

١٤  
الجمهورية العراقية  
وزارة الأوقاف  
إحياء التراث الاسلامي

النقائفة في اللغات  
لابي بشار اليمان بن ابي اليمان البندنجي  
(المتوفى سنة ٢٨٤ هـ)

حَقَّقَهَا  
الدكتور  
خليل ابراهيم العطية

١٩٧٦

مطبعة العاني - بغداد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْدِيمٌ

1900

1901

احتل معجم ( تاج اللغة وصحاح العربية ) المعروف بالصحاح لابي نصر اسماعيل الجوهري المتوفى سنة اربعمائة للهجرة مكانة رفيعة لدى القدماء ، فأولوه رعايتهم ، وصادق اهتمامهم ، وتناوله كثير منهم بالدراسة بين شارح له أو مهذب أو مختصر أو ناقد .

وتأثر بنظامه المعتمد على القوافي جمهرة منهم كانوا له محتدين ، وما زالت أشهر المعجمات المتداولة التي ارتضت طريقته كلسان العرب والقاموس المحيط وتاج العروس تشغل مكانة خاصة لدى الباحثين . ولعل طريقة الصحاح في ترتيب الكلمات على القوافي التي زعم الجوهري في مقدمته أنه مبتكرها - كانت من أهم أسباب ذلك الاحتفال وتلك الرعاية .

وقد ظل الكثير من الناس على هذا الظن معتقدين أن الجوهري مبتكر هذا النظام الفريد لا تصافه بالسهولة واليسر اذا قيس بنظام معجم ( العين ) المخرجي العسير على المتكلمين .

ولقد آن أن نتبين أن لغويا آخر هو البندنجي سبقه الى ابتكار هذا النظام بمعجمه الذي تقدمه للنشر محققا - التقفية في اللغة وأن بين وفاتهما نحواً من مائة وست عشرة سنة .

وبعد :

فان واجب الوفاء يقتضي تقديم الشكر الجزيل للشيخ الجليل

العلامة أحمد الجاسر الذي كان الطرق الى كشف هذا الاثر النفيس .  
ولا يمكنني نسيان فضل أساتذتي الذين محضوني ودهم وأفادوني  
بسديده ملاحظتهم وهم : الدكتور رمضان عبدالتواب والاستاذ علي النجدي  
ناصر والدكتور طه عبد الحميد طه والدكتور لطفي عبد البديع .  
ولا أنسى شكر رئاسة ديوان الاوقاف الجليلة التي وافقت على نشر  
هذا المعجم في مطبوعاتها النافعة .

والاستاذ المحقق عبدالله الجبوري على كريم رعايته ووفائه .  
فالى هؤلاء جميعا خالص الشكر وعظيم الامتنان ومن الله التوفيق .

**الدكتور خليل ابراهيم العطية**

البصرة - كلية الآداب

# المقدمة

- البندنجي : حياته وآثاره

- التقفية : موضوعه ومنهجه



## الرجل :

أجمعت كتب الطبقات<sup>(١)</sup> التي ترجمت للبندنجي أنه : «ابو بشر اليمان ابن أبي اليمان البندنجي ولم يخرق هذا الاجماع غير ابن النديم الذي لم يذكر كنيته .

وقد يبدو غريباً - لأول وهلة - اجتزاؤها لنسب الرجل ، وعدم ذكرها لأبيه أو جدّه كما فعلت الآخرين ، ولكن العجب يزول عندما نعلم أن صاحبنا من العجم الدهاقين ، وليس للعجم اهتمام بأنسابهم اهتمام العرب بها<sup>(٢)</sup> وحفظها ورعايتها ، والراجح أن اسم أبيه كان أعجمياً فلم يشأ اذاعته أو لعل أباه شهر بكنيته تلك حتى جهل عارفوه اسمه .

ومهما يكن من أمر فإن كتب الطبقات والرجال لاتحفل كثيراً بإيراد سلسلة النسب للإعلام من غير العرب .

ولانعرف عن أسرته شيئاً ، غير ما نعرفه عن أبيه أنه من ذوي اليسار خلف لابنه بساتين أنفقها هذا في سبيل العلم<sup>(٣)</sup> ولو ربطنا بين هذا وبين أصل البندنجي لتأكد لنا أنه كان من ملاك الأرض الدهاقين .

والدهقان - بالكسر والضم<sup>(٤)</sup> - فارسي مُعرب أصله : دهكان<sup>(٥)</sup>

---

(١) أنظر : الفهرست ٨٢/١ ومعجم الادباء ٥٦/٢٠ وانباه الرواة ٧٣/٤ وتلخيص ابن مکتوم ٢٨٢ وتجريد الوافي بالوفيات ٢٦٤ وطبقات ابن شهبة ٣١٠/٢ ونكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ وروضات الجنات ٧٤٥ .

(٢) الصاحبى ٤٣ .

(٣) معجم الادباء ٥٦/٢٠ وطبقات ابن شهبة ٣١٠/٢ .

(٤) هذا عن أبي عبيدة أنظر المعرب ١٤٦ وحكى اللحياني الفتح أنظر التاج ( دهق ٢٠٦/٩ ) .

(٥) أدي شير : الالفاظ الفارسية المعربة ٦٨ .

يطلق على رئيس القرية والتاجر وزعيم فلاحي العجم .  
ولا تخرج هذه المعاني عن الرجل الموسر المقدم ، ويبدو أن الدهقان .  
كان خاصاً بأهل الرساتيق<sup>(٦)</sup> ثم شاع استعماله فأطلق على كل مالك  
للأرض<sup>(٧)</sup> من الفرس ، وكان هؤلاء - بطبيعة الحال - أقوىاء على التصرف  
فيهم حدّة وغلظة<sup>(٨)</sup> ويبدو أن الناس استعاروا لفظه الدهقان للتاجر  
وأطلقوه عليه .

### البنديجي :

ذكرنا من قبل أن صاحبنا بنديجي ، والبنديجين - على لفظ التثنية -  
بلدة مشهورة في طرف النهر وان من ناحية الجبل من أعمال بغداد<sup>(٩)</sup> في  
أرض السواد<sup>(١٠)</sup> تعرف الآن باسم « مندلي » وهي مركز قضاء باسمها  
في محافظة ديالى على مبعدة ٩٣ كم من شرقي بعقوبة قرب الحدود العراقية  
الایرانية<sup>(١١)</sup> .

وقد نسب الى البنديجين خلق كثير فيهم الحافظ والقاضي والأديب  
واللغوي غير صاحبنا منهم :

ابو علي الحسن بن عبدالله البنديجي الشافعي الفقيه المتوفى سنة  
٤٢٥ هـ<sup>(١٢)</sup> وابو العباس أحمد بن أحمد بن كرم البنديجي الحافظ المتوفى

(٦) المطرزي : المغرب ١/١٨٨ .

(٧) فان فلوتن : السيادة العربية ٣٥ .

(٨) المحكم ٤/٣٣١ واللسان (دهقن ١٩/٢٠) .

(٩) معجم البلدان ٢/٢٩٢ .

(١٠) معجم ما استعجم ١/٢٨١ .

(١١) أنظر عن مندلي : مجلة سومر ٨ (١٩٥٢) ص ٢٧٧ ولغة العرب

٧ (١٩٢٩) ص ٦٢٠ والعراق قديماً وحديثاً (ط ٣٠) ٢٠٩ .

(١٢) طبقات الشافعية ٣/١٣٣ واللباب ١/١٤٧ .



سنة ٦١٥ هـ<sup>(١٣)</sup>، وعلي بن عبد الملك بن أبي الغنائم البندنجي أحد مُعدي المدرسة النظامية ببغداد<sup>(١٤)</sup> ومحمد بن هبة الله بن ثابت البندنجي الشافعي<sup>(١٥)</sup> وابو الحسن علي بن أحمد بن نصر البندنجي<sup>(١٦)</sup> وسواهم.

ولكن هؤلاء لا يدكرون من غير تقييد غير صاحبنا - فيما وجدت - فاني ألفت أبا حمّد العسكري<sup>(١٧)</sup> وابن المعتز<sup>(١٨)</sup> وابن الشجري<sup>(١٩)</sup> يدكرون البندنجي حين يريدونه. وقد يقيد بالشاعر أيضاً كما فعل ابو عيد البكري<sup>(٢٠)</sup>.

وقد قيّد حاجي خليفة<sup>(٢١)</sup> البندنجي بالبغدادي وجاراه في ذلك اسماعيل البغدادي<sup>(٢٢)</sup> وانما أطلق عليه ذلك لاطالته المكث ببغداد فنسب اليها. ويعضد هذا ترجمة محب الدين أبي عبدالله المعروف بابن النجار<sup>(٢٣)</sup> المتوفى سنة ٦٤٣ هـ في ( ذيل بغداد ) ومع ضياع معظم اجزاء المصنف

- 
- (١٣) غاية النهاية في طبقات القراء ٣٧/١ .
  - (١٤) تلخيص معجم الانقلاب ٨٤/١ و ٨٣/٢ .
  - (١٥) الاعلام ٣٥٥/٧ ومعجم المؤلفين ٨٩/١٢ .
  - (١٦) تنقيح المقال ٢٦٨/٢ .
  - (١٧) المصون ١٣٣ .
  - (١٨) البديع ٣٤ .
  - (١٩) الحماسة ٢٦٧ .
  - (٢٠) معجم ما استعجم ٢٨١/١ .
  - (٢١) كشف الظنون ٢٨٣/٢ و ٣١٣ و ٥٠٦ .
  - (٢٢) هدية العارفين ٥٤٨/٢ .
  - (٢٣) أنظر ترجمته في مفتاح السعادة ٢٥٩/١ .

المذكور فقد نقل الجوانساري في روضاته<sup>(٢٤)</sup> ترجمة البنديجي منه<sup>(٢٥)</sup> .

### نشأته وحياته :

ولد البنديجي سنة مائتين للهجرة في البنديجين ، أكمه لا يرى الدنيا وكانت بها نشأته ، وكان ابو الحسن علي بن المغيرة المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة والأصمعي يروي كتبهما في تلك البلدة<sup>(٢٦)</sup> . فلأزمه البنديجي وحفظ عليه أدباً كثيراً وأشعاراً كثيرة ، تعضده ذاكرة حسنة في الحفظ شأن العميان أمثاله ، وقد أشار الى ذلك فقال : « حفظت في مجلس واحد مائة وخمسين بيتاً بغريبه »<sup>(٢٧)</sup> .

ولا نطمع من مظان ترجمته أن تؤمى الى الحديث عن مراحل نشأته ، وحسبنا الاكتفاء بأن أباه كان مسوراً خلف له بساتين ومزارع ، باعها وأنفقها في طلب العلم متجهاً صوب بغداد والبصرة وسُـرَّ من رأى فالتقى بعلمائها من بصريين وكوفيين أو ممن خلط بين المذهبيين .  
وليس بين أيدينا ما يشير الى اتصال أبي بشر بأحد من خلفاء عصره ، فمع أنه عاصر عشرة من خلفاء بني العباس نُـخرج منهم المأمون - لأنه

---

(٢٤) روضات الجنات ٧٤٥ .

(٢٥) في مكتبة المجمع العلمي العراقي مصورة من المجلد العاشر لذيـل تاريخ بغداد لابن النجار تبدأ بعبد الملك بن البراهيم وتنتهي بعلي ابن الحسين ، كما أن في المكتبة الوطنية ببـاريس مخطوطة منه تحت رقم ٢١٣١ فيها تراجم من حرف العين أنظر الدكتور علي جواد الطاهر في : الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ١/٣٤-٤٥ فترجمته اذاً في عداد الضائع من التاريخ المذكور .

(٢٦) معجم البلدان ٥٦/٢٠ وطبقات ابن شبة ٢/٣١١ ونكت الهميان ٣١٣ .

(٢٧) المصادر السابقة .

ولد في مقلب حكيمه والمعتصم لأنه لم يزل في عهده صغيراً ، فانا لا نجد  
إشارة من بعيد أو قريب إلى صلته بأحد من الآخرين .

وإذا لم يكن البندنجي على صلة بخلفاء عصره ، فانا نجد له مقطعة  
في مدح أبي أحمد عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخزاعي المتوفى سنة  
٣٠٠ هـ ومنها ترجع صلته به .

ولقد كان ابن طاهر هذا أديباً شاعراً ، له محل من الأدب والتصرف  
في فونه ورواية شعره وقوله ، والعلم باللغة وآيام الناس وعلوم الأوائل من  
الفلاسفة في الموسيقى والهندسة ، كما يقول ابو الفرج الاصبهاني<sup>(٢٨)</sup> ولي  
الشرطة ببغداد خلافة عن أخيه محمد بن عبدالله ثم استقل بها بعد موته .  
وكان مجلسه حافلاً بعلماء العصر وجلّة القوم وبين أيدينا ما يشير  
إلى اجتماع أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي وابن الاعرابي في أحد  
مجالسه<sup>(٢٩)</sup> .

فليس من الغريب أن يجتذب مجلس كهذا مثل أبي بشر البندنجي  
اللغوي الشاعر ثم يكون اعجاب منه بصاحبه فمديح بأكثر من قصيدة ،  
ويرجع الظن حتى يصير شبه يقين بما ذكره القفطي<sup>(٣٠)</sup> من أن أبا بشر  
« كان شاعراً يرتزق بالشعر » ولعله وجد من تشجيع ابن طاهر وعونه  
وسخائه وما اتصف به من بصر بالشعر وروايته ونظمه<sup>(٣١)</sup> ما دفعه إلى  
المزيد من مدحه .

---

(٢٨) الاغانى ٤٠/٩ .

(٢٩) معجم الادباء ١٩٣/٢ .

(٣٠) انباء الرواة ٧٣/٤ .

(٣١) أنظر شعرا لابن طاهر في الاغانى ٤٠/٩ والديارات ٧٦ و٧٨ و٨٢  
ووفيات الاعيان ٣٠٤/٢ وشرح المقامات ٣٢٤/١ .

وفي شعر البندنجي ذكر لرجل نجهله كناه بأبي الوليد<sup>(٢٣)</sup> وصفه  
بالكرم ورجاحة العقل ، ولعله أحد بني طاهر الخزاعين •

#### وفاته :

أما وفاته فقد أجمعت المظان التي ترجمت له أنها كانت سنة ٢٨٤ هـ  
ولا نعلم مكانها ، ولا يبعد أن يكون ببغداد لطول مقامه بها ، ولا مانع من أن  
تكون بمسقط رأسه البندنجين •

#### آثاره :

تذكر المصادر التي ترجمت لأبي بشر البندنجي ثلاثة من الآثار  
لا تزيد عليها ، بعضها ذكرها جميعاً ، وأخرى أشارت الى اثنين منها والقليل  
اكفى بقوله : « وصنف كتباً »<sup>(٢٣)</sup> أو « صنف عدة تصانيف »<sup>(٢٤)</sup> اثناراً  
للايجاز •

#### ١- التفقيه في اللغة :

ذكره الفهرست ٨٢/١ باسم التفقيه ( كذا ) وانباء السرواة ٧٣/٤  
وتلخيص ابن مكنوم ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٥٦/٢٠ ومعجم البلدان ١٧/٢  
ونكت الهميان ٣١٣ وبغية الوعاة ٢٨٣/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ وكشف  
الظنون ٢٨٣/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ •  
وهو الكتاب الذي بين يديك •

---

(٢٢) المصون ١٣٣ •

(٢٣) أنظر تجريد الوافي بالوفيات ١٢٦٤ •

(٢٤) طبقات ابن شهبة ٣١١/٢ •

### ٢- معاني الشعر :

وقد ذكر في الفهرست ٨٢/١ وانباء الرواة ٧٣/٤ وتلخيص ابن  
مكتوم ٢٨٢ ومعجم الادباء ٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢  
وروضات الجنات ٧٥٤ وكشف الظنون ٥٠٦/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ .

ولا نعرف عن الكتاب شيئاً اذ لم يصرح أحد بالنقل منه ، ولكن  
بالرجوع الى المظان الماثلة لهذا الضرب من التأليف وعلى رأسها كتاب  
المعاني الكبير لابن قتيبة ومعاني الشعر للاشناداني يمكننا القول أنه كتاب  
أدب وشعر ولغة عالج فيه الأبيات التي يخالف ظاهرها باطنها<sup>(٣٥)</sup> وهو  
كما يُعرف بأبيات المعاني يدلنا على ذلك ما ذكره السيوطي في فصل عقده  
للانغاز في أحد مؤلفاته<sup>(٣٦)</sup> فقال : هي أنواع : الانغاز قصدها العرب والانغاز  
قصدها ائمة اللغة وأبيات لم تقصد العرب الانغاز بها ، وانما قالتها  
فصادف أن تكون الانغاز ، وهي نوعان : فانها تارة يقع الانغاز بها من حيث  
معانيها ، واكثر أبيات المعاني من هذا النوع ، .

### ٣- العروض :

وقد ذكر في الفهرست ٨٢/١ وانباء الرواة ٧٣/٤ ومعجم الأدباء  
٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ ورروضات الجنات ٧٤٥  
وكشف الظنون ٣١٣/٢ وهدية العارفين ٥٤/٢ .

ولا نعرف عنه شيئاً اذ لم يصرح أحد من القدماء بالنقل منه شأن  
سابقه ، ولا شك أنه كما يستبان من عنوانه يتناول مادة العروض من علاج  
للبحور والأوزان وما إليها .

---

(٣٥) شفاء الغليل ٥٤ .

(٣٦) المزهرة ٥٧٨/٢ .

## شعره :

ذكرت المظان التي ترجمت للبندنجي أنه « شاعر » وسأقت أخرى طائفة من شعره ، ولكننا نعود بعد بحث متأن راصد لما أوردته بزاد قليل لا يوازي لقب « الشاعر » من جهة ، ولا يناسب الخبر الذي انفرد به القفطي من ارتزاقه بالشعر - الذي أشرنا إليه من قبل - لأنه يفهم من الارتزاق الكثرة .

وفيما يلي ما أمكن التقاطه من شعره مرتباً على حروف الهجاء :

### ( ١ )

أَسْأَلُ رَبِّي صَلَاحَ قَلْبِي      فَانْه يَمْلِكُ الْقُلُوبَا (٣٧)  
وَاطْلُبِ السُّتْرَ مِنْ لَدُنْهِ      فَانْه يَسْتُرُ الْعُيُوبَا  
وَيَنْعِشُ الْعَاثِرِينَ نَعْشاً      وَيَغْفِرُ الْحُوبَ وَالذُّنُوبَا  
ظَلَمْتُ نَفْسِي فَلَيْتَ شِعْرِي      هَلْ قَدَّرَ اللَّهُ أَنْ أَتُوبَا

### ( ٢ )

بِأَبِي الْوَلِيدِ تَوَلَدْتُ بَدْعَ النَّدَى      وَوَرَّتْ زَنَادُ الْمَجْدِ عَنْ أَصْلَادِ (٣٧)  
كَهْلُ الْمَرْوَةِ وَالتَّجَارِبُ وَالْحِجَا      وَفَتَى النَّدَى وَالْعِلْمُ وَالْمِيلَادُ  
فِي سَنٍّ مُقْتَبِلٍ وَرَأْيٍ مُجَرَّبٍ      وَعَزِيمٌ مُحْتَكٍ وَبَذَلُ جَوَادُ

### ( ٣ )

قال في مدح عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخُزاعي (٣٩) :

هِيَ الْجَاذِرُ إِلَّا أَنَّهَا حُورٌ      كَأَنَّهَا صُورٌ لَكِنَّا صُورُ  
نُورُ الْحِجَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَايِبِهَا      إِذَا طَلَبْتَ هَوَاهَا أَنَّهُ نُورُ

(٣٧) بغية الوعاة ٣٥٢/٢ .

(٣٨) المصون ١٣٣ .

(٣٩) البديع ٣٤ .

غيداء' لوبل' طرف البابلي بها  
ان الرواح حكى روح الفراق لنا  
تشكى العقوق وقد عقّ العقوق بها  
يحشها كل زول دأبه دأب  
مقوّرّة الآل من حوض الفلاة اذا  
لا رتدّ وهو بغير السحر مسحور  
أصلاً ، وقد فصلت من مكة العير'  
وأرض عروة من بطحان فالنير  
من طول شوق وهجّيراه تهجير  
دا اعتمّ بالآل من أرجائها القور'

( ٤ )

يلقاك نغمى وبؤسى في مخايله كالنار في طبعها الاحراق والنور' (٤٠)

( ٥ )

رأى قمرية تنوح بباب الطاق ببغداد فأمر بشرائها واطلاقها فامتنع  
صاحبها أن يبيعها بأقل من خمسمائة درهم' (٤١)، فاشترها بذلك وأطلقها :

ناحت مطوقة بباب الطاق  
كانت تغرّد بالأراك وربما  
فرمى الفراق بها العراق فأصبحت  
فجعت بأفرخها فأسبل دمعها  
تعبس الفراق وبثّ جبل وتينه  
ماذا أراد بقصده قمرية  
اني سمعت بقصده فابتعتها  
فجرت سوابق دمعى المهرق' (٤٢)  
كانت تغرد في فروع الساق  
بعد الأراك تنوح بالأسواق  
ان الدموع تبوح بالعشاق  
وسقاء من سمّ الأسود ساقى  
لم تدر ما ببغداد في الآفاق  
وعلى الحمامة جدت' بالاطلاق

(٤٠) حماسة ابن الشجري ٢٦٧ ولعله أحد أبيات القطعة السابقة .

(٤١) في طبقات ابن شهبة ٣١١/٢ عشرة دراهم .

(٤٢) الابيات كاملة عدا السابع في معجم البلدان ١٦/٢ والبيتان السابع والثامن في طبقات ابن شهبة ٣١١/٢ وعزا ياقوت الابيات لعبدالله ابن طاهر وذكر بعد ايرادها : « وقد روى أن صاحب القصة في اطلاق القمرية هو اليمان بن أبي البندنجي الشاعر الضير مصنف كتاب التقفية وقد ذكرته في كتاب معجم الادباء » .  
وباب الطاق : محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي .

يبي مثل ما بك يا حمامة فاسألني من فك أسرك أن يحلّ وثاقني

( ٦ )

فديوان الضياع بفتح ضاد وديوان الخراج بغير جيم<sup>(٤٣)</sup>  
إذا ولي ابن عيسى وابن موسى<sup>(٤٤)</sup> فما أمر الأنام بمستقيم

( ٧ )

أنا اليمان بن أبي اليمان أشعر<sup>(٤٥)</sup> من أبصرت في العيمان<sup>(٤٦)</sup>  
أن تلقني تلق عظيم الشأن تلاقني أبلغ من سحبان

### في العلم والحكمة والبيان

ذلك كل ما أمكن العثور عليه من شعره ، وهو قليل كما هو واضح .  
وستطيع ونحن نقرأ شعره أن نحكم بجودته بخاصة قصيدته في مدح ابن  
طاهر ففيها ديباجة حسنة ، لعلها تأت له من جراء ممارسة طويلة في قرض  
الشعر وتعاطيه .

ويبدو أنه نظم القطعة الأولى في أواخر حياته لطلبه الستر من ربه  
فيها ورجائه التوبة والغفران ، وربما عدت القطعة السابعة من أوائل شعره  
ففيها من ادعاء الشباب وفخره الكثير .

ولعلنا أميل الى نسبة القطعة الثالثة له لما نلمح في ثناياها من شعور  
بالغربة ، واحساس دفين بأسر العمى . فلا غرابة أن يتنازع رجل أعمى حمامة  
ويجود عليها بالحرية ، وربما كانت بعيدة عما عرف عن ابن طاهر الأمير  
الجزاعي الموسر .

---

(٤٣) له في معجم الادباء ٥٧/٢٠ ونكت الهميان ونسب أولهما لابني  
منصور الشعالبي في تثقيف اللسان ٢٦٦ وفيه : بحذف جيم .

(٤٤) تلك رواية ياقوت وفي نكت الهميان : إذا ولي ابن عباس وموسى .

(٤٥) في نكت الهميان : أسعد ولعل ما أثبت الصواب .

(٤٦) الاشطار في معجم الادباء ٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وطبقات ابن  
شبهة ٣١٠/٢ .



## شيوخه وتلامذته :

تذكر كتب الطبقات ستة من شيوخ البندنجي التقى بهم وأخذ عنهم العلم ، فيهم من تلمذ له في مسقط رأسه البندنجين ، وفيهم من تلمذ له في البصرة . وثمة شيوخ آخرون تلمذ لهم في بغداد وسامراء ، ولا يبعد أن يكون تلمذ لغيرهم من العلماء فإن كتب الطبقات لا تلتزم الاحاطة .  
أما شيوخه فهم :

- ١ - أبو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي المتوفى ٢٣١ هـ ، وهو أحد أعلام الكوفيين ورواتهم المعروفين (٤٧) .
- ٢ - أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، وهو أحد علماء البصرة ، أخذ العلم عن الأصمعي وأبي زيد كما روى عن أبي عمرو الشيباني .  
وأكثر صلته كانت بالأصمعي ، وهو راوي كتبه في اللغة وسواها ، وكان يقول فيه : « لا يصدق عليّ إلا أبو نصر » (٤٨) .
- ٣ - الأثرم وهو أبو الحسن علي بن المغيرة المتوفى سنة ٢٣٢ هـ على خلاف أحد رواة بغداد وعلمائها روى عن أبي عبيدة والأصمعي وروى كتبهما حتى عرف بصاحب الأصمعي وأبي عبيدة .
- ٤ - ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت المقتول سنة ٢٤٤ هـ على خلاف .

أحد العلماء الذين خلطوا بين المذهبين ، وكان الى رأي الكوفيين أميل ، وقد أخذ ذلك عن أبيه وكان من أصحاب الكسائي ، كما أخذ عن الأصمعي وأبي عبيدة وابن الاعرابي والفراء وابي الحسن

---

(٤٧) أنظر : مراتب النحويين ٨٣ ومعجم الادباء ٢٨٣/٢ والمزهر ٤٠٨/٢ وللمزيد من ترجمته أنظر مقدمة البئر لاستاذنا الدكتور رمضان عبدالتواب .

(٤٨) تاريخ بغداد ٤/١١٤ وطبقات الزبيدي ١٩٨ وانباء الرواة ١/٣٦ .

الدحياني كما حكى عن أبي عمرو الشيباني وجماعة من فصحاء  
الأعراب ممن لقيهم ببغداد<sup>(٤٩)</sup> .

#### ٥- الزيادي :

وهو أبو اسحق إبراهيم بن سفيان الزيادي ، نسبة الى زياد بن  
أبيه وكان أحد أجداده .

أحد علماء البصريين ونحاتهم ، قرأ « الكتاب » على أبي عمر  
الجرمي<sup>(٥٠)</sup> ( ٢٤٩ هـ ) وفي خبر آخر على سيويه<sup>(٥١)</sup> ولم  
يتمه<sup>(٥٢)</sup> والمعروف أن سيويه توفي قبل أن يُقرأ الكتاب على  
أحد أو يقرأ عليه أحد ، وإنما قرأه الناس من بعده على أبي الحسن  
الأخفش<sup>(٥٣)</sup> ، ولذلك فانا نشك في قراءته الكتاب على سيويه .  
وتوفي سنة ٢٤٩ هـ

#### ٦- الرياشي :

أبو الفضل العباس بن الفرّج المعروف بالرياشي المتوفى سنة  
٢٥٧ هـ من كبار نحاة البصرة وعلمائها في اللغة والرواية وبخاصة عن  
الأصمعي<sup>(٥٤)</sup> . سمع من أبي عبيدة وكان يحفظ كتب الأصمعي وأبي

---

(٤٩) إشارة التعيين ١١٥ والمزهر ٤١١/٢ .

(٥٠) طبقات الزبيدي ١٠٦ .

(٥١) طبقات ابن شهبة ١٦٩/١ .

(٥٢) أخبار النحويين ٦٧ وأشباه الرواة ١٦٦/١ ومعجم الأدباء ١٥٨/١  
وبغية الوعاة ٤١٤/١ .

(٥٣) أنظر : سيويه أمام النحاة ١٢٦ .

(٥٤) أخبار النحويين ١٨ ومراتب النحويين ٥٢ ونور القبس ٢٢٦ .

زيد الانصاري<sup>(٥٥)</sup>، كما قرأ علي أبي عثمان المازني كتاب سيبويه<sup>(٥٦)</sup>  
فكان ابو عثمان يقول : « قرأ الرياشي علي كتاب سيبويه فاستفدت منه  
اكثر مما استفاد مني »<sup>(٥٧)</sup> .

وقد جمع الى جانب بصره باللغة والشعر معرفته بأيام العرب ،  
وكان أهل البصرة اذا اختلفوا في شيء قالوا فيه ما قال الرياشي<sup>(٥٨)</sup> .

#### تلامذته :

أما عن تلامذته فاني لم أجد مع كثرة البحث والتنقيب أحداً من رجال  
الطبقات أشار الى أحد من النحاة أو اللغويين أو الأدباء ذكر تلمذته له .  
والحق أن كتب الطبقات لا تلتزم باحصاء تلامذة كل لغوي أو نحوي ،  
ومع كل ذلك فالذي لا جدال فيه أن كتاب « التفقيه » الذي بين أيدينا ، إنما  
يوصل إلينا عن طريق أحد تلامذته ، فقد كان الرجل أعمى ولا بد أنه أملاه  
عليه بمفرده أو على جمع من التلامذة ، لأننا نجد في ثناياه أمثال :  
« وأنشدني أبو بشر » أو « قال أبو بشر » .

ولعل طلبته كانوا من القلة فلم يشر إليهم أحد ، أو لعله لم يبرز منهم  
أحد ، أو لعله لم يقعد كثيراً للإلقاء والدرس في عصر تزاحم فيه العلماء  
يوكثروا ، اذ شغلتهم أمور الكسب والمعاش عن ذلك مع غناه في أول الأمر ،  
وبعضد هذا ما نقله القفطي من أنه كان شاعراً يرتزق .  
لعل بعض هذا أو كله سبب عدم عثورنا على ذكر لتلامذته أو لعله  
الحظ لا أكثر ولا أقل .

(٥٥) نزهة الالباء ١٩٩ ومعجم الادباء ١٤٤/١٢ والانساب ٢٦٤ .

(٥٦) نور القبس ٢٢٥ وتاريخ الاسلام ١١٥/١٦ .

(٥٧) معجم الادباء ٤٥/١٢ .

(٥٨) طبقات الزبيدي ١٠٥ .

## الكتاب

### موضوعه - منهجه

أما الكتاب فالتقنية في اللغة شاء له صاحبه أن يكون معجماً « لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب » (٥٩) عنه ، وإنما سمّاه بهذا الاسم لأنه مؤلف على القوافي ، وهي نهاية الألفاظ فـ « نظر في الكلام فوجده دائراً على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بألف با تا ثا عليها بناء الكلام كله عريبه وفصيحه » فهي محيطة بالكلام لأنه ما من كلمة الا ولها نهاية الى حرف من هذه الثمانية والعشرين حرفاً » (٥٩) .

ثم أعمل فكرة في تنفيذ هذا العمل فجمع « ما قدر عليه وأدركته معرفته » فلما جمع من ذلك قدراً كبيراً شاء أن يرتبه أبواباً وتحدث عن ذلك فقال :

« ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها ما نهايتها كنهاية الأول قبلها من حروف والثمانية والعشرين ثم جعل ذلك على عدد الحروف فاذا جاءت مما يحتاج الى معرفتها من الكتاب نظرت الى آخرها ما هو من هذه الحروف فطلبته في ذلك الباب الذي هي منه فانه يسهل معرفتها ان شاء الله » (٥٩) .

واذاً فمنهج المؤلف قائم على ترتيب الألفاظ وفق نهايتها ، فاذا أردنا معرفة ( السقب ) مثلاً التمسناه في باب الباء واذا شئنا معرفة ( الاقماح ) راجعنا باب الحاء ومن رغب في فهم معنى ( الجفير ) رآه في باب الراء . ولم يدر بخلد المؤلف اتخاذ ترتيب معين في ايراد الالفاظ في الباب الواحد . ارتضى البندنجي ترتيب نصر بن عاصم ( المتوفى سنة ٨٩ هـ ) للألف بـاء ، وكان أول من نقط المصاحف وعشرها وخمسها بأمر من

---

(٥٩) أنظر مقدمة التقفية .

الحججاج بن يوسف<sup>(٦٠)</sup> ، موصوف بحسن الخط واثقانه فجمع بين الحروف المتشابهات مقدماً المهمل على المعجم ، ولما وجد أن بعض الحروف متفردة في الرسم كالهاء والواو أخرهما •

وكانت الأبجدية السائدة قبل ترتيب عاصم تلك الحروف التي جمعت فيها الحروف الفينقية، وهو الترتيب الذي ورتها عنها أيضاً جميع الأبجديات السامية الاخرى كالسامية الشمالية المكونة من اثنين وعشرين حرفاً ، وأقدم أشكالها الفينقية ثم السامية الجنوبية ذات التسعة والعشرين حرفاً وأقدم أشكالها الأبجدية السبئية في جنوب الجزيرة العربية<sup>(٦١)</sup> •

وكان ترتيب أبي عمرو الشيباني للجيم وفق الترتيب المعزول لنصر سبياً في تدعيمه ، ثم شارك في انتشاره المحدثون فقد سارعوا للاستفادة من نظامه - ولا ينكر ما لعلوم الحديث من صلة بعلوم اللغة - فهذا ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) يقول في مقدمة ( التاريخ الكبير ) :

قال ابو عبدالله محمد بن اسماعيل هذه الاسامي وضعت على أ ب ت ث واسما بدىء بمحمد من بين حروف أ ب ت ث لحال النبي صلى الله عليه وسلم فاذا ما فرغ من المحمدين ابتدء في الألف ثم الباء ثم التاء والتاء... • وإذا فقد ارتضى ابو بشر هذا نظام نصر في ترتيب الحروف فكان معجمه الثاني - بعد الجيم - في اتخاذه الترتيب المذكور ، ولئن اعتمد ابو عمرو على أوائل الكلمات فقد اعتمد البندنجي على أواخرها •

قسم البندنجي مادته وفق الحروف الثمانية والعشرين ، وعدّ باب الألف مشتملاً على : الألف الممدودة ، وباب الألفاظ المهموزة ، وباب

---

(٦٠) شرح التصحيح والتحريف ١٣ ونقط المصاحف ٦ •

(٦١) أنظر : أ. هـ • منس في تاريخ العالم ٣٦٤/٢ مقالة بعنوان « الحروف الهجائية أصولها وأهميتها بالنسبة للحضارة » وأنظر أيضاً : د. عدنان الخطيب في المعجم العربي ١٤ •

الألف المقصورة وسوَّغَ عليه بذلك قائلاً :  
« وأول ما ابتدئ في كتابنا هذا الألف لأنها أول الحروف وعلى  
ذلك جرى أمر الناس ثم نؤلفه على تناسقه » (٦٢) .

ويعتمد الأساس الذي بنى عليه أبو بشر معجمه على « المفردة » ذاتها  
فهي مستقلة لديه عن أخواتها فكان همه جمع الألفاظ المتفقة في الوزن أو  
« الأفاعيل » كما سمّاها فقد جمع في باب « العين » مثلاً الألفاظ الساكنة  
الوسط أمثال : الذَرَعُ والقَمْعُ والطَبْعُ والقرَعُ والضَرَعُ وما أشبهه .  
وجمع قافية أخرى الألفاظ المتحركة الوسط : كالشَرَعُ والقَمْعُ والطَبْعُ  
والهَزَعُ والقرَعُ وتحت قافية أخرى جمع أَلْفَاظ :

الربيع والجميع والسريع والسميع والنجيع وما الى ذلك .  
وقد سمّى كل مجموعة منها « قافية » ولم يضع لكل قافية ما يشير  
إلى ما يميزها عن سواها فحسب المحتاج الى مادة ( الشَرَع ) مثلاً مراجعة  
الألفاظ المتحركة العين وعليه تقلب القافية جميعاً بحثاً عن المطلوب فلم يدر  
بخلده ارتضاء ترتيب هجائي يوفر على المراجع الجهد ، مما يدل على عدم  
اختصار المسألة في ذهنه .

واكثر اعتماد المصنف على المصدر او اسمه وقد يعتمد على الجمع  
ومفرده أو المذكر ومؤنثه ، ولا يعتمد على ايراد الفعل الا في النادر ،  
والتقنية في ذلك شبيه « بالجيم » لأبي عمرو الشيباني الذي يعتمد على  
المنهج ذاته ، ومن أجل ذلك يعد « التقنية » امتداداً للمعجمات التي سبقته في  
هذا الباب .

ذكرنا من قبل أن الأساس الذي اعتمده البندنجي في معجمه اعتماده  
على الألفاظ فأَيُّ أَلْفَاظ أراد ؟ .

وبنادر الى القول انه أراد الفصح منها مما يوتق بصحته ، فلم يشأ  
اليراد الألفاظ المغرقة في الغرابة كما أراد ابو عمرو الشيباني أو جمع  
الغريب وسواه كما فعل الخليل لما يقتضيه نظام التقليلات الذي اعتمده .

وقد أشار المصنف الى ذلك في مقدمة كتابه فقال : « وأضفنا الى كل  
كلمة من كل باب ما يشاكلها من الكلام الفصح الذي لا يجهله العوام  
ليكون أجمع لما يريد المرتاد لما وصفناه » .

ويبدو أنه أراد معجماً للجمهور ، أعدّه خصيصاً « لأهل الأدب  
والمعرفة » ولم يرد به العامة ولكنه أراد به أنصاف المتعلمين أو لعله أراد به  
الشعراء الخاصة من ذوي الاصول غير العربية .

#### رواة الكتاب ومقرئوه :

استرعى « التفتية » اهتمام فريق من العلماء ، فتعهدوه بالرواية  
والاقراء ، ولما كانت لهم تعليقات على شكل اعتراض في بعض مسائله أو  
استدراك يكمل ناقصاً فيه ، أو اضافات جديدة عليه ، شاء تلامذة هؤلاء أو  
بعض انساخ تقييدها ثم جاء آخرون فأقحموها في المتن وظل معظمها معزواً  
لأصحابه وبقي جانب منها غفلاً من النسبة ، ولئن أدخلت تلك التعليقات  
في المتن فقد ظل بعضها في هامش الأصل أيضاً .

أما العلماء المذكورون فهم :

(١) احمد بن عبدالله بن مسلم ابو جعفر الدينوري المتوفى سنة ٣٢٢ هـ  
وقد تلمذ لأبيه وروى كتبه (٦٣) .

---

« (٦٣) انظر في ترجمته : تاريخ بغداد ٢٢٩/٤ وانبأه الرواة ٤٥/١  
والديباج المذهب ٣٥ وطبقات ابن شهبة ٢٢٠/١ وروضات  
الجنات ٤٢٩ والنجوم الزاهرة ٢٤٦/٢ .

(٢) ابو عمر محمد بن عبدالله بن أبي هاشم المعروف بأبي عمر الزاهد أو غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥ هـ (٦٤) •

(٣) ابو عبدالله الحسين بن أحمد بن حمدان الهمداني المعروف بابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ تلمذ لابن مجاهد وأبي سعيد السيرافي وأبي عمر الزاهد وغيرهم (٦٥) •

واكثر هؤلاء اعتراضاً أحمد بن عبدالله بن مسلم يتلوه ابو عمر الزاهد فابن خالويه ونستطيع ونحن نستقرئ اعتراضاتهم أن تبين وجوهها:

(١) التصويب : قد يجد أحد هؤلاء وهما من أوهام المصنف فيعمد الى تصويبه ، فمن ذلك نسبة المصنف قول القائل : « ابهوا الخيل » أي عطّلوها من الغزو الى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فصوّب أحمد بن عبدالله بن مسلم نسبه •

(٢) الاتمام : وهو أن يذكر المصنف شيئاً فيعمد أحدهم الى اتمام وجوهه ، فان قال المصنف في باب الألف المهموزة : « الخرقاء : الأذن والشرقاء مثلها » اعترض أحمد فقال : والنبطاء في إبطها •

وقد يكون الاتمام استدراكاً على شكل شاهد مثال ذلك قول المصنف : « الصفاح : حجارة عريضة » •

---

(٦٤) أنظر عنه : انبأ الرواة ١٧٢/١ وطبقات ابن شهبة ٨٥/١ ، البداية والنهاية ٢٣١/١١ وسير أعلام النبلاء ١٠ قسم ١٢٦/١ •

(٦٥) أنظر في ترجمته : وفيات الاعيان ٤٣٣/١ وطبقات المفسرين ٤٨/١ وإشارة التعيين ٣١ وطبقات ابن شهبة ٣١٧/١ ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٨/١ •



فاعترض أحمد عليه متمماً : قال الشاعر :

ويوقدن بالصفاح نار الجاحب

أما الاعتراضات التي لم تغز فتتخذ الاشكال السابقة نفسها نحو قول المصنف في باب الرأء : انشدني رجل من بني فزارة :

ولا غرو ان كان الأعيور آرها      هل الناس الا آير أو مثير

فأفحم أحدهم الاعتراض الآتي :

« هذا الشعر لأبي محمد اليزيدي في جارية » •

ولاشك أن هذا الكلام ليس للمؤلف ولكنه مزيد في المتن •

على أنني بحثت في ما وصل إلينا من مصنفات المعترضين الثلاثة : أحمد بن عبدالله وأبي عمر الزاهد وابن خالويه فلم أجد التقفية أو مؤلفه ذكراً فيها •

ولكنني عثرت في أسماء مؤلفات ابن خالويه على كتاب باسم « تقفية » ما اختلف لفظه واتفق معناه لليزيدي «<sup>(٦٦)</sup>» ولعل هذه التسمية جاءت من تأثره بمعجم التقفية للشبه الحاصل في اسمه الأول •

---

(٦٦) انباه الرواة ١/ ٣٢٥ •

## النسخة

### وصفها - منهج التحقيق

النسخة المعتمدة في التحقيق من كتاب « التقنية » فريدة لا أخت لها ،  
مع ذلك فهي نسخة تامة جيدة الخط على العموم .

يرتقي تاريخ نسخها الى القرن السادس فقد فرغ من نسخها سنة  
« احدى وتسعين وخمسمائة للهجرة » ، أما ناسخها فهو : علي بن علي بن  
أحمد بن رضى بن مسلم ولم اهتم لمعرفة .

تألف النسخة من ٢٧٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء في كل  
صفحة نحو ١٥ سطراً .

أما الأصل فمحفوظ بأيا صوفيا باستبول تحت رقم ٤٦٧٠ .  
ويُعد الشيخ حمد الجاسر مكتشف هذا الاثر النفيس ، فقد أعلن عنه في  
مجلته العرب<sup>(٦٧)</sup> ، ولولاه لظل حبيس المكتبات اذ لم يشر اليه بروكلمان  
أو غيره ، ثم تكرم فبعث نسخة مصورة مكبرة منها اليّ وأجازني في تحقيقه  
فضرب أمثلة طيبة لروح العالم المخلص المحب لتراث أمته .

ويبدو أن النسخة التي نسخها الناسخ كانت موشاة بتعليقات علماء  
اهتموا بالكتاب فكثرت تعليقاتهم ، فأحب أن يحتفظ بها فأدخلها في صلب  
الكتاب وأبقى بعضها الآخر في مكانه ، أو قل لعله نسخ ذلك عن نسخة فعل  
صاحبها ذلك قبله ، وقد ترك الناسخ بعض الفراغات في النسخة لعدم توفره  
على قراءة النسخة الأم .

---

« (٦٧) مجلة العرب ٧ (١٩٦٧) ص ٥٧٧-٥٨٨ .

## منهج التحقيق :

يراد بالتحقيق اخراج الأثر على وجه قريب مما أراده مؤلفه له ،  
لذلك لم أشأ اضافة شيء الى النص الا ما وجدته ناقصاً أو ساقطاً منه عن  
سهو أو ترك بياض ، وقد أشرت للمزيد موضحاً بين عضادتين •

ولكي أصل الى ذلك انتهجت ما يلي :

- (١) عمدت الى النص فضبطت من حروفه ما يحتاج الى ضبط •
- (٢) خرجت آياته ذاكراً اسم السورة فرقمها ورقم الآية •
- (٣) خرجت الأحاديث باحثاً عنه أول الأمر في الكتب الصحاح فاذا لم أجده خرجته في كتب غريب الحديث أو سواها •
- (٤) عمدت الى الشعر فعزوت ما لم يعزّه ، وخرجت الأبيات مبتدئاً بدواوين الشعر ان كانت لهم دواوين مطبوعة ذاكراً رقم القصيدة التي ورد البيت منها وترتيبه بين أبيات القصيدة ورقم صفحة الديوان •
- (٥) كما خرجت الأمثال والأخبار •
- (٦) أما الشعراء فقد عرفت المحتاج منهم الى تعريف •
- (٧) كما عرفت بالمهم من المواضع والبلدان •
- (٨) في الكتاب اعتراضات عضدت ما احتاج منها الى تعضيد ورددت الآخر •
- (٩) عرضت مادة الكتاب على معاجم ثلاثة اختارت طريقته وهي الصحاح واللسان والتساج ، وذكرت ما تفرد به المؤلف وما أهمله صاحب الصحاح من مواد وصيغ •

راجياً أن أكون موفقاً في منهجي ومن الله التوفيق •

الدكتور خليل ابراهيم العطية



217  
 كتاب التفتيش  
 في معرفة النجاسة  
 والنجس  
 من كتاب التفتيش  
 في معرفة النجاسة  
 والنجس

تأليف أبي بكر التفتيشي  
 في معرفة النجاسة  
 والنجس  
 لخاصة رعية  
 الكان ودر  
 نغلي وادام

نسخة من كتاب التفتيش  
 في معرفة النجاسة  
 والنجس  
 من كتاب التفتيش  
 في معرفة النجاسة  
 والنجس

Harvard Center  
 Property # 4070  
 212 JK



[illegible][illegible]





## كتاب

### التقنية في اللغة

تأليف

أبي بشر البندنجي

واسمه اليمان بن أبي اليمان

الشاعر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب التقفية املاء أبي بشر وسَمَاهُ بذلك ، لأنه 'مؤلف على

القوافي ، والقافية : البيت <sup>(١)</sup> من الشعر •

ونظر في الكلام فوجده دائراً على الحروف الثمانية والعشرين  
الموسومة بألف با تا ثا عليها بناء الكلام كله : عربية ' وفصيحه ' ، فهي مُحِيطَةٌ  
بالكلام ، لأنه ' ما من كلمة إلا ولها نهاية ' الى حرف من هذه الثمانية  
والعشرين حرفاً ، فأرادَ أن يجمع من ذلك ما قد رعليه وبلغه ' حِفْظُهُ ،  
اذْ كان لا غنى لأحدٍ من أهل المعرفة والأدب عن معرفة ذلك ، لأنه يأتي  
في القرآن والشعر وغير ذلك من صنوف الكلام فجمع ما قدر عليه وادركته  
معرفة ، ثم رأى أنه لو جَمَعَ ذلك على غير تأليف متناسق ثم جاءت كلمة  
غريبة يحتاج الرجل الى معرفتها من كتابنا هذا لصَعَبَ عليه ادراكها لسعة  
الكلام وكثرته فألفه تأليفاً متناسقاً متتابعاً ليسهل على الناظر فيما يحتاج الى  
معرفة •

---

(١) في الاصل : والبيت من الشعر هو تحريف ، ويوافق التعريف  
اعلاه ما في كتب العروض والقوافي ، أنظر في ذلك : القوافي  
للاخفش : ٣ ، وتلقيب القوافي لابن كيسان : ٧ ، والقوافي  
للتنوشي : ٥٨ ، واللسان (قفا ٥٨/٢٠) ولو انه بهذا يخالف  
منهج المصنف في الكتاب بعده القافية نهاية الكلمة وهو رأي  
الاخفش أيضاً ، أنظر قوافيه : ( وتلقيب القوافي : ٧ ، والعمدة :  
١٥٢/١ والقوافي للتنوشي : ٤٣ •

قال : ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها ،  
ما نهايتها كنهاية الاول قبلها من حروف الثمانية [ ٢ آ ] والعشرين ، ثم  
جعل ذلك أبواباً على عدد الحروف ، فاذا جاءت الكلمة مما يحتاج الى  
معرفتها من الكتاب نظرت الى آخرها ما هو من هذه الحروف ؟ فطلبت في  
ذلك الباب الذي هي منه فانه يسهل معرفتها ان شاء الله .

وقد يأتي من كل باب من هذه الثمانية والعشرين ، أبواب "عدة"  
لأننا انما ألفناه على وزن الافاعيل فلينظر الناظر المرتاد وزن الكلمة في  
أي الأبواب هو فانه يدرك الذي يطلب . وأضفنا الى كل كلمة من  
كل باب ما يشاكلها من الكلام الفصيح الذي لا يجهله العوام ، ليكون  
ذلك أجمع لما يريد المرتاد لِمَا وصفناه .

وأول ما ابتدء في كتابنا هذا الألف لأنها أول الحروف وعلى ذلك  
جرى أمر الناس ثم نُؤلفه على تناسقه .

## « باب الالف الممدودة »<sup>(١)</sup>

الآباء : القَصَب ، ويقال : رؤوس القَصَب ، قال عروة بن  
انورد<sup>(٢)</sup> :

يَظَلُّ الآباءُ واقِعاً فوقَ ظَهْرِهِ

له الشَّدةُ الأولى إذا القِرْنُ أَعُوداً

والآباء : الامتاع ، يقال : أبى يَأْبَى إِبَاءً • وواحد الآباء : آباءة •  
قال مهلهل<sup>(٣)</sup> :

أَنكحها فقدُها الأراقمَ في

جَنبٍ وكان الجِباءُ من آدم

[ ٢ ب ] جَنب : حَيٌّ مِنَ اليَمَنِ<sup>(٤)</sup> •

(١) في الاصل الممدودة والتصويب من المذكر والمؤنث للفراء : ٣٦  
( قال : حروف الهجاء كلها اناث لم نسمع في شيء منها تذكيراً  
في الكلام وقد يجوز تذكيرها في الشعر ) وأنظر : مختصر المذكر  
والمؤنث للمفضل بن سلمة : ٥٨ ، وقد أنث المصنف الالف في  
الباب الثاني حين سماه ( باب الالف المهموزة ) •

(٢) عروة بن الورد : شاعر جاهلي من عبس لقب بعروة الصعاليك  
أنظر عنه الاغانى : ٧٣/٢ ، والبيت في ديوانه ق٢/ص ٥٦ برواية :  
يَظَلُّ الآباءُ ساقطاً فوقَ مَتْنِهِ له العدودة الاولى اذا القرن أصحرا

(٣) هو عدى ( أو أمروء القيس ) بن ربيعة شاعر من أبطال الجاهلية  
تغلبى شارك في وقائع بكر وتغلب أنظر الخزائنة : ٣٠٠/١ ،  
والبيت في ديوانه ق٢٣ ص ٦٩ والشعر والشعراء : ٢١٧/١  
والاغانى : ٥١/٥ ، والاوائل : ٣٤٤ والمسلسل : ١٤٠ ، والروض  
الأنف ١١٧/١ وجمهرة انساب العرب : ٤١٣ والمزهر : ٣٦٦/٢  
والخزائنة ٣٠٤/١ ، ولاهني حنش في معجم الشعراء : ١٢٢ •

(٤) أطلق أسم جنب على تحالف أولاد يزيد بن حرب بن علة الستة  
وهم : مُنَبِّهٌ والحارث والغلي وسماحان وهفان وشمران على

والخبَاء : بيت الوَبَر • والسَّبَاء : اشتراءُ الخَمَر ، يقال : سَبَّاتُ  
 الخَمَرُ أَسْبَوْهَا سِبَاءً ، قال امرؤ القيس :  
 ولمْ أَسْبَأْ الزِّقَّ الرويَّ ولمْ أَقْلُ  
 لخلي كُرِّي كَرَّةً بعدَ إجفال<sup>(٥)</sup>

وقال الأعشى :

معي من كفاني غلاء السِّبَا  
 وسمع القلوب وأبصارها<sup>(٦)</sup>

والهَبَاء : الغبار الذي يتثر من الشمس إذا دَخَلَتْ في خِصَاصَةِ  
 البيت<sup>(٧)</sup> • قال الله جل وعز : « فجعلناه هَبَاءً مَّثُوراً »<sup>(٨)</sup> وهو الآهَاءُ  
 أيضاً ، قال الحارث بن حلزة :

فترى خلفهن من سرعة الرِّ  
 جمع مَنِيناً كأنه آهَاءُ<sup>(٩)</sup>

والحِرَاء : دُوَيْبَةٌ كالضَّبِّ وليست به • والعلباء : عِرْقٌ يأخذ  
 عُنُقَ البعير وبه قوته ، والحَصْبَاء : الحَصَى ، والقَصْبَاء : المكان الذي  
 يَنْبُت القَصَب • والفتاء : سِنِ الفتى ، يقال : انه لفتى بين الفتاء ،

---

ولد أخيههم صداء ، أنظر جمهرة أنساب العرب : ٤١٣ وفي  
 الاشتقاق لابن دريد : ٢١٢ أن بني جنب بطن من العرب ليسوا  
 منسوبين إلى أب ولا أم إنما هو لقب •

(٥) ديوانه : ٣٨/٢ ص ٣٥ وعتار الشعر : ١٢٤ والخزانة : ١٦٠/١  
 و ٣٧١ •

(٦) ديوانه : ق ١٩/٦٤ ص ٣١٩ •

(٧) خصاصة الباب : الثقب الذي فيه •

(٨) سورة الفرقان : ٢٣/٣٥ • وأنظر : التاج (خمي ٣٨٧/٤) •

(٩) ديوانه ق ١٢/١ ص ١٠ والسبع الطوال ق ١٢/٦ ص ٤٤٣ وفيهما :  
 خلفها من الرجوع والوقع ، والكامل : ٢٢٧/٣ •

يقال : صبي بَيْنَ الصَّبَا ، ورجل "الرجولة" • قال الربيع بن ضبيع  
الفزاري<sup>(١٠)</sup> :

إذا عاشَ الفتى مائتين عاماً  
فقد ذهبَ الباشةُ والفتاءُ

والعباءُ : جمع عباءة • والقباءُ : الملبوس ، وإنما سُمي قباءً [آ ٣]  
لأنه يُقبى أي يُجمع ، يقال : قبوتُ المتاعَ أقبوهُ قبواً إذا جمعتُ  
بعضه على بعض •

والكباءُ : العود الذي يُتدخَّن به<sup>(١١)</sup> ، يقال منه : اكتبى الرجلُ  
يكتبى اكتباءً إذا تدخَّن<sup>(١٢)</sup> ، قال أبو دُواد الأيادي<sup>(١٣)</sup> :

يكتبينَ الينجوجَ في كبّةِ المشتى ، وبلهَ أحلامهنَّ وسامُ

---

(١٠) هو الربيع بن ضبيع (أو ضبيع) شاعر جاهلي معمر من الفرسان ،  
أنظر سمط اللالي ٨٠٢/٢ والخزانة : ٣٠٨/٣ ، والبيت في  
الكتاب : ١٠٦/١ ، ٢٩٣ والسمط ٨٠٣/٢ ، والمقاصد النحوية :  
١٤٨١/٤ ، وشرح أدب الكاتب : ٢٦٦ واللسان (فتا : ٣/٢٠)  
وغير معزو في : أدب الكاتب : ٣٢٥ ، وغريب الحديث : ٢٨٩/٤ ،  
وفيه : اللدادة والفتاء وأساس البلاغة (فتى : ٦٩٩) •  
(١١) التدخَّن : الافتعال من الدخان وأراد بقوله : ارتفاع الدخان لدى  
القاء عود الكباء في النار ، أنظر اللسان (دخن ٥/١٧) والصحاح  
(كبا ٢٤٧١/٦) •

(١٢) في الصحاح (كبا ٢٤٧١/٦) يقال : كبى ثوبه بالتشديد أي بخره  
وتكبي واكتبى •

(١٣) هو جارية بن الحجاج الأيادي الملقب بأبي دواد الشاعر الجاهلي  
أنظر سمط اللالي ٨٧٩/٢ ومقدمة ديوانه والبيت في ديوانه  
ق ٦/٦٠ ص ٣٣٧ ، والاصمعيات : ٦/٦٥ ص ٢١٤ وأمالي  
المرتضى ٤٢/١ والاساس (كبا ٨٠٥) واللسان (نيج ١٩٨/٣)  
(كبا ٧٨/٢٠) والتاج ١٠٥/٢ ، (وكبا ٣٠٩/١٠) وفي الاصل :  
بلد احلامهن وهو تحريف • وأراد بقوله : بله احلامهن انهن  
غافلات عن الخنى والخب أنظر اللسان (كبا ٧٨/٢٠) •

والشتاء : ضد الصيف • والحَنْظَاءُ : دُويَّةٌ كالجُعَل • والغُثَاءُ (١٤) :  
ما حملَ السَّيْلُ من التبت والخَشَب وغير ذلك ، قال جرير :

هَلَا سَأَلْتَ غُثَاءَ دَجَلَةَ عَنْكُمْ  
والخامعات تُجررُ الأوصالا (١٥)

والنفاق والرَّهْطَاءُ والدَّامَاءُ والقاصِعاء والغايباء - هذه كلها جِحْرَةٌ  
اليرابيع والضباب فاما النفاق : فهو الجُحْر الذي يَجْعَل فيه اليربوع  
اماكن رقيقة فاذا حُفِرَ من ناحية لِيَدْخَلَ عليه فيؤخذ ، حَفَرَ بعض  
تلك الاماكن الرقيقة فخرج ، ومن ذلك اخذ النفاق لانه خداع ، فشبهه  
المنافق باليربوع في نفاقه لأن الطالب له في جُحْرِهِ يرى أن قد قَدَّرَ  
عليه وقد خرج من ذلك المكان الرقيق •

والرجاء : رَجَاؤُكَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ أَنَّ يَأْتِيكَ ، والنجاء : السَّرعَة ،  
قال طرفة [ ٣ ب ] :

وإن شئتُ سامي واسط الكور راسها  
وعامت بضبيها نجاء الخفِيد (٢٠)

وأما القاصِعاء : فهو جُحْر ضيق يجتمع فيه اليربوع ، قال أوس  
ابن حجر (٢١) :

---

(١٤) في الصحاح (غثا ٦/٢٤٤٣) : والغثاء بالتشديد ايضاً والجمع  
الاغثاء •

(١٥) ديوانه (٤٥) وفيه : تجمع الاوصلا •

(٢٠) ديوانه ق ٣٦/١ ص ٢١ والسبع الطوال ق ٣٦/٢ ص ١٧٩ •  
وشرح القصائد العشر ٧٥ ونظام الغريب : ١٦٦ •

(٢١) هو أبو شريح أوس بن حجر من كبار شعراء تميم في الجاهلية  
أنظر الاغانى ٧٠/١١ ومقدمة ديوانه ، والبيت في ديوانه  
ق ٢٨/٧ ص ٥٨ وفيه فود أبو ليلى • لو يتقصع والحيوان  
٢٧٦/٦ وفيه ودد • لو يتقصع في الاصل : أبو ليل وهو  
تصحيف •

يَوْدُ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ  
 بِمُنْعَرَجِ السُّؤْبَانِ لَمْ يَتَقَصَّ  
 وَأَمَّا الرَّاهِطَاءُ : فَهُوَ جُحْرٌ فِيهِ جِحْرَةٌ تَتَشَعَّبُ • وَأَمَّا الدَّامَاءُ :  
 فَهُوَ التَّرَابُ الَّذِي يَجْمَعُهُ حَوْلَ جُحْرِهِ لِيَخْفَى جُحْرُهُ عَلَى النَّاسِ •  
 وَاللَّفَاءُ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْخَسِيسُ الْبَسِيرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 لَمْ يُعْطَنِي مِنْ لَسَعَةٍ قَتَلْتَهُمْ  
 إِلَّا اللَّفَاءُ ، فَقَالَ : خُذْهُ أَوْ ذَرِ (٢٢)  
 وَالرَّمْضَاءُ : الْحَصَى تُصَيِّهِ الشَّمْسُ فَيَشْتَدُّ حَرُّهُ ، وَالْعِدَاءُ :  
 الْمَوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
 وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالٍ (٢٣)  
 وَالْهَبَاءُ : الدَّمُ • وَاللَّحَاءُ : قَشِرُ الْعَصَا وَالْثَمَرَةِ وَغَيْرِهَا ، وَاللَّحَاءُ  
 مِنَ الْقَوْلِ : الْقَيْحُ ، يَقَالُ مِنْهُ : لَأَحَى فُلَانٌ فُلَانًا يُلَاحِيهِ مُلَاحَاةً  
 وَلِحَاءً • وَالْوَحَاءُ : السَّرْعَةُ (٢٤) • وَالضَّحَاءُ : ارْتِفَاعُ النَّهَارِ ، إِذَا ضُمَّتْ  
 قَصُرَتْ ، وَإِذَا فَتَحَتْ مَدَدَتْ •  
 وَالسَّحَاءُ : شَجَرٌ تَأْكُلُهُ النَّحْلُ فَإِذَا أَكَلَتْهُ أَزْدَادَ عَسَلِهَا (٢٥) طَبِياً •  
 قَالَ : وَكُتِبَ رَجُلٌ (٢٦) إِلَى صَدِيقٍ : [ ٤ آ ] ابْعَثْ إِلَيَّ بَعْسَلٍ مِنْ عَسَلِ  
 السَّحَاءِ •

- 
- (٢٢) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •  
 (٢٣) دِيَوَانُهُ ق ٤٨/٢ ص ٣٨ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٢٩/٢ ، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ  
 ٢٠٠/١ وَمِنْهُ : وَعَادَيْتُ مِنْهُ ٠٠٠ وَكَانَ عِدَائِي •  
 (٢٤) فِي الصَّحَاحِ « وَحَى (٢٥٢٠/٦) الْوَحَى : السَّرْعَةُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ » •  
 (٢٥) فِي الْأَصْلِ : عَسَلَةٌ وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ •  
 (٢٦) هُوَ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ كُتِبَ إِلَى عَامِلٍ لَهُ : أَنْ أَبْعَثْ إِلَيَّ  
 بَعْسَلٍ مِنْ عَسَلِ النَّدَغِ وَالسَّحَاءِ أَخْضَرَ فِي الْإِنَاءِ ، النَّهَايَةُ  
 ٣٤٩/٢ وَاللِّسَانُ (سَحَا ٩٤/١٩) •



والأخاء : من المؤاخاة • والرخاء : ضد الشدة • والرخاء : الريح  
 السهلة ، قال الله جل ذكره : « فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً  
 حَيْثُ أَصَابَ » (٢٧) والسخاء : من الجود ، والأداء : من أداء المال والأمانة •  
 والجداء : الغناء ، يقال : ما أقل جداء فلان غنى • والحداء : صوت  
 تساق به الابل ، والرداء : الملبوس ، والعداء : الظلم ، قال الراعي (٢٨) :

كتبوا الدُّهيم من العداء لمُسرفٍ  
 عادٍ يُريدُ خيانةً وغُلولا

والعداء : الشُّغل ، قال زهير :

فَصَرَمَ حَبْلَهَا إِذْ صَرَمَتْهُ

وعادك أَنْ تَلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ (٢٩)

يقال منه : عداني عنك كذا وكذا أي شغلني ، ويقال : ما جئتُك  
 إلا على عدِّ واء الشُّغل (٣٠) ، قال ذو الرُّمة (٣١) :

(٢٧) سورة ص ٣٦/٣٨ •

(٢٨) هو عُبَيْد بن حُصَيْن أبو جندل الملقب بالراعي شاعر من العصر  
 الأموي والبيت في ديوانه ق ٤٨/٨٦ ص ١٣٧ وجمهره اشعار  
 العرب : ٩٢٢ وفيهما : من العدى بمشرف ، واللسان ( دهم  
 ١٠٢/١٥ ) وفيه : كتب الدُّهيم •

(٢٩) ديوانه : ٦٢ والمخصص ٢٢/١٦ والمقاييس : ٢٥٠/٤ •

(٣٠) الاصمعي : العدِّ واء على وزن الغُلواء : المكان الذي لا يطمئن من  
 فعدِّ عليه يقال : جئتُ على مركب ذو عدِّ واء أي ليس بمطمئن  
 ولا مستقر ••• وعدِّ واء الشُّغل : موانعه ( الصحاح عدا  
 ٢٤٢٢/٦ ) •

(٣١) ذو الرمة : غيلان بن عقبة الشاعر الأموي أنظر طبقات ابن سلام :  
 ١٢٨-١٢٥ والخزانة : ٥٠/١ والبيت في ديوانه ق ١٣/٧٥  
 ص ٥٧٠ والمقاييس : ٢٥١/٤ وأساس البلاغة (عدد ٦١٧) وشرح  
 شواهد المعنى : ٤٣٧ واللسان (سقم : ١٨٠/٥) وفيه : على  
 علواء الدار • وعجزه بلا عزو في اللسان (عدد ٢٦١/١٩) •

هَامَ الْفَوَادُ بِذَكَرِهَا وَخَامَرَهُ

مِنْهَا عَلَى عُدَّوَاءِ الشُّعْلِ تَسْقِمُ

ويقال : جِئْتُ عَلَى مَرْكَبِ ذِي عُدَّوَاءٍ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى  
طُمَأْنِينَةٍ . وَالْعِدَاءُ : صَخْرٌ يُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ :  
فَأَسْقَى صَدَى دَاوُدَ وَاللَّحْدُ دُونَهُ

وَلَيْسَ صَدَى تَحْتَ الْعِدَاءِ بِشَارِبٍ (٣٢) [ ٤ ب ]

وَالْعِدَاءُ : طَعَامُ الْغَدَاةِ . وَالْعِشَاءُ : طَعَامُ الْعِشِيِّ . وَالْعِشَاءُ : مِنْ  
أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى ثُلُثِهِ . وَالْهِدَاءُ : هِدَاءُ الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا ، قَالَ زُهَيْرُ :

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ  
فَحَقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ (٣٣)

وَالنِّدَاءُ : مِنَ الدِّعَاءِ . وَالْحِدَاءُ : النُّعْلُ . وَالتَّرَاءُ : كَثْرَةُ الْمَالِ ،  
قَالَ حَاتِمُ (٣٤) :

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
يُرِيدُ نَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرٌ

---

(٣٢) أَبُو صَخْرٍ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمَةَ (وَفِي أَسْمِ أَبِيهِ اخْتِلَافٌ) شَاعِرٌ مِنْ  
بَنِي عَدِيلٍ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ كَانَ مُوَالِيًا لِبَنِي مُرْوَانَ أَنْظَرَ  
الْأَغَانِي : ١٨٥/٥ وَسَمَطُ اللَّالِي : ٥٥٥/١ وَالْخَزَانَةُ : ٥٥٥/١  
وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : ٩٢٢/٢ (٥٦/١) وَفِيهِ :  
لِيُرَوِّى صَدَى .

(٣٣) دِيوَانُهُ : ٧٤ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ : ١٨٧/٢ وَحَلِيَّةُ الْعُقُودِ : ٤٨  
وَالْمَقْصُودُ ١٣٣ وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا : ٣٠ ، وَاللِّسَانُ ( هِدَا :  
٢٣٤/٢٠ .

(٣٤) هُوَ حَاتِمُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ الْمَعْرُوفُ بِجُودِهِ ، أَنْظَرَ  
سَمَطُ اللَّالِي : ٦٠٦/٢ وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِهِ ١٩ وَمَخْتَارُ الْأَغَانِي  
٣٦٠/٣ ، وَاللِّسَانُ (تَرَا ١١٩/١٨) .

والشراء : شَجَرَ "يابس" تبرى منه القسي ، قال ابو صخر  
الهدلي :

وتنلك آظفاري ويبرك منسى

بري القسي من السراء الذابل<sup>(٣٥)</sup>

والنداء : من المجلسة ، يقال : ناديت فلاناً أي جالسته في النادي  
وبه سمي المجلس النادي • والرداء : من رادى فلان [ فلاناً ]<sup>(٣٦)</sup> أي  
راماه ، يقال : رديت ورمت بمعنى واحد<sup>(٣٧)</sup> • قال ابن خلدون<sup>(٣٨)</sup> :  
وكأن المنون تردى بنا أر

عن جونا ينجاب عنه العماء

والضراء : مشية احتيال • قال ابن آحمر<sup>(٣٩)</sup> :

مشيت لها الضراء وقلت أبقى

إذا عز ابن عمك أن تهونا

[ ٥ آ ] والضراء : كل ما وراك من جدار أو شجر • والعراء :

---

(٣٥) شرح أشعار الهدليين : ٩٢٩/٢ (ق ٢٢/٣) وفيه : ويبرك مسحلي  
برى الشسيب •

(٣٦) ما بين العضادتين ساقط من الاصل يستدعيه السياق •

(٣٧) هو من الابدال ، أنظر ابدال أبي الطيب اللغوي : ٣٩٠/١ •

(٣٨) هو الحارث بن حلزة الشاعر الجاهلي المشهور والبيت في ديوانه  
ق ٢٥/١ ص ١١ والسبع الطوال : ٢٥/٦ ص ٤٦٠ ، وغريب  
الحديث : ٨/٢ ، والمعاني الكبير : ٨٧٣/٢ ، واللسان (عمى :  
٣٣٣/١٩) • وفي الاصل : أعن تحريف •

(٣٩) ابن آحمر : هو عمرو بن أحمر بن فراس من شعراء الجاهلية  
وأدرك الاسلام أنظر طبقات فحول الشعراء : ١٢٩ ، سمط اللالي :  
٣٠٧/١ والبيت في ديوانه : ١٦٥ والمقصود : ٧٧ ومجمع الامثال :  
٢٣/١ وفيها : دببت له الضراء والمحكم : ٣٣/١ ، والمستقصى :  
١٢٥/١ وفيه : وقلت أخرى وفصل المقال : ١٩٦ •

«الفضاء» قال الله جلَّ ثناؤه : « فَبَدَنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ » (٤٠) .  
 ولا اعتزاء والانتماء (٤١) ، والاعتزاء : اجتزاءُ الإِسل بالِرُّطْب عن  
 الماء • والمرء • والهراء : وهو الكلامُ الكثير • قال ذو الرمة :  
 لها بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمِنْطَقٌ  
 رقيقُ الحواشي لا هراء ولا نَزَرٌ (٤١)  
 والازاء : مَصَبُ الماء من بَشَرٍ الى الحَوْضِ ، قال امرؤ القيس :  
 فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا  
 عن إِزاءِ الحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ (٤٢)  
 والمعزاء : الأرض الغليظة فيها حَصَى • والعزاء • والجزء •  
 والمساء • والخِرْشاء - وهو قِشر البيض وغيره - والمشاء : كثرةُ المال ،  
 والرَّشاء : الحَبْل ، والانتشاء : السُّكْر • والطيرُ مساء : الظلماء ، قال  
 ابنُ أحرر :  
 يَهْدِي الْأَنَامَ وَيَهْدِي اللَّهَ شِمَتُهُ  
 فِي طَيْرِ مَسِ الْأَمْرِ لَاوَانٍ وَلَا وَكِلٍ (٤٣)

(٤٠) سورة الصافات : ١٤٥/٣٧ .

(٤١) الاعتزاء والانتماء بمعنى كما في اللسان ( عزاء : ٢٨١/١٩ ) وفي  
 المقاييس ٣٠٩/٤ عن الخليل « الاعتزاء : الاتصال في الدعوى اذا  
 كانت حرب ، فكل من ادعى في شعاره فقد اعتزى » .

(٤١) ديوانه في ٢٢/٢٨ ص ٢١٢ واصلاح المنطق : ١٥٦ ، والغريب  
 المصنف ٢٤ وأمالى القالي : ١٥٤/١ والمحكم : ٢٥٤/٤ ، وحلية  
 العقود : ٥٤ وشرح شواهد المغني : ٦١٩ والزهرة : ٧٦ والمقاصد  
 النحوية ٢٨٥/٤ والمسلسل : ٢٤٦ وغير معزو في ألف باء :  
 ٣٨٥/٢ والشافعية : ٢٥٥/٣ ، وفيها : رقيم الحواشي .

(٤٢) ديوانه : ٤/١٧ ص ١٢٤ والعين ١٧٢/١ وفيه : من ازاء وخلق  
 الانسان للاصمعي : ٢١٧ ، والصحاح ( أزا : ٢٢٦٧/٦ ) وألف  
 باء : ١٧٢/١ ، والتاج ( أزا ١٠/١٦ ) ومنه : في مرابضها .

(٤٣) ديوانه : ١٢٦ ، وسمط الاليء : ٣٩٧/١ وفيهما يهدي الجيوش  
 ٠٠٠ في البيد سامي الطرف معتدل .

والخصاء - وهو سَلَّ البَيْضَتَيْنِ - والوَجَاءُ : وهو رَضَهُمَا •  
ورُوِيَ عن رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « الصَّوْمُ وَجَاءُ  
أُمِّي » (٤٤) ، والقَضَاءُ والفَضَاءُ • والمَضَاءُ • والعَطَاءُ • والغَطَاءُ •  
والدُّعَاءُ • والرَّعَاءُ [ ه ب ] والوَرَعَاءُ • والبِغَاءُ : وهو الزَّنى ، قال الله  
جَلَّ وَعَزَّ : « وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ » (٤٥) •  
يقال : بَغَتِ الْمَرْأَةُ ، وهي تَبْغِي بَغَاءً إِذَا فَجَرَتْ ، وهي امْرَأَةٌ  
بَغِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، والبَغْيُ : الْأَمَةُ •  
ويقال : بَغَى الرَّجُلُ الْحَاجَةَ يَبْغِيهَا بَغَاءً ، قال القُلاخ (٤٦) :

أَنَا الْقُلَاخُ فِي بُغَايِي مَقْسَمًا  
أَقْسَمْتُ لَا أَسَامُ حَتَّى يَسَامَا

مقسم : عبدٌ له • وتقول العرب : آَبَغْنِي كَذَا وَكَذَا أَيِ اطْلُبْهُ لِي (٤٧) ،  
ويقال : آَبَغْنِي كَذَا وَكَذَا إِبْغَاءً أَيِ آَعْنِي عَلَيْهِ ، وَاطْلُبْهُ مَعِيَ (٤٨) •  
وَالشَّغَاءُ : وهو صوتُ الشَّاءِ • وَالرُّشْغَاءُ : رُغَاءُ الْإِبِلِ • وَالصُّغَاءُ :  
وهو صوتُ الْكَلْبِ ، وهو صوتٌ فِيهِ ضَعْفٌ وَاسْتِكَانَةٌ • وَالْبَوْغَاءُ : وهو  
دَفَاقُ التَّرَابِ ، وَالغَوْغَاءُ : وهم الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ مِنَ النَّاسِ • وَالْجُفَاءُ :  
وهو مَا حَمَلَ السَّيْلُ فَنَبَذَهُ ، وَالْإِتْمَاءُ : الْبُعْدُ • وَالنِّسَاءُ وَالْكِسَاءُ •

(٤٤) الحديث في صحيح مسلم : ١٠١٩/٢ ، والنهاية : ١٥٢/٥ وإصلاح  
المنطق : ١٥٠ •

(٤٥) سورة النور : ٣٣/٢٤ •

(٤٦) هو القُلاخ بن حزن العنبري شاعر مخضرم أنظر عنه المؤلف :  
٢٥٤ ومعجم الشعراء : ٢٢٦ ، والشعر والشعراء : ٥٩٦/٢ ،  
والشُّطْرَانُ فِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٥٤ وفيه : أَبْغَى مَقْسَمًا وَالْجُمُهرَةُ :  
٢٠٨/٣ وَضَمِنَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ فِي الْبَارِعِ : ٢٠/٧٣ •

(٤٧) هو فِي اللِّسَانِ (بعا ٨٢/١٨) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ •

(٤٨) أنظر الْمُخَصَّصَ : ١٨/١٦ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ : ٣٨٧ •

والاغشاء : الا ظلام • والجفاء : القطيعة • والشفاء • والعفاء : وهو  
الوبر من كل ذي وبر<sup>(٤٩)</sup> ، قال الطرماح يصف ديكاً :

ويا صبح كمش غبر الليل مُصعداً

بسم ونبه ذا العفاء المسيح<sup>(٥٠)</sup>

[ ٦ آ \* ] قال<sup>(٥١)</sup> ابو عمر<sup>(٥٢)</sup> : الرواية عن ثعلب : والموشح<sup>(\*)</sup> .

غبر الليل : بقاءه ، والمسيح : المخطط ، وبسم : يقال إنها  
قصة كرماني<sup>(٥٣)</sup> .

والصفاء : من صفاء الماء والمودة • والكفاء والازاء : المثل والشبه ،  
والسراء من قولك : ساريت فلاناً اي مشيت معه ليلاً أَساريه مسارة  
وسراء .

والجراء : سن الجارية ، يقال : جارية بينة الجراء كما يقال :  
غلام بين الغلومة • والازاء : الرفع ، يقال : أَوَزَيْتَه اذا رفعته .  
قال ابو ذؤيب<sup>(٥٤)</sup> :

---

(٤٩) حقه اضافة الريش أيضا لان العفاء ماكثر من الوبر والريش .  
( المقاييس : ٤٠٩/٤ ) واللسان ( عفا : ٣٠٩/١٩ ) .

(٥٠) ديوانه : ق ٤/٧ ص ٩٨ ، وفيه : فياصبح . . . الموشح والمقاييس  
٦٠/٤ وفيه : ذا العفاء الموشح وأساسه البلاغة ( كمش ٨٣٤ )  
وعجزه في اللسان ( وشح : ٤٧٣٠/٣ ) وغير معزو في شرح ديوان  
الحماسة : ١١٨٦/٣ .

(٥١) في الاصل : يا قال وهو تحريف .

(٥٢) ابو عمر : هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المعروف بأبي عمر  
الزاهد وغلام ثعلب المتوفي ٣٤٥ هـ ، انظر عنه : انباه الرواة ١٧٢/٢ ،  
وطبقات ابن شهبه : ٨٥/١ ، وبغية الوعاة : ١٦٤/١ .

(٥٣) في معجم البلدان ( بسم ٢٨٥/٢ ) : بسم : مدينة جلييلة نبيلة من أعيان  
مدن كرماني .

(٥٤) ابو ذؤيب : خويلد بن خالد الهذلي ، شاعر مخضرم خرج مع عبدالله  
بن الزبير في غزوة نحو المغرب فمات ، انظر عنه : سمط الآلئ :  
٩٨/١ .

لعمرو أبي عمرو لقد ساقه المنا  
الى جدث يؤزى له بالأهاضب  
والوفاء • والخفاء : الكساء ، قال عمرو بن لجأ<sup>(٥٥)</sup> :

جَرَ العَجُوزِ الثَّنى مِنْ خِفَائِهَا

والخفاء : ما يخفى • والاختفاء : الاستخراج ، يُقال : أخفيت  
الشيء إذا استخرجته • والاستخفاء : التوارى • والبقاء • واللقاء •  
والشقاء • والسقاء • والاستقاء • والارتقاء - وهو الصعود - والاعتقاء  
والاعتفاء • فأما الاعتفاء : فهو أن تحل بعقوه<sup>(٥٦)</sup> الرجل وعقوته :  
فناؤه ، والاعتفاء : أن تأتيه تطلب عفوه [ ٦ ب ] أي معروفه •  
والاحتذاء • والافتراء • والامتراء والافتراء الكذب • والامتراء :  
الشد ، والامتراء أيضاً : مسح الناقة أو الشاة لتدراً وانما<sup>(٥٧)</sup>  
الأصل مَرَيْتَه أَمْرِيهِ مَرِيّاً ، ويقال : مَرَيْتُ وَأَمَرَيْتُ كما يقال :  
فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ • والاحتباء : وهو أن يَحْتَبِيَ الرجل بفناؤه  
والاجتباء : الاختيار ، قال الله جل ثناؤه : « فاجتباء رَبُّهُ »<sup>(٥٨)</sup> •

والمبيت في أشعار الهذليين (٢٤٥/١) ق/١ في الشعر المروي لصخر  
الغي وفيه أيضاً : « وقد رويت لابي ذؤيب ويقال : انها لآخي صخر  
الغي يرثي أخاه صخرًا ، ومن يرويها لآخي صخر أكثر » • ولصخر  
في اللسان ( منى : ١٦١/٢٠ ) والناج ( منى : ٣٤٨/١٠ ) وبلا عزو  
في المخصص : ١٧٤/١٥ واللسان ( هضب ٢/٢٨٣ ) والخور العين :  
٣٥ و ١٠٢ •

(٥٥) عمر بن لجأ : راجز من العصر الاموي من بني تميم بن عبد مناة ،  
انظر عنه : الشعر والشعراء : ٥٧٠/٢ وطبقات فحول الشعراء :  
٣٦٢ ، ٤٩٩ والخزانة : ٣٥٩/١ •

والشطر ضمن سبعة أشطار في سمط اللآلى : ٩٦٧/٢ وضمن ثلاثة  
في الشعراء : ٥٧٠/٢ والآغاني : ٧٠/٨ وطبقات فحول الشعراء  
٣٦٣ وفيها : جر العروس الثنى من ردائها وهو في الخزانة : ٣٦١/١ •

(٥٦) في الاصل : عقرة الرجل والتصويب من الصحاح ( عقا : ٢٤٣٣/٦ ) •

(٥٧) في الاصل : وألأنها تحريف •

(٥٨) سورة القلم : ٥٠/٦٨ •

(\*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم<sup>(٥٩)</sup> : ليس الاجتباء : الاختيار<sup>(٦٠)</sup> ، تقول العرب : اجْتَبَيْتُ فلاناً الى مَوَدَّتِي ، وفلانٌ يجتبي فلاناً الى نفسه اذا قَرَّبَهُ وأَدْنَاهُ فمعنى اجتباه رَّبَّهُ قَرَّبَهُ الى رَحْمَتِهِ . والدليل على ذلك قوله : « فتابَ عليه وهَدَى » (٦١) . (\*)

والاعتداء . • والاهتداء . • والاقتداء . • والاجتداء : وهو أن تأتي الرجلَ تطلبُ جداه ، والاستراء : وهو خلعُ الثوبِ والدرع ، يقال : سَرى ثوبَهُ ودَرَعَهُ يسريه سرايةً ويسروه سراً<sup>(٦٢)</sup> واستراء يستريه استراءً . • والاستراء<sup>(٦٣)</sup> والاعتراء : وهو اتيانك الرجل<sup>(٦٤)</sup> يقال : عَرَوْتُهُ ، والاعتراء ، والاعتراء : الركوبُ يقال : عَرَوْتُ الدابةَ واعتريتها ، واعتريتُ فلاناً بسوء أدركته ، [ ٧ أ ] قال الله جلّ وعز : « إِنْ نَقولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ »<sup>(٦٥)</sup> والاكساء والارتشاء . • والاعتصاء : وهو أن يعتصم بالسيف أو بالعصا ، يقال : عصى فلانٌ بالسيف واعتصم به أي حمّله معه .

« (٥٩) هو أبو جعفر أحمد بن عبدالله بن مسلم ولد ببغداد وروى عن أبيه كتبه وتولى القضاء بمصر وبها توفي ٣٢٢ هـ وانظر تاريخ بغداد : ٢٢٩/٤ وانباء الرواة : ٤٥/١ والنجوم الزاهرة : ٢٤٦/٢ والديباج المذهب : ٣٥ .

« (٦٠) الذي اعترض عليه أحمد بن عبدالله عليه الفراء فقد فسر الاجتباء بالاختيار انظر : معاني القرآن : ٩٤/٢ والمقاييس : ٢٩٢/٣ .

« (٦١) سورة طه : ١٢٢/٢٠ .

« (٦٢) هذا يخالف ما في الصحاح ( سرا : ٢٣٧٥/٦ ) : سروت عني درعي بالواو لا غير وذكر اللسان ( سرا : ١٠١/١٩ ) الياء فقال : سرى عنه الثوب سرياً كشفه والواو أعلى ، وانظر التاج : ١٧٥/١٠ .

« (٦٣) في الاصل : الاستراء بالسين وهو تصحيف .

« (٦٤) هو من قولهم عروت الرجل - أعروه عرواً اذا ألمت به وأتيته طالباً . انظر الصحاح ( عرا : ٢٤٢٣/٦ ) .

« (٦٥) سورة هود : ٥٤/١١ .



(\*) قال آحمد بن عبدالله : ويقال في العصا عصوت بالعصا (٦٦) فأننا  
أعصوا اذا اضربت ، قال جرير :

تَصِفُ السِّوْفَ وَغَيْرَكُمْ يَعْصِي بِهَا

يا ابن القيون وذاك فعل الصيقل (٦٧) (\*)  
والاختصاء • والارتضاء • والاقتضاء • والانتضاء : وهو انتضاء  
السيف من غمده أي سلته ، يقال : نضوت السيف وانتضيته أي  
سللته من غمده ، وكذلك : نضوت عني الثوب وانتضيته اذا ألقيته  
عني ، والاختطاء : وهو الخطو ، يقال : خطوت ، واختطيت ، قال  
ذو الرمة :

وَلَا يَخْتَطِيهَا الدَّهْرَ إِلَّا مُخَاطِرٌ (٦٨)

والابتغاء والارتغاء ، فالابتغاء : الطلب ، يقال : بغيت وابتغيت أي  
طلبت ، والارتغاء : أن تؤخذ الرغوة عن اللبن ، ومثله يضرب  
للخائن يقال : « إن فلاناً يسر حسواً في ارتغاء » (٦٩) وذلك أن  
أحدهم كان يقول لصاحبه : أعطني لبنك هذا حتى احتسي [ ٧ ب ]  
رغوته فيحتسي اللبن بسبب الرغوة فضربته العرب مثلاً لكل خائن •  
والاكتفاء • والاستقاء • والاقتفاء : وهو أن يقتفى الأثر أي يطلبه

(٦٦) ينكر ابن السكيت ان يكون عصا واوياً جاء في تهذيب الالفاظ :  
١٠١ : يقال عصيت عليه بالعصا والسيف أعصى ، ولم يعرفوا  
عصوته •

(٦٧) ديوانه : ٤٤٧ والنقائض (٢٣٦/١) ق ٥١/٤٠ والغريب المصنف :  
١٣٠ والفأخر : ٢٩٣ ، وتهذيب الالفاظ ١٠١/اللسان (عصا :  
٢٩٤/١٩) •

(٦٨) ديوانه ق ٢٩/٣٢ ص ٢٤٦ وتمامه : وغبراء يحمي دونها ما وراءها •

(٦٩) المثل بلفظ : « يسر حسواً في ارتغاء » في مجمع الامثال (٤٦٨١)  
٤١٧/٢ والمستقصى (١٥٣٦) ٤١٢/٢ واللسان (رغا : ٤٦/١٩)  
يضرب لمن يريك أنه يعينك وانما يجر النفع الى نفسه •

يُقال : قَفُوتُ أَثَرَهُ وَاقْتَفَيْتُهُ أَيَّ طَلَبْتُهُ • والاقْتَفَاءُ أَيضاً : الاِيتَارُ  
على النفس ، يقال : أَقْفَيْتُ فُلَاناً وَاقْتَفَيْتُهُ أَيَّ أَثَرْتَهُ على نفس •  
والاِتِّكَاءُ • والأَشْتِكَاءُ • والمُكَّاءُ والمُكَّاءُ : الصَّفِيرُ ، قال الله جل وعز  
« الأُمُكَّاءُ وَتَصَدَّيْهِ » (٧٠) والتصدية : التصفيق باليدين ، يقال منه :  
صَدَّيْ يُصَدِّي تَصَدِيَةً ، قال عنترة :

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا

تَمُكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ (٧١)

والأَعْلَمُ : المُشَقُّوقُ الشَّفَةُ العُلْيَا • والمُكَّاءُ : طائرٌ لا يغرود الا في  
الربيع بين الرياض (٧٢) قال ابو النجم (٧٣) :

حتى اذا العَوْدُ اشْتَهَى الصَّبَوحَا

وَسَكَتَ المُكَّاءُ أَنْ يَصِيحَا

وَهَبَّتِ الْأَفْعَى بِأَنْ تُشِيحَا

يروى : تَسِيحٌ وَتُشِيحٌ ، فَمَنْ رَوَاهُ : تَسِيحٌ ، فانما أرادَ أنها  
تَنَسَابُ وتَدب في الأرض من السَّيَّاحَةِ ، وَمَنْ رَوَاهُ : تُشِيحٌ أرادَ أَنْ  
تَحْمِلَ على [ ٨ أ ] الانسان ، يقال : أَشَاحَ فُلَانٌ على فُلَانٍ يُشِيحُ

(٧٠) سورة الانفال : ٣٥/٨ •

(٧١) ديوانه : ق ٤٧/١ ص ٢٠٧ والحيوان : ١٥٥/٦ و ٤٠٠/٤ وجمهرة  
أشعار العرب : ١٦ ، وتثقيف اللسان : ٥٧ وديوان المعاني ١١١/١  
وفيه : وخلييل • وعجزه في الصحاح ( مكا : ٢٤٩٥/٦ ) ، واللسان  
( مكا : ١٥٩/٢٠ ) •

(٧٢) في اللسان ( مكا ١٥٨/٢٠ ) : « المُكَّاءُ بالضم والتشديد طائر في  
ضرب القنبرة ، الا أن في جناحيه بَلَقًا سُمِّيَ بذلك لانه يجمع يديه  
ثم يصفر فيهما صغيراً حسناً » وجمعه المكاكي •

(٧٣) أبو النجم : الفضل بن قدامة العجلي راجز من العصر الاموي ، انظر  
عنه : طبقات فحول الشعراء : ١٤٩ ، وسمط اللآلئ : ٣٢٧/١ •  
الخزانة : ٤٨/١ • ولم أجد الاشطار في المصادر التي نظرت فيها •

إشاحةً أي حمل ، وأشاح يُشِيعُ إشاحةً إذا حذر أيضاً ، قال  
أوس بن حجر :

أودى ولا تنفع الإشاحة من

أمر لمن قد يحاذرُ البدعاً<sup>(٧٢)</sup>

البدعُ : الحوادث • العودُ : الشيخ • والصَّبوحُ : شرب  
الغداة ، والغبوقُ : شرب العشي ، والجاشرية : شرب السحر ،  
قال الشاعر<sup>(٧٥)</sup> :

إذا ما شربت الجاشرية لم آخفُ

أميراً ، وإن كان الأمير من الأزد

والبكاء • والذكاء : تمام السن • والوركاء : وهو شرب داء السقاء ،  
قال طفيل<sup>(٧٦)</sup> :

ولا أكون وركاء الزاد أجسهُ

إني لأعلم أن الزاد مأكول

والآلاء : ضرب من الشجر مر ، يقال إنه الدقلى<sup>(٧٧)</sup> ،

---

ديوانه ق ١٠/٢٦ ص ٥٥ وفيه :

... وهل تنفع الإشاحة من شيء لمن قد يحاول ...

والاغاني : ٧٤/١١ ، وذيل الأمالي : ٣٥ وفيه : قد يحاول واللسان  
( شيخ ٣٣١/٣ ) وفيه : في حيث لا تنفع ... لمن قد يحاول .

ديوانه •  
( ٧٥ ) هو الفرزدق كما في الجمهرة : ٧٧/٢ وفيه : إذا ما شربنا والصباح  
( جشر : ٦١٤/٢ ) واللسان ( جشر : ٢٠٩/٥ : إذا ما شربنا ...  
لم نبيل وهو غير معزو : في المجمل : ١٥٨/١ وشمس العلوم : ٢/١/  
٣٦٦ ، والاساس ( جشر ١٢٥ ) والازمنة والامكنة : ٦٦/٢ وأخل به  
ديوانه .

( ٧٦ ) هو طفيل بن كعب الغنوي جاهلي عرف بوصفه للخيل ، انظر :  
سمط الآلاء : ٢١٠/١ ، الخزائن : ٦٤٢/٣ ، والبيت في ديوانه  
ق ١٦/٥ ص ٥٨ ، الاغاني : ٣٥١/١٥ .

( ٧٧ ) عذّة الاصمعي في النبات : ٤٥ ضمن ما ينبت في الرمل من الشجر ،  
وفي الصحاح ( ٢ : ٣٢٧١/٦ ) : شجر حسن المنظر مر الطعم .

قال بشر بن أبي خازم<sup>(٧٨)</sup> :

فَانِكُمْ وَمَدَحَكُمْ لَأَوْسٍ  
وَوَالِدِهِ كَمَا مَدَحَ الْآلَاءُ

يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ

وَتَمَنُّهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ

والآيلاء : الحلف ، يقال : آلى يؤلى إيلاءً • والآلاء : النعم •  
والبلَاء : يكون في الخير والشر<sup>(٧٩)</sup> ، يقال أبليتَه بلاءً [ ٨ ب ] حسنًا  
ابتلى بلاء سوء ، قال الله جلَّ وعز : « وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ  
حَسَنًا »<sup>(٨٠)</sup> وقال زهير :

جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ

فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو<sup>(٨١)</sup>

وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : يُبْلِي فَرَدَهُ عَلَى يَفْعُل إِذْ لَمْ يُمْكِنَهُ أَنْ  
يَمْضِيَهُ عَلَى يَفْعُل •

والبلاء : بلاء الثوب ، إذا فَتَحَتْ مَدَدَتْ وإذا كَسَرَتْ قَصُرَتْ  
فقلت : بلى • قال العجاج :

---

(٧٨) بشر بن أبي خازم : شاعر جاهلي من بني أسد ، انظر عنه الخزائنة  
٢٦١/٢ ومقدمة ديوانه والبيتان في ديوانه ق ١٣/١ - ١٤ ص ٣ - ٤  
وفيه : فانكم ومدحككم بجيرا ابا لجأ كما امتدح الآلاء  
والنبات للدينوري : ٢٢ وفيه : ومدحككم بجيرا ابا لجأ كما . . .  
وأُمالي القالي : ٣٢/٢ ، والتشبيهات : ٣٣٢ ومختارات ابن الشجري  
٢٠/٢ والاول في اللسان ( الا ٤٦/١٩ ) وهما بلا عزو في شرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي : ٥٦٧/٢ •

(٧٩) انظر : المقاييس : ٢٩٣/١ •

(٨٠) سورة الانفال : ١٧/٧ •

(٨١) ديوانه : ١٠٩ ، وفيه : رأى الله وأدب الكاتب : ٣٦٢ ، والمسلسل  
١١٣ واللسان ( بلا ٩٣/١٨ ) وفيه : وأبلاههما وعجزه في المقاييس  
٢٩٤/١ •

والمَرءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ  
مَرُّ اللَّيَالِي واختلافُ الأحوال<sup>(٨٢)</sup>

والانتحاء : القَصْدُ • والاستنجاء : التقاطُ الرُّطْبِ من النخل ،  
والاستنجاء أيضاً : التمسح بالأحجارِ من الحَدَثِ • والانجاء : الأحداثُ  
من الغائطِ •

(\*) قال أحمدُ بنُ عبد الله بن مُسلم : قال الشاعر :

فَبَازَتْ فَبَازَتْ لَهَا  
قِعْدَةُ الْجَارِرِ يَسْتَجِي الْوَتَرُ<sup>(٨٣)</sup>

أي يَسْتَخْرِجُ الْوَتَرَ ، وإذا استجى الْوَتَرُ مالَ بَصْدْرِهِ إلى  
خَلْفِهِ ، فقوله تَبَازَتْ : أَخْرَجَتْ نَفْسَهَا لَهُ ، وَتَبَازَخَ هُوَ : أَخْرَجَ  
نَفْسَهُ إِلَيْهَا ، وَأَمَّا نَفْسُهُ بِصَدْرِهِ إِلَى خَلْفِهِ ، وَكَذَلِكَ قِعْدَةُ الْجَارِرِ • (\*)  
وَالْأَبْلَاءُ [ آ ٩ ] : الْإِخْتِيَارُ ، يُقَالُ : بَلَوْتُ فَلَانًا وَابْتَلَيْتُهُ •  
وَالْتَّلَاءُ : الْحَوَالَةُ ، يُقَالُ : أَتَلَيْتُ عَلَى فَلَانٍ أَيْ أَحِلَّنِي عَلَيْهِ ، قَالَ  
زُهَيْرُ :

---

(٨٢) العجّاج : عبد الله بن رُوْبِيَّةَ الرَّاجِزِ الْأُمَوِيُّ وَلَيْسَ الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ  
( ط : بيروت ) وهما في ( ط : الورد ) ق : ١٤ / ١٣ / ٤١ ص ٨٦  
وفيه : كَرُ اللَّيَالِي ، وهما له في شمس العلوم : ١ / ١ / ١٨٧ ، والمجمل  
٨٣ / ١ ، والمقصود : ١٧ ، اللسان ( بلا : ٩١ / ١٨ ) وهما غير معزوين  
في المنقوص والممدود : ٢٣ ، والتكملة لأبي علي الفارسي / ١٥٠ وفيه :  
كَرُ الْمِيَالِي وانتقال ٠٠٠ والاول غير معزو في المخصص : ٩٩ / ١٦ •

(٨٣) البيت لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه / ٢٧ ، وفيه : جلسة  
الجازر • والمخصص : ٧٣ / ١٥ ، والتنبيهات / ٣٣ ، والمعاني الكبير  
٥١٤ / ٢ ، ٥٩٩ ، وخلق الانسان لثابت / ٢٤٠ ، واللسان ( بزأ  
٧٨ / ١٨ ) و ( نجا : ١٧٨ / ٢٠ ) وبلا عزو في الصحاح ( نجا  
٢٥٠٢ / ٦ ) •

وجار "شاهد" عدل" عليكم  
وسِيَّانَ الْكَفَالَةِ والتَّلَاءِ<sup>(٨٤)</sup>

والجَلَاءُ : جَلَاءَ الْعُرُوسِ وَالسَّيْفِ وَالْمِرَاةِ • وَالْجَلَاءُ : الْهَرَبُ  
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ • وَالْخَلَاءُ : الْمَكَانُ الْخَالِي<sup>(٨٥)</sup> ، يُقَالُ : دَارٌ خَلَاءٌ  
قَالَ النَّابِغَةُ :

أَضَحْتُ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ<sup>(٨٦)</sup>  
وَالْقَوَاءُ كَذَلِكَ ، يُقَالُ : دَارٌ قَوَاءٌ ، قَالَ الْبَغِيثُ<sup>(٨٧)</sup> :

الْأَحْيَا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَّمَا  
وَرَسَمًا كَجُسْثَمَانَ الْحَمَامَةِ أَدَهْمَا  
جُسْثَمَانُ الْحَمَامَةِ : جِسْمُهَا وَكَذَلِكَ جُسْثَمَانُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْأَدَهْمُ :  
الْدَّارِسُ •

(\*) قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ : وَإِنَّمَا قِيلَ لِلدَّارِسِ أَدَهْمٌ ، لِأَنَّهُ

---

(٨٤) ديوانه : ٧٦ ، والغريب المصنف : ١٣٤ ، والمقصود : ١٣ ، أساس  
البلاغة ( تلو ٨٣ ) والصحاح ( تلو ٢٢٨٩/٦ ) واللسان ( تلا ١٨/  
١١٣ ) وفيها : جوار ، وغير معزو في : المعاني الكبير : ١١١٠/٢ ،  
وعجزه في حلية العقود / ٣٧ •

(٨٥) في الاصل : الخال ، وهو تصحيف •

(٨٦) ديوانه : ق ١/٦ ص ٥ وفيه : أضحت قفارا والمعمرين / ٥ ، وفيه :  
أُمِسْتُ خَلَاءً وَأُمِسَى أَهْلُهَا ، والصحاح ( خنا ٢٣٣٢/٦ ) والتاج ( خنى  
١٢١/١٠ ) وفيه : أُمِسْتُ خَلَاءً وَأُمِسَى أَهْلُهَا ، والمخصص ١٤٥/٨ •

(٨٧) البغيث : خداش بن بشر المجاشعي شاعر عاصر جريرا والفرزدق ،  
انظر عنه طبقات فحول الشعراء / ١٢١ ، وسمط اللآلئ : ٢٩٦/١  
والبیت الاول في النقائض : ٤٢/١ ، ومسالك الابصار : ٩/قسم ١  
ص ٧٥ ، وأُمَالِي المُرْتَضَى : ٣٣/١ ، وفي اللسان ( قوا ٧٤/٢٠ )  
لجرير وليس في ديوانه •

لَا أَثَرَ فِيهِ مِثْلُ الْغَابِ<sup>(٨٨)</sup> الْأَدْهَمَ لَا شَيْءَ بِهِ ، وَقِيلَ لِلدَّاهِيَةِ ، وَدَهْمَاءُ  
إِذْ هِيَ لَا مَخْرَجَ مِنْهَا فَقَدْ أَطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ يُهْتَدَى بِهِ  
يَنْخَلِّصُ مِنْهَا . (\*)

وَالْخِلَاءُ : الْحِرَانُ ، يُقَالُ : خَلَّاتِ النَّاقَةُ تَخْلَأُ خِلَاءً إِذَا  
حَرَّنتْ .

وَالسَّلَاءُ : سِلَاءُ السَّمَنِ ، يُقَالُ : سَلَّاتُ السَّمَنُ أَيَّ خَلَصَتْهُ مِنْ  
[ ٩ ب ] دَرَنَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨٩)</sup> :

تَسْلَأُ كُلُّ امْرَأَةٍ نَحِيْنِ  
وَأَمَّا سَلَّاتِ عَكَّتَيْنِ  
ثُمَّ قَلْتُ اشْتَرِ لِي قُرْطَيْنِ  
قُرْطُكَ اللَّهُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ  
عَقَارِبًا سُودًا وَأَرْقَمَيْنِ

وَالصَّلَاءُ : صَلَاءُ النَّارِ ، وَالطَّلَاءُ : الشَّرَابُ ، قَالَ مَالِكُ بْنُ  
الرَّيْبِ<sup>(٩٠)</sup> :

فَطَوْرًا تَرَانِي فِي طِلَاءٍ وَمَجْمَعٍ  
وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا

---

(٨٨) في الاصل : العَابَةُ . والتصويب يقتضيه عود الصفة والضمير على  
مذكر .

(٨٩) الاشطار : لابي القمقام الاعرابي كما في اللسان ( عكك ٣٥٦/١٢ )  
وفيها : كل حرة ، ثم تقولي ، عقارباً تمشي ، والرابع والخامس في  
اللسان ( صمم : ٢٣٧/١٥ ) بلا عزو ، وفيه : عقارباً صما .

(٩٠) هو مالك بن الربيع من مازن تميم كان فاتكاً لصاً من العصر الاموي ،  
انظر سمط اللآلئ : ٤١٨/١ ومقدمة ديوانه ، والبيت في ديوانه  
ق ٣٢/٢٥ ص ٩٢ ، وفيه في ظلال ونعمة ، وجمهرة أشعار العرب  
٧٦٤ ، وفيه : في ظلال ومجمع ، وذيل الامالي / ١٣٧ ، وخزانة الادب :  
٣١٨/١ .

والعلاء : من المعالي • والعلاء : الأفراط وتجاوز الحد •  
والسلاء : سلاء النخل الواحدة سلاءة ، والأشاء : صيفار النخل  
الواحدة : أشاءة ، قال زهير :

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
كما زال في الصُّبْحِ الْأَشَاءُ الْحَوَامِلِ<sup>(٩١)</sup>  
والدُّبَاءُ : القَرَعَ الواحدة دُبَاءة ، قال امرؤ القيس :  
وإنَّ أَقْبَلْتُ قُلْتَ : دُبَاءة  
مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ<sup>(٩٢)</sup>

والأنجاء : مصدر أُنْجِيتُ فلاناً من البلاء • والنجاء : مصدر  
نَجِيتُ فلاناً أُنْجِيهِ ، والازجاء : السَّوْق ، قال الله جل وعز : « أَلَمْ  
تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْزُقِ سَحَاباً »<sup>(٩٣)</sup> • والملاء : جمع مُلَاءة [ ١٠ آ ] •  
والأفلاء : جمع فَلَو • والأملأ : جمع مَلَان • والولاء من الموالاة •  
والعداء : من المُعَاداة ، وهما بمعنى ، يقال : عَادَيْتُ بَيْنَهُمَا وَوَالَيْتُ ،  
قال امرؤ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ نَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
دِرَاكًا ، وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلِ<sup>(٩٤)</sup>

واكتلاء : اكتلاء العين ، وهو أَنْ تَسْهَرَ وَلَا تَتَامَ كَأَنَّهَا تَحْدَرُ

---

(٩١) ديوانه : ٢٩٤ •

(٩٢) ديوانه : ق ٣٨/٢٩ ص ١٦٦ ، وفيه إذا أقبلت ، والمخلص : ٣٩/١٦  
والمعاني الكبير : ٦٠/١ ، وسمط اللآلئ : ٨٦٨/٢ ، وخزانة  
الأدب : ٥٤٩/١ ، ٣٠/٤ ، واللسان ( دبی ٢٧٣/١٨ ) والسبع  
الطوال : ٩١ وفيه : إذا استعرضت •

سورة النور : ٤٣/٢٤ •

(٩٤) ديوانه : ق ٤٨/٢ ص ٣٨ ، وأمالي القالي : ٢٢٩/٢ ، والصحاح  
( علدا : ٢٤٢٠/٦ ) •



أمراً • والأكلاء : التأخير ، يقال : أَكَلَتْهُ بِالدَّيْنِ أَي أَخَّرَتْهُ ،  
« وَبَلَغَ اللَّهُ بِكَ أَكْلَ الْعُمُرِ » (٩٥) ، أَي أَكْثَرَهُ تَأْخِراً ، وَرُوِيَ عَنْ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ : نَهَى عَنِ الْكَالِيِ بِالْكَالِيِ (٩٦) .

والأنساء : التأخير ، ومنه أَخَذَ النِّسَاءُ الَّذِي كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ  
الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ • كَانَ أَحَدُهُمْ إِذَا أَرَادَ الْغَارَةَ فِي  
الْمُحْرَّمِ أَحَلَّهُ وَحَرَّمَ صَفَرًا ، وَإِنْ أَرَادَهَا فِي رَجَبٍ أَحَلَّهُ (٩٧)  
وَحَرَّمَ شَعْبَانَ ، وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ حَذِيفَةُ بْنُ عَدِيٍّ الْكِنَانِيُّ (٩٨) .  
قال [ ابن ] جَدَّلُ الطَّعَنُ الْكِنَانِيُّ (٩٩) :  
وَنَحْنُ النَّاشِثُونَ عَلَى مَعَدٍ

شُهُورَ الْحِلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا  
وقال الله جَلَّ وَعَزَّ : « إِنَّمَا النَّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ » (١٠٠) .  
والبطحاء : [ ١٠ ب ] بَطْنُ الْوَادِي • والاحتماء : الامتناع من الشيء •

(٩٥) انظر المثل في مجمع الامثال : ١١٠/١ (٥٦٤) والحدود العين / ٢٩١ ،  
وفصل المقال / ٧٥ والصحاح ( كلاً : ٦٩/١ ) ونوادير أبي مسحل :  
١٤٩/١ .

(٩٦) الحديث في النهاية : ١٩٤/٤ والفائق : ٤٢٣/٢ والجامع الصغير  
( المناهي ) ٣٢٦ وغريب الحديث : ٢٠/١ والصحاح ( كلاً : ٦٩/١ )

(٩٧) في الاصل : أحلها ، والتصويب يقتضيه السياق •

(٩٨) انظر في ذلك المحبر / ١٥٧ ، وفيه أسماء نسأة آخرين من أبنائه ،  
وانظر أيضاً طبقات ابن سلام / ٦١ وسمط اللآلئ : ١٠/١ والازمنة  
٨٧/١ .

(٩٩) اسمه في سمط اللآلئ : ١١/١ والسبع الطوال / ٢٥٨ : عمرو بن  
قيس وفي نهاية الارب اللنويري : ١٦٠/١ واللسان ( نسأ : ١٦٢/١ ) .  
عمير بن قيس بن جدل الطعان الكناني والزيادة ساقطة من الاصل ،  
والبيت في السمط : ١١/١ والسبع الطوال / ٢٥٨ وأمالى القالي :  
٤/١ ، ومعجم الشعراء / ٧٢ والاولائل / ٤٤ ونهاية الارب : ١٦٠/١ .

(١٠٠) سورة التوبة : ٣٧/٩ .

والنَّماء : الزيادة • والذَّماء : بَقِيَّة النفس ، قال أبو ذؤيب :

فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَطَالَعُ  
بِذَمَائِهِ ، أَوْ بَارَكُ مُتَجَمِّعُ<sup>(١٠١)</sup>

أي قد لَزِمَ الْجَعْجَاعَ وَهِيَ الْأَرْضُ •

والدماء : جمع دَم • والسَّماء : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ ، والسماء : جمعه  
أَسْمِيَّة<sup>(١٠٢)</sup> ، قال الطرماح :

وَمَحَاهُ تَهْطَالُ أَسْمِيَّةُ  
كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ تَرِدُهُ<sup>(١٠٣)</sup>

والعَمَاء : السَّحَاب الرقيق • والغَمَاء : كُلُّ أَمْرٍ يَغْمُ وَيُسْكِلُ •  
والظُّمَاء : جمع ظَمَان • والأَمَاء : جمع أَمَةٍ • والخُنْفَاء : دَوَابُّ  
سَوْدَاءَ وَهِيَ يُمَدُّ وَيَقْصُرُ • والظُّلْمَاء من الظلمة • والنعماء : من النعمة ،  
إِذَا فَتَحَتْ مَدَدَتَ ، وَإِذَا ضَمَّتْ قَصْرَتَ • والحَوَاء : وَاحِدُ الْأَحْوِيَّةِ ،  
وَهِيَ بُيُوتُ صَغَارٍ مَجْتَمِعَاتٍ ، قَالَ ذُو الرِّمَّة :

إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالِ أَحْوِيَّةِ  
كَأَنَّهَا خَلَّلَ مُوشِيَّةٌ قُشْبُ<sup>(١٠٤)</sup>

---

(١٠١) شرح أشعار الهذليين : ٢٤/١ ق ٣٤/١ وفيه : فهارب والمخصص  
٦٣/٢ والعين : ٧٨/١ وغريب الحديث : ٢٣٩/٤ وشرح المفصليات  
٨٧٠ والبارع : ٢٨/١٤١ وجمهرة أشعار العرب : ٦٧٨ •

(١٠٢) ويجمع أيضا على سُمَى وسماوات وسماء ، اللسان ( سما : ١٩/  
١٢٢ ) •

(١٠٣) الطرماح : هو الطرماح بن حكيم الطائي ، شاعر من العصر الاموي ،  
انظر عنه الاشتقاق / ٢٣٤ والاغاني : ١٤٨/١٠ ومقدمة ديوانه ،  
والبيت في ديوانه ق ١٢/٢ ص ١٩٤ واللسان ( سما : ١٢٤/١٩ ) •

(١٠٤) ديوانه : ق ٨/١ ص ٣ وخزانة الادب : ٣٨٠/١ وجمهرة أشعار  
العرب / ٩٣٤ وعجزه في اللسان ( قشب : ١٦٧/٢ ) •

والحواء : نبتٌ يُقال إنه حلوا<sup>(١٠٥)</sup> • قال الطرماح :

دَفَعْتُ إِلَيْهِ مَلْجَمَ النَّصْلِ حَدَّه  
كِبَادِرَةَ الْحَوَاءِ وَهُوَ وَقِيعٌ<sup>(١٠٦)</sup>

[ ١١ آ ] والبواء : المقتول بالمقتول ، يُقال : ذَهَبَ دَمُهُ بِوَاءٍ ،  
قالت ليلي الأخيلية<sup>(١٠٧)</sup> :

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بِوَاءٍ فَإِنَّكُمْ  
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

والثواء : المُقام • والدواء • والرَّواء : الحَبْلُ الذي يُسْتَقَى بِهِ •  
والسَّواء : وسط كلِّ شيء ، قال الله جلَّ وعزَّ : « إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ  
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ »<sup>(١٠٨)</sup> • والسَّواء • والأشواء : أَنْ تَرْمِيَ الرَّجُلَ  
فَلَا تَقْتُلْهُ ، ومعنى الأشواء : أَنْ تُصِيبَ الشَّيْءَ فَكُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ  
مَقْتَلًا مِنَ الْإِنْسَانِ فَهُوَ شَوَى •

والعواء : لِيُ الصَّوْت • والنَّواء : المَعْقُودُ لِلْأَمِيرِ • والالتواء :  
الامتناع • والألواء : يُبْسُ البَقْلُ ، يُقال : أَلْوَى الْبَقْلُ يُلْوِي

---

(١٠٥) في الصحاح ( حوا : ٢٣٢٣/٦ ) عن الاصمعي : ( الحَوَاءُ : نبت  
يشبه لون الذئب الواحدة : حَوَاءَةٌ ) وانظر النبات للاصمعي /  
٣٠ •

(١٠٦) ديوانه : ق ٦٧/٢٥ ص ٣٠٩ ، وفيه : اللحي نصله ، وعجزه غير  
معزٍ في الجمهرة : ١٧٢/١ •

(١٠٧) ليلي الاخيلية شاعرة من العصر الاموي ، توفيت ٨٣ هـ ، وأخبارها  
مستوفاة في مقدمة ديوانها • وبيتها فيه : ق ١٤/٢٠ ص ٧٩ ،  
والمنقوص والمملود ٤٤/ وزهر الآداب : ٩٣١/٢ والفائق : ١١٥/١  
ولباب الآداب : ٢٨٥ والمقصود ٢٠ •

(١٠٨) سورة آل عمران : ٦٤/٣ •

إِلْوَاءٌ<sup>(١٠٩)</sup> وَأَلَوْتَ الرِّيحُ كَذَا وَكَذَا : أَيْ ذَهَبَتْ<sup>(١١٠)</sup> بِهِ ، قَالَ  
دُو الرِّمَّة :

أَلَوِي بِهَا كُلُّ عَرَّاصٍ أَلَتْ بِهَا

وَجَافَلُ مِنْ عَجَاجِ الصَّيْفِ مَهْجُومٌ<sup>(١١١)</sup>

وَالهَوَاءُ : مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ • وَالْبَوَاءُ : السَّوَاءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
عُبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ<sup>(١١٢)</sup> فِي النَّفْلِ : « فَيَقْسِمُهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ عَلَيْنَا بَوَاءً » ، أَيْ عَلَى سَوَاءٍ •

وَالرَّصَاعُ : الضَّفْدَعُ<sup>(١١٣)</sup> [ ١١ ب ] وَهِيَ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا عَجِيزَةَ  
لَهَا مِثْلَ الرَّسْحَاءِ أَيْضًا • وَالِاسْتِشَاءُ : التَّخْبِيرُ<sup>(١١٤)</sup> • وَالْعُرَّوَاءُ : مَسْنَى  
الْحُمَّى ، قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(١١٥)</sup> :

أَسَدٌ تَخَافُ الْأَسَدُ مِنْ عُرَّوَائِهِ .....  
\_\_\_\_\_

(١٠٩) الْوَى الْبَقْلُ 'إِلْوَاءٌ أَيْ ذَبِلَ •

(١١٠) فِي الْأَصْلِ : ذَهَبَ بِهِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ •

(١١١) دِيَوَانُهُ : ق ٣/٧٤ ص ٥٦٨ وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ : ٤١٣/١ وَاللِّسَانُ  
( هَجَم : ٨٢/١٦ ) •

(١١٢) هُوَ عُبَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ بْنِ قَيْسٍ ، صَحَابِيٌّ جَلِيلٌ مِنَ الْخَزَرَجِ ، كَانَ  
أَحَدَ النُّقَبَاءِ الْإِثْنَى عَشَرَ وَمِمَّنْ شَهِدَ بَدْرًا وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا تَوَفَّى سَنَةَ  
٣٤ هـ ، انْظُرْ عَنْهُ : الْمَعَارِفُ / ٢٥٥ وَالْإِصَابَةُ ( ٤٤٨٨ ) ٢٧/٤ وَأَسَدُ  
الْغَابَةِ ١٠٦/٣ وَحَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ : ٤١١/١ وَحَدِيثُهُ فِي السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ :  
٢٢٦/١ ، وَفِيهَا : فَقَسَمَهُ بَيْنَنَا عَنْ بَوَاءٍ وَانْظُرِ الرُّوَضَ الْآلِفَ : ٢ /  
• ٨٦

(١١٣) انْفَرَدَ الْمُصَنِّفُ بِهَذَا فَلَمْ يَرِدْ فِي ( رَصْع ) مِنَ الصَّحَاحِ ١٢١٩/٣  
وَاللِّسَانُ : ٤٨٣/٩ وَالْجُمُحُورَةُ : ٣٥٢/٢ وَالتَّاجُ : ٣٥٥/٥ •

(١١٤) يَعْنَى : الْإِسْتِعْلَامَ وَتَبْيِينَ الْخَبَرِ •

(١١٥) هُوَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ الْهَذَلِيُّ كَمَا فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ( ٤٠٩/١ ) ق ١٢/١  
وَتِمَامُهُ : بَعَوَ الْأَرْضَ الرَّجَازَ أَوْ بَعِيُونَ • وَبِتِمَامِهِ فِي : الْجُمُحُورَةُ : ٧٥/٢  
وَاللِّسَانُ ( رَجَز : ٢٢٠/٧ ) وَبَلَاغُ عَزْوٍ فِي : الْمَخْصَصِ ٦٧/١٦ وَاللِّسَانُ  
( عَرَا ٢٧٢/١٥ ) وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٥٧/١ •

والْبُرْجَاءُ : ما يَمَلَأُ الصَّدْرَ مِنَ الْجَهْدِ وَالْغَمِّ أَوْ الرُّنْوِ . قال  
الْهَذَلِيُّ (١١٦) :

فَدَمَعَ الْعَيْنَ مِنْ بُرْجَاءٍ مَا فِي الصَّدْرِ يَنْسَكِبُ  
وَالنَّفْسَاءُ . وَالْعُشْرَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي قَدِ أَتَى لِحْمِلُهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ  
وَتَكُونُ الْمُتَوَجِّعَةُ أَيْضاً : الْعُشْرَاءُ . وَالسَّمْهَى (١١٧) : الْحَيْرَةُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :  
صَبَوْتُ نَفْسٍ ذَهَبَتْ فِي السَّمْهَى (١١٨)

وَالْأَقْوَاءُ وَالْأَكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ . فَأَمَّا الْأَقْوَاءُ : فَأَنْ تَقُولَ بَيْتاً خَفِضَ  
وَبَيْتاً رَفَعَا ، وَالْأَكْفَاءُ : أَنْ تُعِيدَ الْقَافِيَةَ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا .

(\*) قَالَ أَبُو عُمَرَ : وَالْأَيْطَاءُ تَغْيَرُ [ اِعْرَابُ ] الْقَوَافِي (١١٩) وَقَالَ  
آخَرُونَ : هُوَ إِعَادَةُ الْقَافِيَةِ مَرَّتَيْنِ بِمَعْنَى ، وَالْأَكْفَاءُ مِثْلُ الْأَقْوَاءِ (١٢٠) . (\*)

وَالْاجْتَوَاءُ : التَّكْرُّهُ لِلشَّيْءِ ، يُقَالُ : اجْتَوَى الْبَلَدَ وَالطَّعَامَ إِذَا  
تَكَرَّهَهُ وَ [ لَمْ ] يَقْبَلْ عَلَيْهِ ، قَالَ لَبِيدُ :

---

(١١٦) هُوَ أَبُو الْعِيَالِ الْهَذَلِيُّ : شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَأَسْلَمَ ، انْظُرِ  
الْإِصَابَةَ : ١٤٣/٧ (٨٥٣) وَبَيْتُهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١/٢٥٠  
ق ٧/٩ .

(١١٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَحَقُّهُ أَنْ يُورَدَ فِي الْمَقْصُورَةِ ، وَالسَّمْهَى عَنِ الْكِسَائِيِّ مِنْ  
أَسْمَاءِ الْبَاطِلِ انْظُرِ التَّهْذِيبَ : ١٤١/٦ .

(١١٨) رُؤْبَةُ : رُؤْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّاجِزِ الْأُمَوِيِّ انْظُرِ سَمَطَ اللَّالِيَاءِ : ٤٦/١  
فِي دِيْوَانِهِ ق ٦/٥٨ ص ١٦٥ وَفِيهِ : لَيْتَ الْمُنَى وَالْدَهْرَ جَرَى السَّمْهَى  
وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٦٨/٢ وَفِيهِ : يَا لَيْتَنَا وَالْدَهْرَ جَرَى السَّمْهَى وَفَصْلُ  
الْمَقَالَ ٩٨ وَبَلَا عَزْوٍ فِي التَّهْذِيبِ : ١٤١/٦ .

(١١٩) وَهُوَ رَأْيُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ انْظُرِ الْغَرِيبَ الْمُصَنَّفَ ٤٢٥ وَالْقَوَافِي  
لِلتَّنُوخِيِّ ٤٩ وَالزِّيَادَةَ مِنْهُمَا .

(١٢٠) انْظُرْ فِي ذَلِكَ الْإِخْفَشَ فِي الْقَوَافِي ٤١ ، ٤٣ ، ٦٣ وَابْنَ كَيْسَانَ فِي  
تَلْقِيبِ الْقَوَافِي ٢١ وَالْبُرْدَ فِي الْقَوَافِي ١٢ وَالتَّنُوخِيَّ فِي قَوَافِيهِ ٤٩ ،  
٥٠ وَالْعَمْدَةَ ١٦٤/١ ، ١٦٦ ، ١٦٩ .

(١٢١) لَمْ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

لم يُهينوا المولى على حَدَثِ الدهر  
ر ، ولا تَجْتَوِيهِمُ الْأَصْهَارُ (١٢٢)

[ ١٢ آ ] والغذاء : كل ما تَغَذَّتْ به • والسَّناء : المَجْدُ : المَجْدُ  
والرفعة ، قال أمية بن أبي الصلت : (١٢٣) :  
وعلمك بالأَمورِ وَأَنْتَ قَرمُ  
لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ والسَّناء

والإِناء • والبناء • والفناء • والغناء : في الصوت • والهناء :  
القطران • والعناء • والثناء • والزناء : وهو القصير النِضْوُ (١٢٤) من  
كل شيء ، قال ابن مقبل :

وتَدْخِلُ فِي الظِّلِّ الزَّناءَ رُؤُوسَهَا  
فَتَحْسِبُهَا هِمًّا وَهُنَّ صَحَائِحُ (١٢٥)

والاجتناء : وهو اجتناء الثمر كله ، وهو لقاطه • والابتناء •  
والاشتاء • والانعناء • والارعواء : الرجوع عن الشيء ، يُقال : ارعوى  
فلان عن الباطل يرعوي ارعواء • والحوّ صلاء : الحوّ صلة ، يُقال :

---

(١٢٢) ديوان لبيد ق ١٩/٧ ص ٤١ •

(١٢٣) أمية بن أبي الصلت شاعر جاهلي أدرك الاسلام ولم يسلم انظر  
طبقات فحول الشعراء ٦٦/ الخزانة : ١١٨/١ والبيت في ( ديوانه /  
١٧ ) والاغاني : ٣٢٨/٨ •

(١٢٤) في الاصل : الضنو تحريف والتصويب من الجمهرة : ١٠٢/٣ والتاج  
( نضا ٣٧١/١٠ ) •

(١٢٥) ابن مقبل : تميم بن أبي بن مقبل شاعر جاهلي أدرك الاسلام وأسلم  
انظر عنه سمط اللآلئ : ١٥٩/١ والخزانة : ١١٣/١ ومقدمة ديوانه ،  
والبيت في ديوانه ق ٢٢/٥ ص ٤٦ وفيه : وتولج • وتحسبها  
والجمهرة : ٢٥٥/٣ والمقصود والممدود ٦٠ والفائق : ٥٤٢/١ •  
والصحاح ( زناً ٥٤/١ واللسان ( زناً ٨٥/١ ) بلا عزو في المقاييس :  
٢٧/٣ •

إنه لَظَنُّ الحَوْصَلَةِ والحَوْصَلَةُ ، قال أبو النجم :

والمَرَوَ يُلْقِيهِ إِلَى أَمْعَائِهِ

هَادٍ وَلَوْ جَازَ بِحَوْصَلَتِهِ (١٢٦)

والحياء من الاستحياء ، والحياء : فرج الناقة • والضياء • والرياء •  
والجربياء : السَّمال ، وقيل لأعرابي : آيُ الْقُرْ أَشَدُّ ؟ فقال :  
« سَمالٌ جَرَبِيَاءٌ فِي ظِلِّ عَمَاءٍ ، فِي غِيبِ سَمَاءٍ » (١٢٧) •

والحناء ، والقَفْعَاءُ : [ ١٢ ب ] ضرب من البت (١٢٨) ، قال زهير :

جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا

بِالسِّيِّ مَا تَبَنَّتْ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ (١٢٩)

والأضياءُ : الغدران الواحدة أضياء ، والادعاء • والارتقاء • والمسَاءُ •  
والشَّاءُ • والبَاءُ • والانتهاء • والأرجاء : التأخير • والاعداء : المعونة  
والأيذاء مثله ، يُقال : أَعْدَنِي عَلَى فُلَانٍ وَادِنِي • والديذاء : ضرب  
من العدو سَرِيعٌ • والأقراء : هُبُوبُ الرِّيحِ لَوَقْتِهَا ، يُقال منه : أَقْرَأَتْ

---

(١٢٦) هما ضمن خمسة أشطار في عيون الاخبار : ٨٦/٢ والحيوان : ٤/  
٣١٢ ومحاضرات الراغب : ٢٩٨/٢ والاول في المعاني الكبير : ٣٤٦/١ •  
والثاني في المخصص : ١٣٢/٨ •

(١٢٧) الخبر في الانواء ١٦٨/ وفيه : رِيحٌ جَرَبِيَاءٌ فِي إِثْرِ عَمَاءٍ وَاللِّسَانُ  
( عَمَى ٣٣٤/١٩ ) وفيه : تَحْتَ ظِلِّ عَمَاءٍ •

(١٢٨) قال الزهري ( التهذيب : ٣٧٠/١ ) : القفعاء من أحرار البقول  
رَأَيْتُهَا فِي الْبَادِيَةِ وَلَهَا نُوِيرٌ أَحْمَرٌ وَذَكَرَهَا زَهْرٌ فِي شَعْرِهِ فَقَالَ :  
جُونِيَّةٌ ٠٠٠ » • وانظر النبات للاصمعي : ٢٩ والعين : ٢٠٠/١ •

(١٢٩) ديوان زهير ١٧٠/ وفي المعاني الكبير : ٣٠٨/١ وأساس البلاغة (جون/  
١٤٣ ) والنبات للدينوري ١١٢ واللسان ( قفع ١٠/١٦٢ ) عجزه  
في العين : ٢٠٠/١ والتهذيب : ٣٧٠/١ والتنبيهات ٣٤٨/ •

تَقْرِيءُ إِقْرَاءٍ ، قَالَ بَعْضُ الْهَذَلِيِّينَ (١٣٠) .

شَنِتُّ الْعَقِيرَ عَقَرَ بَنِي شَلِيلٍ

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيَهَا الرِّيحُ

واغراء : الايلاع بالشيء ، يقال : أغريت فلاناً بفلان إذا أولعته

به ، والاكراء : في التقصير والتطويل (١٣١) ، يقال : أكرينا في الحديث

نيلتنا هذه أي أطلنناه ، والاكراء : قصر الشيء عن غايته ، قال طرفة :

إِنْ حُصِّلَ الْمَجْدُ أَكْرَى عَنْ جُدُودِ كَمْ

أَوْ حُصِّلَ اللَّؤْمُ فَضَلْتُمْ بِأَشْيَاخِ (١٣٢)

والأبراء : ابراء الناقة أو البعير ، وهو أن تجعل البرة في الأنف ،

[ ١٣ آ ] والبرة : حلقة من صُفْر • والأقراء : ظهر المرأة من

الحيض • قال الأعشى :

مُورِتَةٌ مَالاً وَفِي الْحَيِّ رِفْعَةٌ

لَمَّا ضَاعَ فَيَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ (١٣٣)

---

» (١٣٠) البيت لمالك بن الحارث الهذلي كما في أشعار الهذليين (٢٣٩/١)

ق ١٠/١ وفي الأضداد للأصمعي ٥ ولأبي حاتم السجستاني ١٦٤

واللسان (قرأ ١٢٧/١) والتاج (قرأ ١٠٢/١) وفيها جميعا :

كرهت وهي لتأبط شراً في معجم البلدان (عقر ١٩٤/٦) وهي

للاحوص في الصبح المنير في شعر أبي بصر ٣٤٨ وهو في مستدرك

ديوانه ٤٧٥ ولأبي ذؤيب كما في زيادات شعره (١٣٠٧/٨) من أشعار

الهذليين •

» (١٣١) هو من الأضداد انظر الأضداد لأبي الأنباري ٨٢ (فقرة ٤٤) وأضداد

الأصمعي ٢٧ (٣٤) وأضداد السجستاني ١٨٢ •

» (١٣٢) أخل به ديوانه (ط • فرنسا) وهو في ديوانه (ط • الجندي)

في الشعر المنسوب إليه ق ٢٦/٤٩٨ ص ١٧٣ ، وفيه أكد في سراتكم

وهو تحريف •

» (١٣٣) ديوانه ق ٣١/١١ ص ٩١ ، وفيه : وفي الحمد رفعة والمعاني الكبير

٢/٨٩٢ وأضداد ابن الأنباري ٣٠ والكامل : ٢٧٦/١ وغريب



والاقراء : الحَيَضُ أيضاً ، يقال : أَقْرَأَتِ المرأةُ إذا طَهَرَتْ  
وأَقْرَأَتْ إذا حَاضَتْ (١٣٤) ، والَاِيرَاءُ : إِثْقَابُ النارِ ، يقال : أَوْرَيْتُ أَوْرِيهَا  
إِيرَاءً • والاجزاء : إجزاءُ السَّكِينِ ، وهو أن تتخذ له جُزْأَةً ،  
والجُزْأَةُ : النِصَابُ • والاقصاء : الأبعاد • والأغضاء • والأبطاء •  
والأعطاء • والايفاء : الأشراف ، يقال : أَوْفَى يُوْفِي إِيفَاءً ، أي أَشْرَفَ ،  
والأحفاء : وهو الأُلْحَاحُ في المسألة أو في الشَّعْرَ ، يقال : آحَفَى  
الرَّجُلُ في المسألة أَي الْحَجَّ فيها وكذلك في الشَّعْرَ • والأرفاء (١٣٥) :  
تقديمُ السفينة إلى الشَّطِّ • والأشفاء : الأشراف ، يقال : أَشْفَى فلانٌ  
على الهَلَكَةِ يُشْفِي إِشْفَاءً أَي أَشْرَفَ عليها ، والضوضاء : اختلاط الأصوات •  
والأيساء والأيباء شيءٌ واحد • يقال : أَوَمَاتُ اليه وَأَوْبَاتُ اليه (١٣٦)  
قال الفرزدق :

ولو سُئِلْتُ أَكْفَاءَنا الشمسُ أَوْ بَاتَ  
إلى ابني مَنَافٍ عَبْدٍ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ (١٣٧)

---

الحديث ٢٨٠/١ وفيه : مورثه عزا ٣٣٤/٤ وخلق الانسان لثابت  
٥/ وفيه : مُؤَسَّرَةٌ والكُنَايَاتُ للشَّعَالِي : ١٠ واللسان ( قرأ :  
١٢٦/١ ) •

(١٣٤) هو من الاضداد انظر اضداد الانباري ٢٧ ( فقرة ٨ ) وأضداد  
اللغوي ٥٧١/١ وأضداد الاصمعي ٥ ق (٦) وأضداد السجستاني :  
٩٩ (١٣٤) وأضداد الصغاني ٢٤٢ (٦٢٠) •

(١٣٥) في الاصل : الازفاء ( بالزاي المعجمة ) والتصويب من اللسان ( رفا  
٤٧/١٩ ) •

(١٣٦) هو من الابدال ، انظر المزهر ٢٩٣/١ وفيه أيضا خص بعضهم الايباء  
بالاشارة الى خلف والايماء بالاشارة الى قدام •

(١٣٧) ديوانه : ٨٥٩/٢ ، وفيه : من كفؤنا ٠٠٠ أو مَات •

[ ١٣ ب ] وقال الطرماح :

وما أَشْرِي على المولى بجهل

والكني شراي على العُداة (١٣٨)

والاستشراء في الغضب ، يقال : قد استشرى غضبه إذا تهادى

وازداد ، والاستهزاء والاستيحاء : شق البطن وإخراج ما فيه ، قال الله

جلَّ وعزَّ : « وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ » (١٣٩) •

(\*) قال أبو عمرو : الاستحياء : الاستبقاء ، أي كانوا يقتلون البنين

ولا يقتلون البنات (١٤٠) • (\*)

والاستقصاء • والاستبطاء • والعشواء : الخطئة المظلمة التي

لا تستين ، يقال منه : أوطأت فلاناً عشواء ، وهو أن يزين له أمراً

لا يكون • والغارة الشعواء : الشديدة ، قال امرؤ القيس :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملي

جرداء معروقة اللجين سر حوب (١٤١)

والدهماء : غمار الناس ، يقال : جئتكَ في حشور الناس وغمارهم

ونهمائهم أي في كثرتهم ، يقال : جاءوا الجماء الغفير والغفيرة وجاءوا

جماءً غفيراً ، ويقال : امرأة جماء المرافق إذا لم يكن لمرافقها حد •

ويقال : كبش [ ١٤ آ ] أجم ونعجة جماء إذا لم يكن لها قرون ،

ويقال في مثل : « لا ينطح جماء ذات قرون » (١٤٢) أي الناس

---

(١٣٨) ديوان الطرماح : ق ١٣/١٢ ص ٢٢ •

(١٣٩) سورة القصص : ٤/٢٨ •

(١٤٠) في الاصل : يقتلون البنين ولا يقتلون البنات وهو تصحيف •

(١٤١) ديوانه ق ٢/٣٨ ص ٢٢٥ وتنسب القصيدة أيضاً لإبراهيم بن بشير

الانصاري وهو أيضاً في العين : ١٧٦/١ والخزاعة : ٥٠٢/٤ وشرح

شواهد المغنى ٤٩٦ وغير معزو في الحور العين ٦١ •

(١٤٢) المثل بهذا اللفظ في المستقصى : ٢/٢٦٠ (٩٠١) وبلغظ : لا تنطح

مُصْطَلِحُونَ • والسَّيِّئَاءُ : فقارُ الظهر • والزَّيْرَاءُ : المكان المرتفع  
 الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْقِيَاءُ • والطَّبَّاقَاءُ مِنَ الرِّجَالِ : الذي  
 لَا يَشْهَدُ الْحَرْبَ وَلَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ ، قَالَتْ امْرَأَةٌ تَذُمُّ زَوْجَهَا : « طَبَّاقَاءُ  
 عِيَايَاءُ كُلُّ دَاءٍ لَهُ دَوَاءٌ » (١٤٣) وقال جميل :

طَبَّاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ مَغَارًا وَلَمْ يَقْدُ  
 جَمَالًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكِّفُ (١٤٤)  
 وَبَرَكَاءُ الْحَرْبِ : شِدَّتُهَا ، قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :  
 وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَّاتِ إِلَّا  
 بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ (١٤٥)  
 وَالشَّعْرَاءُ : الذِّبَانُ لَا وَاحِدَ لَهَا (١٤٦) قَالَ الْجَعْدِيُّ (١٤٧) :

بِهَا ذَاتُ قَرْنٍ جَمَاءٌ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : ٢٢٥/٢ (٣٥٥٢) معناه : أَنِ  
 النَّاسَ هَادِثُونَ مُتَوَادِعُونَ فَلَا يَظْلِمُ الْقَوِيُّ الضَّعِيفَ مِنْهُمْ •  
 (١٤٣) فِي النِّهَايَةِ : ١١٤/٣ ، ٣٣٤ لَامُ زَرْعٍ وَفِيهِ : زَوْجِي عِيَايَاءُ طَبَّاقَاءُ وَانْظُرْ  
 الْفَائِقُ : ٢٠٨/٢ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ : ٢٨٦/٢ وَالْجَمْهَرَةُ : ٤٠٨/٣  
 وَمُتَخِيرُ الْأَفْظَانِ : ٨٠ وَالْمُزْهَرُ : ٥٣٣/٢ •

(١٤٤) هُوَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ الْعَدْرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِجَمِيلِ بَشِيمَةِ وَابْنِ بَيْتٍ فِي دِيْوَانِهِ  
 ١٣٧/ ، وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٢٤٤ وَفِيهِمَا : لَمْ يَشْهَدْ خُصُوصًا وَلَمْ  
 يَنْخُضْ وَالْمَخْصُصُ ٢٣/٦١ وَشِيْهِ : خُصَامًا ، وَلَمْ يَنْخُضْ قَلْبًا صَبًا وَغَرِيبُ  
 الْحَدِيثِ ٣٩٥/٢ وَبَلَا عَزُو فِي : نِظَامُ الْغَرِيبِ : ٣١ •

(١٤٥) دِيْوَانُهُ ق ٥٨/١٥ وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ق ٥٦/٩٩ ص ٣٤٥ وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ  
 ٢٤٤ وَالْجَمْهَرَةُ : ٤٠٨/٣ وَالْمَجْمَلُ : ٦٤/١ وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١٠٨  
 وَالْمَقْصُورَةُ : ٢١ • وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي : الْأَشْتِقَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٢٤٧/ ،  
 وَابْنُ الْأَشْتِمَشْهَادِ (نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ) ١٦٠/٢ وَالْمَخْصُصُ ٧٣/١٦ •

(١٤٦) فِي اللِّسَانِ (شُعْرُ ٨٣/٦) هِيَ ذَبَابٌ أَحْمَرٌ وَقِيلَ أَزْرَقٌ يَقَعُ عَلَى الْأَبْلِ  
 وَيُوْذِيهَا أَذًى شَدِيدًا •

(١٤٧) الْجَعْدِيُّ : قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ( وَفِي اسْمِهِ خِلَافٌ ) الْمَعْرُوفُ بِالنَّبَاغَةِ  
 الْجَعْدِيِّ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ انْظُرْ عَنْهُ : الْإِغَانِيُّ : ١٢٧/٤ وَخَزَانَةُ  
 الْأَدَبِ : ٥٠٩/١ وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِيمَا نَظَرْتُ مِنْ  
 مِثْلَانِ •

تَلَمْ بِهَا الشَّعْرَاءُ ثُمَّ تَذُبُّهَا

بِأَسْحَمِ جَثَلٍ مِنْ سَمِيحَةِ آنَ

والمعجزاء : المرأة الوافرة العجيزة : ولا يُقال : رجلٌ أعجزٌ ،

كما يُقال : حمراءٌ وأحمرٌ وبيضاءٌ وأبيضٌ . والعذراء . والصحراء .

والجوزاء : النجم . والموصاء : الخطبة العيشرة<sup>(١٤٨)</sup> . والقصواء :

الناقة المقطوعة الأذن ، ولا يُقال : بعيرٌ أقصى إذا كان كذلك<sup>(١٤٩)</sup> .

(\*) [ ١٤ ب ] قال أحمد بن عبدالله ويُقال : ناقةٌ قرواءٌ إذا كانت

صويلة الظاهر ولا يُقال : للجمال أقوى . (\*)

قال ابن أحمَر :

فَزَرَعْتُ إِلَى الْقَصَوَاءِ وَهِيَ مُعْدَّةٌ

لَأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أَوْجِرًا<sup>(١٥٠)</sup>

والأوَجِر : الخائف . ويقال : دارٌ قَوْرَاءٌ أي واسعة ، ولا يُقال :

للمذكر أقور ، كما يُقال : حَوْرَاءٌ وَأَحْوَرٌ وَعَوْرَاءٌ وَأَعْوَرٌ . ويُقال :

كلمة عوراء قبيحة ولا يُقال : مَنْطِقٌ أَعْوَرٌ ، قال مسكين الدارمي<sup>(١٥١)</sup> :

---

(١٤٨) العيشرة : الأثر الخفي كأنه أراد الخطبة الغامضة انظر المقاييس :

• ١٨٨/٤

(١٤٩) انظر : المقصورة لابن ولاد / ٩٩ .

(١٥٠) ديوانه : ٨٤ وتهذيب الالفاظ ٤١٠ والاقتضاب ٣١٩ ، ٤٤٠ في

الاصل : قرعت تصحيف .

(١٥١) مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر شاعر من سادات بني دارم أموي

عاصر جريراً والفرزدق توفي ٨٩ هـ انظر عنه : طبقات فحول

الشعراء ٢٥٩ ، معجم الادباء ١٢٦/١١ وخزانة الادب ٦٠/٣ ومقدمة

ديوانه . والبيت في خزانة الادب : ٤٩٢/١ وهو في ذيل ديوانه

١٣٥/١٢ وفي حماسة البحري ٢٧١ للأعور الشني ، وفي ذيل

الامالي ٦٢ لحاتم وليس في ديوانه وفي المخصص ١٢٢/٣ لانس بن

زينم . وغير معزو في المخصص ٧٥/١٦ .

وعوراءٌ جاءتْ من آخرٍ فردَدَتْها  
 بسالمَةِ العَيْنينِ طالِبَةً عُنْدا  
 والحلَّةُ الشَّوْكَاءُ : أي اللَّيْثَةُ • ويقالُ : حَرَّةٌ رَجُلَاءُ : وهي التي  
 لا تُمَكِّنُ الرَّابِكَ أَنْ يَسْلُكَهَا ، ولا تُسَلِّكُ الا على رِجْلٍ لو عورتها ،  
 قال ابن حِلَزَةَ :

ليسَ يُنْجِي مُوَالِيًّا مِنْ حِذَارِ  
 رَأْسِ طُودٍ وَحَرَّةٍ رَجُلَاءُ<sup>(١٥٢)</sup>  
 والسَّراءُ • والضراءُ • والرَّهَاءُ : الأرضُ الواسعةُ ، قال ذو الرمة :  
 كَأَنَّهُ والرَّهَاءُ الموتُ يرفعُهُ  
 أَعْرَافُ أَزْهَرَ تَحْتَ الرِّيحِ مَسْتَوِجٌ<sup>(١٥٣)</sup>  
 [ ١٥ آ ] والشَّجَرَاءُ : الأرضُ الكثيرةُ الشَّجَرِ ، قال امرؤ القيس :  
 وترى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ  
 كَرُؤُوسٍ قُطِّعَتْ فِيهَا خُمُرٌ<sup>(١٥٤)</sup>  
 والأَحْدَاءُ : الأَعْطَاءُ : يُقَالُ : أَحْدَيْتُ فُلَانًا أَحْدِيَهُ إِحْدَاءً إِذَا  
 أَعْطَيْتَهُ ، والأَحْدَوَةُ : العَطِيَّةُ بكسر الحاء وضمها ، قال أبو ذؤيب :  
 وَقَائِلَةٌ مَا كَانَ حُنُودُهُ بَعْلَهَا  
 غَدَائِثٌ مِنْ شَاءِ قِرْدٍ وَجَامِلٍ<sup>(١٥٥)</sup>

(١٥٢) ديوانه ق ٣٦/١ ص ١٢ والسبع الطوال ق ٣٦/٦ ص ٨٣ والجمهرة  
 ٨٣/٢ وفيها : موائلٍ من حذار •

(١٥٣) ديوانه ق ١٧/١ ص ٧٤ وفيه : يركضه وفي الاصل : الموت وهو  
 تحريف •

(١٥٤) ديوانه ق ٢٧/٤ ص ١٤٥ وفيه : فيها الخمر ، في الاصل : من ريقه  
 وهو تحريف •

(١٥٥) البيت في شرح أشعار الهذليين (١/١٦٠) ق ١/١٥ وفيه : وسائلة  
 ٠٠٠ قرد وكاهل والمخصص ٢٠٣/١٥ والجمهرة ٤٤٨/٣ وفيه :

قرد : بطن من هذيل<sup>(١٥٦)</sup> ، وبلغني أنهم كانوا زناة وإياهم يريد الناس بقولهم : « أرنى من قرد »<sup>(١٥٧)</sup> والمرطاء : ما بين السرة والعمامة ، ورؤي في الحديث : أَنَّ مُؤَذِّنًا آذَنَ فقال له عمر - رحمة الله عليه - : « أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْقَطَعَ مَرِيْطَاؤُكَ »<sup>(١٥٨)</sup> .  
والسكاء : الأذن التي تَقَلَّصَتْ شَحْمَتُهَا وضاق صِمَاخُهَا .  
والغضنفاء : المسترخية . والوطفاء : الكثيرة الشعر . والصماء : التي لا تسمع . والعضباء : المكسورة القرن من النصف فما فوقه ، وهي التي نَهِيَ أَنْ يُضْحَى بِهَا<sup>(١٥٩)</sup> . قال أبو زيد : فإن انكسر القرن الخارج فهي قصواء ، وإن انكسر الداخل فهي عضباء<sup>(١٦٠)</sup> والقصواء : المسقوقة [ الأذن ]<sup>(١٦١)</sup> . والخرقاء : المخروقة الأذن والشرقاء مثلها .

\* قال أحمد بن عبدالله : والنبطاء التي يباضاها في إبطها . \*  
والكأداء : الموضع المرتفع الذي لا يرتقى إليه إلا بشدة ، وكل

---

نعلها وهو تصحيف ، واللسان ( حذا ١٨٦/١٨ ) والتاج ( حذا ٨٥/١٠ ) .

(١٥٦) هم بنو قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل أنظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ .

(١٥٧) المثل في مجمع الأمثال : ٣٢٦/١ (١٧٥٦) والمستقصى : ٤٩/١ (٥٨٦) وجمهرة أنساب العرب ١٩٨ .

(١٥٨) المؤذن هو أبو محذورة والحديث في غريب الحديث ٢٩٨/٣ والنهاية : ٣٢٠/٤ وفيه : تنشق مريطاؤك والفائق ٢١/٣ وخلق الانسان لثابت ٢٦٧/٢ واللسان ( مرط : ٢٧٧/٩ ) وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣/١٠٧٠ ، ومراتب النحويين : ٥٨ .

(١٥٩) أنظر غريب الحديث : ٢٠٧/٢ والفائق : ١٦٢/٢ .

(١٦٠) نص أبي زيد في غريب الحديث : ٢٠٧/٢ والفائق : ١٦٢/٢ .

(١٦١) ما بين العضادتين ساقط من الاصل .

تَكَادَ شِدَّةً ، يقال : تَكَادَتْهُ الْأُمُورُ إِذَا صَعِبَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ .  
 وَالْأَوَاءُ : الشِدَّةُ ، وَاللُّؤْلَاءُ كَذَلِكَ . وَالْحَوْبَاءُ : النَّفْسُ .  
 بِوَالِدِ الدَّاءِ (١٦٢) : وَاحِدُ الدَّاءِ : الثَّلَاثَةُ الْأَيَّامِ مِنَ الشَّهْرِ اللَّوَاتِي قَبْلَ  
 الْمَحَقِّ . وَالْفَأْفَاءُ : الْمُتَعَتِّعُ فِي كَلَامِهِ ، \* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : الْفَأْفَاءُ  
 الْمُتَرَدِّدُ فِي الْفَاءِ (١٦٣) . \*

وَالْوِقَاءُ : كُلُّ مَا وَقَاكَ مِنْ شَيْءٍ ، قَالَ حَسَّانُ :

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِزِّي  
 لِعِزِّ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ (١٦٤)

وَالِاسْتِخْدَاءُ : الْاسْتِرْخَاءُ ، وَمَهْمَا كَانَ مِنْ وَزْنٍ فَعَلَاءٌ مِثْلُ بَيْضَاءَ  
 وَصَفْرَاءَ وَحُمْرَاءَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَهُوَ دَاخِلٌ فِي قَوَافِي الْأَلْفِ الْمَمْدُودَةِ ،  
 وَأَحْرَفٌ تَدْخُلُ فِي هَذِهِ الْقَوَافِي هِيَ جَمْعٌ مِثْلُ : وَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءَ ، وَقَرِيبٌ  
 وَأَقْرَبَاءَ ، وَعَشِيرٌ وَأَعْشَرَاءَ ، وَصَفَى وَأَصْفِيَاءَ ، وَصَدِيقٌ وَأَصْدِقَاءَ ، وَخَلِيلٌ  
 وَأَخْلَاءَ ، وَنَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءَ ، وَبَصِيرٌ وَبُصَرَاءُ وَشَاعِرٌ وَشُعَرَاءَ ،

---

(١٦٢) فِي الْمَخْصَصِ : ٧٢/١٦ : الدَّاءُ وَالِدُ الدَّاءِ : آخِرُ اللَّيْلِ وَقَبْلُ آخِرِ  
 الشَّهْرِ وَفِي الصَّحَاحِ ( دَاءُ : ٤٨/١ ) الدَّاءُ وَالِدُ الدَّاءِ مِنَ الشَّهْرِ  
 آخِرُهُ وَفِي الْمَقْصُوصِ ٤٩ أَنَّهُمَا لَعْنَتَانِ وَأَنْظَرَ عَنِ الدَّاءِ الْفَرَاءَ فَسَيُ  
 الْأَيَّامِ وَالْيَلَالِي ٢٦ .

(١٦٣) يَبْدُو مِمَّا وَرَدَ فِي كِتَابِ الْمَلْعَةِ أَنَّ الْفَأْفَاءَ خَاصَّةٌ بِالتَّرَدُّدِ بِالْفَاءِ لِدَاءٍ ،  
 أَمَّا التَّعَتُّعُ فَهِيَ كَمَا فِي الْعَيْنِ : ٩٤/١ : « أَنْ يَعْبَا الرَّجُلُ بِكَلَامِهِ  
 وَيَتَرَدَّدُ مِنْ عِيٍّ أَوْ حَصَرٍ » فَالتَّعَتُّعُ عَلَى هَذَا أَمْرٌ هَا وَهَنَا ، وَالْفَأْفَاءُ  
 مُسْتَدِيمَةٌ الْأَمْرُ بِالتَّرَدُّدِ بِالْفَاءِ حَسَبِ ، أَنْظَرَ فِي ذَلِكَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ  
 لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٧ ، وَاللِّسَانِ ( فَأْفَاءُ : ١١٤/١ ) .

(١٦٤) دِيوَانُ حَسَّانَ : ٩٠ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢ وَالْاِقْتِضَابُ ١١٢ وَشَرَحَ  
 أَدَبُ الْكَاتِبِ ١٣٩/٩٩ وَسَمَطُ اللَّالِي : ٣٥٣/١ وَمَخْتَصَرُ الزَّاهِرِ  
 ١٠٤ أَوْ السَّبْعُ الطُّوَالُ ٢٠٦ وَأَمَالِي الْقَالِي : ١١٩/١ وَمَعَاهِدُ  
 التَّنْصِيفِ : ٢١١/١ وَأَلْفُ بَاءٍ ٥٧/١ وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ : ٤٤/٤ .

وشريك" وشركاء ، وشهيد" وشهداء ، وأمير" وأمرء ، ووزير" ووزراء ،  
ونجيب" [ ١٦ آ ] ونجباء ، وأديب" وأدباء ، وكبير" وكبراء ، وصالح  
وصلحاء ، وأجير" وأجراء ، وأسير" وأسرء ، وكفيل" وكفلاء ،  
وجبان" وجبناء . وهذا كثير يطول إحصاؤه .

والخششَاء<sup>(١٦٥)</sup> العَظْمُ النَّاتِيءُ خَلْفَ الْأُذُنِ ، قال العَجَّاجُ :  
فِي خَشَشَاوَى حُرَّةِ التَّحْرِيرِ<sup>(١٦٦)</sup>

والغَضْرَاءُ : الطين الحُرَّةُ ، وهو قول الناس : لَأَجِدَنَّ غَضْرَاءَهُ ،  
فَأَمَّا بِالْخَاءِ فَهُوَ خَطَأً<sup>(١٦٧)</sup> . وَذُكَاءُ : وهو الشمس ، والأَغْفَاءُ : وهو النوم .  
والأَفْغَاءُ : مَصْدَرُ أَفْغَى النَّخْلِ - وهو أَنْ يَقَعَ عَلَى ثَمَرِهِ  
الْعُبَارُ<sup>(١٦٨)</sup> . والرَّاءُ : شَجَرَ لَهُ ثَمَرٌ كَأَنَّهُ الْخَرْدَلُ<sup>(١٦٩)</sup> .

---

(١٦٥) ويرد بالتضعيف أيضاً أي الخشاء أنظر الكتاب : ٩/٢ وما لا  
ينصرف للزجاج ٣٣ والمخصص : ٦٦/١٦ و ٧٨ .

(١٦٦) الشطر في ديوانه ق ٢٨/١٩ ص ٢٢٤ وخلق الانسان للاصمعي  
١٦٩ ، ونظام الغريب ٦ اللسان ( خشش ٨/١٨٥ ) وغير معزو  
في المحكم : ٣٥٨/٤ والتهذيب : ٤٣١/٣ .

(١٦٧) ينكر الاصمعي وغيره قول القائل : أباد الله غضراءهم أي خيرهم ،  
لأنه مأخوذ على رأيهم من غضارة العيش « أنظر اصلاح المنطوق .  
٢٨٣ والمخصص ٤١/١٦ ، والصحاح ( خضر ٢/٦٤٧ ) وأدب .  
الكتاب ٤٤١ » حتى عد قائله بالخاء . من لحن العامة ( أنظر  
تقويم اللسان ١٦٢ ) . بيد أن أبين الاعرابي يجيزه بالخاء على  
أن معنى الغضراء : السواد ، وهو ما تعنيه العرب عند إطلاقها  
السواد على الخضرة ( أنظر رأيه مختصر الزاهر ٣٤٤ واللسان .  
( غضر ٦/٣٢٨ ) والتاج ( خضر ٣/١٨٠ ) .

(١٦٨) هذا يخالف ما في النخل والكرم المنسوب للاصمعي ٦٨ ففيه :  
أن غلظ التمر وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفغا وقد  
أفغت النخلة « وفي التاج » ( فغا ١٠/٢٨٣ ) فغى النخل يفغى =  
حشف وأنظر المخصص ١١/١٣١ .

(١٦٩) أنظر عنه النبات للاصمعي ٤٠/٤١ .



والحَمِيْقَاءُ : شَيْءٌ مِثْلُ الْحَصَفِ • والجَدْبَاءُ : الأرض الصُّلْبَةُ •  
والرَّيَاءُ • وَوَرَاءُ الرَّجُلِ : أَمَامَهُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَكَانَ  
وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا » (١٧٠) ، وَوَرَاءَ أَيْضًا  
خَلْفَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (١٧١) ، وَالْأَنَاءُ : مِنَ الْآتِيَةِ •  
\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : وَالْأَنَاءُ : التَّأْخِيرُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا :

أَنِّي الشَّيْءُ يَأْنِي مِثْلَ أَتَى يَأْتِي وَأَنْ يَثْنِي إِذَا حَانَ \* •

وَالْعَجَاسَاءُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ (١٧٢) ، وَيُقَالُ : النَّاقَةُ الْمُسْنَنَةُ الَّتِي  
فِيهَا بَقِيَّةٌ وَالْأَنَاءُ : [ ١٦ ب ] الْمَرْ (١٧٣) • وَالْإِبْتِهَاءُ : وَهُوَ الْإِفْتِرَاءُ ،  
يُقَالُ : ابْتَهَيْتُ الرَّجُلَ أَيَّ رَمَيْتُهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ • وَالزُّهَاءُ : زُهَاءُ كُلِّ شَيْءٍ •  
أَيَّ قَدَرِهِ • وَالْأَرْبَاءُ : مُصَدَّرُ أَرْبَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ أَيَّ زَادَ عَلَيْهِ •  
وَالْأَخْبَاءُ : مُصَدَّرُ أَخْبَيْتُ النَّارَ أَيَّ أَطْفَأْتُهَا ، وَالْأَيْتَاءُ : الْأَعْطَاءُ ، وَالْأَهْدَاءُ •  
مُصَدَّرُ أَهْدَيْتُ • وَالْأَرْدَاءُ : مُصَدَّرُ أَرْدَيْتُ فَلَانًا أَيَّ أَهْلَكْتَهُ • وَالْأَكْدَاءُ •  
الْأَفْلَالُ ، يُقَالُ : « أُعْطِيَ فَلَانٌ قَلِيلًا فَأَكْدَى ، وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
« أُعْطِيَ قَلِيلًا وَأَكْدَى » (١٧٤) •

وَالْأَبْطَاءُ • وَالْإِبْقَاءُ وَالْأَبْطَاءُ : مُصَدَّرُ أَبْطَأْتُ فَلَانًا • وَالْأَشْكَاءُ : مُصَدَّرُ

---

(١٧٠) سورة الكهف ١٨/٧٩ •

(١٧١) أنظر اضداد الانباري ٦٨ ( فقرة ٣٤ ) واضداد اللغوي : ٦٥٧/٢ •  
اضداد الاصمعي ٢٠ (٢٤) واضداد السجستاني : ١٧٥ (٢٩٦) •

(١٧٢) لم ترد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان ( عجس : ٤/٧ ) •  
والصحيح ( عجس : ٩٤٣/٢ ) والتاج ( عجس : ١٨٤/٤ ) •

(١٧٣) في الصحيح ( أنا ٢٢٦٣/٦ ) والائناء : البركة والنماء وحمل النخل  
وفي مخطوطات الصحيح ( كما في هامشه ) : الائناء الغلة وحمل  
النخل وهو ما في اللسان ( أتى ١٩/١٨ ) وفي المخصص ٢٠/١٦ •  
الائناء ( كذا بالفتح ) زكاء النخل والزرع ونساؤه •

(١٧٤) سورة النجم : ٣٤/٥٤ •

أشكيت<sup>(١٥٧)</sup> [ وجمع الشكوة : الأشكاء ]<sup>(١٧٦)</sup> الأبلاء : مصدر أبليت  
 التوب • والأجلاء : مصدر أجليت القوم عن بلدهم والأحلاء : مصدر  
 أحليت له الكلام • والأدلاء : القاؤك الدلو في البئر ، والأدلاء بالحجة  
 أيضاً • والأغلاء : مصدر أغليت السعر وأغليت القدر • والأملاء :  
 الأمهال ، قال الله جل وعز : « وأملني لهم إن كيدي متين »<sup>(١٧٧)</sup> •  
 والأملاء : إملاء الكتاب • والأحماء : مصدر أحميت الحديد • والأثناء :  
 مصدر أتيت • والأثناء : مصدر آسيت له [ ١٧ آ ] العطية • والأغناء :  
 مصدر أغنيت • والأقناء : مصدر أفتيت الرجل ، قال الله جل  
 ثناؤه : « وإنه هو أغنى وأقنى »<sup>(١٧٨)</sup> ، والأملاء : مصدر آميت من  
 المنى • والأملاء : مصدر أمذيت من المذي • والفنواء : الشجرة  
 الكثيرة الأفان ، وهذا الحرف على غير قياس إنما كان ينبغي أن  
 يكون الفناء<sup>(١٧٩)</sup> •

والألهاء : مصدر ألهيت في الرى ، أي ألقيت فيها كفاً كفاً للهوة  
 للهوة<sup>(١٨٠)</sup> ، والغناء : القرية الكثيرة الأهل ، أخذ من كثرة

---

(١٧٥) الاشكاء : من أشكيت فلاناً إذا فعلت فعلاً أوجهه الى الشكوى ،  
 وأشكيت أزلته عما يشكوه وهو من الاضداد أنظر الصحاح ( شكا  
 ٢٣٥/٦ ) واضداد الاصمعي : ١٠٦ ( ١٤٧ ) واضداد أبي حاتم  
 السجستاني ٣٠٨ ( ٣٦٥ ) •

(١٧٦) ما بين المعكفين ساقط من الاصل ولعل ما أثبت الاصل •

(١٧٧) سورة الاعراف : ١٨٣/٧ •

(١٧٨) سورة النجم ٤٨/٥٣ وفي الاصل بالفاء وهو تصحيف والاقناء :  
 الارضاء •

(١٧٩) انما عد شاذ القياس لانه أريد بالفنواء ذات الافنان فلما لم يكن  
 الفناء كما يقتضي القياس عند شاذ ، أنظر المخصص : ٦٠/١٦  
 والمزهر ٢٣٢/٢ واللسان ( فنى ٢٤/٢٠ ) •

(١٨٠) اللهوة ما القيت في الحجرين أنظر الرجل والمنزل ١٥٢ والصحاح  
 ( لها ٢٤٨٧/٦ ) •

الآصوات وأصله : غَنَّ ' الذُّباب ، وهو شبه ' البُحَّة \* والغنياء :  
 السَّجَرَة والجمع غَيْن \* والأرخاء : ضَرَبٌ من العدو \* والادَّواء :  
 مصدر ' أدَوَّيت القدر أي أخذت دوائتها ، وهي القشرة التي على  
 رأسها (١٨١) \* والْفَطَاء (١٨٢) : الرَّحِم \* والحد [ ظاء ] (١٨٣) : السهام  
 الصغار \* والعناء : مصدر ' عَانَيْتُه [ أعا ] نيه (١٨٤) مُعَانَاةٌ وَعَنَاةٌ أي  
 تَعَهَّدته \* والأَمَاز : مصدر ' أَمَذْتُ الفرس أي أَرَسَلْتُهَا (١٨٥) \*  
 والبراء : مصدر ' بَارَيْتُ فلاناً مبارأةً وبراءً إذا فَعَلْتَ مثل ما يَفْعَلُ \*  
 والبراء : مصدر ' بَارَأْتُ فلاناً مبارأةً أي أبرأته [ ١٧ ب ] وأَبْرَأَني من  
 الحق فليس بيني وبينه مطالبة \* والدَّراءُ : مصدر ' دَارَأْتُ الرجلَ  
 مُدَارَاةً ، أي خاصمته ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فَادَارَأْتُمْ فِيهَا » (١٨٥)  
 والصداء : مصدر ' صَادَيْتُ الرجلَ مُصَادَاةً وَصِدَاءً أي داريته ، قال  
 أبو صخر (١٨٦) :

إِنِّي أَرَى مَنْ يُصَادِي نِي لَأَهْجُرَهَا

كزاجرٍ عن سبيلِ اللهِ صَدَادٍ

والحياء : مصدر ' حَايَيْتُ الرجلَ مُحَابَاةً وَحِيَاءً أي داريته \*  
 والسِّناء : مصدر ' سَانَيْتُ الرجلَ مُسَانَاةً وَسِنَاءً أي داريته \* والازاء :

---

(١٨١) يريد بالدواية ( بضل الدال وكسرها ) : الجليدة التي تعلو  
 اللبن والمرق أنظر الغريب المصنف ٨٦ واللبأ واللبن ٤٥ ومبادي  
 اللغة ٧٧ وفي الاصل : عليها رأسها وهو تحريف \*

(١٨٢) الذي في اللسان (فظا ١٧/٢٠) انه الفظي مقصور وهو ماء الرحم \*

(١٨٣) الزيادات لم ترد في الاصل ( )

(١٨٤) يريد ارسالها الى الرعى أنظر اللسان ( هذا ١٤٢/٢٠ ) ( )

(١٨٥) سورة البقرة : ٧٢/٢ \*

(١٨٦) بيت أبي صخر في شرح أشعار المهذليين : ٩٣٩/٢ ( ق ٣/٧ ) \*

«مصدرُ أَرَيْتُ الرَّجُلَ آزِيَهُ مُوَازَةً وَإِزَاءً أَي صَرْتُ مِثْلَهُ» (١٨٧) .  
 «والأَسَاءُ : مصدرُ أَسَيْتُ الرَّجُلَ مُوَاسَاةً وَإِسَاءً • والكِفَاءُ : مصدرُ  
 كَافَأْتُ الرَّجُلَ ، والكِفَاءُ : المِثْلُ أَيْضاً • والعَنْقَاءُ : طَائِرٌ لَمْ يُخْبِرْ  
 أَحَدٌ أَنَّهُ رَأَاهُ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دُهِيَ أَوْ أَصَابَهُ أَمْرٌ عَظِيمٌ :  
 «أَوْدَتَ بِهِ عَنْقَاءٌ مُغْرِبٌ» (١٨٨) قَالَ الشَّاعِرُ (١٨٩) :

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا تَمَنَّتْ مِنَ الْمُنَى  
 لَتَرْضَى فَقَالَتْ : قُمْ فَجِئْنَا بِكَوَكَبٍ  
 فَقُلْتُ لَهَا : هَذَا التَّمَنَّى كُلُّهُ  
 كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنْقَاءٍ مُغْرِبٍ

[ ١٨ آ ] والأَفْرَاءُ : تَقْطِيعُ الْاَوْدَاجِ • والأَصْمَاءُ : أَنْ تَرْمِيَ  
 الرَّمِيَةَ فَيَمُوتَ بَيْنَ يَدَيْكَ • والأنْمَاءُ : أَنْ يَغِيبَ عَنْكَ فَيَمُوتَ بَعْدَ سَاعَةٍ  
 أَوْ سَاعَتَيْنِ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : « مَا أَصْبَتَ فَكُلُُّ وَمَا  
 أُنْمِتَ فَلَا تَأْكُلُ » (١٩٠) والاقْلِيلَاءُ : التَّجَافِي وَ [ عَدَم ] (١٩١)

(١٨٧) ظاهر ما في الصحاح ( إزاء : ٢٢٦٧/٦ ) واللسان ( أوا :  
 ٣٣/١٨ ) ، دلالة الإزاء على المقابلة والمحاذاة حسب ولم يرد  
 فيهما المعنى الذي ذكره المصنف .

(١٨٨) المِثْلُ في مجمع الأمثال : ٢٠١/١ (١٠٦٠) بلفظ : حلقت به  
 عنقاء • والمستقصى : ١٥٠/٢ (٥٠٤) وفيه : طارت به عنقاء  
 مغرب .

(١٩٠) البتان لبكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق كما في الكامل :  
 ٣/٣ وفيه : ما أرادت من المنى والعمدة : ٤٠/٢ ، ومعاهد التنصيص  
 • ٣٨٥/١

(١٩٠) الحديث في النهاية : ١٢/٥ بلفظ : ودع ما أنميت والفائق  
 • ٣٨/٢

(١٩١) عدم ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها .

الاستقرار ، قال الشاعر (١٩٢) :

تَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ

أَلَا هَلْ أَخُو عِشْرِ لَذِيذِ بَدَائِمِ

واللَّيَاءُ : شَيْءُ الْحِمَصِ شَدِيدُ الْبَيَاضِ • وَرُوي عَنْ مَعَاوِيَةَ : أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَأْكُلُ لَبَاءً مَقْشًى يَعْنِي مَقْشَرًا (١٩٣) وَالْجَلَاءُ : الْكُحْلُ • وَالْأَمْهَاءُ : الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ ، وَالْأَمْهَاءُ : مَصْدَرُ أَمْهَيْتِ السَّكِينِ وَالشُّفْرَةُ أَيُّ أَحَدَدْتُهَا • وَالْأَبْهَاءُ : تَعْطِيلُ الْخَيْلِ مِنَ الْغَزْوِ ، وَكُلُّ مَا أَبْهَيْتَهُ فَقَدْ عَطَلْتَهُ • وَمِنْهُ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ فَتَحَتْ مَكَّةُ : «أَبْهَوْا الْخَيْلَ» (١٩٤) أَيُّ عَطَلُوهَا مِنَ الْغَزْوِ •

\* قَالَ أَبُو عُمَرَ : هَذَا خَطَأٌ إِنَّمَا قَالَه رَجُلٌ فَنَهَى النَّبِيُّ عَنْ ذَلِكَ • وَقَالَ : وَلَا تُبْهِى الْخَيْلَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَمِثْلُ هَذَا فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ : «الْمَعْرَى تُبْهِى وَلَا تُبْنَى» (١٩٥) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْرَى تَصْعَدُ (١٩٦) عَلَى الْأَخِيَةِ فَتَخْرُقُهَا • [ ١٨ ب ] وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَخِيَةَ لَيْسَتْ

---

(١٩٢) هُوَ الْفَرَزْدَقُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٨٦٣ وَالنَّقَائِضُ : ٣/٢ ٧ (ق ٤٣/٦٩)   
وَاللِّسَانُ (قلا : ٦٢/٢٠) وَالتَّاجُ (قلى : ٣٠٢/١٠) وَشَرْحُ   
شَوَاهِدِ الْمُغْنِيِّ : ٧٧٢ ، وَالتَّنْبِيْهَاتُ عَلَى أَغَالِيطِ الرَّوَاةِ : ٢٤٢ •   
وغير معزو في : غريب الحديث : ٢٣٧/٤ ومعاني القرآن : ١٦٤/١   
المخصص ١١٨/١١ •

(١٩٣) أَنْظَرَ الْحَدِيثَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ٢٩٣/٤ وَالْفَائِقُ : ٤٨٤/٢ وَفِي   
حَلِيَةِ الْعُقُودِ ٤٧ : مَقْشُوا •

(١٩٤) لَيْسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ (ص) وَإِنَّمَا سَمِعَ رَجُلًا عِنْدَ فَتْحِ مَكَّةَ   
بِقَوْلِهِ فَقَالَ (ص) : لَا تَزَالُونَ تَقَاتِلُونَ الْكُفَّارَ حَتَّى تَقَاتِلَ بَقِيَّتَكُمْ   
الدُّجَالَ أَنْظَرَ غَرِيبَ الْحَدِيثِ : ١١٨/١ ، وَالْفَائِقُ : ١١٨/١ •

(١٩٥) أَنْظَرَ الْمَثَلَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : ٢٦٩/٢ ي ٣٧٩٥ وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ   
١٠٨ وَالْمَقْصُورُ : ٢٠ يُضْرَبُ لِمَنْ يُسَدُّ وَلَا يُصْلَحُ •

(١٩٦) فِي الْأَصْلِ : تَعْتَصِدُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

من شَعَر ، إنما هي مِن صُوفٍ • فأرادوا : أنَّ المِعزَى تَخْرِقُ  
وَلَا تَبْنَى • \*

والْبَرَشَاءُ : الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ • وَالْإِبْرَاءُ : إِبْرَاءُ النَّاقَةِ ،  
يُقَالُ : أَبْرَيْتُ النَّاقَةَ فَأَنَا أَبْرِيهَا إِبْرَاءً إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بَرْءَ (١٩٧) ،  
وهي نَاقَةٌ مُبْرَأَةٌ ، وَجَمَلَ مُبْرَى ، قَالَ الشَّمَاخُ (١٩٨) :  
فَقَرَبْتُ مُبْرَأَةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا

من الماسخيات القسي الموترا  
ويُقَالُ : أَبْرَأُ اللَّهَ مِنَ الْمَرَضِ إِبْرَاءً حَسَنًا ، وَأَنشَدَ (١٩٩) :  
صَمَاءُ لَا يُبْرُؤُهَا مِنَ الصَّمَمِ

وَالنَّزَاءُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاءَ فَتَنْزَوُ (٢٠٠) مِنْهُ فَيَمُوتُ • وَيُقَالُ :  
نَطْفَةٌ زَرْقَاءُ إِذَا كَانَ الْمَاءُ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمُرَةِ ، وَيُقَالُ : مَرَرْنَا  
بِنُطْفَةٍ سَجْرَاءَ إِذَا كَانَتْ تَضْرِبُ إِلَى الْحُمُرَةِ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لَعِينِ  
الرَّجُلِ : سَجْرَاءَ إِذَا كَانَتْ تَضْرِبُ إِلَى الْحُمُرَةِ • وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ  
سَجْرَاءٌ وَوَبْرَاءٌ وَزَبَاءٌ •  
وَالْإِحْكَاءُ وَالْإِحْتِكَاءُ : شَدُّ الْعَقْدِ جَمِيعًا ، وَيُقَالُ : أَحْكَأْتُ

---

(١٩٧) البُرة : حلقة من صفر تجعل في أنف البعير وقد ذكرها المصنف  
ص ٦٦ •

(١٩٨) الشماخ : معقل بن ضرار شاعر مخضرم أنظر عنه : طبقات فحول  
الشعراء ٢١ وسمط اللالي : ٥٨/١ ومقدمة ديوانه والبيت في  
ديوانه ق ١٢/٥ ص ١٣٣ وسمط اللالي : ٥٨٧/٢ وفيه : كان  
ضلوعها والاقتضاب ٤١٨ واللسان ( مسخ ٢٤/١٤ ) وفي اللسان  
( برا ٧٦/١٨ ) والتاج ( برا ٣٥/١٠ ) للناطقة الجعدي • وغير  
معزو في المقاييس : ٣٤/١ ، والصحاح ( برا : ٢٢٨٠/٦ ) •  
(١٩٩) هو العجاج كما في ديوانه : ١٢/٢٣ ص ٢٧٩ وتهذيب الالفاظ  
٤٧٩ ضمن أربعة أشطار •

(٢٠٠) في الاصل : ينرو وهو تصحيف والتصويب من اللسان ( نزا :  
• ( ١٩٢/٢٠ )

العُقْدَةُ وَاحْتِكَاتِ الْعَقْدَةِ إِذَا نَشِبَتْ<sup>(٢٠١)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٢٠٢)</sup> :

[ ١٩ آ ] إَجَلْ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِأَزَارٍ

\* قال أبو عمر : من يَهْمِرُ قال : قد أَحْكَا وَمَنْ لَمْ يَهْمِرْ  
[ قال ]<sup>(٢٠٣)</sup> أَحْكَى . \*

أَحْنَاءُ الرَّحْلِ : خَشَبُهُ الْوَاحِدُ حَنْوٌ . وَأَحْنَاءُ الْوَادِي :  
مِعَاطِفُهُ ، وَمَحَانِي : الْوَاحِدَةُ مَحْنَةٌ ، وَنَاقَةُ حَنْوَاءُ الْعُنُقِ : إِذَا  
كَانَ فِي عُنُقِهَا كَالْقَعَسِ<sup>(٢٠٤)</sup> [ وَأَنْشَدَ ]<sup>(٢٠٥)</sup> :

أُمُورٌ دَنَتْ أَحْنَاؤُهَا لِأُمُورٍ

وَالْخَفَاءُ : مَا خَفِيَ عَلَيْكَ ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : « بَرَحَ  
الْخَفَاءُ »<sup>(٢٠٦)</sup> . وَالسِّمَاءُ وَالسِّمَاءُ<sup>(٢٠٧)</sup> . وَالسَّافِيَاءُ : الْغُبَارُ .  
وَالْفِرَاءُ : الْحُمْرُ وَاحِدُهَا فَرَأٌ ، قال الشاعر<sup>(٢٠٨)</sup> :

( ٢٠١ ) نَشِبَتْ أَيِ اشْتَبَكَتْ ، أَنْظَرَ اللِّسَانَ ( نَشِبَ ٢ / ٢٥٤ ) .

( ٢٠٢ ) هُوَ عَدِيَّ بْنِ زَيْدٍ الْعَبَادِيِّ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٩ / ١٧ ص ٩٤ ، وَتَهْذِيبُ  
الْأَلْفَاظِ : ٥٤٨ . وَالْكِتَابَاتُ لِلْجُرْجَانِيِّ ١١ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ :  
٧٤ / ٤ وَالْجُمُورَةُ ٣ / ٢٣٥ وَالْمَجْمَلُ : ١ / ٢٢٨ وَالْأَبْدَالُ : ٢ / ٥٦٥  
وَالصَّحَاحُ ( حَكَا ١ / ٤٤ ) وَ ( حَكَى : ٦ / ٢٣١٧ ) . وَاللِّسَانُ  
( حَكَى : ١٨ / ٢٠٨ ) وَالتَّاجُ ( حَكَا ١ / ٥٧ ) وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي مَجَالِسِ  
تَعْلُبُ : ١ / ١٩٩ .

( ٢٠٣ ) قَالَ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَصْلِ يَقْتَضِي السِّيَاقُ زِيَادَتَهَا .

( ٢٠٤ ) الْقَعَسُ : دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ .

( ٢٠٥ ) زِيَادَةُ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَهْتَدِ لِقَائِلَهُ .

( ٢٠٦ ) الْمَثَلُ فِي جُمُورَةِ الْأَمْثَالِ : ١ / ٢٠٥ ( ٢٥٦ ) وَفَصْلُ الْمَقَالِ : ٥٧  
وَالْفَاخِرُ ٣٥ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ : ١ / ٩٥ ( ٤٦٠ ) وَالْمُسْتَقْصَى :  
٧ / ٢ ( ١٨ ) وَمَخْتَصَرُ الزَّاهِرِ فِي ١٧٢ ، وَاللِّسَانُ ( بَرَعَ : ٣ / ٢٣٢ )  
وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ أَنْظَرَ الْأَضْدَادِ أَبْنُ الدَّهَانِ : ٩٤ .

( ٢٠٧ ) السِّمَاءُ وَالسِّمَاءُ : الْعَلَامَةُ أَنْظَرَ الْمُخَصَّصُ : ١٦ / ١٦ .

( ٢٠٨ ) هُوَ مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ كَمَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٢ / ٩٧٩ وَالْمُخَصَّصُ :

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ  
 وَطَعْنِ كَالِزَاغِ الْمَخَاضِ تَبَوُّرُهَا  
 وَالْأَسَاءُ : مَصْدَرُ آسَيْتُ فُلَانًا • وَالْأَبْلَاءُ : مَصْدَرُ أَبْلَاهُ يُبْلِيهِ  
 الْإِبْلَاءُ إِذَا حَلَفَ لَهُ يَمِينًا وَطَيَّبَ بِهَا نَفْسَهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :  
 كَانَ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ  
 تَقِي السِّمِينَ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفٌ (٢٠٩)

وَالْإِغْلَاءُ : السَّهْمُ وَالْجَمْعُ مَغَالِي ، وَيُقَالُ : غَلَا يَغْلُو غَلَاءً إِذَا ارْتَفَعَ  
 فِي الشَّمَنِ ، وَقَدْ أَغْلَى الرَّجُلُ سِلْعَتَهُ يُغْلِيهَا إِغْلَاءً • وَيُقَالُ : غَلَا  
 يَغْلِي غَلِيَانًا وَغَلِيًّا إِذَا فَارَ • وَبَعْضُ الْعَرَبِ (٢١٠) : [ ١٩ ب ] يَقُولُ :  
 غَلَّتْ الْقَدَرُ تَغْلِي غَلِيَانًا وَغَلِيَانًا - سَاكِنَةُ اللَّامِ - يُقَالُ : أَغْلَى يَغْلِي  
 إِغْلَاءً إِذَا حَمَمِيَ الْمَاءُ حَتَّى يَفُورَ •

وَالْأَغْوَاءُ ، يُقَالُ : أَغْوَاهُ يَغْوِيهِ إِغْوَاءً إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْغَيِّ •  
 وَيُقَالُ : غَوَى الْفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى شَدِيدًا إِذَا شَرِبَ مِنَ اللَّبَنِ  
 حَتَّى يَكَادَ يَسْكُرُ ، وَيُقَالُ : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غَيًّا (٢١١) إِذَا كَانَ مِنَ  
 أَهْلِ الْغَيِّ •

---

٤٤/١٥ والمصنوع ١٩٥ والابل للاصمعي ٦٩ وأمالى اليزيدي ٧٥  
 وأساس البلاغة ( قرأ ٧٠٤ ) وغير معزو في : الاشتقاق لابن دريد  
 ٢١٠ وديوان المعاني : ٨٣/٢ والمخصص ٤٦/٨ وغريب الحديث :  
 ٢٢٦/٢ وألف باء : ٤٢٨/١ •

(٢٠٩) ديوانه : ق ٤/٣٠ ص ٦٣ والمقاييس : ٢٩٤/١ والنلسان ( بلى  
 ٩٣/١٨ ) والتاج ( بلى ٤٤/١٠ ) •

(٢١٠) عدها ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٩٠ من لغة العوام قال :  
 ويقال قد غلت القدر تغلي غلياً وغلياناً ولا يقال : غليت •  
 وأنظر أدب الكاتب ٤٢٥ ، والمزهر : ٣١٨/١ •

« (٢١١) وغواية أيضا كما في الصحاح (غوى : ٢٤٥٠/٦) »



## « باب الألف المهموزة »

النَّبَأُ : الخبر ، والصَّدَأُ : صدَأَ الحديد • والحِدَأُ : ضَرَبَ  
من الطير ، قال العَجَّاج :

وَصَالِيَاتٍ لِلصَّلَى صَلَّتِي

كما تداني الحِدَأُ الأُوَي<sup>(١)</sup>

قال : وَبَلَغَنِي أَنَّ الحِدَأَ إذا كَانَ اللَّيْلُ وَقَعَ إلى الأرضِ  
ثَلَاثًا فَأَوَى بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ فَشَبَّهَ العَجَّاجُ الأَثافي الثلاثةَ بهذه الحِدَأِ  
الثلاث عند وقوعها بالليل •

وَالظَّمَأُ : العطش • والمَلَأُ : الجَمَاعَةُ من الناس الرؤساء •  
والرَّشَأُ : وَلَدُ الظِّية ، قال عَنَتَرَةُ :

وَكأَنَّمَا التَّفْتُ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ

رَشَأٍ من الغِزْلَانِ حُرٍّ أَرَثَمِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٠ آ ] والحِمَأُ : من الحِمَاءَةِ ، قال الله جلَّ ثناؤه : « مِنْ  
حِمَأٍ مَسْنُونٍ »<sup>(٣)</sup> والشُّكَأُ : شُقَاقُ الأَظْفَارِ • والجِنَأُ : الانحناءُ  
فِي الظَّهْرِ • والمُجِنَأُ : التُّرس من الجِلْدِ ، قال الراجز - وهو عاصمُ  
ابنُ ثابت الأنصاري<sup>(٤)</sup> :

(١) هما في ديوان العجّاج : ق ٢٥/١٠ ص ٣١٢ ، والثاني في الصمّحاح  
( حِدَأُ : ٤٣/١ ) واللسان ( حِدَأُ : ٤٧/١ ) والمجمل : ٤٢/١ ،  
والاشتقاق لابن دريد ٤١ ، وغير معزو في المخصص : ١٦١/٨ •

(٢) ديوانه : ق ٦٧/١ ص ٢١٤ وفيه : فكأنما والمسلسل ١٤٤ ، وجمهرة  
أشعار العرب ٤٥٩ وفيه : رشأ من الربيعي وغير معزو في : حلية  
العقود ٥٩ ونوادر أبي مسحل : ٢٥٣/١ •

(٣) سورة الحجر : ٢٦/١٥ •

(٤) هو عاصم بن ثابت بن أبي الألقع الأنصاري الأوسي ، صحابي  
من السابقين من الأنصار شهد بدرًا واحدًا واستشهد يوم

ابو سُلَيْمَانَ وَرِيشُ الْمُقْعَدِ  
وَمُجَنَّأٌ مِنْ رِيشِ ثَوْرِ أَجْرَدٍ  
وَالْحَفَأُ : الْبَرْدِيُّ (٥) ، قَالَ سَاعِدَةُ (٦) :

كَذَوَائِبِ الْحَفَأِ الرَّطِيبِ غَطَابِهِ  
غَيْلٌ وَمَدٌّ بِجَانِبِهِ الطَّحْلُبُ

وَالْكَلَأُ : النَّبَاتُ • وَاللَّبَأُ : أَوَّلُ مَا تُحْلَبُ الشَّاةُ عِنْدَ وَضْعِهَا •  
وَالْهَدَأُ : الْإِنْخَاءُ فِي الظَّهْرِ • وَالْدَفَأُ (٧) : ضِدُّ الْقُرْ • وَالْخَطَأُ :  
ضِدُّ الصَّوَابِ • وَالْقَرَأُ : ضَرَبٌ مِنَ الْغُمَرَةِ (٦) • وَالْوَبَأُ : وَهُوَ  
كَثْرَةُ الْمَرَضِ وَالْمَوْتُ • وَالْمَلَأُ : الْخَلْقُ • وَالطَّسَأُ : التَّخْمَةُ ،  
وَيُقَالُ : طَسِئَ الرَّجُلُ يَطْسَأُ إِذَا أُتْخِمَ • وَالْبَسَأُ : الْفَرْحُ  
بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : بَسَأْتُ بِهِ بَسَاءً • وَالْخَسَأُ : الذُّلُّ وَالْهَوَانُ ،

الرَّجِيعُ أَنْظَرَ تَرْجُمَتَهُ فِي الطَّبَقَاتِ الْكُبْرَى لِابْنِ سَعْدٍ : ٤٦٢/٣  
وَالْإِصَابَةُ : ٣/٤ (٤٣٤٠) وَالْمَجْبَرُ : ١١٨ ، وَالْإِعْلَامُ : ١٢/٤ :  
وَالشُّطْرَانُ ضَمِنَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ فِي تَهْذِيبِ الْإِلْفَاظِ ٣٧٦ وَفِيهِ :  
مِنْ مَسْكِ ثَوْرٍ وَاللِّسَانِ ( قَعْد : ٣٥٩/٤ ) وَالزَّيْنَةُ : ٢١٠/٢  
وَالْأَوَّلُ ضَمِنَ شَطْرَيْنِ فِي الْعَيْنِ : ١٦١/١ بِلا عَزْوٍ •

(٥) فِي الصَّحَاحِ ( حَفَأٌ : ٤٤/١ ) : الْحَفَأُ : أَصْلُ الْبُرْدِيِّ الْإِبْيَضِ الرُّطْبِ  
وَهُوَ يُؤْكَلُ •

(٦) هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةِ الْهَنْدَلِيِّ شَاعِرٍ مِنْ مَخْضَرَمِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ  
أَنْظَرَ سِمْتَ اللَّالِيَّةِ : ١١٥/١ وَالْخَزَانَةُ : ٤٧٦/١ وَالْبَيْتُ فِي  
أَشْعَارِ الْهَنْدَلِيِّينَ (ق ٢٢/١) ١١٠٦/٣ وَالْمَحْكَمُ : ٣١٤/٣ وَالْإِشْتِقَاقُ  
لِابْنِ دَرِيدٍ : ٣٤٩ وَالصَّحَاحُ ( غَطَا ٢٤٤٧/٦ ) وَفِيهِ : عِبْلُ  
وَالْتَّاجُ ( حَفَأٌ : ٥/١ ) وَفِيهِ : عِضَاهَةٌ وَبَلَا عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ  
( حَفَأٌ : ٥٨/١ ) •

(٧) يُقَالُ : الدَّفَأُ كَمَا يُقَالُ الدِّفَاءُ : أَنْظَرَ اللِّسَانَ : ( دَفَأٌ : ٦٩/١ ) •

(٨) أَنْفَرَدَ بِهِ الْمُنْصَفُ فَلَمْ يَرِدْ فِي (قَرَأَ) مِنَ الصَّحَاحِ ٦٤/١ وَاللِّسَانُ :

يُقَالُ : خَسَاَ الرَّجُلُ يَخْسَاُ<sup>(٩)</sup> ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « اخْسُوا فِيهَا »<sup>(١٠)</sup> وَمِنْهُ يُقَالُ : لِلْكَلْبِ اخْسَاٌ • وَالنَّشَأُ : الصِّغَارُ مِنَ الْجَوَارِي ، قَالَ نَصِيبٌ<sup>(١١)</sup> :

وَلَوْلَا أَنَّهُ يُقَالُ صَبَا نَصِيبٌ

لَقُلْتُ : بِنَفْسِي النَّشَأُ الصِّغَارُ

[ ٢٠ ب ] وَالْحَدَأُ : الْفُؤُوسُ بَفَتْحِ الْحَاءِ ، قَالَ الشَّمَاخُ :

يُبَاكِرُنَ الْعِضَاءَ بِمُقْنَعَاتِ

نَوَاجِذَهُنَّ كَالْحَدَأِ الْوَقُوعِ<sup>(١٢)</sup>

وَلِبَّأُ كُلَّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ ، يُقَالُ : جِئْتُكَ فِي لِبَّأِ النَّهَارِ ، وَيُقَالُ : لِبَّأُ الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ : إِذَا افْتَضَّهَا<sup>(١٣)</sup> •

- 
- ١٢٣/١ ، والتاج : ١٠١/١ والغمرة : خليط تطلى به المرأة وجهها حتى ترق بشرتها أنظر اللسان ( غمر : ٣٣٦/٦ ) •  
(٩) خَسَاَ الرَّجُلُ : إِذَا كَلَّ وَاعْيَا •  
(١٠) سورة المؤمنون : ١٠٨/٢٣ •

(١١) هو نصيب بن رباح شاعر من العصر الأموي كان عبدا أسود أنظر طبقات فحول الشعراء : ١٤١ وسمط اللالي : ١-٢٩١ ، والبيت في ديوانه : ق ١/٦٤ ص ٨٨ والجمهرة : ٢٥٩/٣ والاقتضاب ٩ وشرح أدب الكتّاب ١٦ وخلق الإنسان لثابت : ١٩ والمنقوص والمدود ٣٠ والمخصص : ٣٥/١ و١٣/١٦ والتاج ( نشأ ١٢٧/١ ) •

(١٢) كذا في الأصل وفي هامشه : يجب أن يكون الوقيع وهي رواية الديوان ق ٣/١٠ ص ٢٢٠ وفيه أيضا : يبادرن العضاء والصحاح حدأ : ٤٣/١ ( وجمهرة اللغة ٢٣١/٣ والمخصص : ١٤٦/١ واللسان ( حدأ : ٤٧/١ ) وروايته أعلاه رواية أبي عمرو •

(١٣) انفرد به المصنف فلم يرد في ( لبأ ) من الصحاح : ١٤٥/١ واللسان : ١٤٥/١ ، والتاج : ١٤٥/١ •

« باب منه آخر »

الجَبَّاءَةُ : وهي خَشَبَةُ الحَدَّاءِ • والنَّبَّاءَةُ : الصوت الخفي •  
والقُضَّاءَةُ : فسادُ العَيْنِ<sup>(١٤)</sup> • والحَمَّاءَةُ • والكَمَّاءَةُ • والبيئَةُ •  
يُقَالُ : إنه بيئَةٌ سوءٌ أي بحالٍ سوء • والهيئَةُ • والسَّوَّاءَةُ • والندَّاءَةُ :  
وهو قَوْسُ اللهِ<sup>(١٥)</sup> ، والبدَّاءَةُ : وهو أولُ الشيء • والنَّشَّاءَةُ : وهي  
نَسَاءَةُ اللهِ أي خَلَقَهُ • والذُرَّاءَةُ : البياض • والجزْءَةُ : نصاب  
السَّكِينِ • والكُفَّاءَةُ : وهو أن يجعلَ الرجلُ لَبَنَ إِبِلِهِ ووَبرَهَا  
للرجلِ سنةً واحدةً<sup>(١٦)</sup> • قال ذو الرمة :

كِلَا كُفَّائِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ  
لَهُ ثِيلَ سَقَبٍ فِي النَّتَّاجِينَ لَامِسٍ<sup>(١٧)</sup>

والمَلَأَةُ : الزرُّ كامٌ ، يُقالُ : رجلٌ مَمْلُوءٌ • والكَشَّاءَةُ : اللبن  
الخائر ، ومنه يُقالُ : كَشَّاءُ اللبنُ يَكْشَأُ كَشًّا وَكَشَاءَةً<sup>(١٨)</sup> •  
والبُرَّاءَةُ [ ٢١ آ ] بُرَّاءَةُ الصَّائِدِ ، وهي فُتْرَتُهُ التي يكون فيها  
وجَمَاعُهَا البُرَّاءُ ، قال الأعشى :

(١٤) أَوْضَحَ اللِّسَانَ ( قَضًا : ١/١٢٨ ) القَضَاءُ فَأُورِدَ « قَضَيْتُ عَيْنَهُ  
احْمَرَّتْ وَاسْتَرَحَّتْ مَا قِيَهَا وَقَرَحَتْ وَفَسَدَتْ » •

(١٥) هُوَ مَا يَعْرِفُ بِقَوْسٍ قَزَحَ ، أَنْظَرَ الصَّحَّاحَ ( نَدَا : ١/٧٥ ) •

(١٦) هَذَا رَأْيُ أَبِي زَيْدٍ ( الصَّحَّاحُ كَفَأَ ١/٦٩ ) وَالْكَفَّاءَةُ فِي الْإِبِلِ أَيْضًا ،  
جَعَلَهَا نَصْفَيْنِ تَنْتَجِ كُلُّ عَامٍ نَصْفًا وَتَتْرَكَ نَصْفًا كَمَا يُصْنَعُ بِالْأَرْضِ  
فِي الزَّرْعَةِ وَهُوَ مُرَادُ ذِي الرِّمَّةِ أَرَادَ أَنَّهَا تَنْتَجِ كِلَا النِّصْفَيْنِ  
إِنَّا كُلُّهَا وَهُوَ أَمْرٌ مَحْمُودٌ عِنْدَهُمْ ، أَنْظَرَ أَيْضًا إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ  
١١٣ ، وَاللِّسَانُ ( كَفَأَ ١/١٣٨ ) •

(١٧) دِيْوَانُ ذِي الرِّمَّةِ : ق ٤١/٤٢ ص ٣٢ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ : ١١٣ وَالْإِبِلُ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ٩١ وَالْجُمُهرَةُ ٢٨٨/٣ وَالْحَوَرُ الْعَيْنُ ٢٨٥ وَمَجَالِسُ  
تَعْلُبُ : ٤٨٤/٢ ، وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْجَلٍ : ١/١٤١ وَفِيهِ : تَرَى  
كَفَأَيْتَهَا وَالتَّلْوِيحَ ١٠٣ وَاللِّسَانَ ( كَفَأَ ١/١٣٩ ) وَالتَّاجُ ( كَفَأَ :  
١/١٠٩ ج ) •

(١٨) أَنْظَرَ اللَّبَأَ وَاللَّبَنَ ١٤٨ •

فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً  
 بِهَا بُرَأٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْمَمِ<sup>(١٩)</sup>  
 والحُكَاةُ : ضربٌ من القَطَا الضِّخَامِ وجماعتها حُكَاً وحُكَّانٌ \*  
 والنُّفَاةُ : بَقِيَّةُ الشَّيْءِ<sup>(٢٠)</sup> .

#### « باب منه آخر »

والظَّمَاءُ : العطشُ ، قال الأَخْطَلُ :  
 إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءُ  
 أَدَبَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلَّلُ<sup>(٢١)</sup>  
 والفَنَاءُ : العَارُ ، قال الشاعر :<sup>(٢٢)</sup>  
 جَلَّتْ حَنْظَلَةُ الْفَنَاءِ كُلِّهَا  
 وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ  
 والرداءة : مصدر رَدَدُوْا الرجلَ يَرُدُّوْهُ \* والجَرَاءَةُ : مصدر  
 جَرَوْا الرجلَ يَجْرُوْهُ \* والمَسَاءَةُ \* والأَسَاءَةُ \*

(١٩) ديوانه ق ١٦/١٩ ص ١٢١ والصحاح ( برأ : ٣٤/١ ) واللسان  
 ( برأ : ٢٥/١ ) ، والتاج ( برأ : ٤٥/١ ) في الاصل : المكمم  
 وهو تحريف \*

(٢٠) لم يرد بهذا المعنى في الصحاح ( نفأ : ٧٨/١ ) واللسان ( نفأ :  
 ١٦٨/١ ) والتاج ( نفأ : ١٢٨/١ ) وفيها : أن النفأة واحدة النفا :  
 وهي قطع من النبت متفرقة من عظم الكلا \*

(٢١) ديوان الاخطل : ٥ وفيه : من نجم \*

(٢٢) للعباس بن مرداس السلمى كما في ديوانه : ق ٣/٤ ص ٣٦ ،  
 وفيه : حنظلة المخانة والخنا \* والاغاني : ٣٤٦/١٥ ، والنقائض :  
 ٤١١/١ والمستقصى ٧٦/١ وفيه : الدناءة كلها \* وله أو لانس  
 ابن عباس في اللوحشيات : ٣/٣٨٦ ص ٢٣٢ وفيه : حنظلة  
 الاساءة \*

والصَّلَاةُ : حِجَارَةٌ : حِجَارَةُ الْعَطَّارِ (٢٣) • والمَبَاةُ : حَيْثُ تَبَوَّأَ  
النَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَهِيَ مَقَامُ كُلِّ شَيْءٍ • والوَطَاءَةُ : مَصْدَرٌ وَطَأَتِ الدَّابَّةُ  
سَوَاطِئَ وَطَاءَةً • والرَّطَاءَةُ (٢٤) • والفُجَاءَةُ • والبَرَاءَةُ ، يُقَالُ بَرِئْتُ  
إِلَيْكَ مِنْ فُلَانٍ فَأَنَا [ ٢١ ب ] آَبْرَأُ إِلَيْكَ مِنْهُ بَرَاءَةً ، وَيُقَالُ : أَنَا بَرِيءٌ  
مِنْ ذَلِكَ ، وَنَحْنُ بَرِيئُونَ ، وَنَحْنُ بَرَاءٌ مِنْكُمْ ، وَيُقَالُ : أَنَا بَرءٌ مِنْكُمْ  
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ (٢٥) ، نَحْنُ بَرَاءٌ مِنْكُمْ ، وَبُرءَاءٌ جَمِيعًا •  
وَالْأَشَاءُ : وَاحِدَةُ الْأَشْيَاءِ (٢٦) • والمَلَاءَةُ : وَاحِدَةُ الْمَلَاءِ •  
وَالطَّرَاءَةُ : مَصْدَرٌ طَرَّءَ الشَّيْءُ يَطْرُؤُهُ •

## باب آخر

الْأَلَاءَةُ : الْحَرَكَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلشَّيْءِ إِذَا كَثُرَ نُورُهُ يَتَلَأَلُ ، لِأَنَّهُ  
إِذَا كَثُرَ ضَوْؤُهُ فَكَأَنَّهُ يَتَحَرَّكُ • وَالْجَأْجَأَةُ : زَجْرُ الْأَبْلِ عِنْدَ  
شُرْبِهَا الْمَاءِ ، قَالَ الْكُتَيْبُ :

فَمَا حَلَّأْتَنِي عِصِيَّ السَّقَا

ة ، وَلَا قِيلَ [ لِي ] أَبْعَدُ وَلَا أَغْرِبُ

وَلَكِنْ لَجَأْجَأَ الْأَكْرَمِ

سَنَ يَخْطِيءُ فِي الْأَكْثَرِ الْأُطِيبُ (٢٧)

(٢٣) هِيَ حَجَرٌ عَرِيضٌ يُدْقُ عَلَيْهِ الْعَطَرُ • أَنْظَرَ اللِّسَانَ ( صلا  
٢٠٢/١٩ ) •

(٢٤) الرِّطَاءَةُ الْحُمُقُ •

(٢٥) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ : عِبَارَةٌ : وَنَحْنُ بَرَاءٌ مِنْكُمْ وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ وَهِيَ  
تَكَرُّارٌ مِنْ انْتِقَالِ النَّظَرِ •

(٢٦) الْأَشْيَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وَقَدْ مَرَّ ص ( ٥٨ ) •

(٢٧) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ وَلَا الْهَاشِمِيَّاتِ وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِيمَا نَظَرْتُ مِنْ  
مَصَادِرَ ، وَفِي الثَّانِي أَقْوَاءَ •

والجأجة أيضاً: الأقامة بالموضع ، قال أبو دُوادٍ يَصِفُ السَّحَابَ:  
 وَإِنْ رَاحَ يَنْهَضُ نَهْضَ الْكَسِيرِ جَاجِي بِهِ الْمَاءُ حَتَّى أَسَالَا<sup>(٢٨)</sup>  
 وَيُرَوَّى : جَاجَاهُ الْمَاءُ ، فَمَنْ رَوَاهُ جَاجِي بِهِ أَرَادَ : أَقَامَ بِهِ ،  
 وَمَنْ رَوَاهُ : جَاجَاهُ أَرَادَ بِهِ مِنَ الزَّجْرِ •

وَالصَّائِةُ : صَائِةٌ [ ٢٢ أ ] الْجِرْوُ ، وَذَلِكَ أَنَّ يَفْتَحَ  
 عَيْنَيْهِ يَبْتَغِي فَتْحَ عَيْنِهِ فَلَا يَقْدِرُ ، فَذَلِكَ الصَّائِةُ • وَمِنْهُ قَوْلُ :  
 عُيَيْدَ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ<sup>(٢٩)</sup> حِينَ قَدِمَ أَرْضَ الْحَبَشَةِ مُسْلِمًا مَعَ  
 أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ تَنَصَّرَ بِهَا فَكَانَ يَمُرُّ  
 بِالْمُسْلِمِينَ بَعْدَمَا تَنَصَّرَ فَيَقُولُ لَهُمْ : قَدْ فَتَحْنَا وَصَائِةً<sup>(٣٠)</sup>  
 وَالتَّفْقِيحَ : أَنَّ يَفْتَحَ الْجِرْوُ عَيْنَهُ أَيْ قَدْ أَبْصَرْنَا وَأَتَمَّ تَلْتَمُسُونَ  
 الْبَصَرَ •

وَالدَّادَةُ : عَدُوٌّ فَوقَ الْخَبَبِ ، يُقَالُ : مَرَّ يَدَادِيٌّ  
 دَادَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣١)</sup> :

وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطَ الْعُرْضِيَّ تَرَكَضُهُ  
 أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدُّدَاءِ وَالرَّبَّعَةِ

- 
- (٢٨) ديوانه ٤/٥٢ ص ٣٣١ وفيه : جأجة الماء •  
 (٢٩) هو عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ بْنِ رِثَابِ الْأَسَدِيِّ ثُمَّ الْغَنَمِيِّ حَلِيفِ بَنِي  
 أُمَيَّةَ أَنْظَرَ الْمُحَبِّرَ لَابْنَ حَبِيبٍ ١٧٢ وتاريخ الطبري : ١٦٥/٣ •  
 (٣٠) هو في النهاية : ١/٣ ، وغريب الحديث : ٤/٨٦ ، والفائق :  
 ٣/٢ •  
 (٣١) البيت لأبي دُوادٍ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الرَّوَّاسِيِّ فِي الْأَبْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٢٤  
 وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ٩٥٢/٢ والتاج ( دأدا : ٦٣/١ ) والمقاييس : ٢٩٧/٤  
 وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي التَّلْخِصِ : ٦٠١/٢ وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ / ٦٨٠ وَأَمَالِي  
 الْقَالِي : ١٤٥/٨ وَسَمَطُ اللَّالِي : ٣٩٣/١ ، وَالصَّحَاحُ ( دأدا :  
 ٤٨/١ ) وَالْمُنْصَفُ : ٨٢/١ ، ٨٧/٣ ، وَالتَّهْذِيبُ : ٣٧٢/٢ •

- والراءأة : سوء في العين (٣٢) والنأأة : الضعف في كل .
- وجاء في الحديث : « طوبى لمن مات في النائأة » (٣٣) يعنى : قبل أن تنزل الفرائض والشرائع .

---

(٣٢) الراءأة : فتح العين واستدارة الحدة كأنها تموج في العين انظر خلق الانسان لثابت / ١٣٧ .

(٣٣) الحديث لابي بكر الصديق (رض) كما في غريب الحديث : ٣١٤/٣ والفائق : ٦٠/٣ والصحاح ( نأأ : ٧٤/١ ) .



## « باب الألف المهموزة »

### « في التسكين »

يقال : السَّرءُ : تعريضُ الجَرادِ<sup>(١)</sup> ، وهو أن يبيضَ ، يُقال منه :  
سَرَّآ الجَرادُ يَسَرُّ سَرَّأً • والمَلءُ : من مَلءَ الوعاءَ • والخَبُ :  
كلُّ ما خَبَّته<sup>(٢)</sup> • والجَبءُ : كراهةُ العينِ للمنظرِ السَّمجِ • قال  
[ ٢٢ ب ] حميد بن ثور<sup>(٣)</sup> :

لَيْسْتُ بِجَائِبَةٍ إِذَا لُمْتُ

عنها العيونُ كريهةَ التمسِ

والبَدءُ : أيضاً كذلك ، يقال : بَدَأَتْهُ العينُ تَبْدؤُهُ بَدءاً إذا  
كَرِهَتْ مَنظرَهُ • والهُدءُ : الساعةُ من الليلِ والجزءُ : استقاءُ  
الأبلِ بالرُّطْبِ عن الماءِ • قال أبو النجم :

وفارقَ الجزءَ ذُوَّ النَّبْلِ<sup>(٤)</sup>

والجزءُ في الحسابِ<sup>(٥)</sup> • والرُّزءُ : كلُّ ما رُزئته • والوَطءُ  
النَّرجِلينِ : والضَّبُّ : اللزقُ بالأرضِ ، يقال : ضَبًّا يَضْبُّ ضَبًّا •

(١) في الاصل : يقال أبسر وتعريض الجراد وهو تحريف والتصويب من  
اللسان ( غرر ٢٥٣/٧ •

(٢) في الاصل : الحناء وهو تصحيف •

(٣) هو حميد بن ثور الهلالي شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام انظر  
عنه الاصابة : ٣٩/٢ (١٨٣٠) وسمط اللآلئ : ٣٧٦/١ ، والبيت  
في ديوانه ٩٧/ وفيه : ليست اذا سمعت بجائبة ••• كريهة التمس •  
وهي أيضا رواية أمالي القالي : ٢٧٧/١ وسمط اللآلئ : ٦١١/١  
وتهذيب الالفاظ : ٣٦٩ واللسان ( جبأ : ٣٤/١ ) والتاج ( جبأ :  
٤٩/١ ) •

(٤) البيت في لاميته ( الطرائف ) ٦٢ • والابل للاصمعي / ١٣٠ •

(٥) الجزء في الحساب : التقسيم تقول : جزأت المال بينهم وجزأته أي  
قسمته •

والدَّيَّابَا : الجَرَادُ الصِّغَارُ ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

..... مَدَبٌ دَبَا سَوْدٍ جَرَى ثُمَّ أَسْهَلَا<sup>(٥)</sup>

واحدُها : دَبَاةٌ والرَّيْبَا • والنَّشْبَا : وهي أَطْرَافُ الأُسْنَةِ •  
والصَّبَا والصَّبَا والفتى كلُّها من الرجال • والحِجَا<sup>(٦)</sup> : العَقْلُ ، قال  
ذو الرِّمَّة :

..... ولا ذُو حِجَا يَسْتَنْطِيقُ الدَّارَ يُعْذَرُ<sup>(٧)</sup>

والحِجَا : الحِرْزُ ، قال ابن مَقْبِل :

لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا

تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ<sup>(٨)</sup>

والرَّجَا : نَاحِيَةُ الْبَرِّ وكل نَاحِيَةٍ وَالجَمِيعُ أَرْجَاءُ ، قال الله جل  
وعز : « وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا »<sup>(٩)</sup> أَي عَلَى [ ٢٥ آ ] نَوَاحِيهَا وَاللهُ أَعْلَمُ •  
وَالشَّجَا : مَا ثَبَتَ فِي الْحَلْقِ فَلَمْ يَدْخُلْ وَلَمْ يَخْرُجْ ، قال سُوَيْدُ بْنُ  
أَبِي كَاهِل :

---

(٥) ديوانه ق ١٥/٣٥ ص ٨٥ برواية ومدرج ذر خاف برداً فأسهلا ،  
وصدره : كَانَ مَدَبٌ النَّمْلُ يَتَّبِعُ الرَّبِيَّ والشَّعْرُ والشَّعْرَاءُ ١٣٤/١  
وشرح شواهد الشافعية ٨٨/٤ •

(٦) في المنقوص ٤٠ : يكتب الحجا بالياء لمكان الكسرة في أوله • وانظر  
حلية العقود ١٠ •

(٧) ديوانه ق ١/٣٠ ص ٢٢٢ وثمامه : خليلي لاربع بوهين مخبر •

(٨) ديوانه ق ٢٧/٣٥ ص ٢٧٣ وفيه : لا تمنع والمقاييس : ١٤٢/٢ ومنه :  
لا يُحْرَزُ • ولا يبنى • والمقصود والممدود ٣٧/ ولباب الآداب ٤٢٥/  
والصباح ( حجا : ٢٣٠٩/٦ ) واللسان ( حجا : ١٨٠/١٨ ) وغير  
معزو في ألف باء : ٥١٠/١ •

(٩) سورة الحاقة : ١٧/٦٩ •

ویراني كالشَّجَا في حَلَقِه  
عَسِيراً مَخْرَجُهُ ما يَنْتَزَعُ<sup>(١٠)</sup>

والوَجَى : الحَفَا • والرَّحَى : كِرْكِرَة البَعِير ، وإنما شَبَّهَتْ  
بالرَّحَى في استدارتِها ، قال الشَّمَاخ :

وَنِعَمَ قَتَى النَّدَى أَلْفَتْ إِلَيْهِ

رَحَى ، حِزْزومِها كَرَحَى الطَّحِينِ<sup>(١١)</sup>

والسَّحَا : الخُسُافَ<sup>(١٢)</sup> الواحدة سَحَاة • والجَدَا<sup>(١٣)</sup> لَجَدَوَى :  
حَيْرُ الرَّجُلِ ومَعْرُوفُهُ • الرَّدَى : الهَلَاكُ ، قال عِمْرانُ بْنُ حِطَّانَ<sup>(١٤)</sup> :  
ولو قُسِمَ الذَّنْبُ الَّذِي قد عَمِلْتَهُ

عَلَى النَّاسِ خَافَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الرَّدَى

والسَّدَى مِنَ الْأَرْضِ ، والنَّدَى مِنَ السَّمَاءِ<sup>(١٥)</sup> • والصَّدَى :

---

(١٠) البيت في المفضليات ق ٦٨/٤٠ ص ١٩٨ وشرح المفضليات ق ٦٨/٤٠ ص ٤٠٠ والاشباه والنظائر للخالدين : ١٧٨/٢ والشعر والشعراء : ٣٣٤/١ ، وشرح شواهد المغنى : ٧٤٠ •

(١١) ديوان الشماخ ق : ١٠/١٨ ص ٣٢٤ وفيه : فنعم المعتزى رحلت عليه ، وسمط اللآلىء : ٢١٨/١ وفيه : فنعم المرتجى رحلت ... وغير معزو : في جمهرة اللغة : ١٧٣/٢ والمخصص : ٤٨/٧ وفيه : فنعم المرتجى ركدت إليه واللسان ( رجا ٢٧/١٩ ) •

(١٢) هو الخفّاش أو الخطاف (وهو طائر كما في الصحاح خطف ١٣٥٢/٤) الصحاح ( خشف ١٣٥٠/٤ ) •

(١٣) كذا في رسم الاصل وهو يوافق رأي الفراء في المنقوص ٢١ وابن ولاد في المقصور ٢٦ والذي في حلية العقود : ١٣ بالياء •

(١٤) عمران بن حطان : خطيب شاعر من الخوارج توفي ٨٤هـ انظر عنه الاصابة ١٨١/٥ (٦٨٦٩) والخزانة : ٤٣٦/٢ والبيت في الاغانى ١١٧/١٨ وفيه : قد أصبته •

(١٥) وعلى هذا الاصمعي ويخالفه في ذلك ابو زيد الانصاري انظر مراتب النحويين ٥٣ واللسان ( سدا ٩٧/١٩ ) وفيه أيضا السدَى منقوص

البُوم • والصدى : السَّمْع، يقال: « آصَمَ الله صَدَاهُ »،<sup>(١٦)</sup> والصدى: صوتٌ يَرُدُّه الجَبَلُ والوادي • والعدي : الأعداء • والهندي • والمدى : الغاية • والصدى : العطش • والآذَى • والبَذَى : الكلامُ القبيحُ ، يُقال منه : بذى فلانٌ على فلانٍ يَبْذَى بَدْءًا • والخَذَا : الاسترخاءُ في الأُذُن والانعطاف ، يُقال منه : أُذُنٌ خَذَوَاء • والقذَى : ما وَقَعَ في العين من عودٍ أو غيره [ ٢٥ ب ] يُقال منه قَذَيْتُ عَيْنَ فلانٍ تَقْذِي قَذًى ، وَقَذَتْ تَقْذِي قَذًى إذا خَرَجَ منها ما فيها من القَذَى • وَقَذَيْتُهَا أَقْذَيْهَا تَقْذِيَةً إذا أَخْرَجْتُ ما فيها من القَذَى وَأَقْذَيْهَا إِقْذَاءً إذا أَلْقَيْتُ فيها القَذَى •

والذَّرَا : كَسَفَ الرجلُ • والحشا كذلك ، يقال : إنَّ فلانًا ليعيش في ذَرَا فلانٍ وحشاه • والسَّرى : سَيْرُ الليل ، يُقال منه : سَرى فلانٌ يَسْرِي سُرًى • والسَّرى : سَرى البدنُ ، يُقال منه : سَرى البدنُ يَشْرِي سُرًى<sup>(١٧)</sup> • والصَّرى : الماء المُجْتَمِع ، قال ذو الرمة :

صرى آجنٌ يزوى له المرءُ وجَهَهُ  
ولو ذاقَهُ ظَمآنٌ في شَهْرِ نَاجِرٍ<sup>(١٨)</sup>

بالياء قال : سَدَيْتِ الأرض إذا كثر نداها من السماء كان أو من الأرض فهي سَدِيَّةٌ على فَعْلَةٍ وانظر أيضا المنقوص ٣٢ وحليَّة العقود : ١٨ والمقصود ٦٣ والقلب والابدال ٥٣ والتكملة لابي علي الفارسي ٩١ ومراتب النحويين ٥٣ •

(١٦) انظر المثل في مجمع الامثال : ٤٥٤/١ (٢١٣٦) ومختصر الزاهر ق ١٧٠ ب يضرب في الدعاء على الانسان بالموت •

(١٧) هو خراج يظهر في الجسد أو بشور صغار حمر حكاكة انظر التاج ( شرى : ١٠ / ١٩٦ ) •

(١٨) ديوانه ق ٣٩/٢٦ ص ٢٨٨ والاقتضاب ٢٧٣ واللسان ( نجر : ٧ / ٤٦ ) وغير معزو في أمالي الزجاجي : ١٢٣ •

شهر ناجِر : شهر الحر •

والصري • اللبن المجتمع في الضرع أيضاً ، ورؤى عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم: أنه نهى عن بيع المصرة<sup>(١٩)</sup> لأنه خداع ،  
والمصرة : التي يجمع لبنها يومين يخدع بها المشتري •

والقري : طعام الضيف ، يقال منه : قرئت الضيف آقریه  
فقرى • القرا : الظهر ، قال الجعدي :

وأرض عليها نسج ربيع مريضة  
قطعت بجر جوج مُساندة القرا<sup>(٢٠)</sup>

[ ٢٦ آ ] والكري : النوم ، يقال منه : كريت أكرى كرى •  
والورى : الناس أجمع ، قال ذو الرمة :

..... بلاد الورى ليست له ببلاد<sup>(٢١)</sup>

والنسا : عرق في الساق • والأسى : الحزن ، يقال منه : آسيت  
آسى أسى شديداً ، قال الله جل وعز : « فلا تأس على القوم  
الكافرين »<sup>(٢٢)</sup> • والعصا والحصا • والعشا : في البصر •

---

(١٩) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ( التجارات ) ٧٥٣/٢ ( ٢٢٣٩ )  
وغريب الحديث : ٢٤٠/٢ و ٩٧/٣ والنهاية : ٢٢/٣ والفائق :  
١٩/٢ والجامع الصغير : ٣٣٨ •

(٢٠) ديوان الجعدي ق ١٣/٢١ ص ٣٨ وجمهرة أشعار العرب / ٧٧٣ وفيه:  
وتيه •

(٢١) ديوانه ق ١٨/١٣ ص ١٤١ وتمايه : « كائن ذعرنا من مهاة ورامح •  
والبيت بتمايه في المعاني الكبير : ٧٦٢/٢ والمخصص : ٢٨/٦ ، ٨/  
٤٠ ، واللسان ( رمح : ٢٧٨/٣ ) •

(٢٢) سورة المائدة : ٦٨/٥ •

والخَجُّ والرَّطْءُ : النَّكاحُ ، يُقال : خَجَّها يَخْجُجُها ورطأها يَرطُؤها رطاً أي نكحها والبَدءُ : السَّيْدُ من الرجال ، قال ابن مُقْبِلٍ :

كَمْ فِيهِمْ مَنْ أَشَمَّ الْأَنْفَ ذِي مَهَلٍ  
عَمَرَ الْفُجَاءَةَ بَدءٍ غَيْرِ عَوَارٍ<sup>(٦)</sup>

والبَدءُ النِّصَبُ في الجزور<sup>(٧)</sup> ، والرَّدءُ : الرجل المَعْتَمِدُ عليه ، قال الله جل ثناؤه : « أَرْسَلْهُ مَعِيَ رَدْءاً يُصَدِّقُنِي »<sup>(٨)</sup> وكلُّ مُعْتَمِدٍ عليه فهو رَدْءٌ . والسَّلءُ : تَخَلَّصُ السَّمَنِ مِنْ دَرَنِهِ ، يُقال : سَلَّاتُ [ ٢٣ أ ] السَّمَنِ أَسْلَوْهُ سَلًّا . والسَّلءُ : التَّقْدُّ ، يُقال : سَلَّاتُهُ مائَةَ درهم أسْلَوْهُ سَلًّا أي تَقَدَّتُهُ ، وكذلك سَلَّاتُهُ مئةَ سوطٍ . والكَفءُ : قَلْبُ الْأَنْاءِ ، يُقال : كَفَّاتُ الْأَنْاءُ أَكْفَاؤُهُ كَفًّا أي قَلَبَتْهُ . وكذلك الجَفءُ : يُقال : جَفَّاتُ الْأَنْاءُ أَجْفَاؤُهُ جَفًّا . والشَّنءُ : الْبَغْضُ : يُقال : شَنَّاتُهُ أَشَاءُ شَنًّا وَشَنَّتْهُ أَشْنَاءُ شَنًّا ، يُقال دَرَأَتْ عَنْهُ الشَّرَّ أَدْرَوُهُ دَرَأً أي دَفَعَتْهُ ، قال الله جل وعز : « وَيَدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابُ »<sup>(٩)</sup> والدَرءُ : الْمِيلُ . والنَّسءُ : الضَّرْبُ بِالنِّسَاءِ ، وَهِيَ الْعَصَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « تَأْكُلُ مِنْ سَنَائِهِ »<sup>(١٠)</sup> . والنَّسءُ : الْحَيْضُ ، يُقال مِنْهُ : نُسِيتِ الْمَرْأَةُ تَنْسَاءُ نَشًّا أي

---

(٦) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق ١٤ صدر البيت الثالث عشر وعجز السابع عشر ص ١١٥ ، ١١٦ وعجز صدره : يَأْبَى الظَّلَامَةُ مِثْلُ الضَّيْغِ الْمَضَارِيِّ ، وَصَدْرُ عَجْزِهِ : قِمَاقِمُ بَارِعِ خُضَامَةِ أَنْفٍ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : جَمِ الْمَوَاهِبِ بَدءٍ غَيْرِ عَوَارٍ .

(٧) انظر الميسر والقديح / ١١٦ .

(٨) سورة القصص / ٢٨ / ٣٤ .

(٩) سورة النور : ٢٤ / ٨ .

(١٠) سورة سبأ : ٣٤ / ١٤ .

حاضت • والنَّسَاءُ : السَّيِّئَاتُ ، قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ :

بِهِ أَبْلَتْ شَهْرِي رُبْعٍ كَلِيهِمَا

فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوَاهَا وَاقْتِرَارُهَا<sup>(١١)</sup>

والدَّفءُ : كُلُّ مَا اسْتَدْفَأَتْ بِهِ ، وَاسْتَكْنَتْ مِنْ جِدَارٍ أَوْ ثَوْبٍ ،

قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ »<sup>(١٢)</sup> ،  
وَقَالَ الشَّمَاخُ :

وَكَيْفَ يُضَيِّعُ صَاحِبُ مَدْفَاتٍ

عَلَى آتِبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ<sup>(١٣)</sup>

[ ٢٣ ب ] والبرء من المرض ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فَلَا بُرءَ مِنْ مِيٍّ وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا

فَمَا أَنْتَ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ صَانِعٌ<sup>(١٤)</sup>

الْقَرْءُ : وَاحِدُ الْقُرُوءِ ، وَهُوَ طَهْرُ الْمَرْأَةِ وَحِيضُهَا<sup>(١٥)</sup> . وَالشَّطْءُ :

هَيْئَةُ الزَّرْعِ وَحُسْنُهُ وَاسْتَوَاؤُهُ ، وَيُقَالُ قَصَبُهُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :

« كَزَّرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ »<sup>(١٦)</sup> . وَالشَّطْءُ : إِصْلَاحُكَ النَّاقَةَ

لِلرَّحِيلِ ، يُقَالُ : شَطَّاتُ النَّاقَةِ أَشْطَوْهَا أَيِ<sup>(١٧)</sup> هَيَّأَهَا لِلرَّحْلَةِ .

---

(١١) البيت في شرح أشعار الهذليين (٧٣/١) ق ٤٢٣/٥ واللسان (نساء :

١٦٤/١) وعجزه في المخصص : ٦٩/٧ واللسان (قرر : ٣٦٣/٦) .

(١٢) سورة النحل : ٥/١٦ .

(١٣) ديوان الشماخ ق ٢/١٠ ص ٢٢٠ والابل للاصمعي ٩٦/ واصلاح

المنطق ٣٧٩ وأمالى القالي : ١٠٦/١ والمخصص : ٧٦/٧ وفيه :

وكيف ينام .

(١٤) ديوانه ق ١٢/٤٥ ص ٣٣٤ .

(١٥) هو من الاضداد وقد مر تخريجه ص ٦٧ ، وتفتح قافه وتضم ، انظر :

اللسان (قرأ : ١٢٥/١) .

(١٦) سورة الفتح : ٢٩/٤٨ .

(١٧) في الاصل : ان تحريف .

والرَّبُّ : مصدرُ رَبَّاتِ القَوْمِ أَي حفظتهم • والسَّبُّ : مصدر  
سَبَّاتِ الخمر • والصَّبُّ : مصدر صَبَّ الرَّجُلُ أَي خَرَجَ مِنْ  
شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ • والضَّبُّ : مصدر ضَبَّ الرَّجُلُ أَي لَصِقَ بِالأَرْضِ •  
والْبَرُّ : مصدر بَرَّ اللهُ الخَلْقَ ، والذَرُّ مثله • والمَسُّ : اجتذابُ  
وَأَدَّ الناقَةَ مِنْ بطنِها ، يُقالُ مِنْهُ مَسَّاتُ الوَلَدِ ، قالَ ابنُ مِقْبَلٍ :

وامسائي والثريا دَنَفٌ

بشفا الموتِ ولما تقتحم

بسفيفِ القَدِّ سَخْلاً مُغْرِقاً

مِنْ أَجَنَاتِ المراسيلِ الكُتْمِ<sup>(١٨)</sup>

[ ٢٤ أ ] والكُفُّ : النظير • والجَشُّ : الغليظ من الاوتار •  
والجَشُّ : جَشَّ النفس • والقَضُّ : الفساد في العين • والعِبُّ :  
الحمل الثقيل • والنَّكُّ : نَكَءُ القَرْحَةِ ، يقال نَكَاتِ القَرْحَةُ •  
والحَلُّ : يقال : حَلَّ يَلْحُو حَلًّا • حَلًّا مائة سَوَطٍ ، ومائة  
درهم ، اذا نَقَدَهُ ومثله يَبْلُوهُ • ويُقال : لأحْلُوكَ حَلًّا غَيْرَ  
مَبْرُودٍ ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الكُحْلِ • وحَلَّاتِ الأديمِ الحائِلَةُ وهو أَنَّ  
تَقْلَعُ ما عليه مِنَ اللحم • ويُقال : حَلَّاتِ الأبلِ عَنِ الماءِ وظَلَّتِ  
الأبلُ مُحَلَّاةً ، وهو أَنَّ تُمْنَعَ الماءُ •

والزَكَّاءُ : يُقالُ زَكَّاهُ مائة سَوَطٍ ومائة درهم اذا نَقَدَهُ ، يُقالُ :  
هو لَيْثٌ زَكَّاهُ عَلَى مِثَالِ ( فُعْلَةٍ ) اذا كان لَيْثاً حاضِرَ النَقْدِ<sup>(١٩)</sup> •

(١٨) أخل بهما ديوان ابن مقبل ولم أعثر عليهما في المصادر التي نظرت  
فيها • وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر : السفيف : الشديد  
والسفيف أجود بالفاء » •

(١٩) في نوادر أبي مسحل ٣٧٧/١ « إن فلاناً للثيم زكاة ، اذا غنم -  
قضى دينه واذا ترك لواه » •



## باب الألف المقصورة

الآبَاءُ<sup>(١)</sup> : داءٌ يأخذُ الغنمَ في رؤوسها : وهو أنْ شربَ من ماءٍ فيه آبوال الأروى<sup>(٢)</sup> فيأخذها لذلك داء شديد ، فيقال : أبتْ تَأبَى آبَاءُ ، وتيسُ آبَى وعَنَزْ آبِواء وأكثر ما يُصيب الماعز • وربما أصاب الضأن ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> [ ٢٤ ب ] :

أَقُولُ لَكِنَّا تَدَكَّلُ فَإِنَّهُ  
أَبَا ، لَا أَظُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا  
فَمَا لَكَ مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتَ بِالْعَمَى  
وَلَا قَيْتَ كَلَابِأً مُطَّلَاً وَرَامِيَا  
فَإِنْ أَخْطَأْتُ نَيْلًا حِدَادًا ظُبَاتِهَا  
مَعَ الْقَوْمِ لَمْ تُخْطِئْ كَلَابِأً ضَوَارِيَا  
وَالْجَبَا : حَوْلَ الْحَوْضِ ، قَالَ زُهَيْرٌ :  
وَخَالِي الْجَبَا أَوْرَدَتْهُ الْقَوْمَ فَاسْتَقُوا  
بِسُفْرَتِهِمْ مِنْ آجِنِ الْمَاءِ أَصْفَرًا<sup>(٤)</sup>

(١) ورد في المقصور لابن ولاد ٨ عن الآبا : « يكتب بالالف لان أصله الواو » وفي اللسان أبي ١٨/٥ « ان ابا زيد قال أبى التيس يأبى أبى » وعلى ذلك حلية العقود ٨ وانظر المنقوص والممدود / ٢٢ •

(٢) الاروى : ذكر الوعول •

(٣) الابيات لابن أحمر كما في ديوانه / ١٧٤ وفيه : توكل والجمهرة ٢٧٤/٣ والهمز ٢٩ والاول والثاني في الاقتضاب ١٣٢ والمقصود ٨ ( واللسان أبي ١٨/٥ ) والال في المبهج ٣٥ والمجمل ١٤/١ وحلية العقود ٨ وفي الاصل : توكل تحريف •

(٤) ديوانه / ٢٦٠ وفيه أكبرا وهذه الرواية لكعب بن زهير في ديوانه ١٢٤ •

والغصا : ضَرَبَ من الشجر واحدتها غَصاة<sup>(٢٣)</sup> والآضي<sup>(٢٤)</sup> :  
 الغُدْران • وهو الأضاء - بالكسر - اذا مددت ، الواحدة : أضاة •  
 والوعى والوعى : كثرة الأصوات واختلاطها • والشفا : بقية الضوء ،  
 وبقية النفس<sup>(٢٥)</sup> قال الطرماح :

أَوْ كَمَا أَبْصَرْتَ قَبْلَ الشَفَا  
 واضحَ العُصْمَةِ آحوى الخِدامِ<sup>(٢٦)</sup>

والدَّيْلَى : الدَّلالة • والضحي : البروز للشمس ، قال الله [ جل  
 وعز : • لَا تَنْظُمُوا ] فيها وَلَا تَضْحَى ،<sup>(٢٧)</sup> • والألحي : الكبير اللحية •  
 والجوى : الماء المتتن جداً ، ومنه قيل : جوى اللحم وغيره • والرهوى :  
 الواسعة الفرح جداً • قال المخبّل السعدي<sup>(٢٨)</sup> في خُلَيْدَة [ ٢٦ ب ] :  
 - أخت الزَّبْرَقَانِ<sup>(٢٩)</sup> حين زوَّجَتْها هُزْلاً :

- 
- (٢٣) انظر عنه النبات للاصمعي ٤٥ واللسان ( غصا : ٣٦٤/١٩ ) •  
 (٢٤) في المقصورة ١٠ : من فتح أوله وقصره جعل أضاء وأضى بمنزلة حصاص  
 وحصى وانظر المنقوص / ٢٦ •  
 (٢٥) أنظر المعجم في بقية الاشياء : ١٠٠ •  
 (٢٦) ديوان الطرماح ق ٢٧/٩ ص ٣٩٤ والمعاني الكبير : ٧٠٤/٢ وفيه : مثل  
 ما عاتيت •  
 (٢٧) سورة طه : ١١٩/٢٠ وما بين المعكفين ساقط من الاصل •  
 (٢٨) المخبل السعدي : هو ربيعة بن عوف من بني أنف الناقة الشاعر  
 المعروف بالمخبل من مخضرمي الجاهلية والاسلام مات في خلافة عمر  
 أو عثمان ( رضى الله عنهما ) انظر عنه سمط اللآلى : ٤١٨/١ :  
 والاصابة : ٢١٨/٢ ( ٢٧٢٠ ) وجهرة أنساب العرب : ٢٢٠ :  
 والخزانة : ٥٣٥/٢ •  
 (٢٩) هو الزبرقان بن بدر التميمي السعدي صحابي من رؤساء قومه ولام  
 الرسول (ص) صدقات قومه يقال : كان اسمه الحُصَيْن ولقب

وَأَنكَحَتْهُ رَهْوًا كَانَ عَجَانَهَا  
 مَشَقُّ إِهَابٍ أَوْسَعَ السَّلْحَ نَاجِلُهُ (٣٠)  
 وبلغني : أَنَّ المخبِلَ مَرَّ بِخُلَيْدَةَ (٣١) ، بعدَ هذا القول ، فنزلَ  
 بها ، فقال لها : ما اسمك ؟ فقالت : رَهْوَى ، فقال لها : أَمَا وَجَدَ أَهْلُكَ  
 غيرَ هذا الاسمِ • قالتَ له : قد سَمَوْنِي خُلَيْدَةَ فَأَبَيْتَ أَنَّكَ ذَلِكَ  
 فسميتني رَهْوَى • قال : وإنك لخُلَيْدَةُ فاسترجع واستغفرَ اللهَ وَأَنشَأَ  
 يقول :

لَقَدْ ضَلَّ حِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ إِنِّي  
 سَأُغَيِّبُ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ  
 وَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَغْفَرُ اللهُ أَنَّنِي  
 كَذَبْتُ عَلَيْهَا ، وَالْهَجَاءُ كَذُوبٌ (٣٢)  
 والقفا • والسَّافَا : شَوْكُ السُّنْبُلِ وشَوْكُ الْبُهْمَى (٣٣) ، قال ذو الرمة :

---

بالزبرقان لحسن وجهه وهو من أسماء القمر وكان فصيحاً شاعراً  
 انظر عنه الاصابة : ٣/٣ (٢٧٧٦) وجمهرة أنساب العرب ٢١٩  
 والخزانة ٣٥١/١ والاعلام : ٧٢/٣ وفي البارع ٦/١٠ أنها بنت  
 الزبرقان •

(٣٠) البيت في البارع ٧/١٠ وفيه : فَأَنكَحْتَهُمُ والشعر والشعراء ٣٣٣/١  
 والتاج ( وهو ١٦٠/١٠ ) والكنایات للجرجاني ٨٤ واللسان ( رأس  
 ٣٩٦/٧ ) و ( نجل ١٧٠/١٤ ) وفيه : وَأَنكَحْتُمُ رَهْوًا وَالتَّهْدِيبُ  
 ٤٠٦/٦ •

(٣١) في التاج ( رهو ١٦٠/١٠ ) : جليدة وهو تصحيف وانظر قصة  
 المخبل مع خُلَيْدَةَ في المحكم ٣٠١/٤ والبارع ٩-١/١٠ والشعر  
 والشعراء ٣٣٢/٣ والكنایات للجرجاني ٨٤ ومختار الاغانى ٥٩١/٣  
 واللسان ( رأس ٣٩٦/٧ و ( رها ٥٩/١٩ ) •

(٣٢) البيتان في المصادر السابقة •

(٣٣) البهمى : من أحرار البقول وهو خيرها ورطباً ويابساً انظر النبات  
 للدينوري : ٥٤ •

رمى أمهات القردِ لَذْعٌ من السفا  
وأَحْصَدَ مِنْ قَرْبانِهِ الزَّهْرُ النُّضْرُ (٣٥)  
والثُّقَا • والدَّقَى : وهو أَنْ يَتَّخِمَ (٣٥) الجَدَى من اللبنِ  
فَيَسْتَلْظَ (٣٦) ، يُقالُ منه : دَقِيَ يَدْقِي دَقًى شَدِيداً • والنقا : ما طَالَ  
من الرَّمَلِ • واللقى : ما وَجَدَ في الطَّرِيقِ أو رُمِيَ بِهِ ، قال الأعشى :  
[ ٢٧ أ ] وَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ  
وَكَنتَ لَقِيَ تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَائِلُ (٣٧)  
والمُكَا : الجُحْرُ لِلسَّبْعِ كان أو لِلضَّبْعِ (٣٨) ، قال حُمَيْدُ بْنُ نُورٍ :  
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فِي الْمُكَا  
تَطَاوَلَ الْحَيَّةُ فِي قَعْرِ اللَّجَجِ (٣٩)  
والأَلَى : واحدُ الآلاءِ ، وهي النَّعَمُ • والبَلَى • والجَلَا : في الرَّأْسِ  
مِثْلُ الْجَلَجِ ، وَيُقَالُ : « هَذَا الْأَمْرُ ابْنُ جَلَا » (٤٠) ، إذا كانَ مَعْرُوفاً  
وَاصْطَحاً ، يُقالُ : لِلرَّجُلِ إذا كانَ نَابِهاً مَعْرُوفاً ، قال الشاعر (٤١) :

(٣٤) ديوانه ق ٢٩ / ٧ / ص ٢٠٨ والانواء ٩٢ / • وغير معزو في اللسان ( أمم  
٢٩٤ / ١٤ ) وفيه : قَرْبانِهِ •

(٣٥) في الاصل : يَفْخَمُ تَحْرِيفُ •

(٣٦) يَشْلُظُ أَي يَسْتَلْجِ •

(٣٧) ديوان الاعشى ق ٢٦ / ٣ ص ١٨٣ •

(٣٨) في المقصور ١١٧ قال الاصمعي يقال : لجحر الذئب والضبع والحية  
ومما أشبه ذلك مكا ويكتب بالالف ومنهم من يهمز أو يسكن عين  
الفعل • وفي حلية العقود ١٨ انه مجثم الارنب •

(٣٩) ليس في ديوانه وأخلت به مصادري الاخرى وفي الاصل : تطاوى  
تَحْرِيفُ •

(٤٠) انظر مجمع الامثال ١٣ / ١ ( ١٢٠ ) بلفظ : انا ابن جلا •

(٤١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي كما في الاصمعيات ق ١ / ١ ص ٣  
وطبقات فحول الشعراء ١٩١ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢٦٧ ومجالس

أنا ابنُ جَلَا وطلّاعِ الثَّنايا

متى أضع العِمامةَ تعرّفوني

والخَلَى : النبت ما دام رطباً ، فإذا يبسَ فهو الحشيش ، ولا يقال :  
لرطب حشيش<sup>(٤٢)</sup> . قال حميد بن ثور :  
أراها غلاماي الخَلَى فتشذرت

مراحاً ، ولم تقرأ جنيّاً ولا دماً<sup>(٤٣)</sup>

والسَلَى : الذي يخرجُ بعدَ الولد<sup>(٤٤)</sup> ، والصَّلَا : عرقٌ عن  
يمينِ الذنَب وشماله وهما صلوان . والصلَى : ما اصطلي به من  
النار ، اذا فتحت قصرت ، واذا كسرت مددت ، قال الفرزدق :

وباشراً راعيها الصلّى بلبانه

وكفيه حرّ النار ما يتحرّف<sup>(٤٥)</sup>

[ ٢٧ ب ] والطلّا : ولَد الناقة قالت<sup>(٤٦)</sup> الخنساء :

---

العلماء ١٧٦ والاشتقاق لابن دريد ٢٢٤ والسمط : ٥٥٨/١ والمقاصد  
النحوية : ٩٣/١ و ٣٥٦/٤ والجمهرة : ٢٢٨/٣ والكتاب : ٧/٢ ،  
وما لا ينصرف ٢٠ ومجمع الامثال ٣١/١ والخزانة : ١٢٣/١ واللسان  
( جلا ١٦٥/١٨ ) وبلا عزو في : المخصص ٤٣/١٣ و ١٤٦ .

(٤٢) انظر في ذلك : النبات والشجر ٥١ وتشقيف اللسان ١٩٧ وتقويم  
اللسان ١١٤ .

(٤٣) ديوان حميد ق ٦٧/١ ص ٢١ وفيه : وتشذرت وأساس البلاغة ( قرأ  
٧٥٢ ) واللسان ( قرأ : ١٢٦/١ ) وفيه : غلامانا . . .

(٤٤) في حلية العقود ١٣ وهي المشيمة التي يكون فيها الولد وانظر  
المنقوص ٣٢ .

(٤٥) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٦١/٢ والمنقوص ٢٥ وجمهرة  
أشعار العرب .

(٤٦) في الاصل : قال الخنساء تحريف . والبيت في ديوانها ١٣٩ ومختار  
الاغاني ٤٠٥/٣ .

على صَخْرٍ وَأَيُّ فِتْيٍ كَصَخْرٍ  
إذا ما النَّابُ لَمْ تَرَأْمُ طُلَاهَا

والطُّلَى<sup>٤٧</sup> : الأعناق واجدها : طُلَاة ، قال عَنَتْرَة :

..... لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكُرَى بِطُلَاهَا<sup>(٤٧)</sup>

وَهُوَ يُفْتَحُ وَيُضَمُّ •

والْعُلَى : من المكارم • والعَبَنَى مِن [ الرجال ] : الغليظ<sup>(٤٨)</sup>

والمَلَا : ما اتسعَ من الأرض •

---

(٤٧) ديوان عنترَة ق ٢٥/٩ ص ٣٠٩ وتمامه فيه : وصحابة شم الانوف  
بعثتهم •

(٤٨) في الاصل : البعض تحريف والمزيد يقتضيه السياق وانظر المقصور/  
• ٨٥

## فصل

والحمى : ما حمى من الكلاً وغيره • واللى : سواد في الشفتين ،  
يقال منه : شفة لىاء وفم ألى • قال ذو الرمة :

لىاء في شفتيها حوة لى  
كالشمس حين بدت أو تشبه القمر<sup>(١)</sup>

والربى : الشاة الخديثة التاج • وانقرضى<sup>(٢)</sup> : جلسة  
المحتسى ليس بثوب ، ولكن بالدين •

والمدى : السهم الذي يرمى به<sup>(٣)</sup> الرجل عدوه ، ثم يرميه  
به عدوه ، كما جاء في الحديث<sup>(٤)</sup> ، وأما في كلام العرب فإن المدى<sup>(٥)</sup>  
هو اللون فيه سواد وحمرة • والمرجى : الذي يرجى •  
[ ٢٨ آ ] والبنى : بنى المجد والمكارم ، قال الحطيئة :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى  
وإن وعدوا أوفوا ، وإن عقدوا شدوا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ق ٢٥/١٦ ص ١٨٧ •

(٢) في المقصور : ٩٩ يقال : قعد القرفصاء ممدودة اذا ضمت أولها فاذا  
كسرتة فهو مقصور يكتب بالياء •

(٣) به ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها •

(٤) في النهاية : ١٣٥/٢ في حديث سعد « قال : رميت يوم أحد رجلاً  
بسهم فقتلته ، ثم رميت بذلك أعرفه ، حتى فعلت ذلك وفعلوه ثلاث  
مرات فقلت : هذا سهم مبارك مدى ، فجعلته في كنانتي ، فكان عنده  
حتى مات » وانظر أيضاً : غريب الحديث : ٩٥/٣ والفائق : ١/  
٤١١ •

(٥) انظر المنقوص والممدود ٢٤/١٧ والمقصود ١٧ •

(٦) ديوان الحطيئة ق ٣٨/٨ ص ١٤٠ والاغانى ٦١/٢ والمصون ٢٣

وهو جمع بُنْيَة • ويقال : بِنَى وهو جمع بُنْيَة • والجَنَى : ثَمَر  
اسخل والشجر قال الراجز :

هذا جَنَايَ وخِيَارُهُ فيه  
وكل جَانٍ يَدُهُ الى فيه<sup>(٧)</sup>

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : الجَنَى : جَنَى ثَمَرِ النخل وغيره  
ما تَجَنَّتْهُ من الثمار • وهذا القول منه يدل على أنه للنخل خاصة وليس  
كذلك • تقول 'العرب' : فلان "يَجْتَنِي ثَمَرُ الفؤاد أي يَتَحَبَّبُ الى  
الناس لِيُمِيلَ قلوبهم اليه • والجَنَى : جنى النحل ، قال ذو الرمة :

ونِلْنَا لِقَاطًا من حديثٍ كأنه

جَنَى النحلِ مَزُوجًا بماءِ الوقائع<sup>(٨)</sup>

وتقول : هذه ثَمَرَةٌ "مَجْتَاة"<sup>(٩)</sup> الثمر • وأما قوله فيما استشهد  
به • من قول الراجز : « هذا جنَايَ وخياره فيه » فاستشهد به في ثَمَرِ  
النحل وليس كذلك ، وهذا هو لابن أخت جذيمة<sup>(١٠)</sup> تمر ، وذلك أنه  
كان مع صيَّانٍ يَجْتَنِي كَمَاءَهُ وكان اذا وجد الصيَّانُ الجيدَ منها

---

والتشبيهات ٣٦٦ وقواعد الشعر ٣٥ ومختارات ابن الشجري ١٣/٣  
ولاقتضاب ١٣٥/ ، وديوان المعاني : ٣٨/١ ونور انقبس ١١٠  
والمقصود ١٧ واللسان ( عقد ٢٨٩/٤ ) • وغير معزو في : ألف باء :  
٣٠٥/٢

(٧) الشطران لعمرو بن عدي اللخمي كما في جمهرة الامثال : ٣٦٠/٢  
ومجمع الامثال : ٣٩٧/٢ والمقصود ٢٧/ ومعجم الشعراء ٦٠/  
والمستقصى : ٣٨٦/٢ وشمس العلوم : ٣٦٣/٢/١ والطبري : ١/  
٦١٦ • ونسباً للامام علي في درة الغواص ٦٩/ وانما تمثل بهما على  
ما يأتي • وغير معزوين في ألف باء : ٤٤٠/٢ •

(٨) ديوانه ق ١٥/٤٨ ص ٣٥٨ وفيه : سقاطا وفي شرح شواهد الشافعية :  
١٤٦/٤ ونلت سقاطا •

(٩) في الاصل : بكل الثمر •

(١٠) جذيمة : هو جذيمة بن مالك بن الابرش أحد ملوك الحيرة قتلته  
الزباء ، انظر عنه : الطبري : ٦١٥/١ - ٦٢٢ والاستقاق لابن دريد  
٤٩٧ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٩ •



أَكْلُوهُ ، وإذا وجدها عمرو خَبَّأَهَا<sup>(١١)</sup> إلى خلفه ، وقال : [ ٢٨ ب ]  
هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ  
وَكُلْ جَانِ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

[ واصل هذا<sup>(١٢)</sup> ] حديث عَلِيٍّ « أَنَّهُ أَتَى بِالْمَالِ فَنَوِّمَ كَوْمَةً مِنْ  
ذَهَبٍ ، وَكَوْمَةً مِنْ [ فِضَّةٍ ] وَقَالَ : يَا حَمْرَاءُ وَيَا بَيْضَاءُ أَحْمَرِي وَابْيَضِّي  
وَعُرِّي غَيْرِي :

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ  
وَكُلْ جَانِ يَدُهُ إِلَى فِيهِ \*

وَالضَّنَى : الْكَلَامُ الْقَبِيحُ • وَالزَّنَى ، وَالسَّنَا : الضَّوْءُ ، قَالَ  
الْقُطَامِيُّ<sup>(١٣)</sup> :

الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيُ بَصَرِي  
أُمُّ وَجْهٍ عَالِيَةٍ أَخَالَكَ بِهِ الْكِلِيلُ  
وَالضَّنَى : الْمَرَضُ ، يُقَالُ مِنْهُ : ضَنَّيَ الرَّجُلُ يَضْنِي ضَنًى ،  
قَالَ الطَّرِمَاحُ :

وَأَخْرَجَ أُمُّهُ لِسَوَاسٍ سَلَمَى  
لِسَعْفُورٍ الضَّنَى ضَرِمَ الْجَيْنِ<sup>(١٤)</sup>

---

(١١) فِي الْأَصْلِ : جَاءَ بِهِ تَحْرِيفٌ وَفِي الطَّبْرِيِّ : ٦١٥/١ وَإِذَا أَصَابَهَا عَمْرُو  
خَبَّأَهَا فِي حِجْزَتِهِ •

(١٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ لِأَنَّهُ يُتَحَدَّثُ عَنْ شَطْرِي عَمْرُو بْنِ عَدِي •  
وَقَدْ قَطَعَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ كَلَامَ الْمُصَنِّفِ وَمَا بَيْنَ الْمُعْكَفِينَ مِنَ الذِّهَامِيَّةِ :  
٢١١/٤ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ : ٥٣/١ مَعَ مَا بَقِيَ مِنْ حَدِيثِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ  
وَفِي الْأَصْلِ بَيَاضٌ وَانْظُرْ أَيْضًا : اللِّسَانُ ( جَنَى : ١٦٩/١٨ ) وَ ( كَوْمَ :  
٤٣٥/١٥ ) •

(١٣) الْقُطَامِيُّ : عَمِيرُ بْنُ شَيْبَةَ الْمَلَقَبُ بِالْقُطَامِيِّ شَاعِرٌ تَغْلِبِي مِنَ الْعَصْرِ

الْأَخْرَجُ : هو الرمادُ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَقَوْلُهُ : أَمَّهُ  
السَّوَّاسِ سَلَمَى أَرَادَ : الْحَطَبَ ، جَعَلَ لِلْحَطَبِ أَمَّاءَ ، وَالسَّوَّاسِ (١٥)  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ • وَسَلَمَى (١٥) : اسْمُ جَبَلٍ يُنْبِتُ هَذَا  
الشَّجَرُ ، وَهَذَا الْمَغْفُورُ وَهُوَ الزَّيْتُونُ • وَقَوْلُهُ ضَرِمَ الْجَيْنُ أَرَادَ :  
تَالَزِنْدَ لِأَنَّهُ يَجْنِي النَّارَ فَهِيَ (١٥) ب) جَنِنةٌ • وَالغَنَى : فِي الْمَالِ • وَالْفَنَاءُ :  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَجَبَّ يُقَالُ لَهُ : حَبُّ الْفَنَاءِ ، وَهُوَ عِنَبُ الثَّمَلَبِ •  
وَأَسْمُ الشَّجَرِ الْكَانِجِ (١٦) وَجَبَّ أَحْمَرٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

[ ٢٩ آ ] كَانَ فَتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ

نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ (١٧)

الأموي ، انظر سمط اللآلئ : ١٣٢/١ وطبقات ابن سلام / ٤٥٢ ،

والبيت في ديوانه ق ١/ص ٢٨ وجمهرة أشعار العرب ٨١٤ وفيه : بها  
الكتل •

(١٤) ديوانه ق ٨/٣٥ ص ٥٤٢ وفيه : لمغفور الضرا ، والتنبيهات / ١٠٩  
واللسان ( سوس : ٤١٤/٧ وفيه : لمغفور الضبا •

(١٥) السواس : شجر من العضاء • ليس له شوك ولا ورق يطول في السماء  
ويستظل تحته ، أنظر اللسان ( سوس : ٤١٤/٧ ) •

(١٥أ) سلمى على زنة فعلى : أحد جبل طيء انظر عنه معجم ما استعجم :  
٧٥٠/٣ ومعجم البلدان : ١٠٩/٥ •

(١٥ب) في الاصل : فهو والتصويب يقتضيه السياق لعود الضمير على مؤنث  
وهو النار •

(١٦) انظر في ذلك التاج ( عب ٣٦٣/١ ) وفي ٩١/٢ منه ( الكانج )  
صمغ شجرة •

(١٧) ديوانه ١٢ والسبع الطوال ق ١٢/٣ ص ٢٤٩ وشرح القصائد العشر

والقنا : جمع قنّاة • والقنا : في الأنف<sup>(١٨)</sup> ، يقال : آقنى بين

القنا • والحيّا : الخصب ، قال الشاعر<sup>(١٩)</sup> :

أكلنا الشوى حتى إذا لم يكن شوى

أشّرنا الى خيراتها بالأصابع

الضوى : اليبس والدقة ، قال ذو الرمة :

أخوها أبوها ، والضوى لا يضيرها

وساق" أبيها أمها اعتقرت عقراً<sup>(٢٢)</sup>

والهوى : هوى النفس • والجوى : داء في الجوف • والخوى ،

والطوى : الجوع ، قال عنترة :

ولقد آيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كريم المأكّل<sup>(٢٣)</sup>

---

١١ • وجمهرة أشعار العرب ١٨٥ ( وشرح المقامات ٣٧٧/١ واللسان  
فنى ٢٥/٢٠ ) وفي الأصل : فتالت وهو تحريف •

(١٨) وهو أحد يدايه •

(١٩) لم أعتد لقائله ولم أجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٢٠) الخساس من الابل : رذالها •

(٢١) البيت لابي يزيد يحيى العقيلي كما في نوادر ابي زيد ١٨٦ وروايته  
فيه : لم نجد شوا ، والمعاني الكبير ٣٩٧/١ وسمط الآلىء ٨٢٨/٢  
وللشمردل اليربوعي في الاشباه والنظائر للخالدين ٢٢٢/٢ ، وغير  
معزو في أمالي القالي ٢٠٩/٢ واللسان ( شوا : ١٧٩/١٩ ) وفيه :  
حتى اذا لم ندع شوى ، والعريب المصنف ٣٠٠ والسبع الطوال ٣١٧  
والمختص : ٢٩/١٤ و١٦٦/١٥ •

(٢٢) ديوانه ق ٢٤/٣٠ ص ١٧٥ والابل للاصمعي ٨٠ واللسان ( ضوا ١٩/  
٢٢٤ ) وفيهما : عقرت عقراً •

وَالْمَوَى : مِنَ الرَّمْلِ مَا انْعَطَفَ مِنْهُ • وَالنَّوَى : الْبُعْدُ •  
وَالْحُمَيَّا : سُورَةُ الْكَأْسِ ، يُقَالُ : سَأَرْتُ فِيهِ حُمَيَّا الْكَأْسِ أَيِ  
ارْتَفَعَتْ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِحَامِي الْحُمَيَّا أَيِ إِذَا كَانَ يَمْنَعُ مَا وَكَيْهِ •  
وَالشُّكَاغَى وَالرُّخَامَى [ ٢٩ ب ] وَالْحُلَاوَى : نَبْتُ كُلِّهِ وَكَذَلِكَ  
السُّقَّارَى وَكَذَلِكَ الْهَرْدَى (٢٥) •

وَالنَّوَى : جَمْعُ نَوَاةٍ • وَالْقَطَا : جَمْعُ قَطَاةٍ • وَالْدَّوَى : جَمْعُ دَوَاةٍ ،  
وَالدَّوَى : الْمَرِيضُ (٢٥) ، قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ (٢٦) :

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْرِي دَوَىَّ بَصَاحِجٍ

وَالْمَهَا : الْبَقَرُ الْوَاحِدَةُ مَهَاءَ • وَالْمَهَا الْبِلْدُورُ الْوَاحِدَةُ مَهَاءَ •  
وَاللَّأَى : الثَّوَدُ ، قَالَ الطَّرَمَاحُ :

كَظَهَرَ اللَّأَى لَوْ تَبَتَّغَى رِيَّهَ بِهِ  
نَهَارًا لَعَيَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاغِنِ (٢٧)

---

(٢٣) ديوان عنتره ق ١٢/٦ ص ٢٤٩ وأدب الكاتب ٥٥١ والتنبيهات ٣٤٢  
وعيار الشعر ٥٣/ والمقصود ٧٨/ وألف باء : ٣٠٢/٢ و ٤٩١ و ٥٤٦  
والأغاني ٢٤١/٨ وبلا عزو في شرح ديوان الحماسة : ١١٦٢/٣ •

(٢٤) في نوادر أبي زيد ٢١٦/ : شكاعى وهي شجرة صغيرة ذات شوك  
والحلاوي الجمع وهي مثل الشكاعى شجرة ذات شوك وانظر  
النبات للأصمعي ص ٤٢ ، وجاء في المحكم ٤/٤ الحلاوي نبتة زهرتها  
صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير وانظر النبات للدينوري  
ص ١٢٩ ووصف الأصمعي في النبات ٤٤/ الرخامي فقال : نبت في  
الأرض الرخوة لها عروق بيض تتبعها الشيران تحفر عنها فتأكلها ولم  
يزد الأصمعي على وصف الهردى في النبات ٤٤ بأنه مما ينبت في  
الرميل من الشجر وانظر أيضا الغريب المصنف ٢٤٧/ •

(٢٥) في المقصورة ٤٥/ الدوى : الرجل الطويل المرض •

(٢٦) عجز بيت لابن الدمينه كما في ديوانه ق ٩/١١ ص ٢٧ برواية : ومن

الشواجن : بَطُونُ الأَوْدِيَةِ •  
والخَسَا والزَّكََا : الفَرْدُ والزَّوْجُ ، فالخَسَا : الفَرْدُ ، والزَّكََا :  
الزَّوْجُ • قال ابن مقبل :

• • • • • قَذَفَ البَنَانُ الحَصَى بين المخاسيا: (٢٩)

فاذا لاعت الرجل هذه اللعبة قلت : خاسيته وزاكيته •

والحَسَا : السَّجُوفُ • والعمى : في البَصَرِ والقلْبِ ، يُقال : عمى  
يَعْمَى عمى إذا سالت [ عينه ] (٢٩) وعمى الجرحُ يَعْمَى إذا سالت  
• واشتغاً : الاثو جاج • وعمت السماء تعمى إذا سالت •  
يقال لكل معوج أشغى ، والاشى شغواء ممدود • والمغا : الغفو ، يقال  
منه : لغى يَلْغَى لَغْيً فمن قال : لَغِي (٣٠) قال : يَلْغَى لَغًا ، ومن  
غال : لَغًا (٣١) قال : يلغو لغواً ، وقال الله جل [ ٣٠ آ ] وعز : « والغوا  
فيه » (٣٢) فهذا دليل على أنه لَغِي يَلْغَى ، كما يُقال : رَضِيَ  
يَرْضَى وَلَقِيَ يَلْقَى • فأمر الجماعة من ذلك أن القوا وارضوا

بشترى ذا علة بصحيح وتمامه : أبى الناس أن يشترونها وأمالى  
القالى ٢٦/٢ ، وللحسين بن مطير الاسدي كما في ديوانه ( الملحق  
ق ٣٢/٢ ص ١٩١ ولجنون ليلى كما في ديوانه ق ٧٠/٢ ص ٩٥ •

(٢٧) ديوان الطرماح ق ٣٤/٣٠ ص ٤٨٩ وفيه : رية بها • • • • • لاعت  
والمقاييس ٣٤٩/٣ و ٢٢٨/٥ والمخصص ٣٩/٨ وحلية العقود ٨  
والتنبيهات ٢٨٥ و ٣٥١ واللسان ( لاي ١٠٢/٢٠ ) وغير معزو في  
الروض الانف ٦/١ • وفي الاصل : رية له وهو تصحيف •

(٢٨) ديوانه ق ٤١/٥ ص ٣٢٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٨ وتمامه : ترمى  
به وهي كالجرداء خائفة •

(٢٩) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والسياق يقتضى زيادته •

(٣٠) في الاصل : يلغى والتصويب يقتضيه السياق •

(٣١) في الاصل : لغاً بالتنوين وهو تصحيف •

(٣٢) سورة فصلت ٢٦/٤١ •

والغواء والعندي : البعر الصلب الشديد • والدَلَنْطَى : الغليظ  
 الجريء الصدر وكذلك السَّبْنَدِي<sup>(٣٣)</sup> والسَّبْنَتِي : كل جريء الصدر  
 ويختص به التمر وهي أسماء من أسماء التمر • يقال : هو حيدى  
 عن كل شيء • ودَلَطَى ، وقد دَلِطَ فِي صَدْرِهِ إِذَا دَفَعَ • والدَّوَى :  
 الأحمق • والسَّرْنَدِي<sup>(٣٤)</sup> والنَّخْدَتِي : الضخم السمين ، وهذه  
 الأحرف إذا أردت بها الأثني زدت فيها هاء • والصِّلْخَدِي<sup>(٣٥)</sup> أيضاً •  
 والقرنبي : القنفذ ، قال ابن مقبل :

ولا أطرُق الجاراتِ بالليلِ قابلاً

قُبوعَ القرنبي أخطأتَه محاجرُه<sup>(٣٦)</sup>

والقُبوع : دخول القنفذ في جلده •

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم ويقال : القرنبي دُوَيْبَهٌ مثل  
 الخُنْفَسَاء<sup>(٣٧)</sup> • والعَرَبُ تقول : « القرنبي في عين أُمِّهَا حَسَنَةٌ »<sup>(٣٨)</sup> •  
 والعامَّةُ تقول : الخُنْفَسَاءُ<sup>(٣٩)</sup> • \*

- 
- (٣٣) خص بها أبو عبيدة لغة هذيل انظر الغريب المصنف / ٢٤٠ •  
 (٣٤) السرندي : الجريء وأصله من قولهم : أسرنداه إذا علاه • انظر  
 الكتاب ٣٥١/١ والجمهرة : ٣٩٨/٣ والمنصف : ١١/٣ •  
 (٣٥) يقال بعير صلخدي أي صلب شديد ، انظر الجمهرة : ٣٩٨/٣ •  
 (٣٦) ديوانه ق ٨/٢٠ ص ١٥٤ وروايته فيه : أخلفته محافره والمعاني  
 الكبير ٦٢٨/٢ وفيه : أخلفته محاجره والاتباع والمزاوجة / ٥٥ ،  
 واللسان ( قبع / ١٢٩/١٠ ) •  
 (٣٧) انظر في ذلك أدب الكاتب ٢١٧ والمقصود / ١٠٢ •  
 (٣٨) انظر المثل في مجمع الأمثال : ٩٧/٢ ( ٢٨٥٥ ) وتاج العروس ( قرب =  
 ٤٢٦/١ ) وأدب الكاتب / ٢١٧ •  
 (٣٩) انظر أدب الكاتب ٢١٧ •

والصِّفَا : الصَّخْرُ الواحدةُ صفاة • والسَّلَوَى • والبَلَوَى •  
والدُّنْيَا والصُّغْرَى والكُبْرَى • والأُخْرَى • والأُولَى • والشَّعْرَى :  
وهي النجم • والأُنْثَى • والضِّيْزَى : وهي القَسْمَةُ الجَّائِرَةُ ، قال الله  
جل وعز : « تِلْكَ إِذًا قَسْمَةٌ ضِيْزَى » (٤٠) [ ٣٠ ب ] يُقَالُ مِنْ  
دَلِك : ضَاوَرَفْلَانٌ يَضُوْزُ ضَوْزَاً أَيْ جَارَ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤١) :

فَبَاتَ يَضُوْزُ التَّمْرَ وَالتَّمْرُ مَعْجَبٌ

بَوْرَدٍ كَلَوْنَ الْأَرْجَوَانِ سَبَائِبُهُ

قوله : يَضُوْزُ التَّمْرَ أَيْ يَأْكُلُهُ مَقْرُونًا ، وَالتَّمْرُ لَا يُقْرَنُ ،  
وَقَرْنُهُ جَوْرٌ وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ  
الْقِرَانِ فِي التَّمْرِ (٤٢) • وَقوله : بَوْرَدٍ كَلَوْنَ الْأَرْجَوَانِ سَبَائِبُهُ أَرَادَ :  
أَنَّهُ قَتَلَ لَهُ وَلِيًّا فَأَخَذَ دَيْتَهُ تَمْرًا فَجَعَلَ يَأْكُلُهُ مَقْرُونًا لِلْجَشَعِ  
وَالْتُهُمَ وَأَمَّا عِيْرُهُ هَاهُنَا ، وَالْوَرْدُ هَاهُنَا : الدَّمُ •

وَالْتَقَوَى وَالْقُرْبَى • وَالْمَغْدَى • وَالْمَحْيَا • وَالْمَاءَتَى • وَالْمَجْرَى •

(٤٠) سورة النجم : ٢٢/٥٣ •

(٤١) البيت غير معز في الجمهرة ٤/٣ وفيه : وَالتَّمْرُ نَاقِعٌ دَمًا مِثْلَ لَوْنِ  
الْأَرْجَوَانِ سَبَائِبُهُ وَتَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٤٩ وفيه : وَالتَّمْرُ نَاقِعٌ ، أَلْفُ  
بَاء : ١٣٦/٢ وفيه : وَظَلَّ يَضُوْزُ التَّمْرَ وَالتَّمْرُ نَاقِعٌ وَالصَّحَّاحُ ( صَوْرَةٌ :  
٨٨٠/٢ ) •

(٤٢) المراد بالقران : أَنْ يَقْرَنَ الْأَكْلُ بَيْنَ التَّمْرَتَيْنِ فِي الْأَكْلِ وَنَهَى رَسُولُ  
اللَّهِ (ص) عَنْ ذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ الْأَزْرَاءِ بِصَاحِبِهِ أَوْ لِأَنَّهُ فِيهِ غَيْبٌ ( انظر  
النهاية ٥٢/٤ ) والحديث في : سنن الدارمي ( المناسك ) ١٠٣/٢  
وسنن الترمذي ( الاطعمة ) ( ٣٣٣٢ ) والنهاية ٥٢/٤ والجامع الصغير  
٣٢٤ •

والمَرْعى والأَحْوَى • والأَعْلَى ، واليُسْرَى ، واليُسْنَى • والمُوسَى •  
والعُلَى والبُقَا • والمُسْتَى والمُسْنَى • والمُهْوَى • والمُعْلَى - وهو أحد  
القَداح - وله سَبْعَةُ أَنْصِبَاءَ<sup>(٤٣)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٤٤)</sup> :

وَأَنْتَ الْمُعْلَى يَوْمَ جَالَتْ قَدَاحُهُمْ  
وَجَاءَ الْمَنِيحُ وَسَطَهَا يَتَقَلَّقَلُ

والمَعْنَى • والمَغْنَى - وهو المَسْكَن - والحُسْنَى • والشُّورَى  
والغَيْرَى • والحَيْرَى • والنَشْوَى • والسَّكْرَى • والعَطَشَى •  
والظَّمَاى • والمَلَأَى والحَرَى : وهي النَّفْخَةُ في جوفها حَرَارَةٌ •  
والجَلَى • والثَّكَلَى • والغَضَبَى - وكل ما كَانَ [ ٣١ آ ] في التذكير  
فَعَلَانٌ مِثْلُ : سَكْرَانٌ وَغَضْبَانٌ وَحَيْرَانٌ فَإِنَّ تَأْنِيثَهُ فَعْلَى -  
والذَّكْرَى • والأَجَلَى : وهو الذي فِي رَأْسِهِ الْجَلَى<sup>(٤٥)</sup> - وهو  
الْجَلَجُ - يُقَالُ لِكُلِّ أَمْرٍ لَا خَفَاءَ بِهِ ابْنُ أَجَلَى<sup>(٤٦)</sup> ، والسُّدَى :  
الْهَدْرُ وَالْهَمَلُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ  
يُشْرَكَ سُدَى »<sup>(٤٧)</sup> • والمَوْتَى • والمَوْتَى : وهو ابْنُ الْعَمِّ ، قَالَ

(٤٣) انظر في ذاك الميسر والقَداح ١٤٤ ، وَأَنْصِبَاءَ : جمع نَصِيب •

(٤٤) البيت لكثير عزة كما في ديوانه : ١٧/٣٢ ص ٢٥٧ وفيه : يوم  
لَفَتَ ٠٠٠ وَجَالَ الْمَنِيحُ ٠٠ والاشتقاق لابن دريد ٥٥ وفيه : وَكُنْتُ  
الْمُعْلَى إِذَا أُجِيلْتُ ٠٠ وَجَالَ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ : المعاني الكبير ١١٥٧/٣  
والمصون ٨٩ وفيه : فَأَنْتَ الْمُعْلَى يَوْمَ عَدَتْ قَدَاحُهُمُ وَالْأَغَانِي ١٢/  
٤١ وفيه : فَكُنْتُ الْمُعْلَى إِذَا أُجِيلْتُ ٠٠ وَجَالَ ٠٠

(٤٥) أوضح ابن قتيبة في أدب الكاتب / ١٥٧ الاجلى فقال : « الانزع الذي  
انحسر الشعر عن جانبي جبهته فاذا زاد قليلاً فهو أجلىح ، فاذا بلغ  
النصف أو نحوه فهو أجلى » وقد عد الاصمعي الجلى والجلىح بمعنى  
انظر خلق الانسان له ١٧٨ والقلب والابدال / ٢٧ •

(٤٦) مر المثل ص ١٠٢ ، وهناك تخريجه •

(٤٧) سورة البقرة ٣٦/٧٥ •



هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ :

وَحَرَبَنِي مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيَتْهُ  
مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ يَحْرُبُ (٤٨)

وَالْمَوْلَى : الْمَوْلَى ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : « مَا أَوَّكَمَ النَّارُ هِيَ  
مَوْلَاكُمْ » (٤٩) ، أَي هِيَ أَوْلَى بِكُمْ ، وَاللَّهُ أَعْلَى وَأَحْكَمُ . وَالْمَوْلَى :  
مَوْلَى النِّعْمَةِ ، وَهُوَ الْمُعْتَقُ ، وَالْمَوْلَى : الْمُعْتَقُ أَيْضًا (٥٠) .  
وَالسُّقْيَا . وَالِدَعْوَى . وَالْخُنْثَى . وَالْعُظْمَى . وَالنُّعْمَى .  
وَالْبُهْمَى - وَهُوَ نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ كَشَوْكِ السُّبُلِ - قَالَ أَبُو النِّجَمِ :  
وَصَارَتِ الْبُهْمَى كَنْبَلِ الصَّيْقَلِ (٥١)

وَالْعَقْبَى . وَالْعَتْبَى . وَالنُّهْبَى . وَالْجَرْحَى . وَحَلَقَى .  
وَعَقَرَى وَالْعَيْثَى : وَهُوَ دُعَاءُ الرَّجُلِ ، وَمَعْنَى حَلَقَى وَعَقَرَى إِذَا  
دُعِيَ بِهِمَا ، أَيْ أَصَابَتْكَ مُصِيبَةٌ يُحْلَقُ مِنْهَا رَأْسُكَ وَيُعَقَّرُ مِنْهَا  
وَجْهَكَ خَمْسًا . فَأَمَّا عَيْثَى : فَانْمَا هُوَ [ ٣١ ب ] فَسَادٌ مِنْ عَائِ  
يَعِيثُ .

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ : هَذَا مِنْ أَقْبَحِ تَفْسِيرِ فِي حَلَقَى وَعَقَرَى  
وَلَيْسَ هَذَا كَمَا ذَكَرَ لِأَنَّا لَا نَعْلَمُ مُصِيبَةً يُحْلَقُ مِنْهَا الرَّأْسُ وَغَيْرُ حَلَقَى

---

(٤٨) هُوَ هُدْبَةُ بْنُ الْخَشْرَمِ الْعُذْرِيُّ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ انْظُرْ عَنْهُ  
الشُّعْرَاءُ : ٥٨١/١ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٤٦٠ ، وَالْخَزَانَةُ ٨١/٤ ، وَالْبَيْتُ  
لَهُ فِي الْوَحْشِيَّاتِ ق ٢٥٧/٢ ص ١٦١ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٥٨٤/١  
وَلِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ فِي الْكَامِلِ : ٨٦/٤ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .  
(٤٩) سُورَةُ الْحَدِيدِ : ٥١/٥٧ .

(٥٠) هُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، انْظُرْ أَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ : ٢٤ (٣٣) وَأَضْدَادُ أَبِي  
حَاتِمٍ ١٣٩ (٢٢٧) .

(٥١) الْبَيْتُ فِي لَامِيَّتِهِ ( الطَّرَائِفُ ) ٦٢ وَفِيهِ : وَأَضَتْ الْبُهْمَى وَاللِّسَانُ  
قُلِّلَ ٨٥/١٤ ) ضَمَّنَ شَطْرَيْنِ .

الرأس في المصائب أعظم ، وإنما معنى عقرى : عقرها الله ، وحلقتى : أصابها بوجع في حلقتها • وقوله : يعقر وجهك خمشاً فهو غلط ، وإنما هو ما قلنا وهذا الرأي عليه أهل اللغة<sup>(٥٢)</sup> •

والمرى : من المראה • والجلّى : من الجلالة ، يقال : نزلت بفلان الجلّى أي الجلّة ، والحمى • والمقرى : وهو الأناة الذي يأكل فيه الضيف • والمبدى • والمشى • والمرضى • والبؤسى • والكوسى • وهو من الكيس • والشيزى : وهو خشب يتخذ منه الجفان ، قال الشاعر<sup>(٥٣)</sup> :

فَتَى يَمَلَأُ الشَّيْزَى وَيَهْتَزُّ لِّلْمُلَى

وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدَجَّجِ

واللكى : مصدر لكى به ، أي عبق به<sup>(٥٤)</sup> ، والجبركى : القصير الظهر الطويل الرجلين<sup>(٥٥)</sup> • والحفرى<sup>(٥٦)</sup> • والعقرى

---

(٥٢) انظر في تعضيد اعتراض احمد بن عبدالله : العين ١٧٣/١ والمخصص ١٨٧/١٢ وألف باء ٢٨١/٢ وفصل المقال ٩٠/ وغريب الحديث ٢١٢/٤ واللسان ( عقر ٢٧١/٦ ) • وأفاد أبو مسحل في نوادره : ٩٣/١ أنه من الدعاء على النساء خاصة • وهناك حديث شريف بلفظ : عقرى وحلقتى ، انظره في غريب الحديث ٣٠/١ و ٢١٢/٢ والمستقصى : ١٦٤/٢ والفائق ١٧١/٢ •

(٥٣) البيت للشماخ كما في ديوانه ق ٢٥/٢ ص ٨١ وفيه : ويروى سنانة ، وسمط اللآلىء : ٥٩١/١ ، وأمالى المرزوقي : ١٧٥٣/٤ •

(٥٤) يريد لزمه يقال : عبق الشيء بغيره : لزم انظر المقاييس : ٢١٢/٤ والمصباح المنير ( عبق : ٥٣٣/٢ ) •

(٥٥) هذا ما يخالف ما في المقصور ٣٤/ ففيه : الجبركي : الطويل الظهر القصير الرجلين •

(٥٥) وصف الدينوري في النبات ٤٧ الحفري فقال : « ذات ورق وشوك لا تكون الا في أرض غليظة ولها زهرة بيضاء » •

والعَلَقَى<sup>(٥٦)</sup> والعمقى<sup>(٥٧)</sup> : ضروب<sup>(٥٨)</sup> من الثبت \* قال الراجز<sup>(٥٨)</sup> :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ

[ ٣٣ آ ] والخيزلى<sup>(٥٩)</sup> والهيدي<sup>(٦٠)</sup> والجَمْزَى : ضرب<sup>(٦١)</sup> من

السير سريع \* والبُقَيْرَى : لعبة يلعب بها الصبيان يجمعون تراباً ثم يؤثرون فيه بأيديهم \* والجلَى : الأمر العظيم ، قال طرفة :

وإن أدعَ في الجُلَى<sup>(٦١)</sup> . . . . .

والثَرَى : التراب الرطب \* يقال : أثّر القبر أي بُلَّ ترابه

ليكون ثرى ، ويقال : أرض "ثرية" إذا كان فيها الثرى \* ويقال : ثرى

الآقِط أي : خلطه بماء ، ويقال للرجل : ما أقرب ثراه أي خيره .

---

(٥٦) العلقى : شجر ينبت في الرمل تدوم خضرته بالقيظ انظر النبات للاصمعي ٤٧ .

(٥٧) العمقى بكسر العين : شجر بالحجاز وتهامة ( الصحاح عمق : ٤ / ١٥٣٣ ) وأضاف ابن بري ( اللسان عمق ١٢ / ١٤٣ ) انه أمر من الحنظل .

(٥٨) الشطر للعجاج كما في ديوانه ق : ١٢٠ / ١٩ ص ٢٣٣ وله ضمن شطرين في العين : ١٨٦ / ١ وفيه : فكر في علقى والشطر وحده في اصلاح المنطق ٣٦٥ والمقصود ٨٤ والكتاب ٩ / ٢ وما لا ينصرف ٢٨ برواية : يستن في علقى وفي مكور ولرؤبة في مجالس العلماء ٥١ والمخصص ٨٨ / ١٦ والمحكم ١٢٥ / ١ ولم يرد في ديوانه وغير معزو في أصداد اللغوي ٢٢٤ / ١ .

(٥٩) الخيزلى : مشية فيها بعض الظل انظر نوادر ابى مسحل ٤٨٤ / ٢ وفي اصلاح المنطق ١٤٣ : مشية فيها تفكك .

(٦٠) الهيدى : ضرب من مشي الخيل فيه جد انظر التاج ( هذب ٥١٢ / ١ ) .

(٦١) ديوانه : ق ٧٣ / ١ ص ٣٤ وروايته : ادع للجلى وهي راوية جمهرة

قال الغنوي (٦٢) :

قريب "ثراه" لا ينال "عدوه"

له نبطاً عند الهوان قطوب

ويقال : للفرس اذا عرق قد بدا ثرى الماء فيه ، قال الشاعر (٦٣) :

يذدن ذباد الخمسات وقد بدا

ثرى الماء من اعطافها المتحلب

وقال الراجز (٦٤) :

وقد تثرى بجسيم يغضبه

والملى : البع الذي ليس فيه شرط ولا عهد . وناق ملى

اذا كانت خفيفة المشى . والأدنى . والأقصى . والقصى . والقصيا

والدنيا . والمقلى . والمعزى . والشكوى . والفحوى . والجدوى

---

اشعار العرب ٤١١ ونظام الغريب ٢٣١ وشرح القصائد العشر

٩١ ورواية : السبع الطوال ق ٧٣/٢ ص ٢٠٥ والمقصود ٢٩ : في

الجلى وتمام البيت : اكن من حماها :

وان تأتلك الاعداء بالجهد اجهد .

(٦٢) هو كعب بن سعد الغنوي شاعر اسلامي ( ولدى البغدادي تابعي )

اشهر شعره بأثيته التي يرثي بها اخاه ابا المغوار ، انظر عنه سمط

اللالى ٧٧١/٢ والخزانة ٦٢١/٣ . وبيته فى امالى القالى ١١٤/١

وسمط اللالى : ٣٤٢/١ ونسب لعريفة بن مسافع العبسي في

الاصمعيات ١٨/٢٦ ص ١٠٣ وغير معزوفى الاشتقاق ٣٩٦ .

(٦٣) البيت لطيفيل الغنوى كما في ديوانه ق ٥٤/١ ص ٣٠ والمعاني

الكبير ٧/١ والمخصص ١٣٠/١٥ والغريب المصنف ٤٥٥ واساس

البلاغة ( ثرا ٩٢ ) والصحاح ( ثرا ٢٢٩٢/٦ ) واللسان ( ثرا ١٨/١٢٠ )

والنتاج ( ثرا ٥٨/١٠ ) وفى بعض هذه المصادر : من اعطافها

يتحلب .

(٦٤) لم أهتد لقائله ولم اجده في مصادرى .

(٦٥) في الاصل : يلى صحيف .

[ ٣٢ ب ] والعَدْوَى • والشرَّوَى : وهو المثل • يُقال : ما في الناسِ شرَّواه أي مثله • والقُصْرَى : وهي ضِلَعٌ صغيرة (٦٦) والعُصْرَى : وهي السُّكْنَى ، يُقال : أَعْمَرْتُ دَارِي فَلَانًا ، أَي جَعَلْتُهَا لَهُ عُمْرِي أَي سَكْنَى • والأَرَطَى : وهو ضَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٦٧) ، قال الشَّيْخُ : إذا الأَرَطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ

خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ (٦٨)  
تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ : أَي نَامَتْ فِي ظِلِّهِ • والأَبْرَدَانُ : العَدَاةُ والعُشَى (٦٩) • وقوله : جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ أَرَادَ : الطَّيْبَاءُ الْوَحْشُ لِأَنَّهُمَا تَجَزَّأُ بِالرُّطْبِ (٧٠) عَنْ (٧١) الْمَاءِ إِذَا عَطِشْتَ فَادَا (٧٢) اشْتَدَّ عَطَشُهَا دَخَلَتْ فِي الرَّمْلِ فَجَزَّأَتْ بِبَرْدِهِ عَنِ الْمَاءِ •  
والْحُبَا : جَمْعُ حُبُوهُ • والرُّبَا : جَمْعُ رَبْوَةٍ ، وَهُوَ الْمَكَانُ فِيهِ ارْتِفَاعٌ • قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « وَأَوْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ » (٧٣) • والزَّبْيُ : جَمْعُ زُبْيَةٍ ، وَهِيَ الْمُسْنَاءُ (٧٤) الْعَالِيَةُ ،

(٦٦) فِي الْمَقْصُورِ / ١٠٣ : الْقَصْرَى وَالْقَصِيرَى : الضَّلَعُ السُّفْلَى مِنَ الْأَضْلَاعِ •

(٦٧) الْأَرَطَى : شَجَرٌ مِنَ شَجَرِ الرَّمْلِ اللِّسَانِ (رَطَا / ١٩ / ٤٠) •

(٦٨) دِيَوَانُهُ ق ١٨ / ٢٠ ص ٣٣١ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨ وَالْاِقْتِضَابُ ٢٩٦ وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٣٢ وَالْمُقَايِيسُ ٢٤٢ / ١ غَيْرُ مَعْرُوفِي الْجُمُهورية ٢٤١ / ١ •

(٦٩) انْظُرْ جَنَى الْجَنَّتَيْنِ : ١٣ •

(٧٠) الرُّطْبُ : الرَّعْيُ الْأَخْضَرُ انْظُرْ مَبَادِيءَ اللُّغَةِ ١٨٣ •

(٧١) فِي الْأَصْلِ : مِنْ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

(٧٢) فِي الْأَصْلِ : فَاشْتَدَّ وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ •

(٧٣) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ : ٥٠ / ٢٣ •

(٧٤) الْمُسْنَاءُ : السَّدُّ انْظُرِ اللِّسَانَ (عَرَمَ / ١٥ / ٢٩٠) وَاللِّسَانَ (سَنَا : ١٢٩ / ٢٠) وَقَدْ وَصَفَهَا بِالْعَالِيَةِ لِأَنَّ الزُّبْيَةَ لَا تُحْفَرُ إِلَّا فِي مَكَانٍ عَالٍ انْظُرِ اللِّسَانَ (زَبَى : ٧٢ / ١٩) •

قال العجاج :

وبلغ الماء حلاقيم الزبى<sup>(٧٥)</sup>

وتقول العرب عند نزول الأمر الجليل العظيم : « قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى »<sup>(٧٦)</sup> وهو جمع زُبْيَة ، وهي : الحفرة أيضا • والحجاء : الفاخحات التي [ ٣٣ آ ] تكون في المطر الواحدة : حَجَاء • والعُرى : جمع عُروَة • ويقال للرجل السيد البطل الذي يعتمد عليه في الأمر إنه لعُروَة ، قال لبيد يَصِفُ كَتِيبَةً :

فَخِمَةٌ خَرَسَاءَ تُرْتَى بِالْعُرَى

قُرْدٌ مَانِيًا ، وَتُرْكَا كَالْبَصَلِ<sup>(٧٧)</sup>

فخمة : عظيمة ، خرساء : لا تكاد تفهم منها الاصوات لكثرتها واختلاطها ، تُرْتَى : تُشَدُّ • يُقَالُ : وَتُرْتُ الشَّيْءَ أَيَّ شَدَدَتِهِ وربطته • ورؤي في حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الْخَزِيرَةُ تُرْتَوُ عَلَى قَلْبِ الْمَرِيضِ »<sup>(٧٨)</sup> • وقد يجوز أن يكون هاهنا

---

(٧٥) ديوان العجاج ق ٣٧/٧ ص ١٠٠ •

(٧٦) انظر المثل في جمهرة الامثال : ٢٢٠/١ (٢٧٥) وفصل المقال ٣٧٣ ، ومجمع الامثال : ٩١/١ (٤٣٦) والمستقصى : ١٤/٢ (٤٥) ونهاية الارب ١٩/٣ واللسان ( زبى ٧١/١٩ ) •

(٧٧) ديوانه : ق ٦٠/٢٦ ص ١٩١ وفيه : فخمة ذفراء ونوادر ابى مسجل : ٢٢٨/١ والمعاني الكبير : ١٠٢٩/٢ والمعرب / ٣٠٠ وشمس العلوم : ٢٢٣/١/١ وتهذيب الالفاظ ٤٩٤ والصناعتين ٢٥٧ والمقاييس : ٢٩٥/٤ ، والجمهرة : ٢٩٨/١ و ١٤/٢ والمجمل ٧٢/١ واصلاح المنطق ٣٣٧ واللسان (رنى ٢١/١٩) والحدود والعين ١١٨ • وعجزه في أدب الكاتب ٥٢٨ وأضداد الانبارى ٨٩/٠

(٧٨) الحديث في سنن ابن ماجه ( الطب ) ١١٤٠/٢ ( ٣٤٤٥ ) وسنن الترمذى ( الطب ) ٥٩/٤ ( ٢١١٠ ) والجامع الصغير/ ٢٤٢ : انه ليرتو فؤاد الحزين « وفي غريب الحديث : ج/ ٩١ فى الحساء : انه

العُرى : السلاح أيضاً ، لأن كل ما اعتمد عليه أو اعتصم به فهو عُرْوَة • قُرْدُ مَانِيَا : فارسي "أُعرب ، معناه من عمل حَذَّاق الناس • والتَّرك : البَيْضُ شبهه في بياضه بالبصل •

\* وقال أحمد بن عبدالله : لم يصف الشاعر هاهنا الكتيبة وإنما وصَف الدرع والبَيْضَة<sup>(٧٩)</sup> • فخمة : عظيمة ، ذفراء : وسيخه • تَرْتِي بالعُرى : تُشدُّ بالعُرى ، وذلك اذا غَضَنَ<sup>(٨٠)</sup> الرجل فضلات درعه لظولها وسُبوغها • قُرْدُ مَانِيَا : هو بالفارسية كِرْمَانِد ، معناه : عمِلَ وبَقِيَ<sup>(٨١)</sup> ، ويُراد بذلك : أنها قديمة ولم يرد : أنها من عمل حَذَّاق [ ٣٣ ب ] الناس • وأما قوله : تَرَكَّا كالبصل فهو البَيْضُ \* والقرى : جمع قرية وليس لهذا الحرف نظير في جمعه<sup>(٨٢)</sup> •

---

يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم بهذا اللفظ في الفائق : ٤٥٥/١ ومبادئ اللغة / ٧٤ والاضداد لابن الانباري ٨٩ ، ولفظ « ان الخريزة ترتو فؤاد المريض في الصحاح (رتا ٦/٦٢٣٥١) واللسان (رتا : ١٩/٠) »

« (٨٩) ذكر ذلك ايضا ابن السكيت في اصلاح المنطق / ٣٣٧ قال قبل قبل البيت : قال لبيد وذكر كتيبة وانها سهلة من الحديث وصدته • الغضن : الكسر •

« (٨١) في المغرب ٢٥٢ القردمانية : سلاح كانت الاكاسرة تتخذه وتدخره في خزائنها يسمونه كرماند اي عمل وبقي • ونقل ابن قتيبة في ادب الكاتب ٥٣٨ عن ابي عبيدة ان القردمانية : « قباء محشو وروى عن غيره انه قال : هي دروع وأصله بالفارسية كرماند ومعناه عمل وبقي » وانظر شفاء الغليل ٢٠٨ والمعجم الفارسي ٢٥٦ •

« (٨٢) إنما لم يكن له نظير في جمعه لان (فعله) تجمع على (فعال) سواء كان معتل اللام نحو : ركوة وركاء وشكوة وشكاء او صحيحه نحو : جفنة وجفان وصحفة وصحاف فلما جمعوا قرية على قرى زنة (فعل) عد شاذاً على القياس المطرد انظر في ذلك : المقتضب للمبرد : ٨٥/٣ والمنقوص ١٣ والمقصود ١٤٩ واللسان (قرا : ٣٧/٢٠) •

والْبُرَى : جمع بُرَّة وهي الحَلَقَة تدخل في أنف البعير • والجِزَى ::  
جمع جِزِيَّة • والمُنْدَى : جمع 'مَنْدِيَّة وهي السَّكَّين ، قال أبو صَخْر  
الهُذَلِي :

وإنَّ تَبْدُ نَجْدَعُ مِنْخَرِيكَ بِمَنْدِيَّةٍ

مَشْرُشْرَةً حَرَّى رَمِيضٍ حُسَامُهَا<sup>(٨٣)</sup>

مَشْرُشْرَة : مُحَدَّدة ، يقال : شَرَّشْتَ السَّكَّين أو السَّلَاحَ  
أَشْرَشَرَهُ شَرَّشْرَةً أَي أَحَدَدْتَهُ • حَرَّى : لشدة حَدَّتْهَا ، رَمِيضٌ :  
مُحَدَّدٌ ، يقال : رَمَضْتُ النِّصْلَ أَي أَحَدَدْتَهُ ، وَإِنَّمَا أُخَذَ هَذَا مِنْ  
الرَّمِضَاءِ وَهُوَ الْحَصَى يَقَعُ عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَيَرْمِضُ فَيُشْبِهُ [بِهَا]<sup>(٨٤)</sup> ،  
حَرَّةٌ وَكُلُّ حَادٍّ شَدِيدِ الْحَدِّ نُسِبَ إِلَى الْحَرَارَةِ •

والكُدَى : جمع كُدْيَة ، وهو الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ وَهِيَ الْكُدَايَةُ  
أَيْضًا • قَالَ طُفَيْلُ بْنُ عُرْوَةَ<sup>(٨٥)</sup> :

وَلَوْ كُنْتُ ضَبًّا كُنْتُ ضَبًّا كُدَايَةً

يَقَالُ وَقَدْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ حَسِلٌ

وَالْحَسِلُ : وَلَدُ الضَّبِّ • وَالْخُطْبَى : جَمْعُ خُطْوَةٍ • وَالْخُصْيَ :  
جَمْعُ خُصْيَةٍ • وَالْكُلَى : جَمْعُ كُلْيَةٍ • وَالْكُلَى : أَيْضًا الرَّقَاعُ الَّتِي  
[ ٣٤ آ ] تَكُونُ فِي الْمَزَادَةِ الْوَاحِدَةِ كُلْيَةٍ • قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

..... كَأَنَّهَا مِنْ كُلِّي مَفْرِيقَةٍ سَرِبَ<sup>(٨٦)</sup>

---

(٨٣) شرح اشعار الهذليين : ٩٥٦/٢ ( ق ٣٠/١٠ ) وفيه تجدد •

(٨٤) ما بين العضادتين سباق من الاصل والسياق يقتضيه •

(٨٥) لم اجد له ترجمة في مصادرى ولم أهتد لبيته •

(٨٦) ديوانه ق ١/١ ص ١ وتمامه : ما بال عينك منها الدمع ينسكب •  
والبيت بتمامه في التنبيهات ١٦٤ وغيار الشعر ١٢٢ وجمهرة اشعار  
العرب : ٩٣١ ونظام الغريب ١٩٨ واللسان ( سرب ٤٤٩/١ ) ،  
والصاح ( سرب ١٤٧/١ ) •



مَفْرِيَّة : مَخْرُوزة ، يقال : فَرَيْتُ القَرِيبَةَ والمَزَادَةَ والدُلُوفَ  
أَقْرَبَهَا فَرِيًّا أَي خَرَزْتُهَا • والفَرَى : القطع أَيْضاً •  
واللحي : جمع لَحِيَةٍ • والكُشَى : جمع كِسْوَةٍ • والكُشَى :  
[ جمع <sup>(٨٧)</sup> ] كُشِيَّة ، وهي خِصِيَّةُ الضَّبِّ ، قال رُؤْبَةُ :  
قُبِّحَتْ مِنْ مَحَاسِنٍ وَمِنْ صُدُوعٍ  
كَأَنَّهَا كُشِيَّةٌ ضَبٌّ فِي صَقَعٍ <sup>(٨٨)</sup> •  
وقد يُقال : لكلِّ خِصِيَّةٍ كُشِيَّةٌ ، ولكنَّ الاصلَ للضَّبِّ •  
\* قال أحمدُ بن عبد الله : الكُشَى شَحْمٌ بَطْنُهُ <sup>(٩٠)</sup> •  
والرُشَى : جَمْعُ رُشْوَةٍ • والجُنْدَى <sup>(٩١)</sup> : جمع حَنْذَوَةٍ ، وهي  
قطعة من النار ، قال الله جل وعز : « أَوْجَدُوهُ مِنَ النَّارِ » <sup>(٩١)</sup> : والقَطَا :  
جمع قَطَاة ، وهي مكان الرَّدْف من الدابة • والرُقَى : جمع رُقِيَةٍ •  
والهُوَى : جمع هُوَّة ، وهي الحُفْرَةُ ، قال الكُمَيْت :  
هَمْ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هُوَّةَ الرَّدَى  
كما شَبَّ نَارَ الحَالِفِينَ المِهْوَلِ <sup>(٩٢)</sup>

- 
- (٨٧) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه •  
(٨٨) اخل بهما ديوانه وهما له في القلب والابدال ٣٤ • ولجواس بن  
هريم في الاقتضاب ٤١٧ وشرح ادب الكاتب ٣٣٧ وبلا عزوفسي  
ادب الكاتب ٥٢٣ وفواعل الشعر ٦٩ والحيوان ١٠٨/٦ والخزانة  
٣٣/٤ والاقتضاب ٢٣٦ ، والمعجم ١٦٦/١ •  
(٨٩) انظر الصحاح ( كُشَى ٢٤٧٥٦/٦ ) واللسان كُشَى ٨٩/٢٠ (   
والنَّاج ( كُشَى ٣١٦/١٠ ) في تعضيد اعتراضه •  
(٩٠) الجندى مثلثة انظر الصحاح ( جندى ٢٣٠٠/٦ ) •  
(٩١) سورة القصص ٢٩/٢٨ •  
(٩٢) البيت في الهاشميات ٦٩ والمعاني الكبير ٤٣٤/١ ونهاية العرب  
للتويزي ١٠٧/١ والخزانة ٣١٤/٣ وفي الاصل :  
المهوا وهو تحريف •

قوله : كما شَبَّ نار الحالفين المهول • كانوا في الجاهلية اذا اتهموا [ ٣٤ ب ] رجلاً وأراد أحدهم ظلم صاحبه ، فأرادوا إحلافه أو قعدوا ناراً عظيمةً وألقوا فيها ملحاً كثيراً فيكون للملح صوتٌ عظيم فيؤتى بالرجل الظالم ، فيقال له : احلف واعلم أنك إن حلفت باطلاً وقعت في مثل هذه النار • وأما أهل المقدرة والعز فإنهم كانوا يلقون الحالف باطلاً فيها (٩٣) •

والقوى : جمع قوة • والصوى : جمع صوة ، وهي أحجار تبنيها الرعاء تكون أعلاماً للسابلة • والخصيص : خاصة الرجل • والخلفي : الخلافة (٩٤) ، وبلغني أن عبد الملك بن مروان وعروة ابن الزبير ومصعب اجتمعوا عند الكعبة فقالوا : هلم فلنطف ونصل وليدع كل واحد منا بدعوة ففعلوا • فقال عبد الملك بن مروان : اللهم ارزقني الخلفي • وقال عروة : اللهم ابتلي بلاء يكون ثوابي منه الجنة • وقال مصعب بن الزبير : اللهم زوتجني شمس الحرمين سكية بنت الحسين بن علي ، وعائشة بنت طلحة ، فاستجاب لهم (٩٥) •

\* قال أحمد بن عبد الله يقال : إنما دعا عروة بن الزبير أن يحمل عنه العلم فحمل عنه ، وأن عبد الله بن عمر بن الخطاب كان معهم فتمنى الجنة • \*

(٩٣) انظر في ذلك : المعاني الكبير ٤٣٤/١ وإيمان العرب ٣٦ ، والمخصص ١١٥٥/٣ والتهذيب ٤١٥/٦٠ ونهاية الارب للنويري ١٠٧/١ •

(٩٤) في الاصل : الخلاقية وهو تحريف •

(٩٥) الخبر في عيون الاخبار ٢٥٨/٣ وفيه ان عروة بن الزبير تمنى الفقه وان يحمل عنه الحديث فنال ذلك وتمنى عبد الله بن عمر الجنة • والخبر على ما ذكر احمد بن عبد الله •

[ ٣٥ ] والبزيزي<sup>(٩٦)</sup> . والميني<sup>(٩٧)</sup> مثل الذي ذكر ولم يذكر .  
والشجوجي : الجميل الطويل من الرجال ، قال الراجز<sup>(٩٨)</sup> :

يَقُودُهَا كُلُّ فَتَى شَجُوجِي

حُلُوْ تَسْنَاهُ الْفَتَاةُ زَوْجَا

والشجوجي مثله فاذا أردت الأُنثى قلت : شَجُوجَاةٌ وَخَجُوجَاةٌ .  
والذُرَى : الأعالي مِن كل شيء . وَأَسْنَمَةُ الْأَيْلِ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا  
الذُرَى . والنهى : جمع نُهية ، وهو العقل . قال ذو الرمة :

وَإِنِّي لِأَهْجُوكُمْ وَمَالِي بِسَبْكُم

بَأَعْرَاضٍ قَوْمٍ عِنْدَ ذِي نُهْيَةٍ عُدْر<sup>(٩٩)</sup>

والدججى : ظلم الليل ، وذلك أنها تلبس كل شيء ، يقال :  
دَجَّ اللَّيْلُ يَدْجُو دُجْوًا أَي ألبس سواده وظلمته كل شيء . والكوى :  
جمع كُوَةٍ . والمعنى : واحد الأمعاء . والأهجيرى والهجيرى :  
ما هجوت به قومك ، وكل ما هذى به الرجل فأكثر ، وهو أهجيرى .  
وهجيرى ، قال ذو الرمة :

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ

فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ إِهْجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ<sup>(١٠٠)</sup>

---

(٦٥) البزيزي : السلاح .

(٩٧) كذا في الاصل وفي المقصور ١١٩ الميني : المن وانظر اللسان  
( منن ٣٠٦/١٧ ) ولعل ما بعده تفسير لكلمة سقطت من الاصل .

(٩٨) هما غير معزوين في المقصور والممدود لابي على القالى ( مخطوطة  
دار الكتب ) ق ٤٤٤ .

(٩٩) ديوانه ق ٢٩/٦٠ ص ٢٢٢ وفيه : باعراض قومي . وفي الاصل :  
مال بسبكم وهو تحريف .

(١٠٠) ديوانه ق ١/٦٤ ص ١٦ وفيه : والويل هجيراه والحرب وهي  
رواية : التهذيب ٤٣/٦ وتهذيب الالفاظ ٦١٨ وغريب الحديث  
٣١٨/٣ وجمهرة اشعار العرب ٩٥٢ واللسان ( هجر ١١٤/٧ )  
والبيت غير معزوفى السبع الطوال ٨٢ .

والأَجْرِيَّاتُ : كل ما جريتَ عليه من شيءٍ • قال الكُمَيْتُ :  
عَلَى ذَاكَ إِجْرِيَّاي ، وَهِيَ ضَرِيَّتِي

وَلَوْ أَحْلَبُوا طَرّاً عَلَيَّ وَأَجْلَبُوا (١٠١)  
[ ٣٥ ب ] والقَطَوِي : الْمُقَارِبُ بَيْنَ الْخُطَي • وَالشُّقَارَى : ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ •

---

(١٠١) البيت في الهاشميات ٤٠ وفيه : فيكم ضرييني ولو جمعوا طرا  
على واجلبوا وهو في الابدال والمعاقبة ٣١ وفيه : ولو كثر الايعاد  
لى والترهب ، والف باء : ٦٧/٢ واللسان ( جرى ١٨/١٥٤ )  
وفيهما : على تلك اجرىي والتاج ( جرى ١٠/٧٢ ) وفيه : على  
تلك اجرىي ٠٠٠ ولو اجلبوا طرا على واجلبوا والابدال ١/٢٠٩  
وفيه : وهى خليفتى •

## فصل

### باب الباء

السَّابُّ : الزَّقُّ • والجَبَابُ : الغليظ<sup>(١)</sup> قال العَجَّاجُ يَصِفُ  
عَيْرًا :

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنْدَرًا

جَابًا قَطَوِي يَنْشِجُ الْمَسَاحِرَا<sup>(٢)</sup>

والوَأَبُّ : الحَافِرُ الْمُسْتَدِيرُ الصُّلْبُ ، قال العَجَّاجُ :

وَأَبًّا كَمِلْطَاسِ الصَّفَا مُقْعَبَا<sup>(٣)</sup>

والرَّأَبُّ : إِصْلَاحُ الْأَنْاءِ ، وَيُقَالُ : رَأَبْتُ الْأَنْاءَ أَرَأَبُهُ رَأَبًا ،  
والقِطْعَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْأَنْاءِ عِنْدَ الْإِصْلَاحِ يَقَالُ لَهَا : الرَّؤْبَةُ ، قال طُفَيْلُ  
ابن عَوْفٍ الْغَنَوِيُّ :

لَعَمْرِي لَقَدْ خَلَّى ابْنُ خَيْدَعٍ ثَلَمَةً

فَمِنْ أَيْنَ إِنْ لَمْ يُرَأَبِ اللَّهُ تُرَأَبُ<sup>(٤)</sup>

وَالْأَبُّ : الْكَلَأُ ، قال الله جل وعز : « وَفَاكِهِةً وَأَبًّا »<sup>(٥)</sup> .

(١) كذا في الاصل باطلاق الجاب على الغليظ والذي في الصحاح  
( جاب ٩٥/١ ) ونوادير ابى زيد ٢٣٦ والتاج ( جاب ٧/١ ) : ان  
الجاب : الحمار الغليظ وفي مبادئ اللغة ١٣٨ : القصير الغليظ .  
على انه ورد في اللسان ( جاب ٢٤١/١ ) بالاضافة الى ما تقدم  
قوله : فلان جاب الصبراى دقيق الشخص غليظ فى الامور .

(٢) ليسا في ديوان العجاج وهما في مجالس ثعلب ٤٩/١ بلا عزو فيه :  
الا ساحرا .

(٣) لم يرد فى ديوانه ( ط . بيروت ) .

(٤) ديوانه ق ٧/٢ ص ٣٩ والاعاني ٣٥٥/١٥ : وفيه : ابن جندع

واللسان : ( رأب ٣٨٤/١ ) وفيهما : ابن جندع واللسان ( جاب

٣٨٤/١ ) ابن جندع ٠٠٠ ومن اين والتاج ( ٢٥٩/١ ) على

الصواب : ابن خيدع ، وخيدع : اسم امرأة .

(٥) سورة عبس ٣١/٨٠ .

والتَّبُّ : الخَيْبَةُ ، يُقَالُ : تَبَّ لِفُلَانٍ أَي خَيْبَهُ • والجَبُّ :  
الْقَطْعُ ، قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ :

[٣٦] إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ  
أَوْجَعَنِي وَقَرَّ عَنْ مَرُوتَيْهِ  
وَجَبَبْتَنِي جَبَّ السَّامِ فَلَمْ  
يَتْرُكْ رِيْشاً فِي مَنَاكِيهِ<sup>(٦)</sup>

وَلَا يُقَالُ : جَبَبْتُ الشَّيْءَ إِلَّا أَنْ يُقَطَعَ مِنْ أَصْلِهِ • وَالرَّبُّ :  
إِصْلَاحُ الْأَمْرِ وَجَمْعُهُ ، يُقَالُ : رَبَبْتُ الْأَمْرَ أَرُبُّهُ رَبّاً إِذَا أَصْلَحْتَهُ  
وَجَمَعْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالرَّبُّ : الْمَالِكُ الشَّيْءَ • وَالْقَبُّ :  
الْجُفُوفُ • وَالتَّرْبُ : الشَّحْمُ<sup>(٧)</sup> • وَالسَّبُّ : الْكَلَامُ الْقَبِيحُ • وَالسَّبُّ :  
صَاحِبُكَ الَّذِي تُسَابُهُ وَيُسَابُكَ ، يُقَالُ : فُلَانٌ سَبَى ، قَالَ الْأَخْطَلُ :  
بَنِي أَسَدٍ لَسْتُمْ بِسَبَى وَأَقْصَرُوا  
وَلَكُنَّمَا سَبَى سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ<sup>(٨)</sup>

وَالسَّبُّ : الْخَيْطُ<sup>(٩)</sup> • وَالصَّبُّ : الْعَاشِقُ ، يُقَالُ : صَبَّ فُلَانٌ  
يَصُبُّ صَبَابَةً ، إِذَا دَخَلَتْهُ رَقَّةٌ مِنَ الشَّوْقِ وَالْعِشْقِ • وَالضَّبُّ :  
دُوبَّةٌ تَكُونُ فِي الصَّحَرَاءِ • وَالضَّبُّ : الْحَلَبُ •

---

(٦) هُمَا فِي دِيَوَانِهِ ق ٤٠/٦٥ ص ٩٨ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٤٥١/٢  
وَالْأَوَّلُ فِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ٩١ وَالسَّمَطُ ٣٢١/١ وَفِيهِ : إِنْ الْمَصَائِبُ  
وَالْخِصَائِصُ ٢٩٣/٣ •

(٧) فِي الْأَصْلِ : الثَّوْبُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَفِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ ( لَوْحَةٌ ١٠ ) :  
الْثَّرْبُ : شَحْمٌ قَدْ غَشِيَ الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ رَقِيقٌ •

(٨) دِيَوَانُ الْأَخْطَلِ ٣١٦ وَفِيهِ : بِسَبَى فَتَشْتَمُوا وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٤ •

(٩) هُوَ الْحَبْلُ بَلْفَةٌ هَدِيلٌ أَنْظَرَ الصَّحَاحُ ( سَبَبُ ١/١٤٥ ) وَالْجُمُهرَةُ  
٣١/١ وَالتَّاجُ ( سَبَبُ ١/٢٩٢ ) وَالْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ ٣٥٦/١ وَالْمَقَائِيسُ  
٦٤/٣ •

\* قال أحمد بن عبدالله : ليس الضَّبُّ الحَلْبُ ، ولكنه الأَسَاكُ على يَدَيِ الحَالِبِ (١٠) وكانت العَرَبُ تُعَيِّرُ النِّسَاءَ بِالْحَلْبِ (١١) ، وكانت امرأة لها صبي فأرادت أن تسقيه لبناً وقد غابَ رجالها الحَلَّابُونَ فوضعت الصبي على الضرع وجعلت يَدَهَا فوقَ يده تُعِينُهُ للحَبِّ وجعلت [ ٣٦ ب ] تقول : « يَحْلُبُ بَنِيَّ وَأَضْبُ عَلَى يَدِهِ » (١٢) أي أُمْسِكْ عَلَى يَدِهِ . \*

والضَّبُّ : سَيْلُ الفَمِّ مِنَ الطَّمَعِ : يقال للطامع : « قد جاءَ تَضَبُّ نَشْتِهِ » (١٣) ، قال بشر بن أبي خازم :  
جَاءُوا تَضَبُّ لِنَاتِهِمِ لِلْمَغْنَمِ (١٤)

والضَّبُّ : الحِقْدُ . والطَّبُّ : الفِطْنُ العَالِمُ ، والطَّبُّ : الفِطْنَةُ والعِلْمُ ، وهو السَّحَرُ أيضاً ، يُقال : فلانٌ مَطْبُوبٌ أي مَسْحُورٌ . الصَّبُّ صَبُّ المَاءِ . والعَبُّ : شَرْبُ الشَّرِّهِ ، وَحَكِي

(١٠) انظر في ذلك (ضبيب) من الصحاح ١٦٦/١ واللسان ٢٩/٢ والمقرييس ٣٥٨/٣ والتاج ٣٤٤/١ .

(١١) ومنه الحديث الشريف « يامعشر محارب نضركم الله لاتسقوني حلب امرأة » انظر الفائق ١٠٠/٣ وقول الفرزدق « ديوانه ٤٥١ : كم خاله لك يا جرير وعمه فدعاء قد حلبت على عشاري

(١٢) انظر المثل في العقد الفريد ١٢٤/٣ وفي مجمع الامثال ٤١٤/٢ (٤٦٥٨) : وأشد على يديه .

(١٣) انظر المثل في فصل المقال ٢٨٤ ومجمع الامثال ١٦٣/١ (٨٥٠) .

(١٤) ديوان بشر ١٨/٣٨ ص ١٨٣ وفيه : خيلا تضب لثاتها للمغنم وتمامة : وبني نمير قد لقينا منهم .

والبيت بتمامه في جمهرة اشعار العرب ٥٠٣ والمعاني الكبير ٩٣٢ واللسان ( ضبيب ٢٩/٢ ) والصحاح ( ضبيب ١٦٧/١ ) والتاج ( ضبيب ٣٤٤/١ ) وموضع الشاهد في العقد الفريد ١٢٤/٣ برواية : خيلا تضب لثاتها للمغنم .

عن عبد الملك بن مروان أنه قال لمؤدب ولده في بعض ما يوصيه  
« اسْقِهِمُ الْمَاءَ مَصًّا وَلَا يَعْْبُوهُ عَبًّا »<sup>(١٥)</sup> . والقَبُّ : تَغْيِيرُ اللَّحْمِ ،  
يقال : غَبَّ اللَّحْمُ يَغْبُ غَبًّا إِذَا تَغَيَّرَ . والقَبُّ : كَبِيرُ الْقَوْمِ  
سَيِّدُهُمْ ، والقَبُّ : عَوْدُ الْبَكْرَةِ الَّتِي عَلَيْهَا أَسْنَانُهُ . والكَبُّ عَلَى الْوَجْهِ  
وَاللَّبُّ : الْعَقْلُ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ . وَالْأَزْبُ : الْكَثِيرُ الشَّعَرُ ،  
قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

أَزْبُ ظُهُورُ السَّاعِدِينَ عِظَامُهُ

عَلَى قَدَرِ شَتْنِ الْبَنَانِ جُنَادُفُ<sup>(١٦)</sup>

الْجُنَادُفُ : الْغَلِيظُ الْمُجْتَمِعُ الْمَلْتَزِمُ مِنَ الرِّجَالِ .

وَالْعَتَبُ : عَتَبُ [ ٣٧ آ ] الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَالْعَتَبُ : مَا بَيْنَ

السَّبَابَةِ وَالْوَسِطِيِّ . وَالرَّتَبُ : مَا بَيْنَ الْوُسْطِيِّ وَالْبَيْضِ . وَالْعَتَبُ :  
مَشْيُ الْبَعِيرِ عَلَى ثَلَاثِ إِذَا عُقِرَ .

وَالرَّجَبُ : الْهَيْبَةُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ يَرْجَبُ فُلَانًا أَيَّ يَهَابُهُ ،

فَالِ الْكُمَيْتِ :

وَمَنْ غَيْرَهُمْ أََرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةً

وَمَنْ غَيْرَهُمْ لَا مَنْ أَجِلُّ وَأَرْجَبُ<sup>(١٧)</sup>

وَإِنَّمَا سُمِّيَ رَجَبًا<sup>(١٨)</sup> لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ . وَثَانَتُ الْعَرَبِ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُجِلُّهُ وَتَعْظِمُهُ وَتَهَابُهُ . وَاللَّحْبُ : الْقَطْعُ وَالْحَزُّ ،

قال الْأَعَشَى :

(١٥) انظر الخبر في عيون الاخبار ١٦٧/٢ وفي الحديث « مصوا الماء

مصا ولا تعبوه عبًا » انظر والجامع الصغير ٢٩١ والجمهرة ٣٥/١ .

(١٦) ديوانه ق ٤١/٣٠ ص ٧٠ ، وشرح شواهد المغني : ١١٢ .

(١٧) البيت في الهاشميات ٣٩ .

(١٨) انظر في ذلك الازمنة والامكنة ٢٧٨/١ ونهاية الارب للنويري

١٥٢/١ واصلاح المنطق ٢٢٨ والتاج ( رجب ١/٢٦٦ ) .



وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرِكُمْ

لِسَانًا كَمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مُلْجِبًا<sup>(١٩)</sup>

والمِفْرَاصُ : الحديدية التي يُقَطَّعُ بها • والخَفَاجِيُّ : من بني خَفَاجَةَ بن عَقِيل بن كَعْب •

وَالسَّحْبُ : الموتُ وَالنَّذْرُ ، يُقَالُ : قَضَى فُلَانٌ نَعْبَهُ إِذَا مَاتَ وَأَوْفَى بِنَذْرِهِ • وَالسَّحْبُ : الْجَرُّ • وَالصَّحْبُ : جَمْعُ صَاحِبٍ • وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ • وَالرَّكْبُ : جَمْعُ رَاكِبٍ • وَالشَّخْبُ : خُرُوجُ الدَّمِ أَوْ اللَّبَنِ ، وَيُقَالُ : جَاءَ تَشَخُّبٌ أَوْ دَاجُهُ دَمًا • وَالْأَدَبُ : الْعَجَبُ ، وَالْجَدَبُ : الْعَيْبُ يُقَالُ : إِنَّ فُلَانًا لَيَجْدِبُ فُلَانًا جَدَبًا أَيِ يَعْيِبُهُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فِيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٍ ، وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ<sup>(٢٠)</sup>

وَالنَّدَبُ : الدُّعَاءُ ، يُقَالُ : نَدَبَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا دَعَاهُ ، وَالنَّدَبُ : الْخَفِيفُ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ • وَالْجَذَبُ • وَالْعَذَبُ • وَالْخَرَبُ • وَالْخَرَبُ : السَّرَقُ وَالْفَسَادُ<sup>(٢١)</sup> • وَالضَّرْبُ بِالسُّوْطِ وَالسَّيْفِ •

(١٩) ديوانه ق ٣١/١٤ ص ١١٧ والجمهرة ٣٥٧/٢ والمسائل والاجوبة ٨ وفيه : ادافع وغريب الحديث ٦٢/١ واللسان ( جفج ٨٠١/٣ ) و ( وفرص ٣٣٢/٨ ) وعجزه في ( فرض ٨٢/٨ ) وتلج العروض ( لجب ٤٦٩/١ ) وفيه : كمقراض وغير معزوف في المخجص ٢٥٨/١٢ وفيه : كمقراض التهامي وعجزه في الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ وفي الاصل : وأرفع ... كمقراض وهو تحريف •

(٢٠) ديوانه ق ٢٣/٥ ص ٤٨ ومجالس ثعلب ٣٣/١ و ٢٢٨ وغريب الحديث ٢٠٨/٣ والحماسة البصرية ٢١٤/٢ ومتخير الالفاظ ٦٢ والمقاييس ٤٣٥/١ ، وشرح شواهد المعنى ٦١٨ والصحاح ( جذب ٩٧/١ واللسان ( جذب ٢٥٠/١ ) •

(٢١) نسخة الاصمعي بسرقة البعران انظر الصحاح ( خرب ١١٩/١ ) •

والضَّرْبُ : في الأرض ، والضَّرْبُ من الرجال : الخفيف اللحم ، قال  
ذو الرمة :

أَغَذَّ بِهَا الْإِدْلَاجُ كُلُّ سَمِيدٍ

من القومِ ضَرَبُ اللحمِ عَارِي الْأَشْجَعِ (٢٢)

والغَرَبُ : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بِهَا [ على ] (٣٢) السَّانِيَة (٢٤) .  
والغَرَبُ : الحَدُّ من كل شيء . والغَرَبُ : النشاط في السَّير ، قال  
النابغة (٢٥) :

فَمَا وَخَذَتْ بِمِثْلِكَ ذَاتُ غَرَبٍ

حَطَّوْطٌ فِي الزَّمَامِ وَلَا لَجُونٍ

والغَرَبُ : عِرْقٌ يَسْقِي فَلَا يَنْقَطِعُ . ويقال للعَيْنِ بِهَا غَرَبٌ  
إذا كَانَ الْمَاءُ يَسِيلُ مِنْهَا ، ويقال : عَيْنٌ غَرَبَتْ أَيُ بَعِيدَةٌ الْمَطْرَحِ (٢٦) .  
والغَرَبُ : موضعُ غُرُوبِ الشَّمْسِ ، يُقَالُ : شَرَقَ وَغَرَبَ .

والضَّرْبُ : الْمَطَرُ الْخَفِيفُ . والصَّرْبُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ .  
حَلَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَتَرَكَهُ يَحْمَضُ ، وَيُقَالُ : « جَاءَ بِضَرْبَةٍ »  
يُقَالُ : قَدْ صَرَبَ اللَّبَنُ فِي الْوَطْبِ [ ٣٨ آ ] يَصْرِبُهُ صَرَبًا ، إذا

---

(٢٢) ديوانه ق ٥٥/٤٨ ص ٣٦٨ وخلق الانسان للاصمعي ٢٠٩ وفيهما:  
كل شمر دل .

(٢٣) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها .

(٢٤) السانبة : ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره اللسان  
( سنا ١٢٩/١٩ ) .

(٢٥) النابغة : زياد بن معاوية ابو امامة المعروف بالنابغة الديباني  
الشاعر الجاهلي والبيت في ديوانه ق ٤٤/٧٥ ص ٢٦٥ والبارع  
١٣/١٢٥ .

(٢٦) في اللسان ( غرب ١٣٢/٢ ) غين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب  
العين اي بعيد مطرح العين والائتى غربة العين وانظر القاييس  
٥٥/٣ .

تَزَوِي الوُجُوهَ ، (٢٧) ، قال الشاعر (٢٨) :  
 سَيَكْفِيكَ صَرْبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضٌ  
 وماءٌ قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ  
 ويروى : مشوب •

والسَّبُّ : الخمار (٢٩) ، ويُقال : شَقَبَ وشَقَّبَ ، والشَّقَابُ :  
 التَّهْوِبُ ، وهو المكانُ الْمُطْمئنُّ إذا أَشْرَفَتْ عَلَيْهِ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ •  
 وَالْغَضْبُ الْأَحْمَرُ : الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ ، يُقال : أَحْمَرُ غَضْبٌ •  
 وَالْعَضْبُ : الْحَادِ • وَالْعَكْبُ : مِثْلُ الْعَكْفِ (٣٠) ، وهو الْأَقَامَةُ (٣١) •  
 وَالسَّرْبُ : الْأَبْل ، يُقال : جَاءَ سَرْبُ الْقَوْمِ : إِذَا جَاءَتْ إِبْلَهُمْ ، قال  
 طُفَيْلُ الْغَنَوَى :

فَأَحْمَسْ أَوْلَاكُمْ وَالْحَقَّ سَرِبَكُمْ  
 عَصَائِبُ مَنَا فِي الْوَغَى لَمْ تُهْلِكْ (٣٢)

- 
- (٢٧) انظر اصلاح المنطق ١٤٣ وفيه : تزوى الوجه •  
 (٢٨) البيت للمخيل السعدي في اصلاح المنطق ١٤٣ والتهذيب  
 ٢١/٢ وفيه :  
 لحم معرض • وللليليك بن السلكة في الاقتضاب ٤٧٣ والمتنضب  
 لابن جني ٢ وديوان الادب لوحه (١٠) والاغانى ٣٨٠/٢٠ وفيه :  
 فقد القوم معرض وغير معزوفى : نظام العريب ٦٣ واللسان  
 ( صرب ١١/٢ ) وفيه : معرض ٠٠٠٠ مشوب والمتنصف  
 ٢٨٨/١ •  
 (٢٩) فى التاج ( سبب ٢٩٢/١ ) : السب : شقة كتان رقيقة وفي  
 اللسان ( سبب ٤٣٩/١ ) خصها بعضهم بالبيضاء •  
 (٣٠) فى العين ٢٣٥/١ : فى لغة الخفاجيين من بنى عقيل : عكبست  
 حولهم الطير عكفت فهى طير عكوب وعكف وانظر اللسان ( عكب  
 ١١٧/٢ ) •  
 (٣١) فى الاصل : الاقا تحريف •  
 (٣٢) البيت ملفق من بيتين كما فى ديوانه ق ٦/٢٣-٢٤ ص ٦٧ وفيه :  
 اولاهم والحق سربهم •

أي لم تُكذَّب عند اللقاء ، أَحْسَنَ : أَوْقَدَ وَأَحْمَى • ويقال :  
 « أَذْهَبِي فَلَا أَتَدُهُ سَرَبُكَ » (٣٣) أي لَا أَرُدُّ إِلَيْكَ فَتَذْهَبُ أَيْنَ  
 شَاءَتْ • وتقول العربُ في الطلاق : « أَذْهَبِي فَلَا أَتَدُهُ سَرَبُكَ »  
 وكانت تُطَلَّقُ بهذه الكلمة من قولهم (٣٤) • ويقال : خَلَى سَرَبَهُ أَي  
 خَلَى إِبْلَهُ (٣٥) • وَالْكَرْبُ • وَالْحَسْبُ من الحساب • وَاللَسْبُ :  
 صَرَبَ الْعَقْرَبُ [ ٣٨ ب ] ، ويقال : لَسَبْتُهُ الْعَقْرَبُ أَي ضَرَبْتُهُ •  
 وَالْقَسْبُ : الْيَاسُ من كل شيء ، قال رؤبة :

كَصَلَبِ الْفِيلِ غُرَاضاً قَسَباً (٣٦)

وَالصَّلَبُ (٣٧) : الْبَدَنُ ، يقال : أَلْقَى عَلَيْهِ صَلَبَهُ أَي بَدَنَهُ  
 وَكَلَّهُ • وَالْعَسْبُ : قَضِيبُ الْفَحْلِ (٣٨) ، قال زهير :

(٣٣) انظر في ذلك : مجمع الامثال ٢٧٧/١ (١٤٥٥) والمستقصى ١٣٦/١  
 (٥٢٨) والتصحيف والتحريف ٥٠٨ والغريب المصنف ٤٥٢  
 والتاج ( سرب ٢٩٥/١ ) •

(٣٤) انظر الغريب المصنف ٤٥٢ واللسان ( سرب ٤٤٧/١ ) وشرح  
 الفصيح لابن ناقيا ١٠٩ •

(٣٥) هذا ما في الاصل وعليه قول ذي الرمة :  
 خَلَى لَهَا سَرَبَ أُولَئِهَا وَهَيَّجَهَا مِنْ خَلْفِهَا لِأَحَقِّ الصَّقْلَيْنِ هَمِيمِ  
 الْآتِي ١٤١ والذي في الصحاح ( سرب ١٤٦/١ ) عن ابى زيد : خَلَّ  
 سَرَبَهُ وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٩ : يُقَالُ خَلَّ سَرَبَهُ أَي طَوَّقَهُ وَانْظُرِ  
 الْلسَانَ ( سرب ٤٤٧/١ ) وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٠٨ •  
 ديوانه : ق ٤٥/٣ ص ١٢ (٣٦)

(٣٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِحَرْكَتَيْنِ وَهُوَ لُغَةٌ فِي الصَّلَبِ كَمَا فِي الصَّحاحِ  
 ( صَلَب ١٦٤/١ ) وَاللسان ( صَلَب ١٤/٢ ) وَالَّذِي فِيهِمَا :  
 الصَّلَبُ مِنَ الظَّهْرِ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَقَارٌ فَذَلِكَ الصَّلَبُ  
 وَانْظُرْ أَيْضاً : التَّاج ( صَلَب ٣٣٦/٢ ) وَالْمَقَائِيسُ ٣٠١/١ •

(٣٨) الصَّلَبُ بِمَعْنَى الْفَحْلِ نَفْسُهُ مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ الْمَصْنَفُ فَلَمْ يَرِدْ فِي  
 الصَّحاحِ ( عَسْب ١٨١/١ ) وَاللسان ( عَسْب ٨٧/٢ ) وَالتَّاج  
 ( عَسْب ٣٨٠/١ ) وَالَّذِي فِيهَا : الْعَسْبُ : ضَرَابُ الْفَحْلِ وَقِيلَ :  
 مَاؤُهُ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْكِرَاءِ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى ضَرَابِ الْفَحْلِ وَهُوَ  
 مراد الحديث •

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارٌ (٣٩)

والعَسْبُ : الفَجَلُ نفسه • ورُوي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ كَرِهَ عَسْبَ الْفَحْلِ (٤٠) ، فَجَعَلُوا الْعَسْبَ هَاهُنَا اجْرًا (٤١) كَانَ مِنْ سَبَبِ الْفَحْلِ • وَالْكَسْبُ : وهو مصدر ، والاسم منه : كَسْبٌ • وَالْقَصْبُ : وهو عَيْبُ النَّاسِ والوقِعة فيهم أَخَذَ مِنْ تَقْصِيبِ اللَّحْمِ ، وهو التَّقْلِيعُ • وَالْعَصْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ :  
تُرِيكَ جَسَمًا فِي الثِّيَابِ عَبَّهْرًا

لَا هَيَجًا رَخَوًا وَلَا مُذْكَرًا

تَكْسُودُ عَصَبُ الْيَسْتَةِ الْمَشْتَرَا (٤٢)

وَالْعَصْبُ • وَالنَّصْبُ • وَالْقَصْبُ : وهو الرُّطْبَةُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا • وَعِنَبًا وَقَضْبًا » (٤٣) وَالْقَضْبُ : الْقَطْعُ ، وَهُوَ سُمِّيَ الْقَضْبُ • وَالْحَصْبُ : الرَّمْيُ بِالْحَصَإِ ، [ ٣٩ آ ] يُقَالُ : حَصَبَهُ يُحْصِبُهُ حَصَبًا • وَالْعَصْبُ : الشَّدُّ • وَالْخَصْبُ • وَالْحَضْبُ : وهو إِيْقَادُ النَّارِ ، يُقَالُ : حَضَبَ النَّارَ • يَحْضِبُهَا حَضْبًا أَيَّ أَوْقَدَهَا • وَالْخَطْبُ : الْقِصَصُ وَالْأَمْرُ • وَالْوَطْبُ : السَّقَاءُ ، قَالَ

(٣٩) ديوان زهير ٣٠١ ونظام الغريب ٢٤٧ واللسان ( عسب ١٨٨/٢ ) وفيها : أيرمعار والصحاح ( عسب ١٨١/١ ) والتهذيب ١١٢/٢ والمقاييس ٣١٧/٤ وغير معزو في الحديث ١٥٥/١ •

(٤٠) انظر ذلك في سنن الترمذي ( البيوع ) ٣٧٢/٢ ( ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ) وسنن الدارمي ( البيوع ٢٧٣/٢ وسنن ابن ماجه ( التجارات ) ٧٣٠/٢ ( ٢١٦٠ ) والنهاية ٢٣٤/٣ وغريب الحديث ١٥٤/١ ، ١٩٢/٣ والفائق ١٤٨/٢ والجامع الصغير ٣٢٦ والحدود العين ٢٩٢ •

(٤١) في الاصل : اذا والتصويب يقتضيه السياق •

(٤٢) لم اجد الاضطراب فيما عدت اليه من شعر ابي النجم •

(٤٣) سورة عبس ٢٧/٨٠ - ٢٨ •

الجعدي :

وما كنت لو هاجيت قومي كلهم  
لأذكر وطبي حازر قد تَمَلَّأ<sup>(٤٤)</sup>

والشَّطْبُ : جرائد النخل الرَّطْبَةُ يعمل منها الحَصْر ، وهو  
قول أم زرع : « كَمَسَل شَطْبَةً »<sup>(٤٥)</sup> ، والرَّطْبُ \* والعَصْبُ :  
مصدر عَصَب الرِّيقَ فيه يَعَصِبُ عَصَبًا إذا يَبَسَ ، وقد عَصَبَ  
فاهُ الرِّيقُ ، قال ابنُ أَحمَر :  
.....

حتى يَعَصِبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ<sup>(٤٦)</sup>

وقال الراجز<sup>(٤٧)</sup> :

يَعَصِبُ فاهُ الرِّيقُ آي عَصَب  
عَصَبَ الْجَبَابِ بِشِفَاهِ الْوَطْبِ

الجُبَابُ : شيءٌ يعلو ألبان الأبل كالزُّبْد وليس به \*  
والعَصْبُ : إذا ضَمَّ أغصان الشجرة ثم خَبَطَهَا لِيَسْقُطَ ورقها ،

---

(٤٤) ليس البيت للجعدي ، وهو لليلى الاخيلية ترد عليه كما في  
ديوانها ق ٤/٣٤ ، ص ١٠٣ وفيه : وما كنت لو قاذفت جل  
عشيرتي والاغانى ٧/٥ وطبقات فحول الشعراء :

(٤٥) تمام الحديث : مضجعه كمسل شطبه في غريب الحديث ٣٠٥/٢  
والفائق ٢٠٨/١ والنهاية ٤٧٢/٢ والموهر : ٥٣٤/٢ .

(٤٦) ديوانه ١٥٢ وتمامه : يصلى على من مات منا عريفنا ويقرأ ...  
والبيت بكامله في خلق الانسان للاصمعي ١٩٥ وخلق الانسان  
لثابت ١٦٢ ، والجمهرة ٢٩٧/١ وموضع الشاهد في اصلاح المنطق  
٣٩ والتهذيب ٤٥/٢ .

(٤٧) الشطران لابي محمد الفقعسي كما في الاصل للاصمعي ١٩٥  
ونوادر أبي زيد ٢١ واصلاح المنطق ٤٠ واللسان (عصب : ٩٨/٢)  
وغير معزوين في : خلق الانسان للاصمعي ١٩٥ وخلق الانسان  
لثابت ، ١٦٢ والتهذيب ٤٥/٢ وأمالى القالى : ٢٧/١ .

يقال : « لأَعْصَبْتَهُمْ عَصَبَ السَّلَمة »<sup>(٤٨)</sup> ويقال : عَصَبَ النَّاقَةَ يَعْصِبُهَا عَصَبًا إِذَا شَدَّ فَخَدَهَا بِحَبْلٍ تَدْرُّ ، وهي ناقةٌ عَصُوبٌ : إِذَا كَانَتْ لَا تَدْرُّ إِلَّا كَذَلِكَ ، والرُّطْبُ مِنَ الْكَلَأِ وَحَدَهُ لَا غَيْرَ<sup>(٤٩)</sup> .  
والْقَطْبُ : [ ٣٩ ب ] الْجَمْعُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَطَبَ فُلَانٌ وَجْهَهُ عِنْدَ كَرِيهَةٍ تَنْزِلُ بِهِ أَيَّ جَمَعَ لَحْمَهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَطَبَ الشَّرَابَ أَيَّ جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :

بِرَّةَ ذِي عَتَبٍ شَارِفٍ

وَصَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ لَمْ تَقْطَبِ<sup>(٥٠)</sup>

بِرَّةَ ذِي عَتَبٍ : يَعْنِي الْعُودَ ، وَعَتَبَهُ : أَوتَارَهُ ، وَكُلُّ وَتَدٍ أَوْ شَيْءٍ تَأْتِيهِ فَهُوَ عَتَبَةٌ . وَالشَّعْبُ : شَعْبُ الْأَنْهَاءِ . وَالْكَعْبُ : كُلُّ عَقْدَةٍ . وَالْكَعْبُ : قِطْعَةٌ مِنَ السَّمْنِ ، وَبَلَّغْنَا أَنَّ الْخَنَسَاءَ لَمَّا أَتَاهَا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ<sup>(٥١)</sup> خَاطِبًا قَالَتْ : يَا جَارِيَّةُ هَاتِي لَنَا كَعْبًا وَقَوْسًا وَثَوْرًا حَتَّى نَحْيِسَ دُرَيْدًا . وَالْكَعْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّمْنِ ، وَالْقَوْسُ : الْقِطْعَةُ مِنَ التَّمْرِ فِي أَسْفَلِ الْجُلَّةِ<sup>(٥٢)</sup> ، وَالتَّوْرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ ، قَالَ الطَّرْمَاحُ :

(٤٨) هو من خطبة للحجاج خطبها بالكوفة وفيها : لاعصبنكم ٠٠٠ علي الخطاب انظر الخطبة في الاوائل ٢٦٠ والعصا لاسامة بن منقذ ( نواذر المخطوطات ١/ ١٨٦ ) والعقد الفريد ٤/ ١١٥ وعيون الاخبار ٢/ ٢٤٣ وموضع الشاهد في اضداد اللغوى ٢/ ٥٠٢ واللسان ( عصب ٢/ ٩٣ ) . والسلمة : شجرة من العضاء ذات شوك يعسر خروط ورقها لكثرة شوكها . اللسان ( عصب ٢/ ٩٣ ) .

(٤٩) انظر تقويم اللسان ١١٤ .

(٥٠) ديوانه ق ٩/٢ ص ١٤ .

(٥١) هو دريد بن الصمة احد الشجعان المشهورين المعمرين انظر عنه الاغانى ٣/ ١٠ - ٤٠ وسمط اللالى : ١/ ٣٩ والخزانة ٤/ ٤٤٢ .

(٥٢) الجلة : قفة كبيرة للتمر القاموس المحيط ( جلد ٣/ ٣٥٠ ) .

وشاخسَ فاهُ الدهرُ حتى كأنه

مَنَمَسَ نيرانَ الدريصِ الضوائنِ<sup>(٥٣)</sup>

شاخسَ : أفسدَ وثلمَ ، مَنَمَسَ : مُخَطَطٌ ، ونيرانَ : جمع الثور

من<sup>(٥٤)</sup> : الأَقْطُ والدَّريصُ : الأَقْطُ ، والضَّوائنُ : البيضُ .

والنَّعْبُ : ضَرْبٌ من السَّيْرِ . والرَّعْبُ : الملُ ، ومنه قيل :

فلانٌ مَرْعُوبٌ أي مملوءٌ . [ ٤٠ آ ] واللَّغْبُ : الردىء من الريش .

والعَقْبُ : آخر كل شيء . والثَّقْبُ . والنَّعْبُ<sup>(٥٥)</sup> ، والوَقْبُ : كل

جَفَرٍ<sup>(٥٦)</sup> عَمِيقٌ . والصَّقْبُ : الطويلُ ، قال ذو الرمة :

كَانَ رَجْلُهُ مِسْمَا كَانَ مِنْ عَشَرٍ

صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ<sup>(٥٧)</sup>

والسَّقْبُ : وَاكِدُ النَّاقَةِ ، قال عمرو بن كلثوم :

فَمَا وَجَدْتُ كَوْجَدِي أُمُّ مَقْبٍ

أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَيْنَا<sup>(٥٨)</sup>

والسَّكْبُ : الصَّبُّ ، والسَّكْبُ : الْفَرَسُ الْجَوَادُ .

والشَّكْبُ : فَرِخُ الْكُرْمِ ، قال أبو بشرٍ : ولم أَسْمعه من

ديوانه ق ٢٥/٣٤ ص ٤٨٧ والمعاني الكبير ٨٢٩/٢ واللسان

( شخص ٤١٥/٧ و ( كرض ٣٥٣/٨ ) وغير معزو في اللسان

( كرض ٩٣/٩ ) .

(٥٤) في الاصل : بين وهو تعريف .

(٥٥) النعب : الابتلاع للريق والماء انظر اللسان ( نعب ٢٦٢/٢ ) .

(٥٦) الجفر : البئر الواسعة لم تطو . انظر الصحاح ( جفر ٦١٥/٢ )

ومبادئ اللغة ١٩ .

(٥٧) ديوانه ق ١٠٩/١ ص ٤٨ وجمهرة اشعار العرب ٩٧٢ واساس

البلغة ( نجب ٩٣٦ ) والصحاح ( سمك ١٥٩٢/٤ ) واللسان

( سمك ٣٢٦/١٢ ) وفيه : سقبان .

(٥٨) البيت في السبع الطوال ق ١٥/٥ ص ٣٨٤ وجمهرة اشعار العرب

٣٤٣ وبلا عز في ابدال اللغوى ١٨١/٢ والزهرة ٢٠١ .



ثُمَّ (٦٥) • وَاقْتَلَبَ : اخْتَصَصَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْقَلْبُ : مَا تَقَلَّبَ •  
وَالْتَلَّبَ : الْقَطْعُ • وَالْهَدَبُ : حَلَبُ النَّاقَةِ • وَالْهَدَبُ : اجْتِنَاءُ الثَّمَرَةِ  
رَيْقَال : هَذَا فَرَسٌ ذُو عَقَبٍ ، إِذَا كَانَ يَجِيءُ يَجْرِي بَعْدَ جَرِيهِ  
الْأَوَّلِ • وَالشَّجَبُ : مَصْدَرُ نَجَبَتِ الشَّجَرَةُ أَنْجَبَهَا نَجَبًا إِذَا قَشَرَتْ  
سَاقَهَا وَالشَّعْبُ : الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ • وَالشَّعْبُ : مَصْدَرُ شَعَبَتِ  
الشَّيْءُ شَعْبًا إِذَا لَامَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَجَمَعَتْهُ وَإِذَا فَرَّقَتْهُ (٦٦) •  
وَالشَّئْبُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ • وَالخَطْبُ : الْأَمْرُ • وَالخَطْبُ :  
الَّذِي يَخْطُبُ الْمَرْأَةُ يُقَالُ : هِيَ خُطْبَةٌ فَلَانٌ ، لِلْمَرْأَةِ الَّتِي تَخْطُبُ •  
وَالْحَلَبُ • وَالسَّلْبُ [ ٤٠ ب ] وَالصَّلْبُ : مَصْدَرُ صَلَبَهُ يَصْلِبُهُ  
صَلَبًا ، وَأَصْلُهُ مِنَ الصَّلِيبِ - وَهُوَ الْوَدَكُ - قَالَ الْهَذَلِيُّ وَذَكَرَ  
عَقَابًا (٦٧) :

جَرِيْمَةٌ نَاهَضَ فِي رَأْسِ نَيْقٍ  
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيًّا  
أَيَّ وَدَكًا • وَيُقَالُ : قَدْ اصْطَلَبَ الرَّجُلُ إِذَا جَمَعَ الْعِظَامَ

(٥٩) فِي الْهَامِشِ : « قَالَ أَبُو عَمَرَ : هُوَ صَحِيحٌ حَدَّثَنَا بِهِ ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ وَيَحْرُكُ فَيُقَالُ : شَكَبَ ، أَهْ وَلَمْ أَجِدْ ذَلِكَ فِيمَا نَقَلْتُ  
عَنْ ثَعْلَبٍ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَرَوَى الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ ( ٣١/١٠ )  
قَوْلَ الْقَائِلِ : وَهْنٌ مَعَ قِيَامٍ كَالشُّكُوبِ وَقَالَ : هِيَ الْكِرَاكِيُّ وَرَوَاهُ  
بَعْضُهُمْ كَالشُّجُوبِ ، وَهِيَ عِمْدٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ وَانْظُرِ اللَّسَانَ  
( شَكَبَ ١/٤٨٨ ) •

(٦٠) هُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ انْظُرِ اضْدَادَ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٣ وَاضْدَادَ اللَّغَوِيِّ  
٤٠٠/١ ، وَاضْدَادَ ابْنِ الدَّهَّانِ ٩٩ وَأَدَبَ الْكَاتِبِ ٢٣٣ •

(٦١) الْبَيْتُ لِأَبِي خُرَاشٍ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ الشُّعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ( ٣/١٢٠٥ )  
ق ٤/٤ وَالْمُقَابِيْسُ ٤٤٦/١ وَاللِّسَانُ ( صَلَبَ ٢/١٦ ) • وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ  
فِي : إِصْلَاحِ الْمُنَطَّقِ ٣٩ وَأَدَبِ السُّكَاكِبِ ٨٤ وَالْمَخْصَصِ ١٤٧/٨ وَ  
١١٧/١٣ وَالْحَوَارِ الْعَيْنِ ٢٣٧ •

يُطَبِّخُهَا فَيُخْرِجُ وَدَكَّهَا فَيَأْتِدِمُ بِهِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَاحْتَلَّ بَرْكَ الشَّتَاءِ مَنْزِلَهُ

وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ (٦٢)

وَالْكَلْبُ \* وَالْعَلَبُ : وَهُوَ أَثَرُ الْحَزِّ وَأَثَرُ الْحَبْلِ ، قَالَ طَرَفَةُ :

كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسَمِ فِي دَآيَاهَا

مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدِ (٦٣)

دَآيَاهَا : أَضْلَاعُهَا ، وَالْمَوَارِدُ : الطَّرَائِقُ ، وَالْخَلْقَاءُ : الصَّخْرَةُ

لِلْمَسَاءِ ، وَالْقَرْدَدُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ \*

وَالنَّهْبُ : كُلُّ مَا اتَّهَبَ مِنْ شَيْءٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

طَلَبْتُكَ لَمَّا كُنْتَ نَهْزَةً وَاحِدَ

وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتَ نَهْبًا مُقْسَمًا (٦٤)

وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الرِّكِيكَ بِنَاؤُهُ

عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ أَنْ يَتَهَدَّ مَا

الرِّكِيكَ : الضَّعِيفُ \*

وَالسَّهْبُ : مَا كَثُرَ مِنَ الرَّمْلِ وَانْهَالَ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

---

(٦٢) ديوانه (٨٢/١) ق ٥ والمعاني الكبير ١٢٥١/٣ وادب الكاتب ٨٤

واصلاح المنطق ٣٩ والاقتضاب ٣١٧ وشرح ادب الكاتب ١٧٤

والحور العين ٢٣٨ واللسان ( صلب ١٤/٢ ) .

(٦٣) ديوانه ق ٢٦/١ ص ١٧ والسبع الطوال ق ٢٦/٢ ص ١٦٩ وشرح

القصائد العشر ٧٠ والمنصف ٩/٣ وجمهرة اشعار العرب ٣٨٨

والصحاح ( علب ٣٩٧/١ ) وغير معزو في : المخصص ٤١/١١ .

(٦٤) البيتان غير معزوين في الوحشيات ق ١/٥٠٤ ص ٣٠٥ ومنه :

وصلتك لما كان لي فيك رغبة ٠٠٠ ولا يلبث الحوض الجديد

بناؤه والاغاني ٦/٣١٥ ، ٣٢٢ ومنه : وددتك لما كان ودك خالصا .

[ ٤١ آ ] تَصِلُ السَّهْبُ بِالسَّهْبِ إِلَيْهِمْ  
وَصَلَ خَرْقَاءُ رِمَّةٍ فِي رِمَامٍ (٦٥)  
الْخَرْقَاءُ : التي ليست برفيقةٍ فِي عَمَلِهَا ، وَالرِّمَّةُ : الْقِطْعَةُ  
الْخُلُقَةُ مِنْ الْحَبْلِ يُقَالُ : رِمَّةٌ وَرِمَّةٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ غِيلَانُ ذُو  
الرِّمَّةِ لِأَنَّهُ كَانَ يَصِفُ أَخْلَاقَ آثَارِ الدِّيَارِ (٦٦) .  
وَالْجَنْبُ • وَالذَّنْبُ • وَالْأَنْبُ : الْقَمِيصُ (٦٧) • وَالْقَتَبُ :  
أَدَاةُ السَّائِيَةِ ، قَالَ زُهَيْرُ :

لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ غَذَوْنَ لَهَا  
قَتَبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْسَحَقَا (٦٨)  
وَالْقَتَبُ : الْمَعَى ، وَالتَّيْرَبُ : الْخِدْنُ • وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنْ  
الطَّيَاءِ وَالْقَطَا وَالشَّاءُ • وَالسَّرْبُ : الْبَالُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَوَاسِعُ السَّرْبِ أَيْ  
رَخِي الْبَالُ • وَالسَّرْبُ : النَّفْسُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَأَمِنَ فِي سِرْبِهِ أَيْ فِي  
نَفْسِهِ ، وَيُقَالُ : لَقَدْ وَقَعَ هَذَا الْأَمْرُ فِي سِرْبِي أَيْ فِي نَفْسِي ، وَالسَّرْبُ :  
الْغُرَيْقُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

خَلَى لَهَا سِرْبٌ أَوْ لَهَا وَهِيَ جَهِهَا  
مَنْ خَلَفَهَا لِأَحَقِّ الصُّقْلَيْنِ هِمَمِهِمْ (٦٩)

- (٦٥) البيت بتمامه فِي الْهَاشِمِيَّاتِ ٣٥ وَعَجَزَهُ وَحْدَهُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٦٢٣  
ص ١٠٦ ( ج ٢ ) وَاللِّسَانُ ( أُمَم ٢٥٢ / ١٢ ) وَفِيهَا : فِي الزَّمَامِ •  
(٦٦) الْمَعْرُوفُ أَنَّهُ تَكْنَى بِذِي الرِّمَّةِ لِقَوْلِهِ : أَشْعَثَ بَاقِي رِمَّةِ التَّقْلِيدِ  
انْظُرْ فِي ذَلِكَ وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١٨٨ / ٣ وَالْمُزْهَرُ ٤٤٠ / ٢ •  
(٦٧) انْظُرِ الْمَعْجَمَ الْمَفْصَلَ لِلْجَلَابِسِ الْعَرَبِيَّةِ ٢٨ •  
(٦٨) دِيْوَانُهُ ٣٩ وَالْمُسْلَسِلُ ٢٧٣ •  
(٦٩) دِيْوَانُهُ ق ٧٣ / ٧٥ ص ٥٨٦ وَأَمَّا الْقَالِي ٢٤٢ / ٢ وَالْمَحْكَمُ ٨١ / ٤  
وَالنَّبَاتُ لِلدِّينَوْرِيِّ ٥٩ وَالصَّحَاحُ ( سِرْبُ ٢٩٥ / ١ ) وَ ( هَمَمُ  
٢٠٦٢ / ٥ ) وَالنَّجَاحُ ( سِرْبُ : ٢٩٥ / ١ ) وَاللِّسَانُ ( صُقْلُ  
٤٠٤ / ١٣ ) وَ ( هَمَمُ ١٠٧ / ١٦ ) •

ويُقَال : سَرَبٌ ، والسَّرْبُ : المالُ الرَّاعِي ، لاحق : ضامر ،  
 الصقلان : الجنبان ، هميم : له همسة ، وهو : صوتُ تردد في  
 الجَوْفِ لا يكاد يُفهم<sup>(٧٠)</sup> . والنَّقَبُ : الطريق في الجَبَل .  
 والشَّرْبُ . والقُرْب : ضد البُعد ، والقُرْب [ ٤١ ب ] الجنَب<sup>(٧١)</sup> .  
 والقُنْب : غلاف قَضِبِ الفَرَس ، قال الجَعْدِي :

كَأَنَّ مَقْطَعَ شَراسيفه

إلى طَرَفِ الْقُنْبِ فَاَلْمَنْقَبِ<sup>(٧٢)</sup>

مَقْطَع : مَقْطَع ، والشَّراسيف : أطراف الأضلاع مما يلي  
 الصدر ، والمَنْقَب : حيثُ يَنْقُبُ البَيْطَارُ لِلْعِلَاجِ . والشَّرْبُ :  
 مَسِيلُ الماءِ إلى الأرض ، ووقتُ الشَّرْبِ أيضاً : يسمى الشَّرْبُ<sup>(٧٣)</sup> .  
 قال الله جل وعز : « لها شربٌ وَلَكُمْ شَرْبٌ يَوْمَ مَعْلُومٍ »<sup>(٧٤)</sup> .  
 والشَّرْبُ : الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ . والشَّرْب : مصدر شَرَبْتُ .  
 والعَرَبُ : الْبُهْمَى<sup>(٧٥)</sup> ، والحَزْبُ : الْفَرِيقُ . والمَلْهَبُ<sup>(٧٦)</sup> :  
 شَقٌّ فِي الْجَبَلِ يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَاللِّصْبُ : كَذْلِكَ ، قال أَبُو  
 دُوَّيْب :

(٧٠) في الهامش : « قال ابو عمر : الهميم : الكيس التحرير . »

(٧١) أنظر خلق الانسان للاصمعي ٢١٢ .

(٧٢) ديوانه ق ٣٠/٥ ص ٢٣ والمعاني الكبير ٢٥/١ وخلق الانسان  
 للاصمعي ٢١٧ والخيل لابى عبيدة ٨٨ والخيل للاصمعي ٣٦٦  
 والنبات للدينوري ١٦ وأمالى القالي ١٥٨/١ والتلويح ١٠٣ وسمط  
 اللالي ٤١٤/١ وخلق الانسان لثابت ٢٥٥ والمزهر ١٧٢/٢ .

(٧٣) انظر معاني القرآن ٢٨٢/٢ وتنوير المقباس ٣١٢ والثلج ( شرب  
 ٣١٢/١ ) .

(٧٤) سورة الشعراء ١٥٥/٢٦ .

(٧٥) خصه الجوهرى فى الصحاح ( عرب ١/١٨٠ ) باليبيس منه .

(٧٦) فى الاصل : الملهب وهو تحريف .

فَشَرَجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ

سُلَاسِلَةٌ مِنْ مَاءٍ لِيَصْبَ سُلَاسِلٌ<sup>(٧٧)</sup>

فَشَرَجَهَا : مَزَجَهَا نَصْفَيْنِ ، يُقَالُ : شَرَجْتُ الشَّرَابَ أَيِ  
مَزَجْتُهُ ، وَالنُّطْفَةُ : مُسْتَقْعُ مَاءٍ ، رَجَبِيَّةٌ : أَرَادَ مِنْ مَطَرِ رَجَبٍ •  
سُلَاسِلَةٌ : تَتَسَلَّسِلُ فِي جَرِّهَا •  
وَالثَّلْبُ : الْكَبِيرُ السَّنُّ مِنَ الْأَيْلِ • وَالخِلْبُ : زِيَادَةُ الْكَبِدِ ،  
نَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

مِنْ هُمُومٍ قَدْ أَدْرَكَتْ مِنْي الْخِلْبُ

بِأَفْلِيلِي يَا صَاحِبَ لَيْلِ السَّقِيمِ<sup>(٧٨)</sup>

وَالْقَشْبُ : الْخَلْطُ ، يُقَالُ : قَشَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا خَلَطْتُ بِهِ  
شَيْئًا آخَرَ ، [ ٤٢ آ ] وَلِذَلِكَ سَمِيَ السُّمُّ قَشْبًا لِأَنَّهُ أَشْيَاءُ يُخْلَطُ  
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ • وَالْخِصْبُ • وَالْجِلْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَيْمِ • وَالْجِلْبُ :  
إِكَافُ الرَّحْلِ<sup>(٧٩)</sup> ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

كَأَنَّ جِلْبَ الرَّحْلِ وَالْقُرْطَاطَ

عَلَى سَرَاةٍ نَاشِطٍ خَطَّاطٍ<sup>(٨٠)</sup>

وَالْقُرْطَاطُ : الْبَرْدُ ذَعَةُ ، وَالسَّرَاةُ : الظَّهْرُ ، وَالنَّاشِطُ : النَّوْرُ

الْوَحْشِيُّ •

وَالْجُبُّ : الْبَثْرُ • وَالْحُبُّ • وَالْدُبُّ • وَالرَّبُّ<sup>(٨١)</sup> • وَالزُّبُّ :

---

(٧٧) شرح إشعار الهذليين ( ٢٤٥/١ ) ق ١٧/١٢ والجمهرة ١/١٥١ •  
والمختصص ٨٨/١١ والتاج ( لصب ١/٤٧٠ ) •

(٧٨) ليس البيت في ديوانه •

(٧٩) في الرحل والمنزل ١٢٤ : جلب الرحل عيدانه وفيه حزامه وانظر  
مبادئ اللغة ١١٤ •

(٨٠) الشطران في ديوانه ق ١٨/٢٠ - ١٩ ص ٢٥٠ •

(٨١) الرب : الطلاء الخائر ، انظر الصحاح ( رب ١/١٣١ ) •

وهو اللحية بلفظة اليسن<sup>(٨٢)</sup> . والصلب . والقلب : وهو قلب  
السَّخْل أي لبُّه .

والقلب : السوار ، وهو الدملوج<sup>(٨٣)</sup> من الفضة ، قال  
الناعر<sup>(٨٤)</sup> :

تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى

لَرْمَلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا

وقد يكون القلب البارق<sup>(٨٥)</sup> أيضاً . والهلب : الشعر .  
والهلب : الاستقصاء أخذَ مِنْ هَلَيْتُهُ السماء أي مَطَرْتُهُ .  
والقُصْبُ : المعى ، ورؤي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« إِنَّ الَّذِي يَتَخَطَّى رِقَابَ النَّاسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَالْجَارِّ قُصْبِهِ  
فِي النَّارِ »<sup>(٨٦)</sup> والشَّجْبُ : أَنْ يُجْعَلَ اللَّجَامُ فِي فِيِّ الْفَرَسِ<sup>(٨٧)</sup> .  
والشَّجْبُ : الدلو<sup>(٨٨)</sup> .

(٨٢) انظر الصحاح ( زبب ١/١٤١ ) والجمهرة ١/١٤١ واورد في  
اللسان ( زبب ١/٤٢٩ ) وجوها عدة لمعانيه عند اهل اليمن .

(٨٣) الدملوج : المعضد انظر الصحاح ( وملج ١/٣١٦ ) .

(٨٤) البيت لخالد بن يزيد بن معاوية كما في الاغانى ١٧/٣٤٤ والكامل  
١/٣٤٨ ونظام الغريب ٧٢ ولجن العوام ١١٦ والمعارف ٢٢١  
والجمهرة ١/٣٢٢ والحماسة البصرية ٢/٢٢٨ . وغير معزو في :  
مجالس ثعلب ٢/٣٧٧ وألف باء ٢/١٨٣ والمسلسل ٢٣٠ .

(٨٥) في الهامش « قال ابو عمر : البارق السوار » .

(٨٦) انظر الحديث في النهاية ٤/٦٧ والجامع الصغير ٧٥ واللسان  
( قصب ٢/١٦٩ ) .

(٨٧) الذى فى اللسان ( شجب ١/٤٦٦ ) أن الشجب : جذب اللجام  
وانظر التاج ( شجب ١/٣٠٩ ) .

(٨٨) أدخل به اللسان ( شجب ٢/٤٦٦ ) والصحاح ( شجب ١/١٥١ )  
والتاج ( شجب ١/٣٩ ) والذى فى اللسان ان الشجب بالسكون  
السقاء الذى اخلق وبلى وصار شئنا .

## « قافية أخرى »

الأَوْبُ : النَحْلُ ، وإنما سُمي أَوْبًا لأنها تأتي الجبال والشجر فتأكل [ ٤٢ ب ] منه ثم تؤوب الى أمكتها • والثَوْب • والجَوْب : وهو الشرس قال أوس بن حجر :

فما زلتُ أَجتابُ الضَّراءَ وأتقي

بِجَوْبِي حَتَّى جَنَّتِي مَغْرِبُ الشَّمْسِ (٨٩)

والجَوْب : القَطْعُ أيضًا ، قال الله جل وعز : « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد » (٩٠) • والحوْب : زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْأَبْلِ ، قال الجعدي :

حَيُّ أَحياءٍ إذا ما فزعوا

لم يكن دَعَوَاهُمْ حَوْبٌ وَحَلٌ (٩١)

وَحَلٌ أيضًا : زَجْرٌ (٩٢) • والذَوْب : العَسَلُ ، قال أبو صخر الهذلي :

كَأَنَّ ذَوْبَ مُجَاجِ النحل ريقها

وما تُضَمَّنُ آجوافُ الرِّواقيدِ (٩٣)

والرواقيد : الذبان الصغار •

والرَّوْبُ : خُثُورَةُ اللَّبَنِ ، يقال : رَأْبُ اللَّبَنِ يَرُوبُ رُوبًا •  
والرُوب : خُثُورَةُ النَّفْسِ وَكَسَلُهَا •

(٨٩) لم يرد في ديوانه •

(٩٠) سورة الفجر ٩/٨٩ •

(٩١) ليس في ديوانه ولم اجده في مصادرى •

(٩٢) هناك من يميز بين الصوب والحل فيعد الاول خاصا بزجر ذكور الابل ويخص الثاني باناثها ، انظر اللسان ( حوب ١/٣٣٠ ) •

(٩٣) البيت في شرح اشعار الهذليين ( ٩٢٦/٢ ) ق ١٦/٢ •

قال بشر بن أبي خازم :

فأما تميم ، تميم بن مرة

فألفاهم القوم رَوَيْ نِيَامَا<sup>(٩٤)</sup>

والشَّوْبُ : المزاج ، يقال : شُبْتُ الشراب أشوبه شوباً ،

قال جلّ وعز : « نَمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِنْ حَمِيمٍ »<sup>(٩٥)</sup> . والصَّوْبُ :

الْقَطْرُ ، وإنما سُمِّيَ صَوْبًا لأنه يَصُوبُ بالأرض أي [ ٤٣ آ ] يقع

بها . وكل ما وَقَعَ بشيء فَقَدْ صَابَ به كَالسَّهْمِ وَكَالْكَلَامِ ، ويقال :

« صَابَ الْكَلَامُ بَقْرَةً »<sup>(٩٦)</sup> إذا وَقَعَ في موضعه وكذلك السهم ، قال

طَرَفَةٌ :

..... فَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ<sup>(٩٧)</sup>

وَالْجَبِيبُ . وَالسَّيْبُ . وَالْعَيْبُ . وَالْعَيْبُ . وَالرَّيْبُ : وهو

الشَّكُّ . وَالسَّيْبُ : وهو الْعَطِيَّةُ ، يقال : سَابَ فُلَانٌ فُلَانًا يَسِيهِ

سَيْبًا أَيْ أَعْطَاهُ ، قال جرير :

أَعْنَنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي

بَسَيْبٍ مِنْكَ إِنْكَ ذُو ارْتِيَاحٍ<sup>(٩٨)</sup>

---

(٩٤) ديوانه ق ٧/٣٩ ص ١٩٠ والمعاني الكبير ٩٣٧/٢ والكتاب ٤٢/١ ،

والمأثور عن أبي العمير ١٧ واللسان ( رَوْبُ ٤٤١/١ ) وغير معزو

في أدب الكاتب ٨٢ وتهذيب الالفاظ ٦٢٩ والجور العين ٦٨ .

(٩٥) سورة الصافات ٦٧/٣٧ .

(٩٦) انظر المثل في مجمع الامثال ٤٠٢/١ ( ٢١١٦ ) يضرب عند شدة

تصيبهم ، أي صارت الشدة في قرارها .

(٩٧) ديوان طرفة ق ٧٤/٢ ص ٦٧ وتماهه فيه : سادرا احسب غبي

رشدا .

(٩٨) ديوان جرير : ٩٨/٩ .



الْحَبَبُ : وهو ضربٌ من المشي • والسَّبَبُ : وهو الحَبَلُ ،  
فلما رأت العربُ أَنَّ الحَبَلَ تُقْضَى به الحَوَائِجُ الكثيرة كاستقاءِ  
الماء من الآبار ، وشدِّ الرِّحَالِ ، والخِيَامِ جعلتْ كُلَّ شَيْءٍ تُقْضَى به  
الحَوَائِجُ سَبَباً ، وكلَّ وَصْلَةٍ أَيْضاً ، فقالوا : ما السَّبَبُ في كذا وكذا ؟  
وما السَّبَبُ بينك وبين فلانٍ ؟ قال الله جل وعز : « فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى  
الماء » (٩٩) • والسَّبَبُ : الثَّورُ الوَحْشِيُّ • والصَّبَبُ : الحُدُورُ ،  
وروي في [ ٤٣ ب ] صفة رسول الله عليه الصلاة والسلام : وإذا مَشَى  
فَكَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ (١٠٠) •

وَالنَّدَبُ : أَثَرُ الْجُرْحِ إذا لم يَرْتَفِعْ عن الجِلْدِ ، والجمع :  
أُنْدَابٌ [ وندوب والنَّدَبُ أَيْضاً : الْخَطَرُ ] (١٠١) ، قال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ :  
أَيْهَلِكَ مُعْتَمٌ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ أَقِمْ  
عَلَى نَدَبٍ يَوْمَآ ، وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٌ (١٠٢)

وَالطَّبَبُ : الطَّرَائِقُ • وَالغَبَبُ : اللَّحْمُ الْمُتَدَلِّي عَلَى بَاطِنِ  
الْعُنُقِ • وَالْقَبَبُ : جَمْعُ قَبَّةٍ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :

(٩٩) سورة الحج ١٥/٢٢ •

(١٠٠) انظر في ذلك : مسند الإمام حنبل ١٩١/٢ (٩٤٦) •  
وفيه : إذا مشى تكفأ فكأنما يهبط في صبيب • وغريب الحديث  
١٢١/١ ، ونهاية الأرب للنويزي ٢٤٠/١٨ و ٢٧٥ واللسان  
( صبيب ٥/٢ ) •

(١٠١) زيادة ساقطة من الأصل مزيدة من إصلاح المنطق ٣٧ واللسان  
( نديب ٢٥١/٢ ) يقتضيها السياق •

(١٠٢) ديوان عروة ٣٨ والأصمعيات ق ٢٢/١٠ ص ٣٩ وإصلاح المنطق  
٣٨ واللسان ( نديب ٢٥١/٢ ) والتاج ( نديب ٤٨٢/١ ) وغير  
معزو في اللسان ( خطر ٣٣٥/٥ ) •

وهذه علم القبائل من معدة

إذا قُبِبَ بأبطحها بُنينا<sup>(١٠٣)</sup>

والقَبَبُ : الضمر في البطن • واللَّبَبُ : المستطيل من الرَّمْلِ<sup>(١٠٤)</sup> واللَّبَبُ : لَبَبُ الدَّابَّةِ<sup>(١٠٥)</sup> ، والعَتَبُ : الأوتاد وكل ما أتى فهو عَتَبَةٌ<sup>(١٠٦)</sup> • والكَتَبُ : الخرز ، يقال : كتبت القربة والدلو اكتبها كَتَبًا وكلُّ شِدِّ كَتَبٌ ، قال ابن دارة<sup>(١٠٧)</sup> :

لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ

على قَلَوَصِكَ وَاكْبَهَا بِأَسْيَارِ

وانما سُمِّيَ الجيش كنيةً لاجتماع بعضه الى بعض ، وكذلك سُمِّيَ الكتابُ كتاباً لأنَّ الكلامَ يكتبُ فيه أي يَقَيَّدُ ، وفيه وجهٌ آخرُ أنه يُدرَجُ ويُحزَمُ بعدَ أَنْ يُفرَغَ منه ، يقال : تكتَّب [ ٤٤ آ ] الناسُ أي اجتمعوا •

(١٠٣) البيت في السبع الطوال ق ٧٣/٥ ص ٤١٧ وجمهرة اشعار العرب ٣٦٢ ولم يرد في ديوانه •

(١٠٤) في الهامش : « قال ابو عمر : هذا خطأ انما اللبب المسترق من الرمل » وهو كذلك في اللسان ( لب ٢/٢٢٩ ) •

(١٠٥) اللبب : السير الذي يطيف بالصدر يمنع السرج ان يتأخر انظر مبادئ اللغة ١١٢ واللسان ( لب ٢/٢٢٨ ) •

(١٠٦) مر ذكر العتب ص ٨٧ •

(١٠٧) هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي المعروف بابن دارة ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام مات في خلافة عثمان انظر عنه اسماء المغتالين ( نوادر المخطوطات ) ١٦٢/٢ والخزانة ٢٩١/١ وبيته في : الشعر والشعراء ٣١٥/١ ، والمعاني الكبير ٥٧٩/٢ والكمال ٨٦/٣ وعيون الاخبار ٢٠٣/٢ وسمط اللالي ٨٦٢/٢ والاقتضاب ٥٠ وجمهرة الامثال ٢٨٨/٢ ومجمع الامثال ١١٢/١ والروض الانف ٢٨٨/٢ ومحاضرات الراغب ٢١٤/١ وكنائيات الجرجاني ٧٠٠/١ والخزانة ١٦٦٤ وصبح الاعشى ١٥٦/٣ ونلاحظ في ملحق ديوانه ٣٨٢ وغير معزو في اللسان ( كتب ٢/١٩٥ ) •

والكُشْبُ : جمع كُشْبَةٍ ، وهي ثلثا القدح من الشراب •  
 والتَّجَبُّبُ : التَّشَرُّبُ والرَّشْبُ : الدَّرَجُ الواحدة رَشْبَةٌ • والرَّشْبُ :  
 الثبات في الأرض واللزوق بها ولذلك قيل : فلان "رانب" بمكان كذا وكذا  
 أي مقيم لا يَبْرَحُ • والكُشْبُ : القريب ، يقال : داره كُشْبٌ أي  
 قريب • والصَّقَبُ كذلك ، قال [ ابن ] قيس الرقيات (١٠٨) :

كوفيَّةٌ نازحٌ محلَّتُها

لا أَمَمٌ دَارُها ولا صَقَبٌ

والعَجَبُ • والأَدَبُ • والصَّخْبُ • والتَّدَبُّ : وهي الآثار في  
 الوجه (١٠٩) •

والحدَبُ : حدَبُ الماء أي كثرته ، قال أوس بن حجر :

وما خليجٌ من المَرَارِ ذو حدَبٍ

يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الأَثَلِ والضَّالِّ (١١٠)

المرار : وادي (\*) والضَّرِيرُ : جانب الوادي ، والأَثَلُ (١١١) الأجسام ،  
 والضَّالُّ : السَّدر البَرى ، والحدَبُ : شدة الشتاء وغيره ، قال ابن  
 احمر :

(١٠٨) في الاصل : قيس بن الرقيات وهو وهم كرره في مواضع أخرى  
 وانما هو عبيدالله بن قيس الرقيات انظر الاغانى ٧٣/٥ والبيت  
 في ديوانه ق ١/٢ ص ٢ وفيه : سَقَبٌ وشرح شواهد المغنى ٦٢٠  
 واللسان ( صقب ١٤/٢ ) •

(١٠٩) الذى فى اللسان ( ندب ٢٥٠/٢ ) : الندب جمع ندبة وهي آثار  
 الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد • وانظر الصحاح ( ندب ٤٨١/١ )

(١١٠) ديوانه ق ١٧/٤٠ ص ١٠٥ وفيه : وما خليج من الممرات • • •  
 بخشب الطلع والضال والاشتقاق لابن دريد ٤٥ والجمهرة ٣١/١  
 واللسان ( مرث ٣٩٥/٢ ) و ( ضرر ١٥٦/٦ )  
 (\*) انظر معجم البلدان ٣/٨ •

(١١١) وصف اللسان الاثل ( اثل ٩/١٣ ) بأنه : شجر يشبه الطرفاء الا  
 انه اعظم منه وأكرم وأجود عودا •

لَمْ يَدْرِ مَا حَدَبَ الشَّتَاءُ وَأَقْلَمَتْ  
عَنْ صَنَابِرُهُ وَلَمْ تَتَّخِذْ (١١٢)

صنابره : شدة برده ، والتخذ : ذهاب اللحم .

والحدب : الناحية ، قال الله جل وعز : « من كل حدب  
يسلقون » (١١٣) والجلب أن يتبع [ ٤٤ ب ] الرجل فرسه ويركض  
خلفه عند السباق ونهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عن ذلك (١١٤) .  
والجلب : أن يأتي المصدق الموضع فيأمر أن تجلب عليه إبل  
أهل المياه فيضدقها في موضع واحد ونهى رسول الله عن ذلك (١١٤) .  
والجنب : أن يركب الرجل فرسه ويجنب فرساً عارياً ، فإذا  
قارب الغاية نزل عنه وركب العرى فسبق عليه ونهى رسول الله  
عن ذلك (١١٤) . والجذب : الجمار (١١٥) . والعذب : القلائد  
تقلد بها كلاب الصيد الواحدة عذبة (١١٦) ، وكذلك عذب الشياطين :  
ذوائبها . والآرب : الحاجة ، يقال : مالي في ذلك من آرب .  
والآرب (١١٧) : الدهاء والمكر . والحراب : الغضب ، يقال : فلان

(١١٢) أخل به ديوانه وهو له في الانواء ١١٩ وفيه : وجدبه ٠٠٠ ومضت  
عقاربه ولم تتحد والتاج ( حدب ٢٠٤/١ ) . وفي اللسان  
( حدب ٢٩٣/١ ) لمزاحم العقيلي وهو في ديوانه ق ٩/٩ ص ٢٥  
برواية : ونقصه ٠٠٠ ومضت صنابره ولم يتخذ .

(١١٣) سورة الانبياء ٩٦/٢١ .

(١١٤) انظر في ذلك : سنن الترمذي (النكاح) ٣٩٦/٢ (١١٣٢) وسنن  
ابن ماجه (التجارات) ٧٣٥/٢ (٢١٧٩) ، وغريب الحديث ١٢٧/٣  
والنهاية ٢٨١/١ ، والفائق ٢٠٤/١ والجامع الصغير ٣٢٦ .

(١١٥) انظر الباب لابي حنيفة ٩٦ وادب الكاتب ١٠٤ .

(١١٦) أخل به الصحاح ( عذب ١٧٨/١ ) واللسان ( عذب ٧٢/١ )  
والتاج ( عذب ٣٦٩/١ ) وفيه ذكر عذب الشياطين حسب .

(١١٧) كنا في الاصل واهمله الصحاح ( أرب ٨٧/١ ) وذكر : الارب  
بسكون الراء وزاد صاحب اللسان ( أرب ٢٠٣/١ ) الارب  
- بالفتح والسكون - وذكرهما معا التاج ( أرب ١٤٥/١ ) .

حَرْبٌ يَحْرُبُ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ ، وَالْحَرْبُ : أَنْ يُحْرَبَ (١١٨)  
الرجلُ ماله ، قال [ ابن ] قيس الرقيات :

أَحْفَظْهُمْ قَوْمَهُمْ بِبَاطِلِهِمْ  
حتى إِذَا حَارَبُوهُمْ حَرَبُوا (١١٩)

وَالْخَرْبُ : الْخُبَارَى الذِّكْرُ ، قَالَ شُرَيْحُ بْنُ أَوْسٍ (١٢٠) :

نَكَحْتُ دُبْيَةَ هَاشِمِ الْجَعْفَرِ  
خَرْبًا يَخْبُ بِجَفْجَفِ الْقَفْرِ

وَالسَّرْبُ : الْمَاءُ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْقَرِيبَةِ إِذَا سُرِبَتْ ، وَتَسْرِيهَا  
أَنْ [ ٤٥ آ ] يُلْقَى فِيهَا الْمَاءُ ، وَهِيَ - جَدِيدَةٌ - تَنْتَفِخُ ، وَبَبْلُ  
خُرْزُهَا ، قَالَ جَرِيرُ :

بَلَى فَاَنْهَلَ دَمْعُكَ غَيْرَ نَزْرٍ  
كَمَا عَيَنْتَ بِالسَّرْبِ الطَّبَّابِ (١٢١)

وَالْتَعَيْنَ وَالتَّسْرِبَ بِمَعْنَى (١٢٢) ، وَالطَّبَّابُ : الطَّرَائِقُ الْوَاحِدَةُ طَبَّةٌ .  
وَالسَّرْبُ : الْجُحْرُ فِي الْأَرْضِ ، وَالشَّرْبُ : الْمَشَارَاتُ (١٢٣)

---

(١١٨) حربية الرجل ماله الذي يعيش به وحربه ماله أي سلبه ما يملك  
انظر الصحاح ( حرب ١/١٠٨ ) .

(١١٩) ديوانه : قفا ١٩/١ ص ٥ في الاصل : قيس الرقيات وانظر هامش  
ص ١٤٩ .

(١٢٠) شريح بن أوس : هو شريح بن أوس بن حجر الشاعر الجاهلي  
المعروف وسيد ذكره المصنف ص ولم اعثر له على ترجمة ولم  
أجد بيته في مصادري .

(١٢١) ديوانه ٦٤ وفيه : فارفض وسمط اللالي ٨٦٨/٢ والتنبيهات  
٢٣٨ واللسان ( سرب ١/٤٤٨ وفيه : نعم وانهل ) .

(١٢٢) انظر التنبيهات ٢٣٨ .

(١٢٣) المشارات جمع مشارة من الفارسي المغرب لدى أبي عبيد وهي

التي تُقَطِّع للزرع والبَقْل ، قال المَلِيح بن الحَكَم الهَنْدَلِي :  
كَدْلَحِ الشَّرْبِ الْمُجْتَازِ زَيْتَهُ  
حَمَلٌ عَنَّا كَيْلٌ فَهُوَ الْوَاتِنُ الرُّكْدُ (١٢٤)

وصف بحراً ، الدَّلِيح : التي قد أثقلها حملها ، الْمُجْتَاز : الشَّارِبُ ،  
يقال : جازَ يَجُوزُ إذا شَرِبَ واجتازَ أيضاً ، قال الشاعر :

عَجُوزٌ عَلَتْهَا كَبْرَةٌ فِي مَلَاةٍ  
أَقَاتَلْتِي يَا لِلرَّجَالِ عَجُوزُ  
عَجُوزٌ لَوْ أَنَّ الْمَاءَ مَلِكٌ يَمِينُهَا  
لَمَا تَرَكْتُنَا بِالْمِيَاءِ نَجُوزُ (١٢٥)

والعَنَّا كَيْلٌ : العَذُوق ، الْوَاتِنُ : الثَّابِتُ .  
والصَّرْبُ : الصَّمْغُ الْآخِضُ مِنَ صَمَغِ الطَّلَعِ ، قال الشاعر (١٢٦) :  
أَرْضٌ مِنَ الرِّيفِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ  
الْأَطْيَانِ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرْبُ

---

المزرعة عنده ويفهم مما اورد ابو علي الفارسي انها عربية انظر  
في ذلك المخصص ١٤٨/١٠ والتاج ( شرر ١٩٧/٣ ) ونوادير ابي  
مسحل ٤٧/١ .

(١٢٤) المَلِيح بن الحَكَم الهَنْدَلِي : شاعر من بنى قرد بن معاوية الهَنْدَلِيِّينَ  
اسلامى والبيت فى شرح اشعار الهَنْدَلِيِّينَ ( ١٠١٥/٣ ) ق ١٢/٣  
واللسان ( جور ٢٢٥/٥ ) وفيه المجتاز .

(١٢٥) هما غير معزوين فى العرب لابن قتيبة ( رسائل البلغاء ) ٣٥٧  
وفيه : كبرة وملاحة ، والاولا ٢٣٦ وفيه : مسحة فى ملاحة ، لو  
أن مياه الارض كانت بكفها . والثاني منهما فى رسالة الغفران  
٥٠٤ .

(١٢٦) البيت بلا عزو فى : المعانى الكبير ٤٢٥/١ وفيه : ارض من الخير  
واصلاح المنطق ٣٩ وفيه : ارض عن الخير . . والاطيان والجمهرة  
٢٦٠/١ ، الغريب المصنف ٨٤ والتنبيهات ٢١١ والمسلسل ٢٩٤  
واللسان ( صرب ١١٢ ) .

الطُرْتُوثُ : ضَرَبَ " من الشجر (١٢٧) .  
والضَرْبُ : العَسَلُ (١٢٨) ، قال أبو ذؤيب :  
وما ضَرَبَ بِبِضَاءٍ يَأْوِي مَلِكُهَا

الى طُنْفٍ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلٍ (١٢٩)

[ ٤٥ ب ] والطُنْفُ : النَّاتِيءُ مِنَ الْجَبَلِ كَأَنَّهُ إِفْرِيزٌ (١٣٠) .  
وَالْهَدَبُ : مَنْ وَرَقَ الشَّجَرُ مَا لَمْ يَكُنْ عَرِيضًا نَحْوَ الْأَنْثَلِ وَالطَّرْفَاءِ  
وَالسَّرَوِ . وَالْحَدَبُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْغَرَبُ : الْعَطْفُ ،  
يُقَالُ : حَدَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَدَبًا . وَالْغَرَبُ : مَجْرَى الْمَاءِ مِنْ  
النَّشْرِ إِلَى الْحَوْضِ . وَالْغَرَبُ : ضَرَبَ " مِنَ الشَّجَرِ . وَالْغَرَبُ : السَّهْمُ  
يُنْصَبُ الرَّجُلَ لَا يُعْرَفُ رَامِيهِ . وَالْغَرَبُ : الْمَاءُ الَّذِي يَسِيلُ بَيْنَ  
النَّشْرِ وَالْحَوْضِ . وَالْغَرَبُ (١٣١) : الْكَأْسُ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :  
كَأَنِّي إِذْ رَأَيْتُ الدَّارَ مُقْفَرَةً

بَاكَرْتُ مِنْ قَهْوَةٍ مَقْطُوبَةٍ غَرَبًا (١٣٢)

(١٢٧) الطُرْتُوثُ : نَبْتُ رَمْلِي طَوِيلٌ مُسْتَدِقٌ كَالْفَطْرِ يُضْرَبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
يَبْسُ أَنْظَرَ اللِّسَانِ ( طُرْتُ ٤٧٠/٢ ) .  
(١٢٨) فِي الصَّحَاحِ ( ضَرْبُ ١٦٩/١ ) وَاللِّسَانُ ( ضَرْبُ ٣٤/٢ ) وَالتَّاجُ  
( ضَرْبُ ٣٤٨/١ ) أَنَّهُ الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ وَاضْأَفَ فِي التَّاجِ  
وَقِيلَ عَسَلُ الْبَرِّ .

(١٢٩) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ (١٤٢/١) ق ١٢/١٠ وَالصَّحَاحُ ( ضَرْبُ  
١٦٩/١ ) ، وَاللِّسَانُ ( ضَرْبُ ٣٤/٢ ) وَ ( التَّاجُ ضَرْبُ ٣٤٨/١ )  
وغير معزو في إصلاح المنطق ٣٦٠ والمخصص ١٤/٥ واللِّسَانُ  
( طُنْفُ ١٢٨/١ ) .

(١٣٠) الْإِفْرِيزُ : هُوَ النَّاتِيءُ مِنَ الْحَائِطِ أَوْ الْجَبَلِ مَعْرَبٌ أَنْظَرَ الْقَامُوسِ  
الْمَحِيطُ ( فَرَزُ ١٨٦/٢ ) .

(١٣١) كُنَّا فِي الْأَصْلِ بَفَتْحَتَيْنِ وَضَبِطَ فِي اللِّسَانِ ( غَرَبُ ١٣٦/٢ )  
بِالسَّكُونِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ نَصٌّ وَلَمْ يَرِدْ فِي الصَّحَاحِ ( غَرَبُ ١٩١/١ )  
وَأَنْظَرَ التَّاجُ ( غَرَبُ ٤٠٧/١ ) .

(١٣٢) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِيمَا نَظَرْتُ فِيهِ مِنْ مَظَانٍ .

(\*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والقَرَبُ : وَرَمٌ في المَأَق .  
يُقَالُ : غَرَبْتُ عَيْنَهُ تَغَرَّبُ غَرَبًا . (\*)  
والقَرَبُ : السير إلى الماء (١٣٣) ، والقَرَبُ : ريح الطين والحَمَامَةُ .  
والكُرَبُ : عقد الحَبَل بعَرَقِ قُوَّة الدلو ، قال الفضل بن العباس بن أبي  
لَهَب (١٣٤) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا  
يَمَلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرَبِ

والكُرَبُ : كَرَب النخل ، والكُرَبُ : جمع كُرْبَةٍ .  
(\*) قال أحمد بن عبدالله : ويقال كَرَب الرجل أرضه يَكُرِبُ بها كَرَابًا  
[ ٤٦ آ ] ، والكُرَبُ : الغَمُّ - بتسكين الراء ، يُقَالُ : أَجَدُ كُرَبًا  
من كَذَا . (\*)

والوَرَبُ : الأمر القبيح والعار ، قال ابن أحمَر :

اللهُ يَحْفَظُ أَصْحَابِي وَقَوْلَهُمْ  
إِذَا يَحْفِرُونَ جَنَانًا مُسَهَّبًا وَرَبًا ١٣٥

والخَرَبُ : جمع خُرْبَةٍ ، وهو ثُقْبَةٌ تكون في المَزَادَةِ ، قال

(١٣٣) هذا ما في الاصل على إطلاق السير إلى الماء والندى في اللسان  
( قرب ١٦٠/٢ ) انه مخصوص بطلبه ليلا ولا يقال ذلك لطلبه  
نهارا وانظر التاج ( قرب ٤٢٣/١ ) .

(١٣٤) الفضل بن العباس بن أبي لهب شاعر أموي توفي في خلافة الوليد  
بن عبد الملك انظر عنه معجم الشعراء ٣٥ و ٣٠٩ وشرح شواهد  
الشافعية والبيت للفضل في المعاني الكبير ٧٩٥/٢ ونظام الغريب  
١٩٩ وسمط اللالي ٧٠٠/٢ والكامل ١٩٣/١ ومعجم الشعراء  
١٧٨ ومجمع الامثال ٢١٤/١ وألف بناء ٢٠٧/٢ ، والكسائيات  
للجرجاني ٥١ وشرح شواهد الشافعية ٦٥/٤ وغير معزو في أمالي  
القالى ٦٥/٢ .

(١٣٥) ديوانه ٤٦ وفيه : يعلم ما قولى ٠٠٠ اذ يركبون والاغانى ٢٣٤/٨ .



الحارث بن حلزة :

فَجَبَّهَنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْنُ

رج من خربة المزداء (١٣٦)

والأَرْبُ : جمع أُرْبَةٍ وهي العُقْدَةُ ، يقال : أَرْبٌ عُقْدَتِكَ أَي  
أَحْكَمُهَا . والأَرْبُ : جمع إِرْبَةٍ وهي الحاجة ، قال الله جل وعز :  
« غَيْرَ أُولَى الْأَرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ » (١٣٧) ، والتَّرْبُ : جمع تَرْبَةٍ ،  
والجَرْبُ . والطَّرَبُ ، والنَّسَبُ : جمع نُسْبَةٍ (١٣٨) . والنَّسَبُ :  
جمع نِسْبَةٍ ، وهي التشييب يقال : فلان يَنْسَبُ بالنساء أَي يُشَبِّبُ .  
والْحَسَبُ . والخَشَبُ . والنَّسَبُ . والحَصَبُ : وهو السَّجَارُ ،  
قال الله جل وعز : « حَصَبُ جَهَنَّمَ أَتَمُّ لَهَا وَارْدُونَ » (١٣٩) ، وبلغني عن  
أعرابية أنها قالت لجارتها : يا جارية احصبي لنا التَّوْرَ . والعَصَبُ :  
عَصَبُ الْإِنْسَانِ الْوَاحِدَةُ [ ٤٦ ] عَصْبَةٌ ، والعَصَبُ : جمع عَصْبَةٍ ، وهي  
ما بين الثَّلَاثَةِ مِنَ الرِّجَالِ إِلَى الْعَشْرَةِ . والقَصَبُ : عُيُونُ الْآبَارِ .  
والْقَصَبُ : عُرُوقُ الرِّثَّةِ ، قال الراجز :

يَغْرِفُهَا الْغَدْوَةُ وَالْعَشْيَاءُ

غَرَفَ الدُّلَاءُ الْقَصَبَ الْعَادِيَا (١٤٠)

والْقَصَبُ : السُّوقُ وَالسُّوَاعِدُ (١٤١) . والنَّصَبُ : التَّعَبُ ، قال الله

---

(١٣٦) ديوانه ق ٧٣/١ ص ١٦ والسبع الطوال ق ٧٢/٦ ص ٤٧٤ وغير

معزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٧/١ .

(١٣٧) سورة النور ٣١/٢٤ .

(١٣٨) يراد بالنسبة القرابة أو القرابة الخاصة انظر اللسان ( نسب

٢٥٢/١ ) والتاج : ( نسب ٤٨٣/١ ) .

(١٣٩) سورة الانبياء ٩٨/٢١ .

(١٤٠) لم أجد الشطرين في مصادري .

(١٤١) الذي في اللسان ( قصب ١٦٨/١ ) والتاج ( قصب ٤٢٩/١ ) ان

القصب عظام الاصابع من اليدين والرجلين . واهمله الجوهري

في صحاحه .

جل وعز : « لَا يَسْمَهُمْ فِيهَا نَصَبٌ »<sup>(١٤٢)</sup> والوَصَب : الوجع •  
والغَضَب • والتَّعَبَ والحَطَب • والخطَب : لونٌ كلون الرماد •  
والعُطْب : جمع عُطْبَة ، وهي القطعة من القطن • والشَّعْب : جمع  
شُعْبَة • والخطَب : جمع خُطْبَة •

والثَّغَبُ : الغدير ، قال ذو الرمة :

وما ثَغَبَ " باتت " تُصَفِّقه الصَّبَا

ينهى قرار اتأقته الروائح<sup>(١٤٣)</sup>

والثَّغَب : الجُوع • والثَّغَب : الجُرْع الواحدة نَغْبَة •  
والشَّغَب • والعَقَب • والعَقَب : الذي يُعَقَّبُ به القسي وغيرها<sup>(١٤٤)</sup> •  
والركب : وهو فرجُ المرأة • والجَلَبُ : الغنم التي تجلب والابل •  
والحَلَب : اللبن ، وكل ما عُصِرَ من شيء فهو حَلَبُهُ ، قال حسان بن  
ثابت [ ٤٧ آ ] :

كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاظَنِي

بِرُجَاةٍ أَرُخَاهُمَا لِلْمُفْصَلِ<sup>(١٤٥)</sup>

يُرِيدُ بِحَلَبِ الْعَصِيرِ : الماء والخمر ، فأما الماء : فهو حَلَبُ السحاب  
تَحْلِبُهُ الرِّيحُ فلذلك قَالَ : حَلَبَ الْعَصِيرَ ، قال الله جل وعز : « وَأَنْزَلْنَا  
مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً تُجَاوِجًا »<sup>(١٤٦)</sup> الْمُعْصِرَاتُ : الرياحُ ، وهي التي  
تَحْلِبُ السحابَ والله أعلم • والخمر : حَلَبُ العنب ، وقوله : كِلْتَاهُمَا

(١٤٢) سورة الحجر : ٤٨/١٥ •

(١٤٣) ديوانه ق ١٤/١١ ص ٩٦ وفيه : قرارة نهى أتأقته ..... وبلا  
عزو في اللسان ( ثغب ١/٢٣٣ ) •

(١٤٤) يريد به العصب الذي تعمل منه الاوتار انظر الصحاح ( عقب  
١٨٥ ) •

(١٤٥) ديوانه ٣١٢ والهفوات النادرة ٣٧٦ •

(١٤٦) سورة النبأ ١٤/٧٨ •

أرادَ كلتا الشريكتين من الماء والخمر •  
والصَّلَبُ : البدن والكل • والسَّلَبُ • والطَّلَبُ • والكَلَبُ :  
شدة الزمان يقال : كَلَبَ الزمانُ أي اشتدَّ يَكَلِّبُ كَلَبًا وأصله  
الكَلاب إذا جُنَّتْ أَنَّهَا تَعْضُ فَشَبَّهُوا عَضَّ الزمان إذا اشتدَّ بِعَضِّ  
الكَلاب إذا كَلَبَتْ • والذَنَبُ • والعِنَبُ • والجُنْبُ : القريب ، قال الله  
جل وعز « والجارِ الجُنْبُ » (١٤٧) • والجَنَبُ ، يُقال : جَنَبَ البعير  
يَجَنَّبُ إذا ظَلَعَ من جَنْبِهِ ، والجَنَبُ : أَنْ تَجَنَّبَ الدابة (١٤٨) •  
والطَّيْبُ : حَبْلُ الخَيْمَةِ ، قال الشاعر (١٤٩) :

في لَيْلَةٍ من جُمادى ذاتِ أُنْدِيَةِ  
ما يُبْصِرُ الكَلَبُ من ظُلُمائِها الطُّنْبَا  
والشَّنَبُ : طَيْبٌ في الأَسنانِ وعُدُوْبَةٌ • والصَّلَبُ : الصَّلْبُ  
[ ٤٧ ب ] ، قال العَجَّاجُ :

في صَلَبٍ مِثْلِ العِنانِ المؤدَمِ (١٥٠)

- 
- (١٤٧) سورة النساء ٣٦/٤ •  
(١٤٨) من الجنب وله معان عدة منها : شبه الظلم ، والعطش الشديد  
انظر اللسان ( جنب ١/٢٧٢ ) •  
(١٤٩) البيت لمرة بن محكان السعدي كما في معجم الشعراء ٢٩٦ والمعاني  
الكبير ٢٣٣/١ والخصائص ٥٢/٣ ومجمع الامثال ١١٦/١ ودررة  
الخواص ٥٧ وشرح شواهد الشافعية ١٣٤ والمقتضب ٨١/٣ والمقاصد  
النحوية ٥١٠/٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٦٢/٤ •  
وغير معزو في : الايام الليالي ٣٧ والمقصود ١٤٨ •  
(١٥٠) الشطر ضمن ارجوزة في ديوانه ق ٣١/٢٣ ص ٢٩٣ واصلاح  
المنطق ٨٦ ، وضمن شطرين في خلق الانسان للاصمعي ١٦٥  
والسبع الطوال ٦٤ وضمن ثلاثة اشطار في خلق الانسان لثابت  
٤٥ واللسان ( صلب ١٤/٢ ) والشطر وحده غير معزو في  
المخصص ١٠٩/٤ •

يعني : الذي ظَهَرَتْ أَدَمَتُهُ (١٥١) ، وهي باطن الجلد فهو أَلِنُ  
 له • وَالثَّغْبُ مَسِيلٌ (١٥٢) الماء العَذْبُ وجمعه ثَغْبَانٌ ، قَالَ رُوْبَةُ :  
 سُقْيَاكَ مِنْ سَيْلِ الْفُرَاتِ الثَّغْبِ (١٥٣)  
 والجُنْب : ذُو الْجَنَابَةِ • وَالرَّيْبُ : جَمْعُ رَيْبَةٍ • وَالغَيْبُ : جَمْعُ  
 غَيْبَةٍ • وَالْحَجَبُ : جَمْعُ حَجَبَةٍ ، وَهِيَ طَرَفُ الْوَرِكِ (١٥٤) ، قَالَ  
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِي حَجَبَاتِهِمْ  
 وَأَكْتَاْفُهُمُ وَالْخَيْلُ بِالْقَوْمِ تَمَزَّعٌ (١٥٥)

الرُّدَيْنِيَّاتُ : الرِّمَاحُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَعْمَلُهَا •  
 تَمَزَّعَ : تَثَبَّ • وَالثَّجَبُ : الْهَلَاكُ ، يُقَالُ : شَجَبَ يَشْجُبُ  
 شَجَبًا أَيْ هَلَكَ • وَالْعَلْبُ : جَمْعُ عَلْبَةٍ ، وَهِيَ كَالْقَصْعَةِ مِنْ جِلْدٍ  
 يَحْلُبُ فِيهَا الْأَعْرَابُ • وَالْجُلْبُ : جَمْعُ جُلْبَةٍ ، وَهِيَ شِدَّةُ الْجُوعِ ،  
 قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

كَأَنَّمَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ  
 مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِحْزِينٌ (١٥٦)

- 
- (١٥١) فِي الْأَصْلِ : أَدَمَتُهُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ١٠٩/٤ •  
 (١٥٢) فِي اللِّسَانِ ( ثَغْب ١/٢٣٢ ) الثَّغْبُ وَالثَّغْبُ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ ، فِي  
 الْأَصْلِ : مَسْكَنُ الْمَاءِ تَهْرِيفٌ •  
 (١٥٣) دِيَوَانُهُ ق ٦١/٣ ص ١٧ وَفِيهِ : سَيْبُ الْفُرَاتِ وَلَعْلُهُ الْأَصْلُ •  
 (١٥٤) انْظُرْ خَلْقَ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٢٣ وَاللِّسَانُ ( حَجَب ١/٢٩١ ) •  
 (١٥٥) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِيمَا نَظَرْتُ فِيهِ مِنَ الْمَصَادِرِ •  
 (١٥٦) الْبَيْتُ لِلْمَتَنَخْلِ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ( ١٢٦٤/٣ )  
 ق ٦/٢ وَالسَّمْطُ ٧٢٤/٢ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٩٠/١ وَاللِّسَانُ  
 ( جِير ٥/٢٢٨ ) وَ ( جَلْب ١/٢٦٣ ) لِلْمَتَنَخْلِ « وَيُرْوَى لِأَبِي  
 ذُوَيْبٍ وَالْمَصْحُوحِ الْأَوَّلِ » وَانْظُرْ زِيَادَاتِ شَعْرِ أَبِي ذُوَيْبٍ ١٣٠٩/٣  
 وَالْجَمْعُ ٢١٣/١ وَالْمَأْثُورُ عَنْ أَبِي الْعَمِيثِلِ ٣١ وَغَيْرِ مَعَزُو فِي  
 الْمُخَصَّصِ ٧٥/٥ وَعَجَزُهُ ١٤٦/٢ وَفِيهَا جَمِيعًا : أَرْزِيزٌ وَهُوَ الطَّعْنَةُ •

[ ٤٨ آ ] الجِيَار : شدةُ الحرّارة ، ويُروى بالراء والزاي •  
 واجْلِبَّة : الجلدة تكون بين القوس والوتر لثلاً يحزُّ القوسُ الوترَ ،  
 وإنما تكونُ هذه الجَلْبَةُ للمندفة أو للقوس النذلة • فأما القوسُ  
 الكريمة الجيدة فانما لها رَصِيعٌ (١٥٧) ، قال الطرماح :

من المرزوماتِ المُلسِ لم تُكسَ جَلْبَةٌ

ولكنْ لها إطنابةٌ ورَصِيعٌ (١٥٨)

الأطنابةُ : السير الطويل •

والجَلْبُ : قِطْعُ السحاب • والحَقِيبُ : جَمْعُ حِقْبَةٍ • والرُّكْبُ •  
 واليَذْهَبُ • والمَقْبُ • والكُوبُ : جَمْعُ كُوبَةٍ ، وهو الطَّبْلُ (١٥٩) •  
 واللَّجَبُ : الصوت • والدُرْبُ : جَمْعُ دُرْبَةٍ وهي العادة • يقال : قد  
 تَدْرَبَ كذاً وكذا أي قد تَعَوَّدَ • والقِرْبُ : جَمْعُ قِرْبَةٍ • والرُّطْبُ •  
 واللُّعْبُ • والشَطْبُ : طرائقُ السيف • واللَّهَبُ • واليَلْبُ : التبرسةُ  
 الواحدة يَلْبَةٌ •

والخَدَبُ : الهَوَجُ • والرَّغَبُ • والرَّهَبُ : من الرَّغْبَةِ  
 والرَّهْبَةِ ، قال الله جل وعز : « يدعوننا رَغَباً وَرَهَباً » (١٦٠) والنُقْبُ :  
 جَمْعُ نُقْبَةٍ ، وهو اللون ، قال حسان بن ثابت : [ ٤٨ ب ]

عندَ خالي البابِ إذ حاضِرُهُ

كل وجهٍ حسنٍ النُقْبَةُ حُرٌّ (١٦١)

(١٥٧) شرح المصنف الرصيع في قافية العين فقال : الرصيع الخرقه من  
 حرير تجعل على القوس الكريمة •

(١٥٨) ديوانه ٦٩/١٩ ص ٣١ •

(١٥٩) في الصحاح (كوب ٢١٥/١) انه الطبل الصغير المخصر وانظر  
 اللسان (كوب ٢٢٥/٢) •

(١٦٠) سورة الانبياء ٩٠/٢١ •

(١٦١) ديوان حسان : ٢٠٤ وفيه : عند هذا الباب اذ ساكنه كل وجه

والقَشَب (١٦٢) • والصَّبَب : جمع صَبَّة ، وهي القِطعة من الفَنَم ما بين عشرين الى خمسين (١٦٣) • والجُبَب : جمع جُبَّة ، وهي ما أَلْبَسَ السنان من الرمح ، وما لبس الحافر من الرِجْل • والسَلَب : ما على الرجل من البِزَّة •

### قليلة أخرى

والشَّرْجَب ، والجَسْرَب ، والشَوَقَب ، والشَوَذَب ، والشَرْعَب هذه أسماء الطويل • والجُنْدَب : وهو دُوْبَة (١٦٤) • والأَخْطَب : وهو طائر (١٦٥) والأَخْطَب : الذي هو على لون الرماد • والقرَّهَب : المُسَنُّ من بَقَر الوَحْش • والمَلْهَبُ أيضاً • والغَيْب : الاسود • والصَّيْهَبُ : شدة الحر ، قال كثغ (١٦٦) :

أَضْرَبَهَا طَوْلُ السَّري كُلَّ لَيْلَةٍ  
عَلَيْهَا - وإِسَادَى ضَحَى كُلَّ صَيْهَبٍ  
إِسَادَى : دَأَبَى •

والْحُنْطَب : دُوْبَة كالجُعَل • والمِجْنَب : الثَّرْس • والمِجْنَب :

- 
- (١٦٢) القشَب : السم • وانظر اللسان (قشَب ١٦٧/٢) •  
(١٦٣) في المخصص ١٣/٨ عن ابي زيد انها بين العشرة الى الاربعين ولدى الاصمعي انها فوق الصرمة بين العشرين والاربعين انظر الابل ١٥٧ •  
(١٦٤) في الصحاح (جذب ٩٧/١) : ضرب من الجراد •  
(١٦٥) هو الشقراق ويقال : الصرد انظر الصحاح (خطب ١٢١/١) •  
(١٦٦) كثير بن عبدالرحمن الخزاعي المعروف بكثير عزة انظر مقدمة ديوانه ، والبيت فيه ق ٤/٦٣ ص ٣٥١ وفيه : اليك فاسادى • وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٥٨/٤ والعقد الفريد ٤٤٣/٤ •

الكثير ، يقال : عند فلان خيرٌ مَجْنُبٌ وشرٌ مَجْنُبٌ ، والمِقْنَبُ<sup>(١٦٧)</sup> : الجيش ما بين الأربعمئة والخسمائة ، ومنه سُمِّيَ [٤٩ آ] سُلَيْكُ المَقْنَبِ ، وهو سُلَيْكُ بن سُلَيْكَةَ السعدي<sup>(١٦٨)</sup> أحد أغربة العرب . قال : وعقر قسْران الأسدي<sup>(١٦٩)</sup> امرأته خوفاً من قومها وكان أحداثُ أهلها يزورونها ويتحدثون إليها فَبَلَغَهُ ذلك . فَأَشَأْ يقولُ :

يزورونها ولا أزورُ نِسَاءَهُمْ  
ألهي لأبناء الأماءِ الحواطبِ<sup>(١٧٠)</sup>

والمَذْنَبُ : مَجْرَى الماءِ الى الروضة . والتَعْلَبُ من الرمح : دون السنان بذراع او أكثر ، قال آؤسُ بن حَجَرٍ :

في جنبهـ مثلُ جنبِ الفتا  
ة ، وفي ضنبه تَعْلَبُ مُنْكَسِرٌ<sup>(١٧١)</sup>

(١٦٧) في ( قنب ) من الصحاح ٢٠٦/١ واللسان ١٨٤/٢ والتاج ٤٤٠/١ المَقْنَبُ من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل زهاء ثلاثمئة وفي المقاييس ٣٠/٥ انه : القطعة من الخيل يقال : هي نحو الاربعين .

(١٦٨) سُلَيْكُ بن سُلَيْكَةَ السعدي : هو سُلَيْكُ بن يثرب بن سنان ، وسُلَيْكَةُ امه - شاعر جاهلي من الصعاليك انظر عنه الاغانى ٣٧٥/٢٠ والشعر والشعراء ٢٨١/١ وجمهرة انساب العرب ٢٠٧ و ٣٠٦ واسماء المغتالين ( نواذر المخطوطات ) ٢٢٠/٢ .

(١٦٩) اسمه في الكتاب ٣١٩/١ والاغانى ٣٨٣/٢٠ فرار الاسدي وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٢٠٤ فيمن اسمه قران ولم يترجم له وذكر بالنون والقاف في اللسان ( برثن ١٦/١٩٥ ) .

(١٧٠) البيت لقران في معجم الشعراء ٢٠٤ والتحصيل عين الذهب ( بهامش الكتاب ٣١٩/١ ) والاغانى ٣٨٣/٢٠ واللسان ( برثن ١٦/١٩٥ ) وبلا غزو : في الجيم ١/٢ ، ومعاني القرآن ٤٢١/٢ وفيها جميعا : تزورونها ولا أزور نساءكم .

(١٧١) البيت ملفق من بيتين كما في ديوان اوس ق ١٤/٩-١٠ ص ٣٠ وهما :

والزَّخْرَبُ : الغليظ الجسم من الأبل ومن كل شيء \* والعَنْكَبُ :  
العَنْكَبُوت \* والتَّذَابُ : التحرك والتذبذب : قلة الثبات في (١٧٢) المكان  
الواحد \* والتَّصَبُّبُ : التفرق \* والتَّكْيَبُ : التجمع ، قال الله جلَّ وعز :  
« وَكَبَّكُوا فِيهَا هُم وَالْغَاوُونَ » (١٧٣) والأَقْتَبُ : الذي فيه بَيَاضٌ  
وَحُمْرَةٌ وليس بياضه بصافي ولا حُمْرته \* والأَكْهَبُ : الأغبر كأنه الى  
السَّوَاد \* والمَخْضَبُ : المَرَكْن (١٧٤) \* .

والتَّعْلَبُ : الجُحْر الذي يخرج منه ماء المطر ، ومنه قال النبي صلى  
الله عليه وسلم : « اللهم [ ٤٩ ب ] أسقنا حتى يقوم أبو لبابة عُرْيَاناً  
يَسَدُّ تَعْلَبَ مَرِيْدَمٍ يَرْدَائِهِ » (١٧٥) \* .

والمَذْهَبُ : الكَيْفُ \* والتَّعْلَبُ \* والأَرَنْبُ \* والصلَابُ :  
ضربٌ من الحجارة تُعمل منه هذه المَسَان (١٧٦) والْحُلْبُ : ضربٌ من  
النَّجَر (١٧٧) \* والبرق الخُلْبُ : الذي لا مَطَرَ فيه \* والْقُلْبُ من

---

وأحمر جعداً عليه النسو      ر وفي ضبته ثعلب منكسر  
وفي صدره مثل جيب الفتا      ه تشبهق حيناً وحيناً تهسر

وهما في الاضداد لابن الانباري ٣٤٦ واللسان ( ضبن ١٧ / ١٢١ )  
وانظر الجمهرة ٣٣ / ١ \* .

(١٧٢) في الاصل : والمكان واحد تحريف \* .

(١٧٣) سورة الشعراء ٩٤ / ٣٦ \* .

(١٧٤) المَرَكْن - كمنبر - نوع من الأواني تغسل فيه الشياح أنظر القاموس  
( ركن ٢٢٩ / ٤ ) واللسان ( ركن ٤٥ / ١٧ )

(١٧٥) انظر الحديث في : غريب الحديث ٩٦ / ٣ والنهاية ٢١٣ / ١ والفائق  
١٤٧ / ١ واللسان ( ثعلب ٢٣١ / ١ ) \* .

(١٧٦) المَسَان : جمع مسن وهو حجر يحدد به أو يسن عليه انظر اللسان  
( سنن ٨٧ / ١٧ ) \* .

(١٧٧) في اللسان ( حلب ٣٢٣ / ١ ) قال ابو حنيفة : الحلب نبت ينبسط  
على الارض وتدمم خضرته له ورق صغار ويدبغ به \* .



الرجال : الحسن القلب في الأمور • والتَوَلَّب : الجَحْش من الوحش ،  
قال كثير :

..... كما أَجْفَلَت بَيْدَانَهُ أُمُّ تَوَلَّبٍ (١٧٨)

والرَبْرَبُ : القَطِيع من بَقَرِ الْوَحْش • والسَّبَسَبُ :  
الصحراء • والهِدْبُ : هَيْدْبُ السَّحَاب وهو رِيَهُ ، وما تَدَلَّى  
منه ، قال أَوْس بن حَجَر :

دانٍ مُسَفٍّ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدْبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ (١٧٩)

والزُّعْرَبُ : الماء الكثير ، قال الراجز (١٨٠) :

بَشْرٌ بَنِي سَعْدٍ بَنَوْا الْعَقْرَب

وَكَلَأَ غَضًى وَمَاءٍ زَعْرَبٍ

وَالْيَسَبُ : الطريق العامر • والمرْكَب • والملْعَب • والمشْجَب  
والمَضْرَب والمَطْلَب والمَطْرَب (١٨١) والمَهْرَب • والمَحْلَب والمَذْهَب •

---

(١٧٨) لم يرد في ديوان كثير ولامرىء القيس عجز بيت يشبهه كما في  
ديوانه ق ٣٤/٣ ص ٤٩ هو : وبما على بیدانه انه ام تولب وتماه :  
فيوما على سرب نقى جلوده وبیت امرىء القيس في الكتاب ٣/٢  
وما لاينصرف للزجاج ١٦ •  
والبیدانة : الأتان •

(١٧٩) ينسب البيت لاوس كما ينسب لعبيد فهو لاوس في ديوانه ١٥/٥  
ص ١٥ ومختارات ابن الشجرى ٤٨/٢ والمحکم ٢٠/٤ والمصون  
١٩ والصحاح ( هدب ٢٣٧/١ ) الخصائص ١٢٦/٢ ، وهو لعبيد  
في ديوانه ٥٣ واللسان ( هدب ٣٧٨/٢ ، والتاج ( هدب ٥١١/١ )  
ولعبيد أو أوس في الحيوان ٤٠٠/٤ •

(١٨٠) الشطران ضمن ثلاثة اشطار في الانواء ١١٣ وفيه : بنى عجل •  
على الاخاديد بماء زغرب • واللسان ( زغرب ٤٣٤/١ ) وفيه  
بنى كعب من ذى الاهاضيب بماء غرب •

(١٨١) المطرب والمطربة : واحد المطارب وهي الطرق المتفرقة انظر الصحاح  
طرب ١/١٧١ •

والأصهب : حمرة في بياض • والأشهب : الأبيض • والأعضب :  
المكسور [ ٥٠ آ ] القرن قال لييد :

يأْرُبْدَ الخير الكرام جُدودُهُ

أَفَرَدَتْنِي أَمْشِي بقرن الأعضب (١٨٢)

والأخقب : العير الوحشي ، وإنما سُمِّيَ أخقب لأن في مكان  
الحقبة (١٨٣) منه بياضاً • والأغلب : الغليظ ، قال الله جل وعز :  
« حُدائقَ غَلِيًّا » (١٨٤) والأُنْقَسَب : المُتَّصِبُ القرين • والمهذب :  
المُتَّقِي من كلِّ دَنَسٍ ، قال أوس بن حجر :

أَلَمْ تَرِيَا إِذْ جِئْنَا أَنْ لَحَمَهَا

بِهِ طَعْمُ شَرِيٍّ لَمْ يُهَذَّبْ وَحَنَظَلْ (١٨٥)

والمعصب : الذي قد عَصَبَتْهُ السنون أي ذَهَبَتْ بِمَالِهِ • ويقال  
أيضاً : إنه الذي شَدَّ عَلَى بطنه الحِجَارَةَ من الجوع ، قال حميد بن  
نور :

وغيث مُعَصِّبِينَ شَكُوا إِلَيْهِ

جَفَاءَ النَّاسِ وَالسَّنَةَ الْجَدَاعَا (١٨٦)

والجأنب : القصير ، قال امرؤ القيس :

---

(١٨٢) ديوانه ق ١٧/٤ ص ١٥٤ وفيه : الكريم جدوده ٠٠٠ خليتني

أَمْشِي بقرن أعضب • والكامل ٣٣/٤ والحامسة البصرية ٢٦١/١  
ومجموعة المعاني ١١٧ ونهاية الارب للنويري ٥٦/١٨ •

(١٨٣) في الصحاح ( حقب ١/١١٤ ) سمي بذلك البياض في حقوية

وانظر الأبل للاصمعي ١٠٨ والتاج ( حقب ج/٢١٩ ) •

(١٨٤) سورة عبس ٣٠/٨٠ •

(١٨٥) ديوانه ق ٣٧/٤ ص ٩٤ والتهذيب ٢٦٦/٦ واللسان ( هذب )

٢/٢٨٠ ) والتاج ( هذب ١/٥١٣ ) وفي الاصل : شى وهو

تحريف ، والشرى : نوع من الحنظل •

عقيلةٌ آخذانٍ لهما ، لا دَمِيمةٌ  
ولا ذاتٌ خَلَقَ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَنَّابِ (١٨٧)

والشواء المَضْهَبُ : هو الذي لم يَنْضَجْ ، قال الشاعر (١٨٨) :  
كَأَنَّكَ فِي شَرْكٍَ مِنَ الصَّيْدِ بَعْدَ مَا  
جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمَضْهَبِ

[ ٥٠ ب ] ابنا عيان : خطآن يخطهما الأعرابُ يميناً وشمالاً  
فيزجرون بهما \* والصَّيْبُ : السحاب ، قال الله جل وعز : « أَوْ كَصَيْبٍ  
مِنَ السَّمَاءِ » (١٨٩) \* والثَّيْبُ : الجارية التي قد نكحت .

(\*) قال احمد بن عبدالله بن مسلم : الثَّيْبُ عندي مأخوذ من ثاب [ أي ]  
كدا اذا رجع ، والبكر : كأنها المنفردة ، يقال ليس هذه بكرُ الزيارة أي  
لست أزورك هذه [ الزيارة ] وحدها (١٩٠) \* وكان معنى الثَّيْبِ على هذا  
- والله أعلم - التي قد رجعت الى الرجال وقرنت بهم \* هذا الذي يتبين لي  
فيه ولم أسمع عن أحد (١٩١) ، وانما هو على الاستنباط والاستخراج وهو  
حسنٌ غير مدفوع ان شاء الله . (\*)

---

(١٨٧) ديوانه ق ٤/٣ ص ٤١ وفيه : عقيلة اتراب والعين ١/١٨٢ .

(١٨٨) البيت لابن مقبل كما في ديوانه ( الذيل ) ق ٣٥٤/٥ وفيه :  
واصفر عطف اذا راح ربه غدا ٠٠٠ واللسان ( عطف ١١/١٥٨ )  
والتاج ( عطف ٦/٢٠٠ ) والتهذيب ٢/١٨٢ ) وللراعي النميري  
في الميسر والقنداح ٧٠ والمعاني الكبير ٣/١١٦٢ والمخصص ١٣/٢٠٧  
واللسان ( عين ١٧/١٧٨ ) وهو في ديوانه ١/٧ ص ٢٤ .  
(١٨٩) سورة البقرة ٢/١٩ .

(١٩٠) في الاصل : هذه وحدنا تحريف والزيادة لم ترد في الاصل ولعل  
ماثبت الصواب .

(١٩١) مثل الذي ذكره احمد بن عبدالله في اللسان و ( يشب ١/٢٤١ ) :  
واصل الكلمة ( يريد ثيب ) الواو لانه من ثاب يثوب اذا رجع  
كان الثيب يصدد العود والرجوع .

والمُنْتَطَب : البيت المشدود بالأطناب • والمُجَنَّب من الرجال : الذي  
قد ذهب لبنه ، قال الراعي :

وبدرية شمطاء تبني خيامها  
على برمٍ عند الشتاء مُجَنَّب (١٩٢)  
والمُحَنَّب من الخيل : المعوج الأضلاع ، قال عنتره :  
بمُحَنَّبٍ مثل العقبا  
ب تَخَالَه للضمير فَلَحَا (١٩٣)

والْقَيْقَب : ضَرْبٌ من الشجر تُخَذ منه السروج • والدَّعْلَب :  
[ ٥١ أ ] الناقةُ الشيطنة في المشي السريعة • والمُتَرَب : الفقير ، أخذ من  
أنه قد ألصق بالتراب من الفقر • والمُتَرِب : المكثّر ، أخذ [ من ] (١٩٤)  
أَنَّ مَالَهُ أَكْثَر من التُّرَاب (١٩٥) • والمُحَرَّب : القويُّ على الحَرْب ،  
قال أبو النجم :

إِنَّ أَبَانَا كَانَ مِرْدَى مِحْرَبَا (١٩٦)  
مردى : أي يرمى به في الحروب •

وَالْأَشْنَب : الفم البارد العذب • والمِسَاب : الزق •  
وَالسَّلَهَب (١٩٧) : الطويل القليل اللحم • والمُكْرَب : الذي قد شَدَّ  
واستوثق من شدته ، وكلّ مشدودٍ موثق منه سمي مُكْرَباً •

---

(١٩٢) لم يرد البيت في ديوانه ولم أجده فيما نظرت من مظان •

(١٩٣) ليس البيت في ديوانه وأخلت به المصادر الأخرى •

(١٩٤) زيادة لم ترد في الأصل •

(١٩٥) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري (٢٩١) ص ٣٨٠ واضداد  
الصغاني ٢٢٥ •

(١٩٦) لم أجده الشطر في المصادر التي نظرت فيها •

(١٩٧) في الأصل : الساهب وهو تحريف والتصويب من اللسان سلهب  
• (٤٥٧/١)

والتَنْضُبُ (١٩٨) : ضَرْبٌ من الشَّجَرِ الواحدة تَنْضُبَةٌ ، قال ابو  
دُواد :

أَنَّى أَتِيحَ لَهُ حِرْبَاءُ تَنْضُبَةٍ  
لا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسَّكًا ساقًا (١٩٩)

وذلك أَنَّ الحِرْبَاءَ لا يُرْسِلُ الغصنَ حَتَّى يَتَعَلَّقَ بِغَيْرِهِ •  
والْأَثَابُ أَيضاً من الشَّجَرِ (٢٠٠) • والأَشِيبُ : ذو الشَّيْبِ • والأَرْقَبُ :  
الغليظُ الرقبة • والأَهْلَبُ : الكثيرُ الهَلْبِ ، وهو الشَّعَرُ •  
والعَصْبُصَبُ من الأيام : الشديدُ العُبُوس ، قال عمرو بن العاص :  
لَبِثْتُ يَوْمًا عَلَيْكَ عَصْبُصَبًا

يُشِيبُ العذارى أو يَغْصُكُ باللبن (٢٠١)

[ ٥١ ب ] والمَصْعَبُ : الفَحْلُ ، قال كُثَيْرُ :

وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَكْرَةٌ

هَاجَانُ ، وَأَنَّى مُصْعَبٌ ثُمَّ نَهَرَبُ (٢٠٢)

---

(١٩٨) التَنْضُبُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ قَصَارٌ انْظُرِ النَّبَاتَ لِلصَّمْعِيِّ ٥٦ والنَّبَاتُ  
لِلدِّينُورِيِّ ٦٦ •

(١٩٩) البيتُ لِأَبِي دَاوُدَ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ق ٤٥/٣ ص ٣٢٦ وديوان المعاني  
١٤٧/٢ ، وَكُنَايَاتُ الْجُرْجَانِيِّ ١٣١ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١٩٢/٣  
والمُعْصَصُ ١٠٣/٩ وَفِيهِ : أَنَّى أَتِيحُ لَكُمْ وَاللِّسَانُ ( حَرْبُ ١/٢٩٧ )  
وَلِكُثَيْبُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي فَصْلِ الْمَقَالِ ٢٧٨ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَلَقَيْسُ  
بْنَ الْحَدَادِيَّةِ فِي تَشْقِيفِ اللِّسَانِ ١٧٦ وَغَيْرُ مَعْرُوفِي النَّبَاتِ  
لِلدِّينُورِيِّ ٦٧ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢١٧/٢ وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ٣٨/١ وَقَوَاعِدُ  
الشَّجَرِ ٥٩ وَاللِّسَانُ ( نَضْبُ ٢/٢٦١ ) •

(٢٠٠) الْأَثَابُ : شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي بَطْنِ الْأَوْدِيَّةِ بِالْبَادِيَةِ وَهُوَ عَلَى ضَرْبِ  
التِّينِ يَنْبِتُ نَاعِمًا ٠٠ اللِّسَانُ ( تَأْبُ ١/٢٢٧ ) •

(٢٠١) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

(٢٠٢) دِيْوَانُهُ ق ٣٠/١٠ ص ١٦٢ وَعِيَارُ الشَّعْرِ ٩٢ وَالْأَبْلَةُ وَالنَّظَائِرُ  
لِلخَالِدِيِّينَ ٨٥/٢ وَالْخَزَانَةُ ٥٤٦/٣ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيسِ ١٨٣/١ •

والمَحْلَبُ : الذي يُحْلَبُ فيه<sup>(٢٠٣)</sup> ، والمَحْلَبُ : الذي يُغْسَلُ  
به اليد • والجَحْنَبُ : القصير • والقَهْقَبُ : الضخم ، قال العجاج :

وأورثنا مَسَنَ أَوْرثاهُ حَسَبًا

فَخَرًّا وَعِزًّا فَيُخَانًا مَهَقَبًا<sup>(٢٠٤)</sup>

فَيُخَسَنُ : طويل •

والكوكب: معظم كل شيء • والمرْكَبُ • والمعجب • والمَخْضَبُ •  
والمَغْرَبُ • والمُعَقَّبُ : وهو الذي يدَعُ عَقِبًا بعده • والمُجَرَّبُ :  
الذي قد جَرَبَتْ إبله ، قال طُفَيْل :

كَأَنَّ يَيْسَ الْمَاءِ فَوْقَ أَدِيمِهِ

أَشَارِيرُ مِلْحٍ فِي مَبَاءَةٍ مُجَرَّبٍ<sup>(٢٠٥)</sup>

يَيْسُ الْمَاءِ : أرادَ أَنَّهُ يَيْسُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَأَدِيمِهِ : جِلْدُهُ ،  
وَأَشَارِيرُ : قِطْعُ الْمِلْحِ ، مَبَاءَةٌ : مَقَامٌ ، وَإِنَّمَا وَصَفَ فَرَسًا •

والمَضْرَبُ : المَعْرُضُ عَنِ الشَّيْءِ • والمَغْرَبُ : حَيْثُ تَغْرُبُ فِيهِ  
الشمس • والمُعْرَبُ : الفعل ، يقال : عَرَبَتْ يَعْْرَبُ عُرُوبًا  
ومعربًا<sup>(٢٠٦)</sup> • والمرْعَبُ : مَا رُغِبَ فِيهِ • والمرْقَبُ : المكان العالي الذي  
يُتَرَقَّبُ فِيهِ • والمَوَكَّبُ : الجمع من الناس • والتجَوَّبُ : التشقق •

---

(٢٠٣) هو اناء يحلب فيه اللبن اللسان ( حلب ١/٣١٩ ) •

(٢٠٤) اخل بهما ديوانه ( ط . بيروت ) وثانيهما في المحكم ٣٣٣/٤ بلا

عزو وفيه : مجددا وعزا قهرمانا ٠٠٠ واللسان ( قهرم ١٥/٣٩٨ ) •

(٢٠٥) ديوانه ق ٣٧/١ ص ٢٤ وفيه : فوق متونها • والمعاني الكبير

• ١٠/١

(٢٠٦) هو من الاعراب : وهو ما يستفحش من الفاظ النكاح والجماع ،  
وقد يراد به الرفث وهو مراد المصنف انظر اللسان (عرب ٢/٨٠)

والتقوّب : التنفس ، ومن ذلك سميت [ ٥٢ آ ] القوّباء (٢٠٧) • والتجوّب :  
النوجع والتحرّج (٢٠٨) ، قال طُفيل :

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ (٢٠٩)

والتَّحَوُّبُ : التَّقَلُّبُ (٢١٠) من مخافة • والتَّذَبُّبُ • والتَّغَرُّبُ •  
والتَّطَرُّبُ • والتَّغَلُّبُ والتَّحَلُّبُ • والتَّجَنُّبُ • والترهب والتغيب •  
والتَّجَبُّبُ • والتَّعَبُّبُ : من التَّسَبُّبِ • والتَّكْتَبُ : من الاجتماع • والتَّجَبُّبُ :  
الآدِلَالُ والأَقْدَامُ • والتَّأَدُّبُ • والتَّعَرُّبُ : التَّبَاعُدُ • والتَّغَضُّبُ •  
والتَّعَصُّبُ • والتَّخَطُّبُ : من خِطْبَةِ النِّكَاحِ ، يقال : فلانٌ يَتَخَطَّبُ  
فلانةً ، قال الطرماح :

بَنُو مُغْدَاةَ الَّتِي تَخَطَّهَا

زَيْدٌ مَنَاةَ فَرَأَتْهُ مَرَّغَبًا (٢١١)

والتَّحَرُّبُ •

والمَنْضَبُ : الأَصْلُ • والمَشْجَبُ والمَكْسَبُ • والمُحْطَرِبُ (٢١٢) :

(٢٠٧) القوباء : داء يصيب الجسد فينتشر منه الجلد ، انظر اللسان  
( قوب ١٨٦/٢ ) والتاج ( قوب ٤٤١/١ ) ، والتنفس من النفس  
وهو الجرب اللسان ( نفس ١٢٧/٨ ) •

(٢٠٨) في الاصل : التحرز وهو تحريف •

(٢٠٩) ديوانه ق ٦١/١ ص ٣٢ وفيه : من الغيظ في اجوافنا • والمعاني  
الكبير ٨٥١/٢ وسط اللالي ٥٤٦/١ والجمهرة ٢٣١/١ وغريب  
الحديث ٢١/٢ ومجموعة المعاني ٧٩ والتنبيه ٧٣ والاضداد للانباري  
١٧٠ واللسان ( حوب ٣٢٨/١ ) • ولعنتره في الازمنة والامكنة  
٣٣٩/٢ وهو في زيادات ديوانه ق ٨ ص ٣٣٣ وغير معزو في  
التعازي للمدائني ٤١ •

(٢١٠) في الاصل : التلقب وهو تحريب •

(٢١١) اخل به ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها •

(٢١٢) هو من قولهم : حطرب قوسه اذا شدة تواترهما ، ويستعار للرجل  
اذا كان شديد الخلق قوى الشكيمة انظر الصحاح ( حطرب  
١١٣/١ ) واللسان ( حطرب ٣١٣/١ ) •

الحاذقُ بِعَمَلِ القِسِيِّ والنَّبْلِ •

### قافية أخرى

الشَّبَاب • والرباب : السَّحَاب ، قال الشاعر<sup>(٢١٣)</sup> :

كَأَنَّ الرِّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَا

بِـ نَعَامٍ تَعَلَّقُ بِالْأَرْجَلِ

والسباب : من المسببة • والقياب : جمع قبة والهباب : النشاط ،

قال الشاعر<sup>(٢١٤)</sup> :

[ ٥٣ ب ] بذاتِ هَبَابٍ صَمُوتِ السُّرَى

بَأَعْطَافِهَا الْعَرَقُ الْأَصْفَرُ

قوله العَرَقُ الأصفر : عَرَقُ السَّمِينِ أَصْفَرُ وَعَرَقُ الْمَهْزُولِ أَسْوَدُ •

والجُبَاب : ما جَمَدَ مِنَ اللَّبْنِ وَتَكَثَّلَ ، قال جرير :

وَسَوْدَاءِ الْمَعَاصِمِ مِنْ نُمَيْرٍ

كَأَنَّ عَلَى مَشَافِرِهَا جُبَابًا<sup>(٢١٥)</sup>

والجُبَاب : الحية • والجُبَاب : النُّفَاحَاتُ الَّتِي فَوْقَ الْمَاءِ •

وَالذُّبَابُ : الطَّائِرُ • وَالذُّبَابُ : ذُبَابُ السَّيْفِ<sup>(٢١٦)</sup> ، قال صَفْوَانُ بْنُ

---

(٢١٣) البيت لشعلبة بن صغير المازني في قواعد الشعر ٤٢ ونسبه

الاصمعي في اللسان ( ريب ١/٣٨٧ ) لعبدالرحمن بن حسان

وأُخِلَ بِهِ دِيَوَانُهُ وَنَسَبَهُ ابْنُ بَرِيٍّ ضَمَنَ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ لَعْرُوةَ بْنِ

جَلْهَمَةَ الْمَازَنِيِّ وَالْكَامِلِ ٩٢/٣ وَلِحَانٍ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ١٧٧/١ وَلَيْسَ

فِي دِيَوَانِهِ ٠٠ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ : الْأَنْوَاءُ ١٧٢ ، وَالْكَامِلِ ٧٤/٤ وَنِظَامُ

الغريب ١٩١ •

(٢١٤) البيت للراعي النميري كما في البرهان على ما في شعر الراعي من

وَهُمْ وَنَقْصَانُ مَجْلَةِ الْمَوْرَدِ ٣-٢ ١٩٧٢ ص ٢٥٢ نَقْلًا مِنْ

الزهره - مخطوطة المتحف العراقي ورقة ١٢٦ •

(٢١٥) ديوانه ٧٠ وفيه : تَوَاجَهَ بِعَلَّهَا بَعْضَارِطِي كَأَنَّ عَلَى مَشَافِرِهِ ٠٠

(٢١٦) ذُبَابُ السَّيْفِ : طَرَفُهُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ •



المعطل (٢١٧) لحسان بن ثابت :

تَلَقَّ ذُبَابَ السِّيفِ عَنْكَ فَاِنْتِي

عُلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

والرَّباب : خمسة أبطن من العرب اجتمعوا فتحالفوا وهم : تَيْمٌ وعُكْلٌ وعدِي وثُورٌ (٢١٨) بنو عبد مناة بن أدّ وضَبّة ، وبلغني أنّهم إنما سمّوا الرّباب لأنهم حين اجتمعوا فتحالفوا غمّسوا أيديهم في الرُّب (٢١٩) .

والضَّبَاب (٢٢٠) : جميع ضَب • والطَّيَاب : طرائق القرية الواحدة ضَبّة (٢٢١) • والعُباب : صوتُ الماءِ ومنعطفه • والمَّاب • والأذهاب : مصدرُ أذهبَ الرجلُ أي كثرَ عنده الذَّهَبُ • والأزباب : مصدرُ أَرَبَ الرجلُ أي كثرَ عنده الرِّبّيب • والأجاب : مصدرُ أَحَبَّ الرجلُ : عنده الحبُّ • والصَّبَاب : الخَرَدل (٢٢٢) .

(٢١٧) صفوان بن المعطل : أحد الصحابة له مع حسان قصة مشهورة ، تماشى إلى خلافة معاوية وغزا الروم ومات ٥٨ هـ على خلاف انظر عنه الإصابة ٢٥٠/٣ (٤٠٨٤) • وبيته في الإصابة ٢٥٠/٣ وفيه اهتوجيت •

(٢١٨) في جمهرة انساب العرب ١٩٨ بدل عوف عكل وأفاد صاحب الحمدة ١٩٥/٢ ، أن عوفاً هو عكل • وفي الخزائن ٤٤٨/١ عن ابن الكلبي أنهم : تيم وعدى وثور وعوف وأشيب • وذكر ابن دريد في الاشتقاق ١٨٠ مزيئة بدل ثور •

(٢١٩) الخبر في جمهرة انساب العرب ١٩٨ واللسان (ريب ٣٣٨/١) • والرب : ظلاء الخاثر وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ انظر الصحاح (ريب ١٣١/١) واللسان (ريب ٣٩٠/١) •

(٢٢٠) في الأصل : والضبيب وهو تحريف •

(٢٢١) في الصحاح (طيب ١٧١/١) : الطبابة : الجلدلة التي يغطي بها الخرز وهي معترضة كالاصبع مهيئة على موضع الخرز ، وانظر اللسان (طب ٤٣/٢) •

(٢٢٢) في الأصل : الخروا وهو تحريف •

(٢٢٣) قال [ ٥٣ آ ] احمد بن عبدالله : لا ينقل الخردل دك وحده صنياب  
 ولكن الصنياب الخردل بالزبيب ، ومنه قيل : يردون صنيابي ، لأن  
 الزبيب يُغَيَّر لون الخردل فيضرب الى الغبرة (٢٢٣) . (\*)  
 والطَّبْطَاب : داء يأخذ في الابل في قوائمها (٢٢٤) ، قال الشاعر (٢٢٥) :  
 .....  
 وعَرَيْنَ من عَرَرٍ وَمِنْ طَبْطَاب  
 والأياب : الرجوع . والمرتاب : الشاك . والارتياب : الشك .  
 والزباب : دويبات كأنها الفأر وليست بها (٢٢٦) ، قال الحارث بن  
 حلزة :

وهم زباب حائر

لا تسمع الأذان رعداً (٢٢٧)

وسئل أعرابي عن الزبابة أهى الفأرة ؟ ! فقال : « إن  
 الزبابة وإن الفأرة » أراد : إن الزبابة زبابة ، وإن الفأرة فأرة .  
 والكتاب . والعتاب . والأرباب : وهو المقام ، يقال : أربب يربب  
 إرباباً إذا أقام ، قال جرير :

(٢٢٣) انظر في تعضيد ذلك ديوان الادب لوحة ٥٩ واللسان ( ضبب  
 ١٩/٢ .

(٢٢٤) لم تعين الصحاح (طبظب ١/١٧٤) واللسان ٥٧/٢ والتاج ٣٦٠/١  
 أين يكون هذا الداء .

(٢٢٥) في الاصل : عرن ومن طبطاب والتصويب من اللسان ( عرر  
 ٢٣٠/٦ ) والعرر : الجرب .

(٢٢٦) في اللسان ( زبب ١/٤٣٠ ) الرباب : جنس من الفأر لاشعر عليه  
 وقيل : هو فأر عظيم احمر حسن الشعر ، وقيل فأر اصم .

(٢٢٧) ديوانه ق ٨/٦ ص ٢٠ وأدب الكاتب ٢١٨ وعيون الاخبار ٩٥/٢  
 والاقطصاب ٣٥٥ والحيوان ٤/٤١٠ و ٥/٢٦٠ وسقط اللالي  
 ١/٥٠٤ وحماسة البحتري ٥٧ ، وفيه : ذياب ومحاضرات الراغب  
 ٤٠١/١ واللسان ( زبب ١/٤٣٠ )

أَرَبْتُ بِعَيْنِكَ الدُّمُوعَ السَّوَافِحَ (٢٢٨) \* \* \* \* \*

والأَلْبَابُ مثله . يقال : أَلَبَّ يُلَبُّ إِبَاباً . واللَّبَابُ : الخالصُ من كلِّ شيءٍ . والأسبابُ : جمع سَبَبٍ . والأَلْبَابُ : جمع لُبٍّ (٢٢٩) .

والأَضْبَابُ : الانطواء على داهيةٍ وحِقْدٍ ، يقال : أَضَبَّ يَضْبُ إِضْبَاباً [ ٥٣ ب ] والأَكْبَابُ الأَقْبَالُ على شيءٍ ، يقال : أَكَبَّ يَكْبُ إِكْبَاباً .

والحُجَابُ . والعُجَابُ : ما يُعْجِبُ منه ، قال الله جل وعز : « إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ » (٢٣٠) .

والسَّنَجَابُ : دوابٌ تُوْخَذُ جلودُها وآبارُها فتُلْبَسُ ، وهي من لبَّاسِ الملوك ، قال الشاعر :

تَلَحَّفُ الْقَائِمُ الْمِسْطَنُ بِالْخَزَرِ

وَسُودَ السَّمُورِ وَالسَّنَجَبِ (٢٣١)

وهذه كلها دُويِّياتٌ تُوْخَذُ جلودُها فتُلْبَسُ .

والأَقْتَابُ : القطع ، يقال : أَقْتَبَ يَدُهُ أَيَّ قِطْعَةٍ ، والسَّحَابُ ، والقُحَابُ : السُّعَالُ . والسَّخَابُ : شيءٌ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ (٢٣٢) . والأَجْدَابُ : من الجَدَبِ . والآدَابُ : جمع أَدَبٍ . والعَدَابُ : ضربٌ من الرمل ، قال ابن أحمَر :

كثُورِ الْعَدَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى

تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحْدَرُ (٢٣٣)

- 
- (٢٢٨) ديوان جرير ٩٩ وتمامه : فلا العهد منسي ولا الربع بارح .
- (٢٢٩) في الاصل : لبب وهو تحريف .
- (٢٣٠) سورة ص ٥/٣٨ .
- (٢٣١) لم اهتمد لقائله ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها .
- (٢٣٢) هي قلادة تتخذ من قرنفل . . ليس فيها من اللؤلؤ شيء . انظر اللسان ( سحب ١/٤٤٤ ) .
- (٢٣٣) ديوانه ٨٤ وأدب الكاتب ١٠٠ والاقتضاب ٣١٩ و ٤٤٠ وشرح

والْعَذَاب • والكَذَاب • والأَهْدَاب : ضربٌ من العَدُوِّ سَرِيعٌ •  
والْأَنْهَابُ منه • والأَرْبَابُ : الأَعْضَاءُ الْوَاحِدُ إِرْبَابٌ ، ومنه قِيلَ : لَا قُطْعَانَكَ  
إِرْبَابًا إِرْبَابًا • وَالظَّرَابُ : جمع ظَرَبٍ وهي الجبال الصغار الخَشْنَةُ ،  
قال الشاعر (٢٣٤) :

إِنَّ جَنْبِي عَلَى الْفِرَاشِ لِنَابِي  
كَتَجَافِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ  
[ ٥٤ آ ] الْأَسْرُ : البَعِيرُ الَّذِي بِهِ سَرَرٌ ، وَالسَّرَرُ (٢٣٥) : دَاءٌ  
يَأْخُذُ فِي الْكَرْكَةِ •

وَالْأَتْرَابُ : جمعُ تَرَبٍّ • والجِرَابُ : الوِعَاءُ • والتُّرَابُ •  
والشَّرَابُ والسَّرَابُ : وهو ما يَتَرَامَى فِي الصَّحْرَاءِ شَبَهَ الْمَاءِ • والغُرَابُ :  
الطَائِرُ • والغُرَابُ : طرفُ الْوَرَكِ ، قال ذو الرمة :  
تَقْوَبَ عَنْ غِرَابٍ أَوْ رَاكَهَا الْقَطَرُ (٢٣٦) •  
[ وَيُرْوَى ] الْخَطَرُ (٢٣٧) • والضَّرَابُ • والاعْتِرَابُ • والاكْتِرَابُ :

---

دب الكتّاب ١٨٥ التهذيب ٢/٢٣٩ والكنيات للجرجاني ٦  
وفيه : كنور وهو تحريف واللسان (عذب ٢/٧٢) وغير معزو في  
الزينة ٢/١٣١ •

(٢٣٤) البيت لغلفاء بن الحارث الكندي كما في الوحشيات ١٣٣ والمعاني  
الكبير ٣/١١٩٣ والاعاني ١٢/٢١٢ واللسان (سرر ٦/٢٥) •  
ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ١٣ وغير معزو في  
الضاد والطاء لنشوان الحميري ٣١ •

(٢٣٥) في الاصل : السرير وهو تحريف •

(٢٣٦) ديوانه ق ٢٩ / ٩ ص ٢٠٩ وتمامه : وقربن بالرزق الجمائل  
بعليما ٠٠٠ وهو بتمامه في اللسان (غرب ١/٤٨٠) وفيهما :  
الخطر •

(٢٣٧) في الاصل : الخطة والزيادة لم تزد في الاصل والسياق يقتضيها  
انظر الهامش السابق •

جمع كَرَب • والأَسْرَاب : جمع سَرَب • والأقْرَاب جمع قُرْب (٢٣٨) •  
والنَزَاب : صوت الظبياء ، يقال : نَزَبَ الظبيُّ يَنْزِبُ نَزْراً •  
والْأَنْسَاب : جمع نَسَب • والأَحْسَاب : جمع حَسَب • والاحتساب •  
والاكتساب والانتساب والقِرَاب : الغِلاف والجمع قُرْب ، قال  
الشاعر (٢٣٩) :

ياربّة البيتِ قومي صاغرة

ضُمّي اليك رِحالَ القومِ والقُرْبَا

والنصاب : الأصل ، قال الشاعر (٢٤٠) :

ونحنُ كماءِ المزنِ ما في نصائنا

مقالٌ ولا فينا يُعدُّ بخيلٌ

والْأَنْصَابُ : جَمْعُ نَصَب • والأَوْصَاب : جمع وَصَب •

والغَضاب : جمع غَضْبَان ، قال جرير :

[ ٥٤ ب ] إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ

حَسَتِ النَّاسُ كُلَّهُمْ غَضَابَا (٢٤١)

والخَضَاب • والخطاب • والوَطَاب : جمع وَطَب • واللُّعَاب •

والكَعَاب : وهي الجارية العذراء • والاشْتِعَاب : الموت ، يُقال : اشتعبته

شَعُوبُ أَي مَاتَ • والصِّعَاب : جمع صَعَبَ • والجِلْبَاب : القَمِيص •

(٢٣٨) القرب ( بالضم ) الخاصة انظر اللسان ( قرب ١٦١/٢ ) •

(٢٣٩) البيت لمرة بن محكان السعدي كما في الجمهرة ٢٧٢/١ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٦٢/٤ وشرح شواهد الشافعية

٢٧٨/٤ وغير معزو في شرح المفصل ٤١/٦ •

(٢٤٠) البيت للسجّال كما في ديوانه ٩١ والعقد الفريد ٢٨٩/١ من

قصيدة تعزى لعبد الملك بن الرّحيم الحارثي ايضاً كما في شرح ديوان

الحماسة ٢٠/١ وهو غير معزو في تفسير القرطبي ٢٢٠/١٧ وفيه : فنحن •

(٢٤١) ديوانه ٧٨ وخزانة الادب ٣١٠/١ •

والغَاب : الآجام الواحدة غابة • والنِقَاب ، يقال : ورد الماء نِقَاباً إذا لم يَعْلَمَ به حتى يَقِفَ عليه ، ويقال : فَرَحَانٍ فِي نِقَابٍ أَي فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ • ويقال أَخَذَتْهُ النَّاقِبَةُ [ وهي ] ضَرْبٌ مِنَ الدَّاءِ (٢٤٢) • والنِقَابُ : جمع نَقَب ، وهو الطريق على الموضع الغليظ ، قال عمرو بن الأيهم (٢٤٣) التعلبي :

وتراهنَّ شُرْباً كَالسَّعَالِي

يَتَطْلَعْنَ مِنْ نُفُورِ النِقَابِ

والقَلَاب : الغُدَّة تخرج في البَعِير (٢٤٤) ، يقال : أَقْلَبَ الْقَوْمُ فَم مَقْلِبُونَ إِذَا وَقَعَ فِي إِبْلِهِمُ الْقَلَابُ ، وَأَقْلَبْتُ الْخُبْزَةَ (٢٤٥) : إِذَا نَضِجَتْ • والغُرَاب : حَدُّ الْفَأْسِ وَالسَّكِينِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، يُقَالُ : فَأَسٌ حديد الغُرَابِ ، قال الشماخ :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابِهَا

عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِصَاةِ مُشَارِزٌ (٢٤٦)

(٢٤٢) الناقبة : قرحة تخرج بالجنب انظر اللسان ( نقب ٣٦٤/٢ ) والزيادة لم ترد في الاصل •

(٢٤٣) في الاصل : الاثتم وهو خلط بين شاعرين ، والمقصود عمرو بن الاقلت ( الايهم ) والتعلبي ، شاعر من نصارى تغلب اموى عاصر الاخطل انظر سمط اللالي ١٨٤ ، والثاني : عمرو بن سنان ( الاثتم ) المنقرى أحد سادات قومه وفد على رسول الله ( ص ) انظر ترجمته في الخزائن ١٣٤/٤ • وبينه في اشعار الاعشيين ( اعشى تغلب ق ٢/٢ ص ٢٧٠ ، وأمالى القالى ٤٦/١ والسمط ١٨٤/١ والجمهرة ٣٢٤/١ وغير معزو : في اللسان ( نقب ٢٦٤/٢ ) والتاج ( نقب ٤٩٢/١ ) •

(٢٤٤) في اللسان ( قلب ١٨١/٢ ) : « القلاب داء يأخذ البعير في قلبه فيموت من يوعه » وانظر التاج ( قلب ٤٣٩/١ ) والمخصص ١٦٧/٧ (٢٤٥) عبد النحيانى : أقلب لغة ضعيفة والمشهور : قلب الخبز ونحوه يقلبه قلبا انظر اللسان قلب ١٧٩/٢ •

(٢٤٦) ديوانه ق ٢٤/٨ ص ١٨٥ وجمهرة اشعار العرب ٨٣٢ وجمهرة اللغة ٢٦٩/١ والصحاح ( غرب ١٩٢/١ ) و ( شرز ٨٧٨/٢ ) واللسان ( غرب ١٣٨/٢ ) و ( شرز ٢٢٨/٧ ) •

والصَّبَابُ : شَجَرٌ لَهُ لَبَنٌ يَهْلِكُ الْعَيْنُ إِذَا أَصَابَهَا وَتَدْمَعُ وَمِنْهُ  
وَتَكَثَّرَ (٢٤٧) ، [ ٥٥ آ ] قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

نَامَ الْخَلْيُ وَبَتُ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا

كَأَن عَيْنِي فِيهَا الصَّبَابُ مَذْبُوحٌ (٢٤٨)

وَالْجَبَابُ : الْمَغْرَةُ (٢٤٩) . وَالْقَابُ : الْقَدَرُ ، يُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَكَ

قَابٌ رُمِحَ أَيُّ قَدَرٍ رُمِحَ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ  
أَدْنَى » (٢٥٠) ، وَالنَّابُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ . وَالنَّابُ : الْمُسْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ .

وَالنَّابُ : فِي الْفَمِ . وَالبَابُ (٢٥١) . وَالْعَابُ : الْعَيْبُ ، وَالْعِقَابُ : أَنْ تَكُونَ  
الْبَاقَةَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ فَيَرْكَبُهَا هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً ، يُقَالُ مِنْهُ : عَاقَبَ فُلَانٌ  
فُلَانًا يُعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةً وَعُقَابًا ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٥٢) :

إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا يُرَى

رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ

أَنْخِهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا

فَذَاكَ ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبَ

---

(٢٤٧) انظر عنه النبات للاصمعي ٥٩ وفي الصحاح ( صوب ١/١٦٦ ) :

الصَّبَابُ : عَصَا شَجَرٍ مَرَّ وَعَدَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْمُحِيطِ (صوب  
١/٩٤) وَهُمَا وَانْظُرْ ( صوب ) مِنَ اللِّسَانِ ٢٥/١٠ وَالتَّاجُ ١/٣٤٠

ي (٢٤٨) شرح اشعار الهذليين (١/١٢٠) ق ١/١٠ وَالْكَامِلُ ٦٧/٤ وَالْإِبِلِ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٢ وَاللِّسَانِ ( صوب ٢/٢٥ ) وَفِيهِ : أَنِّي ارْقُتْ فَبَسْتُ  
الَّيْلَ مُشْتَجِرًا .

(٢٤٩) وَرَدَ الْجَبَابُ فِي اللِّسَانِ ( جَاب ١/٢٤١ ) مَهْمُوزًا وَفِي الْجُمُهِرَةِ  
٢٠٠/٣ مَهْمُوزًا وَغَيْرَ مَهْمُوزٍ وَالْمَغْرَةُ : الطِّينُ الْأَحْمَرُ انْظُرْ الْمُصْبَاحَ  
الْمُنِيرَ ٢/٧٩٢ .

(٢٥٠) سُورَةُ النِّجْمِ ٩/٥٣ .

(٢٥١) فِي الْأَصْلِ : النَّابُ وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ الْأَصْلُ .

(٢٥٢) الْبَيْتَانِ لِحَاثِمِ الطَّائِي كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٨ وَفِيهِ : فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ  
وَالْأَغَانِي ٦/٣٢٣ وَالتَّذَكُّرَةُ السَّعْدِيَّةُ ٢٨١ .

والعُقَاب : الطائر ، وهو سيد الطير وتذكيرها وتأنيثها هو تَائِيث (٢٥٣) .  
والعُقَاب : من العُقُوبَة • والرَّقَاب : جمع رَقَبَة والأَلْقَاب : جمع لَقَب  
والنَّقَاب : نِقَاب المَرْأَة • والنَّقَاب : أَنَّ يَنْقُبُ الفَرْخُ الْيَضُّ فَيُخْرِجُ  
مِنْ قِبَلِ نَفْسِهِ ، يُقَالُ مِنْهُ : خَرَجَ الْفَرْخُ نِقَاباً إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَالنَّقَاب :  
أَنْ يَرِدَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَهُ فَيَرِدَهُ [ ٥٥ ب ] يُقَالُ مِنْهُ :  
وَرَدَ الْمَاءَ نِقَاباً •

وَالْأَسْقَاب : جمع سَقَب (٢٥٤) • والأَصْقَاب : جمع صَقَب •  
وَالْأَوْقَاب : جمع وَقَب ، وهو حفرة العين وكلُّ حَفِيرَةٍ فَهُوَ وَقَب •  
وَالرَّكَاب : الابل ولا واحد لها قال الله جل وعز : « فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ  
مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ » (٢٥٥) • والأَعْقَاب : جمع عَقَب • وَالطَّلَاب : من  
المُطَالِبَةِ ، يُقَالُ : طَالَبْتُهُ مُطَالِبَةً وَطِلَاباً • وَالْكِلَاب : جمع كَلْب •  
وَالْحِلَاب : الذي يُحَلَبُ فِيهِ (٢٥٦) • والصَوَاب • والجَوَاب • والمَجْوَاب :  
وهو الذي يُجَابُ بِهِ أَيْ يُقَطَّعُ بِهِ • والأَثْوَاب : جمع ثَوْب • والجَنَاب :  
المُجَانِبَة • وهو الهَجْرَان • والجَنَاب : قِيَادُ الدَّابَّةِ ، يُقَالُ : إِنَّمَا دَابَّةٌ  
طَوَعُ الْجَنَابِ أَيْ سَلِسَتَ (٢٥٧) • الْقِيَادُ • والجَنَاب : المسَاحَة • والفِئَاءُ •  
وَالْأَذْنَاب • والأَعْنَاب • والأنْيَاب : فِي الْفَمِ • والأنْيَاب : السَادَات •  
وَالْمِحْرَاب : الْمَجْلِسُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ

---

(٢٥٣) كُنَّا فِي الْأَصْلِ وَمُرَادُهُ غَيْرُ وَاضِحٍ وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ مَا ذَكَرَ فِي الْعُسَيْنِ  
٢٥٥/١ وَسَمَوَاهُ « الْعُقَابُ طَائِرٌ ، تَوَنَّثَهَا الْعَرَبُ إِذَا رَأَتْهَا لِأَنَّهَا  
لَا تَعْرِفُ أَنَاثَهَا مِنْ ذَكَورِهَا فَإِذَا عَرَفَتْ قِيلَ : عُقَابٌ ذَكَرٌ » •

(٢٥٤) الشَّقَبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ •

(٢٥٥) سُورَةُ الْحَشْرِ ٦/٥٩ •

(٢٥٦) الْحِلَابُ : أَنَاءٌ يُحَلَبُ فِيهِ انْظُرِ الْمَخْصَصَ ٣٥/٧ وَالتَّحَاجُ ( حَلَبُ )  
٣١٩/١ •

(٢٥٧) فِي الْأَصْلِ : سَلَسَ الْقِيَادَ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •



مَحَارِبَ (٢٥٨) ، أي مَجَالِسَ • والمَطْرَابُ : الطُروب • والمِسْرَابُ :  
المِرْتَعَى (٢٥٩) • والأَغْرَابُ : جمع غَرَبَ ، وهي مجاري الماء من البئر الى  
الحياض • والأَغْرَابُ : الكاسات (٢٦٠) •

قال ابو بشر : وما أَحْسَنُهَا شُبَّهَتْ بِهَا ، قال الأعشى : [ ٥٦ آ ]

بَاكَرْتَهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ

مَ فَتَجَرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ (٢٦١)

والأَلْغَابُ (٢٦٢) : الْأَنْغَابُ • وَالْيَابُ وَالْخَرَابُ شَيْءٌ وَاحِدٌ •

وَالْأَهَابُ : الْجِلْدُ •

(\*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم ليس كل جلد إهاباً ، وإنما يكون إهاباً  
إذا كان غير مدبوغ فإذا دبغ زال عنه اسم الإهاب • وفي الحديث : أنه  
مر بشاة ميتة فقال : « أَفَلَا أَخَذُوا إِهَابَهَا فَدَبَّغُوهُ وَاسْتَفْعَوْا بِهِ » (٢٦٣) •  
ومنه قول عائشة رَحِمَهَا اللَّهُ : « قَرَّرُ الرَّؤُوسَ عَلَى كَوَاهِلِهَا وَحَقَّنَ الدِّمَاءَ  
فِي أَهْلِهَا » (٢٦٤) • تعني نبي الأجناس (\*)

(٢٥٨) سورة سبأ ١٢/٣٤ •

(٢٥٩) في الاصل : المراعى والتصويب من اللسان ( سرب ٤٤٨/١ )  
والمخصص ١٢/١٢ •

(٢٦٠) لم يرد هذا الجمع في اللسان ( كأس ٧٢/٨ ) والصحاح ٩٦٦/٢  
وذكره التاج ٢٢٩/٤ وهو بغير همز •

(٢٦١) ديوانه ق ١٦/١ ص ٥ وتهذيب الالفاظ ٦٢٨ وجمهرة اشعار  
العرب ٢٤٩ واللسان ( عزب ١٣٦/٢ ) ومنه : باكرته •

(٢٦٢) الأَلْغَابُ : جمع لَغَب وهو الريش الفاسد • وسهم لَغَب ولَغَاب  
فاسد لم يحسن عمله انظر المخصص ٥٧/٦ واللسان ( غُرب  
٢٣٩/٢ ) •

(٢٦٣) انظر الحديث في سنن الدارمي ( الاضاحي ) ٨٦/٢ ومنه لو  
استمتعتم باهابها وسنن ابن ماجه ( اللباس ) ١١٩٣/٢ ( ٣٦١٠ )  
وسنن الترمذى ( اللباس ) ١٢٥/٣ ( ١٧٨١ ) •

(٢٦٤) انظر حديثها في النهاية ٨٣/١ •

والشَّهَاب : العُود الذي فيه النار • والذهاب • والشَّهاب : جمع  
تَهْب • والأجَاب : جمع جَنَّب ، وهو الغريب ، قالت الخنساء :

أبكى أخاك لأيتامٍ وأرملة  
وأبكى أخاك إذا جاورتِ أجنباً<sup>(٢٦٥)</sup>

والسَّيَاب : البلح بفتح السين وضمتها<sup>(٢٦٦)</sup> • والذُّباب •  
والانقلاب : الرجوع • والاقتضاب : اقتضابُ الكلام أي اقتراحه •  
والاجتناب • والاحتجاب • والايجاب • والأصحاب • والأجلاب •  
والاجلاب : الاجتماع • والاعتاب : أَنْ تَعِبَ صاحبك وترجعَ له الى  
ما يجب • والخِصَاب : الدَّقْل من النخل<sup>(٢٦٧)</sup> والتَّيَاب : الخيبة ، قال الله  
حز ، عز : « وما [ ٥٦ ب ] كيدُ فرعونَ الا في تَبَاب »<sup>(٢٦٨)</sup> •  
والاشرباب : مصدر اشربأ الرَّجُل ، وهو أن يرفعَ رأسه الى الشيء •  
والهَرَجَاب : الضخمة من الابل ، قال رؤبة :

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مِغْلَاةٍ الْوَهَقِ  
مائرة الضَّبعينِ هرجابٍ فَنُقِ<sup>(٢٦٩)</sup>

---

(٢٦٥) ديوان الخنساء ٧ والكامل ١٦/٣ •

(٢٦٦) في الصحاح ( سيب ١٥٠/١ ) : السياب مثال السحاب :  
البلح ٠٠٠ فإذا شدته ضمته قلت : سياب وسيابة وانظر  
نوادير ابي مسحد والنخل للاصمعي ٦٦ ونص على تخفيفه •

(٢٦٧) الدقل من التمر اردأ انواعه انظر اللسان ( دقل ١٣/٢٦١ ) •

(٢٦٨) سورة غافر ٣٧/٤٠ •

(٢٦٩) الشطران في ديوانه ق ٩/٤٠ - ١٠ وفيه مضبورة قرواء هرجاب  
فثق وهي رواية معظم المصادر والابل للاصمعي ١٠٣ وضمن  
خمس اشطار في ادب الكاتب ١٦٤ والمقصود ٧١ وضمن اربعة  
اشطار في الاقتضاب ٣١٣ واللسان ( هرجب ٢/٢٨٢ ) والجمهرة  
٥٨/٣ • والولها في البارع ٤/٢ والاشتقاق لابن دريد ٧١  
والتهذيب ٣٤٤/٦ •

تَسَطَّطَتْ : أي تَبَوَّعَتْ (٢٧٠) به واوسعت خطوها ، مفعلة :  
 جعلوا في سيرها كما يملؤ السهم الوشق ، من الموازنة وهي المبالاة ، مائة  
 الضميين أراد : انها رِخوة العضدين وهذا محمود في الأبل • وذلك  
 أن الناقة اذا استرخت عضدها ومارتا ، سارت كيف شاءت وأسرت •  
 فَنُق : مَنَفَقَة في علفها ، والتفريق : أن يحسن علف الدابة  
 ويوسع عليها • وكذلك تفريق الإنسان : ان يطعم طيب الطعام ويوسع  
 عفيه (٢٧١) •

والحنزاب : الديك • والحبّحباب : القصير من الرجال •  
 والقرضاب : الأسد • والأكناب : خشونة اليد وشققها ، يقال : قد  
 أكنبت يده تكتب إكنا بًا • والأطاب : الأطلالة في الشيء ، والابلاغ  
 فيه • والجلعباب : التمدد والنوم على البطن • وسمعت من يحكي عن  
 جاهل من جهال الأعراب أنه كان يدعو فيقول [ ٥٧ آ ] : اللهم اغفر  
 لي كما غفرت لقوم لوط • وكان أحدهم يقول للغلام : اجعلب  
 لوجهك فيوغل فيه مثل ذراع البكر • والاقرباب : الاقشعرار من  
 البرد •

### قافية أخرى

التجيب : البياض في رجل الفرس الى فوق الحافر بشيء •  
 والتربيب : التربية ، يقال : ربّيت الغلام أربيه تربياً • والتشيب : قول  
 الشاعر في النساء • والتبيب : الهلاك والخيبة ، قال الله جل وعز :  
 « وما زادوهم غير تنبيب » (٢٧٢) • والتخيب : إفساد المرأة على

(٢٧٠) تبوعت من البوع : وهو بسط الباع في المشى يريد انها اسرعت

قطعه انظر اللسان ( بوع ٣٦٩/٩ ) •

(٢٧١) في الاصل : محموز وهو تحريف •

(٢٧٢) سورة هود ١١/١٠١ •

زوجها ، يقال : خَبَّبَ فلانُ امرأَةً فلانٍ عليه ؛ قال امرؤ القيس :

أدامت على ما بيننا من مودة

أُمِّيَّةً أَمْ صارتَ لقولِ المخبَّبِ (٢٧٣)

والتدبيب : التدفع عن الرجل ، يقال : ذَبَّبَ عن فلانٍ أي دفع عنه .  
والتوجيه : سقوط البعير إلى الأرض ، يقال منه : وَجَبَ الخيل يَرْجُبُ  
إذا سَقَطَ . والترحيب : تَسْنِيدُ النخلة بالحجارة إذا هَرِمَتْ [ ٥٧ ب ]  
ومالت لتسقط ومنه قول الأنصاري (٢٧٤) : « أنا غُذِيقُها المَرْجَبُ  
رجَزَ يَلُها المَحَكُ » فالعَذْقُ بالفتح النَّخْلَةُ (٢٧٥) وبالكسر الكِبَاسَةُ (٢٧٦)  
فصَفَرُها فقال : غُذِيقٌ وأنا أرادَ بتصغيرها مَدَحَها وكذلك يفعل  
العَرَبُ بمدحهم (٢٧٧) كما قال عُمر - رحمه الله - « كُنَيْفٌ مِليَّ  
عِلْمًا » (٢٧٨) أرادَ كُنَيْفًا . وكما تقولُ العَرَبُ : فلانٌ صُدِيقِي .

والترجيب • والتأديب • والتكذيب • والتعذيب • والتهديب : تنقية  
الكلام وغيره ، واصل التهذيب لِحَبِّ الحَنْظَلِ كانوا يَسْتَخْرِجُونَهُ فَيَسْقَعُونَهُ  
في الماء وَيَغْسِلُونَهُ غَسْلَةً بعد غَسْلَةٍ حتى تذهبَ مرارتهُ فيأكلونه فذلك

(٢٧٣) ديوان امرؤ القيس ق ٦/٣ ص ٤٢ .

(٧٤) نحو الحجاب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ، صحابي شهيد بدرأ  
مات في خلافة عمر انظر عنه الإصابة ٣١٦/٨ (١٥٣٧) وطبقات  
ابن سعد ٥٦٧/٣ ، والاعلام ١٦٧/٢ . وقد قال كلمته يوم  
السقيفة انظر حديثه في غريب الحديث ١٧٠/١ و ١٥٣/٤ .  
والفائق ١٨١/١ ومجمع الأمثال ٣١/١ (١٢٥) والمستقصى ٣٧٧/١  
(١٦١٨) وابدال اللغوي ٤٥/١ والقلب والابدال ١١ .

(٢٧٥) على رأى أهل الحجاز انظر النخل للاصمعي ٧١ والمخصص  
١٠٧/١١ .

(٢٧٦) الكِبَاسَةُ من النخل بمنزلة العنقود من الكرم انظر المخصص  
١٠٧/١١ .

(٢٧٧) غنى الاصل : بمدحه تحريف .

(٢٧٨) انظر الحديث في غريب الحديث ١٦٩/١ والنهاية ٣٧/٤ ولحن  
العوام ١٢٧ .

تهذيبه • والقلوب والقليب : الذئب (٢٧٩) ، قال الشاعر (٢٨٠) :

أَتَسَحَّ لَهَا الْقَلِيبُ مِنْ بَطْنِ قَرْقَرَى

وقد يجلب الشيء البعد الجواب

والتأريب : التوفية ، يقال : آرتب عليك نصيبك أي وفرتك عليك •

ومنه قيل : عضو مؤرتب أي تام وافر ، قال ابن مقبل :

شم مخاميص تنسيهم معاطفهم

ضرب القداح وتأريب على الخطر (٢٨١)

ويروى على اليسر • معاطفهم : أرديتهم ، واليسر : صاحب

الميسر [٥٨ آ] والتأريب : عقد الدجل ، يقال أرتب عقدتك أي شدتها •

والتريب : من التراب ، يقال : تربت الكتاب أثره • والتريب :

التوبيخ ، قال الله جل وعز : « لا تريب عليكم اليوم » (٢٨٢) والتحريب :

الأغضاب ، يقال : حررت فلاناً أحرّبه تحريماً أي اغضبته ، قال جرير :

إني إذا الشاعر المغرور حررتني

جار لقبر على مران مرموس (٢٨٣)

قال : وبلغني أنّ القبر الذي على مران (٢٨٤) هو قبر

---

(٢٧٩) في الجهمرة ٤٢٣/٣ أن القلوب لغة يمانية وفي اللسان ( قلب

١٨٢/٢ ) ، انهما جميعاً من لغة اليمن •

(٢٨٠) البيت في الجهمرة ٣٢٢/١ بلا عزو وفيه : الشر •

(٢٨١) ديوانه ق ٣٦/١٠ ص ٨٤ وفيه : شم العرائن ٠٠٠ على العسر

والميسر والقداح ١١٤ وفيه : بيض مهاضيم والمعاني الكبير ١١٥٠/٣

واللسان ( أرب ٢٠٦/١ ) وعجزه في الصحاح ( أرب ٨٧١ ) •

(٢٨٢) سورة يوسف ٩٢/١٢ •

(٢٨٣) ديوانه ٣٢٢ والمعاني الكبير ٧٩٨/٣ و ١١٧٥ ومعجم البلدان

٧/٨ واللسان ٢ مرن ٢٩٢/١٧ ) وصدره في شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ٢٩٧/١ بلا عزو •

(٢٨٤) في معجم البلدان ٧/٨ أن مران على أربع مراحل من مكة إلى

البصرة وانظر معجم ما استعجم ١٢١٣/٤ •

مُنْصَر (٢٨٥) • قال : وجاءَ عددٌ من الشعراء الى عديّ بن الرقاع (٢٨٦) فخرجت اليهم (٢٨٧) بُنْيَة له صغيرة ، فقالت لهم : ماذا تُريدون ؟ قالوا : نُريدُ أباك نُريدُ أن نُجربَه ونَفْضَحَه • فأطرقت ساعة - وهي تنظر اليهم - ثم قالت مُجِيبَةً لهم :  
تَجْمَعُكُمْ من كلِّ أَفْقٍ وبِلَدَةٍ  
على واحدٍ لا زلتُم قِرنَ واحدٍ

فولتوا عنها وهم نادمون (٢٨٨) •

والتجريب والتحريب (٢٨٩) • والتطريب • والتقريب : ضربٌ من السير ، والتغريب وهو الأبعاد ، يقال غَرَبَ عني كذا وكذا أي باعده • والتكريب : شدّة العُقْد ، والتعطيب • والترعيب : وهو قطع لحم السنام ، والتعقيب : من العقب ، يقال : عَقَبْتُ السهمَ أعقبه تعقيباً • والتركيب والتقليب [ ٥٨ ب ] • والتأويب : وهو التسييح ، قال الله جل وعز : يا جبالُ آوِيْ مَعَهُ والطيرُ (٢٩٠) والتأويب : المَجِيءُ بالعشيّ ، يقال : أُوْبَ فلان إذا جاءَ بالعشيّ • والتدريب ، والتصويب • والتأنيب : التوبيخ ، يقال : آتَبَ فلانٌ فلاناً يُؤْتِبُه تَأْنِيّاً • والتجنيب :

(٢٨٥) الذي في معجم البلدان ٧/٨ ان فيه : قبر تميم بن مر بن اد بن طابخة وانظر اللسان ( مرن ٢٩٢/١٧ ) •

(٢٨٦) هو عدي بن زيد بن مالك من بني عاملة ، شاعر اموى عاصر جريرا والفرزدق انظر عنه المؤلف :

(٢٨٧) في الاصل : اليتم تحريف •

(٢٨٨) الخبر في الحيوان ٤٣/٣ وذيل الامالي القالي ٧٠ وشرح شواهد المغني ٤٩٣ وشرح المقامات ٢٧٧/٢ والبيت في ذيل الامالي ٧٠ والجمهرة ٢١٢/٣ والحيوان ٦٤/٣ وشرح المقامات ٢٧٧/٢ والصناعتين ٣٦٩ وعجزه في المعاني الكبير ٨٤٥/٢ •

(٢٨٩) التحريب : الاغضاب •

(٢٩٠) سورة سبأ ١٠/٣٤ •

- دَهَابُ اللَّبَنِ ، قَالَ جَمِيعُ الْأَسَدِيِّ (٢٩١) :
- لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلُوبُهَا
- وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِبُ
- قَالَتْ : أَبْنِي فَإِنِّي لَا يُلَاثِمُنِي
- بَعْلٌ فَقِيرٌ وَإِنَّ الْفَقْرَ يُزْرِئُ بِي
- وَالْتَطْيِيبُ : شَدَّ الْخَيْمَةَ بِالْأَطْنَابِ • وَالتَّشْيِيبُ • وَالتَّذْهِيْبُ :
- حَلَّتْكَ الشَّيْءَ بِالذَّهَبِ • وَالتَّضْهِيْبُ : آخَذَكَ الشَّوَاءَ مِنْ غَيْرِ أَنْ
- يَسْتَكْمَلَ نَضْجَهُ • وَالتَّوْبُ : الدُّعَاءُ ، قَالَ طُفَيْلُ :
- لَقَدْ مَنَّتِ الْحَذَوَاءُ مَنًّا عَلَيْكُمْ
- وَشَيْطَانٌ إِذْ يَدْعُوكُمْ وَيُثَوِّبُ (٢٩٢)
- وَمِنْهُ تَوْبُيبُ الْمُؤَذِّنِ (٢٩٣) • وَالذَّيْبُ • وَالطَّيْبُ • وَالتَّيْبُ :
- وَهُوَ الْمَسَانُ مِنَ الْأَبْلِ • وَالْقَلَيْبُ : الْبُيْرُ ، قَالَ حَسَنُ :
- يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا
- قَذَفْنَاهُمْ كَتَّابَ فِي الْقَلَيْبِ (٢٩٤)
- وَالصَّلِيبُ : الصُّلْبُ الْقَوِيُّ ، وَالصَّلِيبُ : لِلنَّصَارَى • وَالْحَلِيبُ
- [ ٥٩ آ ] اللَّبَنِ الْحَلَوُ • وَالسَّلِيبُ : الْمَسْلُوبُ • وَالْحَيِّيبُ : وَالطَّيِّيبُ •
- 
- (٢٩١) هُوَ مَنْقَدُ بْنُ الطَّمَّاحِ فَارَسٌ جَاهِلِيٌّ قَتَلَ يَوْمَ جَبَلَةَ أَنْظَرَ سَمَطَ اللَّائِيَّةِ ٢٠/٨٩٥ وَالْخَزَانَةَ ٤/٢٩٦ • وَالْبَيْتَانِ فِي أُمَامَى الْقَالِي ٢/٢٥٩ وَسَمَطَ اللَّائِيَّةِ ٢/٨٩٥ وَالتَّنْبِيْهُ ٢٥٩ وَبِلَا عَزْوٍ فِي شَمْسِ الْعُلُومِ ٢/٣٦٦ • وَالْأَوَّلُ فِي الصَّحَاحِ ( جَنْبُ ١/١٠٢ ) وَاللِّسَانُ ( جَنْبُ ١/٢٧٤ ) وَ ( جَلْبُ ١/٣١٨ ) وَمَخْتَصَرُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثُ لِلْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ ٤٩ مَعَ مَصَادِرٍ أُخْرَى فِي هَامِشِهِ •
- (٢٩٢) دِيَوَانُهُ ق ٣/٣٧ ص ٤٩ وَفِيهِ : يَدْعُوهُمْ • وَأَسْمَاءُ خَيْلِ الْعَرَبِ ٦٨ • وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللِّسَانِ ( خُذَا ١٨/٢٤٦ ) •
- (٢٩٣) تَوْبِيبُ الْمُؤَذِّنِ : أَنْ يَنْادِيَ بَعْدَ الْإِذَانِ إِلَى الصَّلَاةِ عَوْدًا عَلَى بَدْءِ أَنْظَرِ اللِّسَانِ ( ثَوْبُ ٢/٢٤٠ ) •
- (٢٩٤) دِيَوَانُهُ : ١٧ وَفِيهِ : كِبَاكِبُ فِي الْقَلَيْبِ •

وَالسَّيِّبُ : العُرْفُ ويكون الذَّنَبُ أيضاً • والكَيْبُ من الرمل :  
ما أَشْرَفَ واستدارَ • والنَّجِيبُ : الكريمُ من الرجال والأبل •  
والعَجِيبُ : ما عَجِبَ منه • والوَجِيبُ : خَفَقَانِ الْقَلْبِ ، ويُقال : وَجَبَ  
قَلْبُهُ يَجِيبُ وَجِيباً ، قال ابن مقبل :

وَالْفَوَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ

لَدَمَ الْوَلِيدِ وَرَاءَ الْعَيْبِ بِالْحَجَرِ (٢٩٥)

الْأَبْهَرُ : عرق في الظهر وفي القلب : الوَتِينُ وفي اليد : الْآكْحَلُ  
وفي الرجل : النسا • والدم : الدَّقْ • والنَّحِيبُ • والجَدِيبُ : المكانُ  
المُجْدِبُ • والأديب والأَرِيبُ • والضَّرِيبُ : لَبَنُ الضَّأْنِ والمَعَزِ  
يُخْلَطُ بَعْضُهُ بَعْضاً ، أو لبن الابل يُخْلَطُ حَلِيهِ بِخَائِرِهِ (٢٩٦) قال  
ابنُ أَحْمَرَ :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي

ضَرِيبَ جِلَادِ الشَّوْلِ خَمْطاً وَصَافِيَةً (٢٩٧)

وَالْقَرِيبُ • وَالْحَرِيبُ • وَالْمَرِيبُ • وَالضَّرِيبُ : الجليد ، قال ابن  
مُقْبِل :

وَقَدْ ضَمَّ الضَّرِيبَ الْأَفَاعِيَا (٢٩٨) . . . . .

---

(٢٩٥) ديوانه ق ٧١/١٠ ص ٩٩ والمعاني الكبير ٥٥/١ والمقاييس ٢٤٣/٥  
وغريب الحديث ٧٤/١ • وفيه لدم الفلام واللسان (بهر ١٥٠/٥)  
وغير معزو في : مجالس ثعلب ٤٠٥/٢ وفيه عند أبهره •

(٢٩٦) انظر اللبأ واللبن ١٤٤ •

(٢٩٧) ديوانه ١٦٧ والجمهرة ٢٦١/١ والغريب المصنف ٨٤ والتهذيب  
٢٨٦/٦ ، وفيه : لدم العلام واسباس البلاغة (ضرب ٥٥٨)  
واللسان (ضرب ٣٦/٢) و (خبط ١٦٨/٩) •

(٢٩٨) تمامه كما في ذيل ديوانه ق ٥/٥٧ ص ٤٠٩  
نواهلك بيوت الحياض اذا غدت عليه .....  
وهو بتمامه في التهذيب ٢٣/٦ واللسان (نهك ٣٩٠/١٢) •



والتَّشْيِبُ : صوتُ السَّيْبِ • والتَّسْيِبُ : من التَّسْبِبة • والتَّسْيِبُ [٥٩ ب] :  
 والتَّشْيِبُ بالنِّسَاءِ • والمُصَيَّبُ • والنَّصِيبُ • واليَوْمُ العَصِيبُ :  
 السَّيِّدُ ، قال الله جل وعز « هذا يومٌ عَصِيبٌ » (٢٩٩) والتَّسْيِبُ : مجرى  
 الماء وجمعه سَيُوبٌ ، وقد سابَّ يَسِيبُ سَيْباً إذا جرى ، والسَّيُوبُ :  
 الأَوْدِيَةُ • والصَّيْبُ الوَدَكُ يخرج من العظام • والرَّيْبُ : الصبي •  
 والوَجِيبُ : أن يَحْلِبَ إبله في كلِّ يومٍ وليلةٍ ، وَوَجَبَ نَفْسَهُ إذا  
 جَعَلَ لَهَا أَكْلَةً في كلِّ يومٍ وليلةٍ ، يُقَالُ : إِنَّمَا هِيَ وَجْبَةٌ إلى  
 مِثْلِهَا (٣٠٠) • وماءٌ شَرِيبٌ وشَرُوبٌ : إذا كان يُشْرَبُ على غِلَظٍ  
 منه • والقُيُوبُ : يُقَالُ لِلْكَأِ إذا يَبَسَ قَبٌّ يَقْبُ قُيُوباً ، والقَيْسِبُ ،  
 يُقَالُ : قَبٌّ الْفَحْلُ يَقْبُ قَيْباً إذا هَدَرَ ، قال أبو ذؤيب :

كَأَنَّ مُحَرَّباً مِنْ أَسَدٍ تَرَجَّحَ

يُنَازِلُهُمْ لَنَا بِهِ قَيْبٌ (٣٠١)

والخَصِيبُ : المكانُ المُخَصَّبُ • والقَسِيبُ : صوتُ الماءِ ، قال عبيد  
 أو جندولٍ في ظِلَالٍ نَخْلٍ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهَا قَسِيبٌ (٣٠٢)

والعَسِيبُ : عَسِيبُ النَخْلَةِ (٣٠٣) • والقَشِيبُ : الجَدِيدُ

(٢٩٩) سورة هود ٧٧/١١ •

(٣٠٠) في اللسان ( وجب ٢/٢٩٢ ) : « قال ثعلب : الوجبة أكلة في  
 اليوم إلى مثلها من الغد » •

(٣٠١) شرح اشعار الهذليين (١١٠/١ ق ١١٠/٨ ق ١٦/٨) والخصائص  
 ١٤/١ وسمط اللالي ٢٢٩/١ وتهذيب الألفاظ وأساس البلاغة  
 (قب ٧٣٧) واللسان (قب ٢/١٥٠) والتاج (قب ١/٤١٨) •

(٣٠٢) ديوانه ٢٥ وشرح القصائد العشر ٣٢٦ والبارع ٢١/١٢٦ وجهرة  
 اشعار العزب ٤٧١ •

(٣٠٣) عسيب النخل : جريده إذا نحي عنه الخوص انظر اللسان (عسب  
 ٨٩/٢) •

والخَلَقُ<sup>(٣٠٤)</sup> • والمكان العُشيب أي فيه عُشْب • والشَّيب : جمع  
أَشْيَب • والشَّيب [ ٦٠ آ ] للسُّوط<sup>(٣٠٥)</sup> • والقَيْب : الجُفوف ، يقال :  
قَبَّ التمرُ يَقْبُ قَيْباً إذا جَفَّ • وبلغنا أَنَّ عُمَرَ بن الخطَّاب رَحِمَهُ  
الله - ضَرَب رجلاً فقال : إذا قَبَّ ظَهْرهُ فَاتُونِي بِهِ «<sup>(٣٠٦)</sup>» والليِّب : من  
اللَّب • والحَسِيب : من الحَسَب • والأَيْب : الذَّهاب على الوجه ،  
يقال : أَبَّ يَأْبُ أَيْباً أي : هَبَّ على وجهه • والهَيْب<sup>(٣٠٧)</sup> ،  
والنَّيْب : صوتُ التيس إذا نَزَا • والدَّيْب • والزَّيْب وإنما شُبِّهَ  
الزَّيْب بالنُّكْتِ السُّود اللواتي عند عُيُون الحَيَّات فانما تُسَمَّى النُّكْتِ  
منها زَيْبَةٌ • ويقال : « ما في الدارِ عَرِيبٌ أي احد »<sup>(٣٠٨)</sup> قال سعد  
بن طريف الغنوي<sup>(٣٠٩)</sup> :

تَرى عِرْصَتِ الدَّارِ قَفْراً كأنها

إذا غابَ لم يَحْلِلْ بِهِنَّ عَرِيبٌ

والصَّيْب : ماء ورَق السَّمسمُ يُخْتَضَّبُ بِهِ وهو ماء تَلَوهُ حَمْرَةٌ •  
والتَّعْرِيب : الكلام القَبِيح • والعَكُوب<sup>(٣١٠)</sup> : الغُبَار • والكَلِيب : جمع

(٣٠٤) هو من الإضداد انظر اَضداد الاصمعي (١٠١) ٥٩ وابن الانباري  
(٢٦٠) ٣٦٣ واللسان ( قشب ١٦٧/٢ ) •

(٣٠٥) شيب السوط : سير في رأسه وهما شيبان انظر اللسان ( شيب  
٤٩٥/١ ) •

(٣٠٦) انظر الحديث في النهاية ٣/٤ والفائق ٣١٠/٢ واللسان ( قب  
١٥١/٢ ) •

(٣٠٧) الهيب والهوب بالفتح : الريح التي تثير الغبرة انظر الصحاح  
( هب ٢٣٦/١ ) واللسان ( هب ٢٧٦/٢ ) •

(٣٠٨) انظر في ذلك : العقد الفريد ١٤٣/٣ والتهذيب ٣٦٥/٢ والصحاح  
( عرب ١٨٠/١ ) واللسان ( عرب ٨٢/٢ ) •

(٣٠٩) لم اعثر لسعد هذا على ترجمة في مصادري ولم اجد بيته فيما  
نظرت منه •

(٣١٠) اضاف في اللسان ( عكب ١١٧/٢ ) والعكوب بالتشديد ايضا •

كَلْبٌ ، كما يُقال : عَبْدٌ وَعَيْدٌ • والتَجَنُّبُ ، يُقال : جَنَّبَ بنو فلان  
فهم مُجَنَّبُونَ إذا لم يكن في إبلهم لَبَنٌ • والتَغْيِبُ ، يُقال : غَيبَ  
فلانٌ في الحاجة إذا لم يُبالغ فيها ، ويُقال : شَدَّ الذِّئْبُ على الغنمِ  
فمُغَيَّبٌ وهو أن يَدَعَ الشَّاةَ ويُهَيِّئُ شَيْءَ مَنْ حَيَاتِهِ ، قال الشاعر  
[ ٦٠ ب ] (٣١١) :

من لي منها إذا ما جُلِبَةً أَزَمْتُ

ومن أُويسٍ إذا ما أَتَفَهُ رَدَمَا

إِذْ لَا يَزَالُ فَرِيْسٌ أَوْ مُغَيَّبَةٌ

صَعْرَاءُ تَشْرُ من دُونِ الدِّمَاغِ دَمَا

والكُرُوبُ : كُرُوبٌ (٣١٢) الشَّمْسُ لِلْمَغِيْبِ أَوْ لِلطُّلُوعِ •

والقَضِيبُ من الشَّجَرِ • والهُبُوبُ : هُبُوبُ الرِّيحِ • والهَبُوبُ : الاتِّبَاءُ

من النومِ • والشُّحُوبُ : تَغْيُرُ اللونِ • والذَّنُوبُ : الدَّلُوكُ (٣١٣) ، قال

الراجز (٣١٤) :

إِنَّا إِذَا شَارَبْنَا شَرِيبُ

لَنَا ذَنُوبٌ وَلَهُ ذَنُوبُ

(٣١١) البيتان لكعب بن زهير كما في ديوانه : ٢٢٤ و ٢٢٦ وفيه : ماأزمة

أُزِمْتُ ، صيداء تنشيج من دون الدماغ دما والمعاني الكبير ١/١٩٧

وفيه : مالى منها ٠٠٠٠ وصيداء بدل صعراء • وأولهما غير معزو

في ابدال اللغوي ١/٥٣ وتهذيب الالفاظ ٤١٩ •

(٣١٢) كروبيها : دنوها منه انظر اللسان ( كرب ٢/٢٠٧ ) •

(٣١٣) في الصحاح (ذنب ١/١٢٩) الذنوب: الدلو الملاى ماء ٠٠٠ ولا يقال

لها فارغة ذنوب « وفي اللسان ( ذنب ١/٣٧٨ ) : الذنوب :

الدلو العظيمة » •

(٣١٤) الاشطار الثلاثة بلا عزو في ابدال اللغوي ١/١٥ وفيه : انى اذا

شاربني ٠٠ فلي ذنوب ٠٠ والاول والثاني في الحور العين ٢٧٧

والثاني والثالث في الجمهرة ١/٢٥٣ ونظام الغريب ٢٠٠ واللسان

( ذنب ١/٣٧٨ ) •

والثاني وحده في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٩٦ •

فَإِنْ أَبَى كَانَ لَهُ الْقَلْبُ  
والذَّنُوبُ : النصيب ايضاً ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فَإِنَّ لِلَّذِينَ  
ظَلَمُوا ذَنْبًا مِثْلَ ذَنْبِ أَصْحَابِهِمْ » (٣١٥) ، قال علقمة بن عبدة :  
وفي كلِّ حيٍّ قد حبَّطتْ بِنِعْمَةٍ

فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبٌ (٣١٦)  
والذَّنُوبُ : المَتْنُ ، قال ذو الرمة :

وذو عُدْرٍ فَوْقَ الذَّنُوبَيْنِ مُسْبِلٌ  
على البَانِ يُطَوِي بِالْمَدَارِي وَيُسْرِحُ (٣١٧)

ذو عُدْرٍ : أَرَادَ الشَّعْرَ وَالْعُدْرَ : الذَّوَائِبَ ، وقوله : مُسْبِلٌ  
على البَانِ أَرَادَ بِدَنَائِهَا شَبَهَهُ بِقَضَائِبِ البَانِ • وَالْمَدَارِي : الْأَمْشَاطُ  
وَاحِدُهَا مَدْرَى •

والذَّنُوبُ : الفَرَسُ الطَوِيلُ الذَّنَبُ • وَالشَّرِيبُ : الَّذِي يُشَارِبُ  
الرَّجُلَ [ ٦١ ب ] يُقَالُ : فُلَانٌ أَكَلِيٌّ وَشَرِيبِي إِذَا أَكَلَ وَشَرِبَ مَعِي •  
وَالْيَعْسُوبُ : ذَكَرَ النَّحْلُ وَسَيِّدَهَا وَيُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ أَيْضاً • وَالْيَعْقُوبُ :  
الْقَبِيحَةُ الذَّكَرُ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلَ :

وَمَنْهَلٍ كَزَمِ الْأَوْرَادِ حَاضِرُهُ  
رِيشُ الْيَعَاقِبِ لَمْ تَجْهَرْ عَلَى نَعَمٍ (٣١٨)

(٣١٥) سورة النازيات ٥٩/٥١ •

(٣١٦) ديوانه ق ٣٧/١ ص ٤٨ والمفضليات ق ٤٢/١١٩ ص ٣٩٦  
والجمهرة ٢٥٣/١ والمخصص ٢٢٠/١٢ ، ١٤٠/١٦ وسمط اللالي  
٢٠٥/١ والحوار العين ٢٧٧ والكتاب ٤٢٣/٢ والعمدة ١٠٧/١  
وشواهد الشافعية ٢٨٩ والنلسان ( جنب ٢٦٩/١ ) (شاس ٤١٥/٧)  
وغير معزو في المنصف ٣٣٢/٢ •

(٣١٧) ديوانه ق ١٩/١٠ ص ٨٢ •

(٣١٨) لم يرد في ديوانه واخلفت به مصادر اخرى •

لم تَجْهَر : لم تنزف<sup>(٣١٩)</sup> ، يُقال : جهرتُ البَرْ أجهرها  
جَهْرًا : اذا نزفتها ، كزم الأوراد : قصير الأوراد • واليسعوب : السريع  
من الخيل • والظنوب : قَصَبَةُ الساق ، قالت الخنساء :

وعانِ تحكَّ ظنابيه

اذا جرَّ في القَدِّ لا يُرفع<sup>(٣٢٠)</sup>

والأنبوب : ما بين كل عقْدَتين • والحوب : الأثم ، قال الله جل  
شأنه : « إنه كان حوباً كبيراً »<sup>(٣٢١)</sup> واللوب : الحرارُ الواحدة  
لابة<sup>(٣٢٢)</sup> ، وهو مكان غليظ خشن فيه حجارة سود لا يسلك الا مشياً •  
والنوب : النحل ولا واحد لها ، قال ابو ذؤيب :

اذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يرج لَسَعُها

وحالفها في بيتِ نوبِ عَوامل<sup>(٣٢٣)</sup>

لم يرج : لم يخف ، قال الله جل ذكره : « والكم لا توجون لله  
وقاراً »<sup>(٣٢٤)</sup> أي لاتخافون له عظمة • والشؤبوب : الدفعة العظيمة من  
المطر [ ٦١ ب ] ومن النار أيضاً • والمشبوب : الجميل من الرجال ،  
قال العجاج :

ومن قریش كل مشبوبٍ أغر<sup>(٣٢٥)</sup>

(٣١٩) لم تنزف اي لم تنزح ، والنزح : اخراج ما فيها من الحمأ • انظر  
اللسان ( نزف ١١/٢٣٨ ) و ( جهر ٥/٢٢٢ ) •  
(٣٢٠) ديوانها ٩٢ •

(٣٢١) سورة النساء ٢/٤ •

(٣٢٢) شرح اشعار الهذليين ١/٢٤٤ ( ق ١٢/١٥ واصلاح المنطق ١٢٦  
واضداد الانباري ١٠ والمخصص ٨/١٧٨٧ وابدال اللغوى ٢/٣٨٤  
وغير معزو في اللسان ( دبر ٥/٣٦٠ ) وفي بعض هذه المصادر :  
وخالفها بالخاء •

(٣٢٣) سورة نوح ١٣/٧١ •

(٣٢٤) ديوانه ق ١/٨٤ ص ٣٢ وسمط اللالء ١/٦٢١ •

والشَّوْبُ : إيقادُ النار ، يقال : شَبَّتُ النارَ أَشْبَثَ شُبُوباً ،  
والشَّيْبُ : الثوب والسَّوْرَةُ ، يقال : شَبَّتِ الدابةُ تَشْبَبُ شَبِيئاً ،  
والجَنُوبُ : مصدرُ الجنوب ، يقال : جُنَبَتِ الريحُ تَجْنُبُ جَنُوباً إذا  
هبتْ جنوباً . والخُرْعُوبُ : القَصَبُ ، قال امرؤ القيس :

بَرَهْرَهةَ رُوْدَةَ رَخْصَةَ

كخرعوبةِ البانةِ المنْفَطِرِ (٣٢٥)

والسرحوبُ : الطويلُ المشرفُ من الخيل . والمَخْرُوبُ (٣٢٦) :  
الشَّقُّ في الحائِطِ . والأسْلُوبُ : الطريقُ المسْلُوكُ . والعَنْدَلِيْبُ : ضربٌ  
من العَصافيرِ صغارٌ جداً . وسئل أبو عمرو (٣٢٧) حينَ ذَكَرَ الشعراءَ  
فشبهه جريراً بالأعشى فقيل له : كيفَ شبهتَ جريراً بالأعشى أو كان عند  
جريرٍ هذا فقال : نَعَمْ من شبهه فحلاً من فُحُولِ الجاهليةِ بِفَحْلٍ من  
فُحُولِ الإسلامِ شبهه جريراً بالأعشى انهما كانا بازيين يصيدان ما بين  
الكَرْكِيِّ إلى العَنْدَلِيْبِ \* قال أبو عمرو : العَنْدَلِيْبُ : البُدْبُلُ \*  
والشُّرُوبُ : الذَّهَابُ على الوجه في البلاد ، يُقالُ منه : سَرَبَ الرجلُ  
يَسْرُبُ سُرُوباً [ ٦٢ آ ] قال الله جل ثناؤه : « مُسْتَخَفٌ » بالنهار (٣٢٨) ،  
ويقال : سَرَبَ الفَحْلُ يَسْرُبُ أي سارَ في الأرض وذَهَبَ على

---

(٣٢٥) ديوانه ق ٢٥/٢٩ ص ١٥٧ وإمالي المرتضى ٧١/١ والنبات  
للدينوري ٤٨ وتهذيب الالفاظ ٣١٨ والنصف ٣١/٣ والمقاصد  
النحوية ٩٧/١ .  
وغير معزوف في : مجالس ثعلب ٤٩٠/٢ .

(٣٢٦) كذا في الاصل ولعله الخروب ، والذي في اللسان (خرب ١/٣٣٦)  
انه غير مختص بالحائط كما يفهم مما اوردته المصنف .

(٣٢٧) هو أبو عمرو بن العلاء كما في الشعر والشعراء ٣٧٦/١ ونور  
القبس ٢٧ ، وشرح شواهد المغنى ١٥ ونصه فيهما باختلاف يسير  
في اللفظ .

(٣٢٨) سورة الرعد ١٠/١٣ .

وجهه ، قال الأخنس بن شهاب (٣٢٩) :

وكلُّ أناسٍ قاربوا قيْدَ فحلِّهم

ونحنُ خلَعنا قيْدَهُ فهو سَارِبٌ

ويقال : اسربَ الوَحْشُ في الجُحْرِ إذا دَخَلَ فيه .

والكَلَبُ : الخطاف (٣٣٠) . والخَرَّوبُ : ثمرُ اليَبَنِوت إذا

أُخرجت (٣٣١) منه النون فتحت (٣٣٢) . والشَّنْخُوبُ : رأسُ الجَبَلِ

وجمعهُ شَنَاحِيْبُ . والمَرَّوبُ : المَصْلَحُ (٣٣٣) المَصْؤوبُ : الذي في رأسه

ولحيته الصَّبَّانُ (٣٣٤) . والمَجْبُوبُ : المَقْطُوعُ . والمَجْبُوبُ .

والمَذْبُوبُ : الذي يَدْخُلُ في آتفه الذُّبابُ . والمَرَّوبُ : المجموع

المصلح . والمَرَّوبُ : الذي له رُبٌّ .

والمَشْبُوبُ . والمَصْبُوبُ . والمَطْبُوبُ : المُسْحُورُ . والمَكْبُوبُ .

والمَكْتُوبُ . والمَحْجُوبُ . والمَرْحُوبُ . : المَهَبُ . والمَجُوبُ : المَقْطُوعُ ،

يقال : حُبَّتْ أَجُوبُهُ جَوْبًا . والمنْجُوبُ : المَقْصُورُ . والمَصْحُوبُ .

---

(٣٢٩) الأخنس بن شهاب : شاعر جاهلي فارس من اشراف تغلب حضر

وقائع حرب البسوس وتوفي بعدها انظر ترجمته : جمهرة انساب

العرب ٣٠٧ والاشتقاق لابن دريد ٣٣٦ والخزانة ١٦٩/٣ والاعلام

١/٢٦٤ . وبيته في المفضليات ق ٤٢/٢٧ ص ٢٠٨ واصلاح

المنطق ٢٠١ واهالي القالي ٢/٤٣٢ وسمط اللالي ٢/٨٤٨ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٢٨ وفيه : أرى كل قوم والصناعتين

٣٥١ واللسان ( سرب ١/١٣٦ وغير معزو في : العين ١٣٦ .

(٣٣٠) في اللسان ( كلب ١/٢٢١ ) : الكلوب والكلاب : حديدة معطوفة

كالخطاف والمعطوفة : المعوجة .

(٣٣١) في الاصل : خرجت منه وهو تحريف .

(٣٣٢) في الاصل : ضمنت وهو وهم ، وانما قال ذلك لانه يقال :

الخرنوب والخروب انظر النبات للدينوري ١٦٥ واصلاح المنطق

١٧٦ واللسان ( خرب ١/٣٣٨ ) .

(٣٣٣) من الروبة ، وهي اصلاح الشأن والامر .

(٣٣٤) الصَّبَّان والصَّوَاب : بيض البرغوث والقمل اللسان ( صاب ٢/٢ )

والمسحوب • والمنخوب: الذي قد نخب عقله أي سلب • والمجدوب:  
 المعيب • والمكدوب • والمحروب<sup>(٣٣٥)</sup> • والمثروب • والمضروب •  
 والمكروب • والمحزوب الذي حزبه<sup>(٣٣٦)</sup> ابن عمه • والمسلوب :  
 [ ٦٢ ب ] الملدوغ • والمنصوب • والمعصوب • والمغضوب •  
 والمقضوب : وهو المقطوع • والمقطوب : المجموع<sup>(٣٣٧)</sup> • والمزغوب ،  
 والمنقوب • والمتقوب • والعرقوب<sup>(٣٣٨)</sup> • والامكوب المسكوب •  
 والكوب : وهو كوز ليس له آذان وجمعه أكواب • قال الله جل وعز :  
 « أكواب موضوعة »<sup>(٣٣٩)</sup> والمنكوب • والمثلوب : وهو المعيب :  
 والمخلوب : وهو المخدوع • والمصلوب •

★ قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : هو من الصليب وهو الودك ،  
 يقال : اصطب الرجل : اذا جمع العظام فطبخها ليستخرج ودكها  
 فيأتم به ، قال الشاعر<sup>(٣٤٠)</sup> :

وبات شيخ العيال يصطلب \*

والمقلوب • والمجنوب<sup>(٣٤١)</sup> : وهو السحاب الذي تهب به  
 الجنوب • والمجنوب أيضاً والمقوود •

★ قال احمد بن عبدالله بن مسلم : والمجنوب : الذي به وجع ذات  
 الجنب • \*

(٣٣٥) المضروب : المسلوب المال وقلة مر •

(٣٣٦) حزبه : نصره وآزره انظر التاج ( حزب ٢٠٩/١ ) •

(٣٣٧) ورد ذكر المقطوب وشرحه مرتين في الاصل وحذف لتكراره •

(٣٣٨) العرقوب : العصب الغليظ الموتى فوق عقب الانسان وعرقوب

الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اللسان (عرقب ٨٣/٢) •

(٣٣٩) سورة الغاشية ١٤/٨٨ •

(٣٤٠) هو الكميت والبيت بتمامه مر ص ٨٩ ، وهناك تخريجه •

(٣٤١) في الاصل : المحبوب وهو تصحيف •



- والعُروب : وهي المرأة العاشقة لزوجها ، والجميع : عُربٌ .  
والغُروب غروب الشمس . والجُبُوب : الصحراء كأنها جَبَانَةٌ (٣٢) .  
\* قال احمد بن عبدالله : الجيوب [ ٦٣ آ ] والمدرةُ ومنه ما جاء في الحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام (٣٤٣) لما اطلع في قبر فقال : ضَعْ تلكَ الجُبُوبَةَ موضعَ كذا (٣٤٤) \*  
والضُروب : هي الصنوف ، واحدها ضَرْبٌ .  
والمشوب : هو المزوج . والذُئوب : جمع ذئب .  
\* قال احمد : والذئوب : الدُّؤُ ، قال الشاعر :  
إنا اذا نازعنا شَرِيبُ  
لنا ذُئوبٌ وله ذئوبٌ (٣٤٥) \*  
والجنوب : جمع جَنَبٌ ، والقلوب : جمع قَلْبٌ . والغُروب :  
جمع غَرَبٌ ، والخطوب : جمع خَطْبٌ . والشعوب (٣٤٦) المنيّة ،  
قال عبيد :

- 
- (٣٤٢) الجبانة : ما استوى من الارض وليس ولا شجر فيه . ولا تكون في الرمل ولا في الجبل وكل صحراء جبانة انظر اللسان ( جبن ٢٣٦/١٦ ) .  
(٣٤٣) المدرة : القطعة الغليظة تقلع من وجه الارض انظر اللسان ( جيب ٢٤٤/١ ) و ( مدر ٧/٧ ) .  
( \* ) ما بين المعكفين ساقط من الاصل .  
(٣٤٤) انظر الحديث في الفائق ١٦٧/١ .  
(٣٤٥) ذكر المصنف الذئوب بمعنى الدلو انظر ص ١٣١ واورد الشطرين ضمن ثلاثة اشطار وهناك تخريجها .  
(٣٤٦) قوله : الشعوب بالف ولام يخالف رأى الاصمعي وابن السكيت وسواهما القائل شعوب اسم المنيّة وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام انظر اصلاح المتنطق ٣٣٥ واضداد الاصمعي ٧ واضداد ابى حاتم ١٠٨ والتنبيهات ٢٦٢ على انه يمكن ان يؤخذ على الضفة فهو بمنزلة قتل وضررب انظر اللسان ( شعب ٤٨٣/١ ) والمخصص ٢٦١/١٣ .

أرض "توارثها شعوب"  
 وكلُّ مَنْ جَلَّهَا مَحْرُوبٌ<sup>(٣٤٧)</sup>  
 والعَذُوب<sup>(٣٤٨)</sup>: الرفع رأسه لا يأكل ولا يشرب ، قال الجعدي:  
 فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 سَهِيلٌ "إذا ما أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ"<sup>(٣٤٩)</sup>  
 والركوب • والسُحُوب : جمع سَحَب ، والغُيُوب : جمع غَيْب ،  
 والعُيُوب : جمع عَيْب • والعُجُوب : جَمْعُ عَجَب ، وهو<sup>(٣٥٠)</sup> طَرَفُ  
 الذَّنْب • والرقوب : التي لا يَبْقَى لها وَلَد •  
 \* قال أحمد : ويقال لها : المقالات أيضا • \*  
 والنيوب : التي قد ظَهَرَ نَابُهَا • والندوب : الآثار والهَيُوب : الذي  
 يَهَاب • والمهيب : الذي يُهَاب • والمعيب : الذي يُعَاب • والمسيب :  
 الذي [ ٦٢ ب ] يُسَابُ أي يُعْطَى ، أَخَذَ مِنَ السَّيْب •

#### قافية أخرى

الجَّابَّة : الظبية حين يَطْلُع قَرْنَاهَا ، قال طَرَفَة :  
 جَابَّةُ الْمَدْرَى لَهَا ذُو طُرَّة  
 تَنْفُضُ الضَّالَّ وَأَفْنَانُ السَّمَرِ<sup>(٣٥١)</sup>  
 الضَّال : السَّدر<sup>(٣٥٢)</sup> •

- 
- (٣٤٧) ديوانه ٢٤ وشرح القصائد العشر ٣٢٥ جمهرة اشعار العرب ٤٧٤ •  
 (٣٤٨) في الاصل : العندوب وهو تحريف •  
 (٣٤٩) ديوانه ( القسم الثاني ق ٦/١ ص ١٨٢ • واللسان ( عذب  
 ٧٣/٢ ) ، والتاج ( عذب ٣٧/١ ) والمقاييس ٢٦٠/٤ وبلا عزو  
 في التهذيب ٣٣٢/٢ •  
 (٣٥٠) في الاصل : وهي •  
 (٣٥١) ديوانه ق ١٠/١١ ص ٤٨ وفيه : ذو جدة •  
 (٣٥٢) السدر : شجر النبق ذكر الاصمعي في النبات ٤٧ ان بريه يدعى  
 الضال •

\* قال أحمد : والعُبْرِي ما نَبَت على شَطْطِوط الأَنْهَار منه  
وَعَظُم (٣٥٣) . \*

والمدرى : ها هنا القرن .

والأَجَابَةُ : إجابَتُكَ الداعي . والأِهَابَةُ : الدعاء ، يقال : أَهَبْ  
يَلالِب أَي ادْعُهَا ، قال ابنُ أَحمَر :

إِخَالُهَا سَمِعْتُ رِزاً فَتَحَسِبُهُ

إِهَابَةً الْقَسْرَ لَيْلاً حِينَ يَنْتَشِرُ (٣٥٤)

الرز : الصوت ، والقَسْر : راعي كان لابن أحمَر .

والأَرَابَةُ : الدَهَاءُ والمَكْر . والأَصَابَةُ : إصَابَةُ المعنى وإِصَابَةُ  
الطَلْبَةِ ، والأَصَابَةُ : الإرادة ، قال الله جل ثناؤه : « تَجْرَى بِأَمْرِ رُخَاءٍ  
حَيْثُ أَصَابَ » (٣٥٥) أَي حَيْثُ أَرَادَ .

\* قال أحمد : وحَكِي عن الأصمعي أنه قال : أَصَابَ الصَوَابَ  
وأَخْطَأَ الجَوَابَ (٣٥٦) .

[ ٦٤ آ ] والصَّبَابَةُ : رِقَّةٌ تكونُ في القَلْبِ من شِدَّةِ الشَّوْقِ .  
والضَّبَابَةُ : مثل الغيم ، ويُقالُ منه : أَضَبَّتِ السَّمَاءُ تُضْبِبُ إِضْبَاباً .  
والطَّبَابَةُ : الفِطْنَةُ ، يُقالُ : طَبَّ فلانٌ يَطْبُ طَبَابَةً إذا فُطِنَ .  
واللَّابَةُ : من اللَّبِّ ، يُقالُ : لَبَّ فلانٌ يَلْبُ لَبَابَةً . والجَنَابَةُ :  
الغُرْبَةُ . والجَنَابَةُ أَيضاً : التي يُغْتَسَلُ مِنْهَا . والأَنَابَةُ : التَّوْبَةُ

(٣٥٣) انظر النبات للاصمعي ٤٨ .

(٣٥٤) الديوان ١٠٢ وفيه : عزفا فتحسبه . . والاغانى ٢٣٥/٨ وجمهرة

اشعار العرب ٨٤٧ وفيه : سمعت عزفا . . . إهابة القس .

(٣٥٥) سورة ص ٣٦/٤٨ .

(٣٥٦) انظر في ذلك مختصر الزاهر ق ١٤٣ ، واللسان ( صوب ٢/٢٣ )

والتاج ( صوب ١/٢٣٩ ) ومعنى القول كما ذكر الاصمعي : اراد

الصواب وفي الاصل : أفاد الصواب وهو تحريف والتصويب من

المصادر السابقة ومصدر احمد في ذلك تفسير غريب القرآن ٣٨٠ .

والرجوع • والحجبة • والكتابة • والحسابة<sup>(٣٥٧)</sup> والحلاية : وهي الخداع ، قال جرير :

أَخْلَبْتَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مُحَلِّمٍ

أَفْتَجَمِعِينَ خَلَابَةً وَصُدُودًا<sup>(٣٥٨)</sup>

والغابة : الأجمة • والرغبة : رغبة البطن<sup>(٣٥٩)</sup> • والسغابة : الجوع • والأحلاية : اللبن الذي يُعَجَّلُ به • والأهضابة : المطر ، يقال : أهضبت السماء تهضب إهضاباً • وهضبت تهضب هضباً ، وجمع الأهضابة : أهاضب ، وجمع الأحلاية : أحاليب • والربابة : وهي جلدة تُجمع فيها القيداح • والربابة : سحابة كأنها دون سحابة أخرى<sup>(٣٦٠)</sup> • والسحابة والصحابة • والزبابة : دويبة كالفأرة • والعصابة • والمهابة • والمثابة : وهي الرجوع : يقال : ثاب يثوب • والقراية • والهيابة : الذي [ ٦٤ ب ] يهاب كل شيء • والعيابة : الذي يعيب الناس فيكثر • والسبابة : من الأصابع التي تلي الأبهام وإنما سُميت : سبابة لأنه يُشار بها عند السب والدُعَاء والطَّلَب • والتلعاة : من الرجال الكثير اللعب • والأطابة : السير الطويل •  
\* قال أحمد بن عبدالله : ليس كل سير طويل إطابة ، الأطابة : السير الذي على رأس وتر القوس<sup>(٣٦١)</sup> . \*

---

(٣٥٧) في الاصل يعد هذا : والرجوع والحجبة والكتابة والحسابة وهو تكرار من انتقال النظر •

(٣٥٨) ديوانه : ١٨٠ ومجمع الامثال ١٤٣/١ •

(٣٥٩) من الرغب - بالضم - وهو كثرة الاكل وشدة النهمة والشره . انظر اللسان ( رغب ٤٠٧/١ ) •

(٣٦٠) في المطر ١١٠ « الرباب : واحدته ربابة ، وهي السحابة الرقيقة السوداء تكون دون العيم في المطر ولا يقال لها ربابة الا في مطر » ، وانظر الصحاح ( رباب ١٣٣/١ ) •

(٣٦١) انظر في تعضيد رأى احمد الصحاح ( طنب ١٧٢/١ ) واللسان

والطَّابَّة : القطيع من الغنم وغيرها ، يقال : ما سمعنا العامَ قابةً أي وعداً (٣٦٢) . والذُّبَابَةُ : البقية تبقى من الدين (٣٦٣) . والذبابية : ذنَب الوادي وذنَب كل شيء . والصُّبَابَةُ : البقية من الماء .  
 \* قال احمد بن عبدالله : ومن غير الماء (٣٦٤) . \*

والأطابة : إطابة الطعام وغيره . والاستطابة : الاستجاء . والمنابة : مقام المستقي من البئر . والكآبة من الحزن . والذُّوَابَةُ : أعلى الشعَر ، وهي إحدى الذوائب . والنَّجَابَةُ : مصدرٌ نَجَبَ الرجلُ يَنْجُبُ نَجَابَةً أي طهر نجياً وكذلك البعير . والنَّجَابَةُ : الكرم في الرجل والأبل والأرابة : مصدرٌ أَرَبَ الرجلُ يَأْرَبُ أي صار له علم بالأمور . والعَصَابَةُ : الجماعة [ ٦٥ آ ] من الرجال . والصَّلَابَةُ : والغَيَابَةُ : غيابة البئر أي قعرها . والصُّيَابَةُ من الناس : خيارهم . واللابَّة : الحرَّة ، وهي أرضٌ سوداء ذات حجارة سود . والندُابة : المزاج . والمهابة : من الهيبة . والنُشَابَةُ (٣٦٥) . والأطابة : الطويل من كل (٣٦٦) . والسيَّابة : البلحة .

---

( طنب ٤٩/٢ ) والتاج ( طنب ١٥٦/١ ) والاشتقاق لابن دريد . ٤٥٣

- (٣٦٢) في اصلاح المنطق ٣٨٨ وفيه : ما أصابتنا العام قابة ، اي قطرة من مطر وما وقعت العام ثم قابة .
- (٣٦٣) انظر المعجم في بقية الاشياء ٨٢ .
- (٣٦٤) هو كذلك في المعجم في بقية الاشياء ١٠٧ .
- (٣٦٥) النشابة : واحدة النشاب وهي السهام .
- (٣٦٦) لم ترد الاطنابة بهذا المعنى في ( طنب ) من الصحاح ١٧٢/١ واللسان ٤٩/٢ والتاج ٣٥٦/١ على الرغم من اشتمال الطنب والاطناب على الطول ( انظر المقاييس ٤٢٦/٣ ) وقد ذكر المصنف قبيل هذا ان الاطنابة السير الطويل واعترض عليه احمد بن عبدالله بن مسلم .

## قافية أخرى

العروبة: وهي الجمعة (٣٦٧) • والمثوبة: من الثواب • والحلوبة:  
والقتوبة (٣٦٨) • والركوبة ، يقال : ما لفلان حلوبة ولا قتوبة ولا  
ركوبة "يراد ليس له ناقة" تحلب ولا تقتب ولا تركب ، فاذا ذكرت  
ناقة لم يجز أن تقول « الا ناقة حلوب و قتب وركوب فاذا لم  
تذكر اسم الناقة ادخلت الهاء في هذه الاسماء (٣٦٩) • والكوبة :  
الطبل • والرطوبة • والأعجوبة • والروبة : وهي خميرة اللبن •  
والروبة : قيل لنا انا نطفة الحمار ولا أثق به (٣٧٠) • والروبة :  
القطعة التي يصلح بها الأثناء • والجذوبة : من الجذب والصعوبة •  
والعدوبة • والسبية : وهي الشقة •

\* قال أحمد : والسبية : الشعر ، وفي حديث « أن ابن عباس كانت  
تجول سبائبه على صدره » (٣٧١) وهذا يدل على أنه كان ذا  
شعرة ، وقال الشاعر :

يَنْفُضْنَ أَفْئَانَ السَّيْبِ وَالْعَذَرَ (٣٧٢) \*

والشبية : من الشباب • والربية : الجارية تربتها (٣٧٣) ،

(٣٦٧) انظر في ذلك : الازمنة والامكنة ١/٢٦٩ •

(٣٦٨) القتوبة من الابل : التي توضع على ظهورها الاقتاب انظر الصحاح  
( قتب ١/١٩٨ ) •

(٣٦٩) انظر في ذلك : المذكر والمؤنث للقراءة ومختصر المذكر والمؤنث  
للمفضل بن سلمة ٤٨ •

(٣٧٠) في الصحاح ( روب ١/١٤٠ ) روبه الفرس : ماء جمامه وفي  
اللسان ( روب ١/٤٢٥ ) الروبة ( بالضم والفتح ) : جمام ماء  
الفحل وقيل هو اجتماعه وانظر ايضا التاج ( روب ١/٢٨٣ ) •

(٣٧١) انظر الحديث في النهاية ٢/٣٣٠ والفائق ٢/٣٦٦ •

(٧٧٢) للعجاج كما في ديوانه ق ١/٦١ ص ٢٢ والخيل للاصمعي ٣٦٥ •

(٣٧٣) اي تتكفل بأمرها •

والزبية : وهي نكتة سوداء تكون للحية • والكثبية : الجيش ،  
وسُميت بذلك لأنها تُكتب تُجمعُ بعضها الى بعض •

\* قال أحمد بن عبدالله : ومنه كتبت الكتاب أي جمعت بعضه الى  
بعضه ومنه : كتبت الخرز ، ومنه يقال : كتبت البغلة اذا جمعت  
بين شفريرها بحلقة (٣٧٤) • \*

والعجية • والضربية : وهي الطبيعة ، والضريبة : السيكية •  
والقصية : الذؤابة • والمصيبة • والحبيبة : الأم (٣٧٥) ، يقال :  
أما لك حبة أي أما لك أم ؟ وإنما سميت حبة لأنها تتحوب  
لبنيتها (٣٧٦) أي تتحزن وتتوجع • قال طيفل :  
فدوقوا كما ذقنا غداة محجرجر

من الغيظ في أكبادنا والتحوب (٣٧٧)

والريبة أيضاً : ما يريب من قسيح • والنجبة • الناقة الكريمة •  
والنقية : الطبيعة ، يقال : إنه ليمون النقية • [ ٦٦ آ ] والجنية :  
الدابة تجنب • والشصية : السنة الجدبة • والديبة : من ربح  
نصيب الحمير (٣٧٩) • والحقية مثل العيبة (٣٨٠) • والعجية :

(٣٧٤) مصدر أحمد في ماذكر تفسير غريب القرآن لآبيه ص ٣٧ •  
(٣٧٥) ذكر ذلك التاج ( حوب ١ / ٢٢٥ ) وفي الصحاح ( حوب ١ / ١١ )  
واللسان ( حوب ١ / ٣٢٦ ) أنها القرابة من قبل الام وكل ذى  
حرم محرم •

(٣٧٦) في الاصل : لبنيتها ولعل ما اثبتته الاصل •  
(٣٧٧) مر البيت وتخرجه ص ١١٣ وفي الاصل : محجن وهو تصحيف •  
(٣٧٨) انفرد المصنف بهذا فلم ترد الريبة بهذا المعنى في (ريب) من  
الصحاح ١٤٠ / ١ واللسان ١٤٠ / ١ واللسان ٤٣٦ / ١ والتاج  
٢٨٣ / ١ •

(٣٧٩) في التهذيب : من ادواء الخيل وفي اللسان ( ذب ١ / ٣٦٦ ) :  
داء يأخذ الدواب في حلوقها •  
(٣٨٠) والعبية : ما يوضع فيه الثياب انظر اللسان ( عيب ٢ / ١٢٥ )

ما عَجِبَ مِنْهُ • والجُوبَةُ : القَرَحَةُ • والخُرْعُوبَةُ : القُضْبُ الناعم  
والضَّيْبَةُ : سَمْنٌ وَرُبُّ يَخْلَطُ • والغَيِّبَةُ : طَعَامٌ يَطْبَخُ  
وَيَجْعَلُ فِيهِ جَرَادٌ<sup>(٣٨١)</sup> • والذَّيْبَةُ : الفُرْجَةُ تَكُونُ مَا بَيْنَ دَفْتِي  
الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ • والحُوبَةُ : الأَثَمُ •

### قافية أخرى

والجِرْبَةُ : المَزْرَعَةُ ، ويقال : جِلْدَةٌ أَوْ بَارِيَةٌ تَوْضَعُ عَلَى  
شَفِيرِ الْبِئْرِ لثَلَا يَعْمَلُ الْمَاءُ فِي حَرْفِ الْبِئْرِ ، قَالَ بِشْرُ :  
تَحْدَرُ مَاءُ الْبِئْرِ عَنْ جُرْثِيَّةٍ  
عَلَى جِرْبَةٍ تَعْلُو الدَّيَّارَ غُرُوبُهَا<sup>(٣٨٢)</sup>

والحُلْبَةُ : شَيْءٌ يَتَّخَذُ مِنْ جُلُودٍ شَبَّ الْقَصْعَةِ يُحْلَبُ فِيهَا •  
والسُّرْبَةُ ، يُقَالُ : مَرَّتْ سُرْبَةٌ مِنْ قَطَا وَحُمُرٍ وَخَيْلٍ وَطِبَاءٍ أَوْ  
قِطْعَةٍ • والأُرْبَةُ : الْحَاجَةُ • العُطْبَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ • والقَرْبَةُ :  
قَرْبَةُ الْمَاءِ • والكَرْبَةُ : وَاحِدُ الْكُرْبِ • والجَنْبَةُ : ضَرْبٌ مِنَ  
النَّبَاتِ<sup>(٣٨٣)</sup> ، قَالَ بَعْضُ الرِّجَازِ<sup>(٣٨٤)</sup> : [ ٦٦ ب ]

(٣٨١) لم يرد ذكر الغيبية في الصحاح ( غيب ١/١٩١ ) واللسان ( غيب  
١٢٨/٢ ) والتاج ( غيب ١/٤٠٣ ) ولعله تعريف العبيثة فهي :  
طعام يطبخ ويجعل فيه جراد انظر الصحاح ( عبث ١/٢٨٦ )  
واللسان ( عبث ٢/٤٧٢ ) والعريب المصنف ٧٧ •

(٣٨٢) ديوانه ق ٤/٣ ص ١٤ والمفضليات ق ٤/٩٦ ص ٣٣٠ • وديوان  
الادب لوحة ٢٦ واللسان ( جرب ١/٢٥٣ ) و ( دبر ٥/٣٥٩ ) و  
( جرش ٨/١٦٠ ) •

(٣٨٣) في الصحاح ( جنب ١/٤٠٣ ) : الجنبَةُ : اسم لكل نبت يتربل  
( أي ينبت ) في الصيف وانظر التاج ( جنب ١/١٨٩ ) والنبات  
للدينوري ٩٣ •

(٣٨٤) لم اعثر للشطرين على قائل ولم أجدتهما في المصادر التي نظرت  
فيها •



## تَرْتَعُ بَرْقًا عَضَاهَا شَجِيرًا

وَجَنَبَةٌ قَدْ فَخَرَتْ فُخُورًا

والأَهْبَةُ : الاستعدادُ للأمر • والحِسْبَةُ : بزور الصحراء •  
والخَبَبَةُ : حَبَّةُ الْقَلْبِ، وهي سَوَادُهُ • والنُقْبَةُ : اللون • والنُقْبَةُ :  
الْقِطْعَةُ • من الْجَرَبِ • والنُقْبَةُ : مَنْطِقُ الْمَرْأَةِ ، وهو كالسراويل  
ليس لها رِجْلَانِ (٣٨٥) • والوَجْبَةُ : صوتُ السَّقَطَةِ • يُقَالُ :  
سَقَطَ (٣٨٦) سَمِعْتُ وَجْبَتَهُ • والوَجْبَةُ : أَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ  
لِنَفْسِهِ أَكْلَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، فيُقَالُ : إِنَّمَا هِيَ وَجْبَةٌ إِلَى  
مِثْلِهَا • والجُلْبَةُ : الْأَزْمَةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣٨٧) :  
مَنْ لِي مِنْهَا إِذَا مَا جُلْبَةُ أَرْزَمَتْ

وَمِنْ أَوْيسٍ مَا أَنْفَهُ رِذْمًا

ويقال : أَصَابَتْهُمْ جُلْبَةٌ أَيْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ • والجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ  
عَلَى الْمَنْدَفَةِ لِثَلَا يُقَطَّعَ الْوَتَرُ • والجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ يَابِسَةٌ تَصِيرُ عَلَى  
الْجِرَاحِ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

بَيْنَ كُلُّومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ (٣٨٨)

ويقال : أَجْلَبَ قَتَبُهُ إِذَا شَدَّ عَلَيْهِ أَدِيمًا فَطِيرًا غَيْرَ مَدْبُوعٍ حَتَّى  
يَبْسَ عَلَيْهِ وَالْخُرْبَةُ : الثُّقْبَةُ فِي أُذُنٍ أَوْ غَيْرِهَا (٣٨٩) ، والدُّرْبَةُ ،  
يُقَالُ : قَدْ تَدَرَّبَ فُلَانٌ إِذَا اعْتَادَ الشَّيْءَ • وَالسَّرْبَةُ : [ ٦٧ آ ] الْمَذْهَبُ ،

(٣٨٥) انظر في ذلك المخصص ٨٣/٤ والصحاح ( نقب ٢٢٧/١ ) •

(٣٨٦) السقط ( بحر كتنين ) ما اسقط من الشيء اللسان ( سقط ١٨٩/٩ )

(٣٨٧) البيت لكعب بن زهير وقد مر ص ١٣٠ وهناك تخرجه •

(٣٨٨) ديوانه ق ١٧/٤ ص ٥٩ وتماحه : على عارفات للطعان عوايس  
والبيت بتماحه في المخصص ٢٣١/١٤ •

(٣٨٩) في الاصل : او غيره تحريف •

يُقال انه بعيدُ السَّرْبَةِ أي بعيدُ المَذْهَبِ وقد ضَمَّ بعضهم السَّيْنَ (٣٩٠)  
والْحَرَبَةَ • والشَّرْبَةَ • والضَّرْبَةَ • والعُرْبَةَ • والقِرْبَةَ • والنَّسْبَةَ :  
من الأنساب ، والخُشْبَةَ : شَفْعُهُ البَقَرَةُ • والحُصْبَةُ من الناس :  
ما بَيْنَ الثَّلَاثَةِ الى العَشْرَةِ (٣٩١) • والخُطْبَةَ : على المنابر • والخِطْبَةَ :  
التَّكَاح • والمُعْبَةُ : التي يُلْعَبُ بها ، واللُّعْبَةُ : الحَبَالُ التي يُلْعَبُ عليها •  
والشُّعْبَةُ • والصَّعْبَةُ • والكُعْبَةُ • والرَّغْبَةُ • والرَّهْبَةُ •  
والشُّعْبَةُ : وهي الجُرْعَةُ • والعُقْبَةُ : عَقْبَةُ الزَّمِيلِ (٣٩٢) • والرَّكْبَةُ •  
والرَّكْبَةُ (٣٩٣) والنَّكْبَةُ • والحَلْبَةُ : سَلْبُهُ الخَيْلِ التي تجري فيها  
والْحَلْبَةُ : ضَرْبٌ من الجُوب • والقُهْبَةُ : لونٌ فيه حُمْرَةٌ وشيءٌ  
من بياضٍ وليس بصافي • والكُهْبَةُ : اللون الذي فيه غُرَّةٌ وسَوَادٌ  
والصُّهْبَةُ : اللون فيه حُمْرَةٌ وبياضٌ ، والحُمْرَةُ فيه أكثر ، وليس  
بباضه شيءٌ • والنُّهْبَةُ : كلُّ ما انتُهَبَ • والجُبَّةُ : ما واره السَّيَّانُ  
من الرِّمَح • والصُّبَّةُ : القِطْعَةُ من الغَنَمِ ما بَيْنَ الأَرْبَعِينَ الى  
الْخَمْسِينَ (٣٩٤) • والطُّبَّةُ : إِحْدَى طَرَائِقِ القَرْيَةِ [ ٦٧ ب ] وجمعها  
طُبَاب • والقُبَّةُ • والكَبَّةُ • والكَبَّةُ : شِدَّةُ الحَرِّ •  
والْكُشْبَةُ : قَدَرٌ نِصْفِ القَدَاحِ او ثَلَاثَةُ مِنَ اللَّبَنِ • والأَوْبَةُ :

(٣٩١) مما انفرد به المصنف ، فلم ترد بهذا المعنى في (عصب) من  
الصحاح ١١٢/١ واللسان ٣١٠/١ والتاج ٢١٤/١ • وكنا نعتها  
تحريفا للعصبة لولا أنها من العشرة الى الأربعين انظر المخصص  
١٢٠/٣ و (عصب) من الصحاح ١٨٢/١ واللسان ٩٦/٢ •

(٣٩٢) وهو الموضع الذي يركب فيه ومنه قولهم : تعاقب المسافرين على  
الدابة ركب كل منهما عقبة • انظر اللسان (عقب ١٠٩/٢) •

(٣٩٣) الركبة - بالكسر - ضرب من الركوب يقال : هو حسن الركبة ،  
والركبة ايضا الاسم من ركب • انظر التاج (ركب ٢٧٦/١) •

(٣٩٤) هذا يخالف ما ذكره المصنف اذ عد الصبة من الغنم  
ما بين عشرين الى خمسين •

الرَّجْعَةُ • والخَيْبَةُ • والغَيْبَةُ • والشَّيْبَةُ • والهَيْبَةُ • والجَنْبَةُ :  
 الناحية • والحُسْبَةُ : لون " فيه سَوَادٌ " و" بياضٌ " وسَوَادُهُ أَكْثَرُ • والهَيْبَةُ :  
 اهتزازُ السيف ، مثل هبوب الرجل من نومه • والسُّبَّةُ : الاست :  
 والسُّبَّةُ : ما يُسَبُّ به الرجل • والكَبَّةُ : دَفْعَةُ الحَرْبِ ،  
 والدَّبَّةُ (٣٩٥) والأَرْبَةُ : العُقْدَةُ • والأَرْبَةُ : الحَاجَةُ •

### « قافية اخرى »

الزَّرْبُ (٣٩٦) • والأَرْبُ : انحدارُ الماء من علٍ ، ومنه أَخَذَ  
 الميزاب • والخَشْبُ : صَقْلُ السُّيُوفِ ، قال (٣٩٧) :

وبِيضِ صَفَائِحَ مَخْشُوبَةٍ

عليها يَدُ الدَّهْرِ دَجَّالُهَا

والزَّرْعُ : الدَّفْعُ ، ومنه قولُ رسولِ الله عليه الصلاة والسلام  
 لعمر بن العاص : « وَأَزْعَبُ لَكَ مِنَ الْمَالِ زَعْبَةٌ » (٣٩٨) أي دفعة •  
 والرَّسْبُ (٣٩٩) : الثُّبُوتُ • والغَبُّ : أَنْ تَرَدَّ الْإِبِلَ يَوْمًا وَتَرْعَى  
 يَوْمًا ، ومنه قيل : « زُرْعِيًّا » (٤٠٠) [ آ. ٦٨ ] والدَّاءُ : مصدر دأبتُ

(٣٩٥) اللبّة : موضع القلادة من الصدر من كل شيء انظر الصحاح  
 ( لبب ١/٢١٧ ) •

(٣٩٦) أصل الزرب المدخل ، ويطلق على فترة الصائد انظر الصحاح  
 ( زرب ١/١٤٢ ) واللسان ( زرب ١/٤٣١ ) •

(٣٩٧) البيت بلا عزو في اللسان ( دجل ١٣/٢٥٢ ) وفيه : ووقع صفائح  
 مخشوبة •

(٣٩٨) انظر الحديث في غريب الحديث ٩٣/١ والنهاية ٣٠٢ والفائق  
 ٥٢٩/١ والتهذيب ١٤٩/٢ •

(٣٩٩) انفرد المصنف بهذا المصدر فلم يرد ذكره في الصحاح ( رسب  
 ١/١٣٦ ) واللسان ( رسب ١/٢٧٠ ) والجمهرة ٢٥٥/١ بضبط  
 الرسب بالسكون وفيها : الرسوب وفي التاج : الرسب محرّكة  
 وهو في الصباح المنير ٣٤٦/١ بلا ضبط •

(٤٠٠) انظر المثل في الفاخر ١٥١ ومجمع الامثال ٣٢٢/١ (١٧٣٢)

في الشيء أي جددت فيه • والأَلْبُ : الاجتماع على الرجل بما يكره ،  
يقال : تَأَلَّبَ الناس ، والناس أَلَّبَ علينا ، والهَضْبُ : مصدر  
هَضَبَت السماء أي مطرت • والنَّصْبُ (٤٠١) : حجارة "تَنْصَبُ  
أَعْلَاماً فِي الطَّرِيقِ" ، وهي النَّصَبُ أيضاً • والنَّكَبُ : العُشْرُ ، والنَّجَبُ :  
القُشْرُ • واللَّعْبُ : مصدر لَعَبَ الصبي أي سَلَ لَعَابِهِ • والشَّعْبُ :  
التفريق • والشَّعَبُ أيضاً: الجمع (٤٠٢) ، والسَّلْبُ (٤٠٣) : لَيْفُ الْمُقْلِ ،  
ويُقَال : شَجَرَ بِالْيَمَنِ تَعْمَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ •  
والخَطْبُ : الغَلِيظُ الطَّبَّعُ الجَافِي • والزَّخْرَبُ من الأَبْلِ :  
الذي قد قَوِيَ وَغَلِظَ لَحْمُهُ وَرُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ  
سُئِلَ عَنِ الْفَرَعِ (٤٠٤) فَقَالَ : هُوَ حَقٌّ وَلَئِنْ تَرَكْتَهُ حَتَّى يَكُونَ ابْنُ  
لَبُونٍ أَوْ ابْنُ مَخَاضٍ زُخْرَبًا خَيْرٌ " (٤٠٥) •  
والضَّبُّ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي خُفِّ الْبَعِيرِ • والشَّجْبُ : العُودُ •  
والسَّبُّ : الشَّقَّةُ الْبَيْضَاءُ • واللَّهَبُ : حَيْثُ يَسْقُطُ الْجَانِبَانِ ، وَهُمَا  
جَانِبَا السَّمَاءِ قَالَ رُوَيْة :

---

والمستقصى ١٠٩/٢ (٣٨٨) ونهاية الارب للنويرى ٣٣/٣ وتمام  
المثل تزدد جبا •

(٤٠١) كذا في الاصل بسكون الصاد والذي في اللسان ( نصب ٢/٢٥٥ )  
بضمين لانه جمع نصيبه كسفينة وسفن وصحيفة وصحف •

(٤٠٢) مرت مادة الشعب من قبل وهو من الاضداد •

(٤٠٣) كذا في الاصل بسكون اللام والذي في اللسان ( سلب ١/٤٥٦ )  
بحركتين بلا نص عليه وهو كذلك في التاج ( سلب ١/٣٠١ )  
والصاح ( سلب ١/١٤٩ ) •

(٤٠٤) الفرع : هو اول شئ تنتجه الناقة وكانوا يجعلونه لله سبحانه  
انظر غريب الحديث ٩٢/٣ •

(٤٠٥) انظر الحديث في النهاية ٢/٢٩٩ وغريب الحديث ٩٢/٣ والفائق  
٢٥٦/٢ •

واللهبُ لهبُ الجانبين تهديمه<sup>(٤٠٦)</sup>

[ ٦٨ ب ]

### « قافية اخرى »

اللاحب : الطريق ، قال طرفة :

..... على لاحب كأنه ظهر برجد<sup>(٤٠٧)</sup>

وغارب كل شيء : أعلاه • ومأرب : موضع<sup>(٤٠٨)</sup> • والعازب :  
استفرد • والقارب : زورق يكون مع المركب في البحر يخرج فيه  
الى الساحل • والآدب : الداعي الى المآدبة ، قال طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الأدب فينا ينسكر<sup>(٤٠٩)</sup>

والقلب : البسرة<sup>(٤١٠)</sup> في لغة بلحوث بن كعب<sup>(٤١١)</sup> ، يقال :  
قلبت البسرة تقلب الى الحمرة واللازب : اللاصق • والسارب •  
والعاذب : القائم • والجالب : الجرح الذي يجلب<sup>(٤١٢)</sup> والسائب :

« (٤٠٦) ديوانه ق ٥٣/٥٥ ص ١٥٠ وفيه : واللهب لهب الخافقين يهنمه  
وضمن شطرين في التهذيب ٢٦٦/٦ •

« (٤٠٧) ديوانه ق ١٢/١ ص ١٠ وتامة : أمون كالأواح الاران نسأتها  
والبيت بتمامه في السبع الطوال ق ١٢/٢ ص ١٥١ وشرح القصائد  
العشر ٦٣ والشعر والشعراء ٧١/١ وجمهرة اشعار العرب ٣٨١ •

« (٤٠٨) وقيل : اسم قصر ، وفي الموضع بين السد المشهور انظر معجم  
ما استعجم ١١٧٠/٤ ومعجم البلدان ٣٥٤/٧ •

« (٤٠٩) ديوانه ٤٦/٢ ص ٦٠ واملأ اليزيدى ٥٨ واصلاح المنطق ٣٨١ وادب  
الكاتب ١٧٧ والاقتضاب ٢٥٧ وشرح ادب الكاتب ١٣ والمعاني الكبير  
٣٧٧/١ والمقصود والممدود ١٢ واللسان ( ادب ٢٠١/١ ) وغير  
معزو في المنصف ١١٠/٣ وفيه : الاجفلى •

« (٤١٠) في الاصل : السرة بتضعيف الراء وهو تحريف •

« (٤١١) انظر النخل والكروم ٦٨ واللسان ( قلب ١٨٣/٢ ) والمخصص  
١٢٢/٢ •

« (٤١٢) اى تعلقه جلده البرء انظر التاج ( حلب ١٨٥/١ ) •

الْمُطْلَق • والحالب : حالب الأَسنان • والجَّانِبُ : القصير (٤١٣) •  
 والمُصَاحِب والمُحَارِب • والمُضَارِب • والمُحَاسِب • والمنَاصِب •  
 والمنَاصِب • والمُعَاضِب • والمُرَاقِب • والمعَاقِب • والوَاصِب : الدائم •  
 قال الله جلَّ وعز : « عَذَابٌ وَاصِبٌ » (٤١٤) ، والصالِب : من الحميات  
 الحارة جدا وإنما سُمِّيَتْ صالِباً ، لأنها [ ٦٩ آ ] تُذِيبُ مِنْهُ (٤١٥) ، الوَدَك •  
 والمعَاتِب • والمَلَاعِب •

### « قافية اخرى »

التَقَرُّبَة • والتَجَرُّبَة • والمَسْفُة : المجاعة • والمَقَرَّبَة : القَرَابَة •  
 والمَتَرَّبَة : المَسْكَنَة • والمَنْقَبَة : المدْحَة • والمَثَلَبَة : الذَّم •  
 والمَأْدُبَة : الدعوة والكَبْكَبَة : الجَمَاعَة من الناس ، والكَوَكَبَة مثلها •  
 والمَلْبَلَبَة : لَبْلَبَة الشاة ، أي تَعَطَّفَهَا على وَلَدِهَا ساعة تَلَدَه •  
 والعَرَطَبَة : المزمَار (٤١٦) • والمَسْرَبَة : الشَعَر المُسْتَدِق من الصَّدْر  
 الى السُّرَة • والمَشْرَبَة : المَنْظَر (٤١٧) • والمَرْتَبَة : المنزلة • والمعْتَبَة •  
 من العَتَب • والعَقْرَبَة : أُنْثَى العَقَارِب • والمَطْرَبَة : الطريق •  
 والمنَسَبَة : التَّشْيِيب ، والمنَفَضَة : من الغَضَب • والمَلْهَبَة : من الالتهاب •  
 والمَرْقَبَة : المكان العالي • والقَبْقَبَة : هَدْر (٤١٨) ، الفَحْل •

(٤١٣) اورد المصنف مادة الجانب •

(٤١٤) سورة الصافات ٩/٣٧ •

(٤١٥) في الاصل : هو الودك تحريف •

(٤١٦) في اللسان (عوط ٨٣/٢) الطنبور ، ويطلق على طبل معين هو

طبل الحبشة كما يطلق على العود وانظر المخصص ١٢/١٣ •

(٤١٧) في نوادر أبي مسحل ٣٠٧/١ : يقال للغرفة المشربة (بضم الراء) في

في لغة الحجاز والمشربة (بالفتح) لتميم • وانظر الصحاح ( شرب

١٥٣/١ ) •

(٤١٨) يقال : هدر البعير يهدر هدرأ وهديراً وهدوراً صوت في غير شقشقة

انظر اللسان (هدر ١١٨/٧) •

والأُرُنْبَة : طَرَفُ الْأَنْفِ • والأُغْرَبَة : سُودُ الْعَرَبِ الدِّينِ أُمَهَاتِهِمْ  
سُودٌ مِنْهُمْ : عَنَتَرَة وَسُلَيْكُ الْمَقَانِبِ • وَالْمَنْقَبَة : الطَّرِيقُ الضَّيْقُ بَيْنَ  
الْبُيُوتِ • وَالضَّعْنَبَة : وَهُوَ أَنَّ تَشَرُّدَ [ ٦٩ ب ] ثَرِيدَةً ثُمَّ تَعْمَلُ لَهَا  
رَأْسًا • وَالثَّبَة : الْفَرَقَة مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ ثُبُونٌ • وَالْمَنْقَبَة : حَدِيدَةٌ  
الْبَيْطَارِ الَّتِي يَنْقُبُ بِهَا الْفَرَسَ • وَالْمُضْبَة : الْأَرْضُ ذَاتُ الضَّبَابِ •  
\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ (١٩٤) : وَالْمُضْبَة : ذَاتُ الضَّبَابِ (٢٠٤) • \*



(٤١٩) ابْنُ خَالَوَيْهِ : الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ أَوْ مُحَمَّدُ بْنُ خَالَوَيْهِ ، لَغَوِيٌّ نَحْوِيٌّ  
أَصْلُهُ مِنْ هَمْدَانَ اتَّصَلَ بِبَنِي هَمْدَانَ وَتَوَفَّى بِحَلَبَ ٣٧٠ هـ انْظُرْ  
عَنْهُ أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٣٢٤/١ وَغَايَةُ النِّهَايَةِ ٢٣٧/١ وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ :  
٥٢٩ •

(٤٢٠) فِي الصَّحَاحِ (ضَبَبُ ١/١٦٧) : وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ ، وَهِيَ  
قَطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ كَثِيرَةُ الضَّبَابِ الْوَاحِدَةُ مُضْبَةٌ •

## فصل باب التاء

النَّبَات • والسُّبُات من النوم • والتَّبَات • والشَّات : الفِرَاق •  
والفُتَات : مافُتَّ • والبَّتَات : الزاد ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ  
بَتَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ  
من لم تبع له : يُريد من لم تَشْرِ له ، يُقال : بَعْتُ : اشتريتُ  
وبعْتُ من البَيْعِ<sup>(٢)</sup> • والماء الفُرَات : الزلال ، قال الله جل وعز :  
« وَأَسْقِنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا »<sup>(٣)</sup> • والسُّكَات : السُّكُوت • والرُّفَات : الدَّقَاق  
من التُّرَابِ والبَّيَات : بَيَات الرجل عَدُوَّهُ بالليل • والأَشَات :  
الْمُتَفَرِّقُونَ • والأَخْبَات : الاستِكَانَةُ والخُشُوع • والمِقْلَات التي لا يَبْقَى  
لها ولد • قال الشاعر<sup>(٤)</sup> : [ ٧٠ آ ] :

- (١) البيت لطرفة كما في ديوانه ق ١٠٣/١ ص ٤٤ والسبع الطوال  
١٠٢/٢ س ٢٣١ وشرح القصائد العشر ١٠٢ وجمهرة اشعار العرب  
٤٢٣ وفيه لم تضع له ، وغير معزو في : الاضداد للاصمعي ٢٩  
والاضداد لابن الانباري ٧٣ واضداد ابي حاتم السجستاني ١٠٧  
ومعاني القرآن ٣٦/١ واللسان (بتت ٣١٢/٢) •  
(٢) من الاضداد انظر الانباري ٧٣ وديوان الادب لوحة ١٨٤ واضداد  
الاصمعي ٢٩ (٣٦) واضداد ابي حاتم السجستاني ١٠٧ (١٤٨) •  
(٣) سورة المرسلات ٢٧/٧٧ •  
(٤) البيت لمعود الحكماء واسمه معاوية بن مالك كما في معجم الشعراء  
٣١٠ ، والكثير عزة كما في امالي القالي ٤٦/١ وهو في ديوانه  
( المنسوب اليه ) ق ٦/١٣ ص ٥٣٠ وفيه : وام الصقر وله او لغيره  
في اللسان ( قلت ٣٣٧/٢ ) وللعباس ابن مرداس كما في شرح  
ديوان الحماسة ١١٥٤/٣ وهو في ديوانه ٤/١٥ ص ٥٩ وله او لغيره  
في تهذيب الالفاظ ٤٥٩ وغير معزو في : البارع ٢٥/٥٦ والمخلص  
١٤٤/٨ ومحاضرات الراغب ٣٩٣/١ •



بُغَانُ الطيرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخاً  
وَأُمُّ الْبَازِ مِقْلَاتٌ نَزُورٌ

والتِّراتُ : جمع تِرَّةٍ .

قال ذو الرمة :

سَبَحَلٌ أَبُو شَرِّخِينَ أَحْيَا نَبَاتَهُ

مَقَالَتُهَا ، فَهِيَ الْمُبَابُ الْحَبَّاسُ<sup>(٥)</sup>

وَالْأَرَاتُ : جمع إرة ، وهو الموضع الذي يُوقَد فيه النار<sup>(٦)</sup> .

وَالْعِدَاتُ : جمع عِدَةٍ . والعِزَاتُ : جمع عِزَةٍ ، وهي الفرقة من الناس

قَلِيلَةٌ . وَالثُّبَاتُ : جمع ثُبَةٍ ، وهي مثل العِزَةِ ، قال الله جل وعز :

« خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعاً »<sup>(٧)</sup> .

وَالسَّمَاتُ : جمع سِمَةٍ . وَالْهَيَاتُ : جمع هبة . وَالصِّفَاتُ : جمع

صفة . وَالْمَقَاتُ : جمع مَقَةٍ ، وهي : العِشْقُ . وَالْكُرَاتُ : جمع كُرَةٍ .

وَالْهَنَاتُ : جمع هَنَةٍ ، وهي الامور المكروهة والدواهي . وَالْأَبَاتُ :

جمع إبة ، وهو الأمر الذي يُسْتَحْي منه ، قال ذو الرمة :

عَقَدَنَ بِرَأْسِهِ إِبَةً وَعَارَا<sup>(٨)</sup> . . . . .

وَالصِّلَاتُ : جمع صِلَةٍ . وَالثِّقَاتُ : جمع ثِقَةٍ ، وقد يُقال : عِزَةٌ

وعِزِينَ ، وَثَبَةٌ وَثُبَيْنٌ ، وَإِرَةٌ وَإِرَيْنٌ . وَالْأَفَلَاتُ . وَالْأَنْصَاتُ وَالْإِنْصَاتُ

---

(٥) ديوانه ق ٤١ / ص ٣٢١ والابل للاصمعي ٩١ واللسان ( لب )

١ / ٢٢٥ ) والخصائص ٢ / ٢١٠ وغير معزو في المخصص ١٣ / ١٧٧  
وفيها جميعا : سبَحَلَا أَبَاشَرِخِينَ .

(٦) لم يرد هذا في اللسان ( ارر ٤ / ٧٣ ) والتاج ( أرر ٣ / ١١ ) وأهمله

الصباح ( أرر ٢ / ٥٧٨ ) وفيها : الارة النار نفسها وما ذكره  
المصنف في التنبيهات ٢٢٣ ونوادير أبي مسجل ١ / ١٠٦ وكفاية  
المتحفظ ٨٢ .

(٧) سورة النساء ٤ / ٧١ .

(٨) ديوانه ق ٢٧ / ٤٩ ص ٢٠٠ وفيه : عَصْبِنَ وَتَمَامَهُ :

إذا المرئى شب له نبات .

فمن قال : الأنصت فهو مصدر أنصت ، ومن قال : انتصت فهو مصدر  
[ ٢٠ ب ] : انتصت ، يُقال : نصت أنصت نصياً ، وانتصت انتصاتاً<sup>(٩)</sup>  
كما يُقال : فعلت أفعل فعلاً ، وافعلت افعل افعلالاً ، وكذلك  
انتصت انتصاتاً •

والالتفات • والانكفات : الانقباض • والصُّمات : من الصمت •  
والمنصات : الراجع الى الاستقامة بعد الاعوجاج ، والانصات : مصدره •  
يقال : انصات ينصات انصاتاً [ قال ]<sup>(١٠)</sup>  
ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها  
وتسعين عاماً ثم قوّم فانصاتا

والطايات : السطوح • والمحلات الفأس' والقبية والقداحة  
والدّلو والشفرة والقدر' ، تقول : من كان مع هذا نزل حيث  
أحبّ والا فلا بدّ له من أن ينزل مع الناس<sup>(١١)</sup> • قال الشاعر<sup>(١٢)</sup> :  
لا يعدلنّ أتاويون تضرّ بهم

نكباء صرّ بأصحاب المحلات

والأسنات' : مصدر أسنت الرجل أي أصابته السنة • والأزيات :

(٩) في الاصل : وانتصاتا ، والواو زائدة •

(١٠) زيادة ساقطة من الاصل • والبيت لمسلمة بن الخرشب الانباري  
كما في المعمرن ٨٠ ويقال لمسلمة عياض بن مرداس وللؤل في  
اللسان ( صوت ٣٦٣/٢ ) • وغير معزو في : الروض الانف  
٦٧/١ و ٢٨٨/٢ وألف باء ٨٩/٢ •

(١١) انظر الرجل والمنزل ٢١٢ وكفاية المتحفظ ٧٩ •

(١٢) البيت بلا عزو بهذه الرواية ( اتاويون ) في المخصص ٢٢٥/١٣  
والصحاح ( حلل ١٦٧٥/٤ ) و ( أتا ٢٢٦٣/٦ ) على تأويل حذف  
المفعول ، أي لا يعدلن اتاويون أحدا ، وبرواية أتاوين بالمفعولية  
في : الحيوان ٩٧/٥ واصلاح المنطق ٣٩٨ والمعاني الكبير ٣٧٤/١  
ومحاضرات الراغب ٢١٣/١ •

مصدر أَزَات<sup>(١٣)</sup> الرجلُ أي كَثُرَ عنده الزيتُ • والهَيَّاتُ : جمع هَوْنَةٍ ، وهي البِئْرُ الضيقة القَعيرة<sup>(١٤)</sup> ، والثَّقَنَاتُ : ما ولي الأرضَ من كل دابة إذا بركت ، والواحدة ثَقْنَةٌ • والكَنَارَاتُ : ضربٌ من نِياب الكَتَّانِ<sup>(١٥)</sup> ، والكَنَارَاتُ أيضاً : الطَّنابير • والثَّبَات • والأَفَلَاتُ • والأَعْنَات<sup>(١٦)</sup> • والأَثْبَات • والمِيقَاتُ [ ١٧ آ ] والاسْحَاتُ : مصدرُ اسْحَتَ إذا اسْتُوْصِلَ • والأَسْكَاتُ مصدرُ اسْكَتَ الرجلُ وأُسْكَتَ هو أيضاً ، يقالُ : سَكَتَ هو أيضاً ، يُقالُ : سَكَتَ وأَسْكَتَ بمعنى<sup>(١٧)</sup> • والاكِتَاتُ : الرضى ، يقالُ : اكْتَتَ • قال عَدِي<sup>(١٨)</sup> :

فَاكْتَتَ لَا تَكُ عَبْدًا طَائِرًا . . . . .

والنَهَاتُ : الصوتُ الشديد ، يقالُ : نَهَتَ يَنْهَتُ نَهَاتًا أي فَعَلَ يَفْعَلُ نَعْلًا • والنَهَاتُ : التَفْعَالُ ، كما يُقالُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَتَضْرِبًا وَطَعَنَ يَطْعُنُ طَعْنًا وَتَطْعَانًا • والمُبْلِيَاتُ : اللواتي يَقْمَنُ مع راحلةٍ<sup>(١٩)</sup> الرجلُ

(١٣) فى الاصل : ازيت والتصويب من اللسان (زيت ٣٤٠/٢) والتاج (زيت ٥٤٧/١) •

(١٤) يقال : نهر قعير بعيد القعر وكذلك بئر قعيرة وقعير انظر اللسان (قعير ٤٢٠/٦) •

(١٥) انظر فى ذلك : المخصص ٧١/٤ واللسان (كنز ٤٦٨/٦) •

(١٦) الاعنات : العنت ، وهو دخول المشقة على الانسان •

(١٧) انظر فعلت وافعلت للزجاج ٢٢ والمخصص ٢٤٥/١٤ وفيه ايض «ويقال : تكلم» الرجل ثم سكت بغير الف فاذا قالوا اسكت الرجل فلم يتكلم قالوا فى كلامه وانظر اللسان (مسكت ٣٤٨/٢)

(١٨) ديوانه ق ٢٤/٨ ص ٦٢ وألمامه : واخذر الاقتتال منا والثور والبيت بتمامه فى التاج (كنت ٥٧٩/١) وغير معزو فى الجيم ٢٢٤٥ •

(١٩) فى الاصل : داخلقة وهو تحريف والتصويب من (بلا) فى الصحاح ٢٢٨٥/٦ واللسان ٩٢/١٨ •

« قافية اخرى »

والأبابة والأماتة • والشسماتة • والأقاةة : وهي المقدرة • والأزاةة :  
مصدر أزات الرجل اذا كثرَ عنده الزيت • والنحاةة (٢٠) •

« قافية اخرى »

الهيئة : الذاهب العقل • والتربيت : التربية ، قال الراجز :  
سَمِيَتْهَا اذا ولدت تموت  
والقبر صهر ضامن زيمت  
[ ٢١ ب ] ليس لمن ضمته تربيت (٢١)  
والزيمت : المنقبض الشديد الأساك (٢٢) • والتثيت : من  
الثبات • والفيت : كل ما فت • والتثيت : المتفرق • والكتيت :  
صوت البكارة من الأبل والخريت : الدليل الهادي بالطريق ، قال  
رؤبة :

وبلدة يعا بها الخريت

رأي الأدلاء بها شتيت (٢٣)

والعفريت : من الجن : العاتي الشديد • والليت : جانب العنق •  
قال ابو النجم :

(٢٠) النحاةة : ما يسقط من القلم عند بريه •

(٢١) الاشطار الثلاثة بلا عزو في الزينة ٢٩/٢ والصحاح (ربت ٢٤٩/١)

واللسان (ربت ٣٣٨/٢) • والثاني والثالث في الف باء ٥٩٠/٢

واللسان (زمت ٣٤٠/٢) والتاج (زمت ٥٤٦/١) وغريب الحديث

٥٠/٢ ضمن ثلاثة اشطار ، والثاني في الصحاح (زمت ٢٥٠/١) •

(٢٢) لم يرد بهذا المعنى في مادة (زمت) من الصحاح ٢٥٠/١ واللسان

٣٣٩/٢ والتاج ٥٤٦/١ •

(٢٣) ديوانه ق ٩٨/١٠ ص ٢٥ وفيه : في بلده • • وهما ضمن ثلاثة

اشطار في نوادر ابي مسحل ١٧٠/١١ والاول في اللسان

( خرت ٣٣٤/٢ ) ضمن شطرين •

كَأَنَّهُمَا إِذْ ضُمَّ مِنْهُمَا النَّسْعَانُ

وَابْتَلَّ مِنْ مَاءِ الذَّفَارَى 'الليثان'

جَنَدَلَةٌ ضُمَّتْ عَلَيْهَا الْكِسْحَانُ<sup>(٢٤)</sup>

وَالْحَمِيَّتُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ<sup>(٢٥)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢٦)</sup> :

وَلَسْتُ بِأَكْلٍ وَحَدِي حَمِيَّتِي

وَجَارُ الْبَيْتِ لَيْسَ لَهُ حَمِيَّتُ

وَالسَّكِيَّتُ • وَالصَّمِيَّتُ : الْقَلِيلُ الْكَلَامُ • وَالْمُقِيَّتُ : الْقَادِرُ عَلَى

مَا يُرِيدُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيَّتًا »<sup>(٢٧)</sup> •

وَالْمَقِيَّتُ : الْبَغِيضُ مِنَ الْمَقْتِ • وَالسَّكِيَّتُ<sup>(٢٨)</sup> : التَّوْبِيخُ الشَّدِيدُ •

وَالصَّمِيَّتُ : الَّذِي كُرِيَ قَالَ 'قَدْ ذَهَبَ صَيْتُهُ فِي النَّاسِ أَيِ ذِكْرِهِ [ ٧٢ آ ]

قَالَ لَيْيَدُ :

كَمُلْتِمَسٍ مِنْ مَالِهِ حَسَنَ صَيْتِهِ

لَمَشْهَدِهِ فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ<sup>(٢٩)</sup>

وَالْبَيْتُ : قَوْتُ لَيْلَةٍ ، يُقَالُ : مَا عِنْدَهُ بَيْتُ لَيْلَةٍ وَبَيْتَةُ لَيْلَةٍ •

وَالْكَرِيَّتُ : الْكَامِلُ ، يُقَالُ : جَاوَرْتُ بَنِي فَلَانٍ حَوْلًا كَرِيَّتًا •

(٢٤) لَمْ أَجِدِ الْأَشْطَارَ فِي الْمِظَانِ الَّتِي رَأَيْتُهَا ، وَيَبْدُو أَنَّهَا مِنْ أَرْجُوزَتِهِ

الَّتِي رَوَاهَا لَهْشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْظَرَ الْأَغَانِي ١٥٧/١٠ •

(٢٥) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٧٥ : « النَّحْيُ لِلْسَّمَنِ فَإِذَا جُعِلَ فِي نَحْيِ

السَّمَنِ الرَّبُّ فَهُوَ الْحَمِيَّتُ » وَالْحَمِيَّتُ أَصْغَرُ مِنَ النَّحْيِ أَنْظَرَ

الرَّحْلَ وَالْمَنْزَلَ ١٣٥ ، وَأَنْظَرَ أَيْضًا اللَّسَانَ (حَمَتُ ٣٣٠/٢) ،

وَالصَّحَاحُ (حَمَتُ ٢٤٧/١) وَالْمَخْصَصُ ٣/١٠ •

(٢٦) لَمْ أَعَثِّرْ لِلْبَيْتِ عَلَى قَائِلٍ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

(٢٧) سُورَةُ النِّسَاءِ ٨٥/٤ •

(٢٨) فِي الْأَصْلِ : السَّكِيَّتُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ التَّاجِ ( سَكَبَتْ

• ٥٥٤/١ )

(٢٩) دِيوَانُهُ ق ٤/٨ ص ٤٧ وَفِيهِ وَكَمْ مَشْتَرٍ مِنْ مَالِهِ حَسَنَ صَيْتِهِ

لَا يَأْمَهُ وَاللِّسَانَ ( صَوْتُ ٣٦٣/٢ ) وَفِيهِ : وَكَمْ مَشْتَرٍ ٥٠٠ لَا بَأْسَ •

مِنْ كَلَامِهِ فِي الْمَقَامِ الْوَحِيدِ

والتسميت : الدُّعاء<sup>(٣٠)</sup> عند العطاس ويقال بالثين أيضاً • والقنوت •  
والحُوت • والتابوت • والطاغوت • والملكوت •  
\* قال أحمد بن عبدالله : ورهبوت ورحموت • \*  
والحانوت • والينبوت • واليآقوت • والسكوت • والسَنُوت :  
التمر<sup>(٣١)</sup> ، ويُقال انه الفارسي ، قال الشاعر<sup>(٣٢)</sup> :  
هم السَّمْنُ بالسَنُوتِ لا آلسَ فيهم  
وهم يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرَدَا  
والصَموت • والقنوت : كلُّ ما فُتَّ • والجَبوت • والغكبوت •  
والتُّوت - بالثاء - وهو بالثاء خطأ<sup>(٣٣)</sup> • والسُّبُوت : الرجل الذي لاشيء  
له ، والسبوت أيضاً : الصحراء التي لا شيء فيها • والصَّيت : الجَمْع  
الكريم ، قال الحارث بن حلزة :

- (٣٠) في الاصل : بالدعاء وهو تحريف •  
(٣١) اختلف اللغويون في معنى السنوت ولكن أحدا منهم لم يذكر انه  
التمر كما ذكر المصنف - فيما أعلم - فهو لدى ابن السكيت في  
اصلاح المنطق ٢١٨ الكمون ويرى ابن الاعرابي انه نبت يشبه  
الكمون ( انظر اللسان سنت ٣٥٢/٢ ) وفي المسلسل ٣٢٠ : انه  
العسل وفي ليس في كلام العرب ٤٤ انه العسل وقيل الكمون  
وذكر في اللسان (سنت ٣٥٢/٢) انه الكمون يمانية • وانظر  
ديوان الادب لوحة ٢٥ •  
(٣٢) البيت للحصين بن القعقاع كما في المسلسل ٣٢٠ والصحاح (قرد  
١٢/١ ) واللسان (سنت ٣٥٢/٢) • وللاعش كما في اساس  
البلاغة ( قرد ٧٥٥ ) وهو في ملحق ديوانه (الصباح المنير) ق ١٠٧/٣  
ص ٢٣٩ • وغير معزو في اصلاح المنطق ٢١٨ والمخصص ١٢٢/٨  
والمعاني الكبير ١١١٢/٢ واللسان ( الس ٣٠٣/٧ ) وديوان الادب  
لوحة ٢٥ ولحن العوام ١٨٢ ) •  
(٣٣) قال الدينوري في النبات ٧١ : بالثاء وقوم من النحويين يقولون  
توت بالثاء ولم نسمع به الا بالثاء ، وذلك قليل لانه لا يكاد يأتي  
عن العرب الا بذكر الفرصاد وفي ادب الكاتب ٤١١ عن الاصمعي :  
الفرس تقول توت (بالثاء) والعرب تقوله توت (بالثاء) وانظر  
التبيهات ١٨٧ ودرة العواض ٦٦ •

وصَّيْتُ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْهَاهُ' ... الْإِبْطِيسُ رَعْلَاهُ' (٣٤)  
 [ ٧٢ ب ] وَالْفَلَوْتُ : كِسَاءٌ مَرْبُوعٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ فَلَوْتُ لِأَنَّهُ  
 لَا يَنْضُمُ طَرْفَاهُ' .  
 وَالْقُنُوتُ : الْقِيَامُ • وَالتَّسْيِيتُ : الْحَلْقُ ، يُقَالُ : سَبَّتَ رَأْسَهُ  
 يُسَبِّتُهُ تَسْيِيتًا •

#### « قَافِيَةٌ أُخْرَى »

وَالْقَلْتُ' : نُقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يُسْتَقْعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ •  
 وَالْقَلْتُ' : مَا بَيْنَ السَّابَةِ وَالْأَبْهَامِ • وَالْهَرْتُ' : مَصْدَرٌ هَرَّتْ مُبَوِّهٌ  
 يَهْرَتُهُ إِذَا خَرَقَهُ وَقَدْ هَرَّتْ عِرْضُهُ وَهَرَدَهُ (٣٥) • وَالسَّبْتُ' : السَّيْرُ  
 السَّرِيعُ •

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَيُقَالُ : سَبَّتَ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا عَقَصَتْهُ (٣٦)  
 - مِنَ الْعَقَصِ - وَأَرْسَلَتْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣٧) :  
 وَإِنْ سَبَّتَتْهُ مَالٌ جَثْلًا كَأَنَّهُ

سَدَى وَأَهْلَاتٍ مِنْ نَوَاسِجٍ خَثَمًا

وَالسَّبْتُ : الرَّاحَةُ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَسْبُوتٌ ، وَالسَّبَاتُ : النَّوْمُ  
 وَمِنْهُ قِيلَ : يَوْمُ السَّبْتِ أَيْ يَوْمُ الرَّاحَةِ لِأَنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَمَرُوا أَنْ لَا يَعْمَلُوا  
 فِيهِ شَيْئًا (٣٨) • إِلَى هَاهُنَا مِنْ قَوْلِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ • \*

(٣٤) ديوانه ق ٧٢/١ ص ١٥ والسبع الطوال ق ٧١/٦ ص ٤٩٤ •

(٣٥) هو من الإبدال انظر : القلب والإبدال ٤٧ وإبدال اللغوى ١٠٠/١  
 وأدب الكتاب ٥١٧ وإصلاح المنطق ٧٦ والغريب المصنف ٤٠٣  
 والتهذيب ١٠٣/٦ •

(٣٦) فى الأصل : نقصته وهو تحريف •

(٣٧) البيت بلا عزو فى أمالى المرتضى ٣٣٧/١ • وفى الأصل : مال  
 جثل ، وهو تحريف • لإرادة الشاعر الحالية •

(٣٨) انظر اللسان (سبت ٣٤٢/٢) والازمنة والامكنة : ٢٦١/١ •

قال الشاعر<sup>(٣٩)</sup> :

ومطوية الأقارب إمّا نهارها  
فَسَبْتُ وأما ليّ لها فدميل

والسبْتُ : الدهر والحين • قال ليّد :

[ ٧٣ آ ] وَغَنَيْتُ سَبّاً قَبْلَ مَجْرَى داحسٍ

لو كان للنفس اللجوج خلود<sup>(٤٠)</sup>

والخَفْتُ : مصدر خَفَتَ الرجل أي سَكَتَ • والصوت :

صوتُ الانسان وغيره • والبيت : من البيوت • والبت : والثبت : هو

الرجل الوقور القليل التوثب ، والثبات على ظهور الخيل أيحاً • والسبت :

جلود البقر المدبوعة بالقرّظ<sup>(٤١)</sup> ، قال العجاج :

ثَبَّتْ إذا ما صُحِّحَ بالقومِ وقرّ<sup>(٤٢)</sup>

والكَبْتُ : الرد بالصُعُر<sup>(٤٣)</sup> ، والخَيْبَةُ ، قال الله جل وعز :

« أَوْ يَكْبِتُهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ »<sup>(٤٤)</sup> ، والخَبْتُ : ما انحدرَ من

الجَبَلِ وعلا من الوادي • والأَبْتُ : الحرّ الساكنُ بلا ريح •

---

(٣٩) البيت لحمد بن ثور كما في ديوانه ١١٦ وفيه : فزميل وهي

رواية اللسان (سبت ٣٤٣/٢) ايضاً والمسلسل ١٧٣ والتجاج

(سبت ٥٤٧/١) ، وغير معزو في اصلاح المنطق ١٠ والجمهرة

١٩٥/١ والمخصص ١٠٧/٧ •

(٤٠) ديوان لييد ق ٦/٥ ص ٣٥ واصلاح المنطق ١٠ والمأثور عن ابي

العميل ٣٦ الهفوات النادرة ص ٨٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٩

واللسان (سبت ٣٤١/٢) وغير معزو في شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ٧١٤/٢ ولوحة الادب لوحة ١٠ •

(٤١) القرظ : شجر تدبغ به الجلود ذكره المصنف في قافية الظاء •

وانظر الغريب المصنف ٧١ •

(٤٢) الشطر في ديوانه ق ٩٣/١ ص ٣٤ وأساس البلاغة (ثبت ٨٨)

وضمن ستة عشر شطراً في اللسان (ثبت ٣٢٣/٢) •

(٤٣) الصغر بالضم : الصغار اللسان (صغر ١٣١/٦) •

(٤٤) سورة ال عمران ١٢٧/٣ •



والتحَّت والسَّحَّت : الاستئصال ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فَيُسْحَتِكم  
بِعَذَابٍ » (٤٥) . والسَّحَّت : الرشوة على الحاجة او في الحكومة .  
ولشَّخَّتْ : الدقيق ، قال ذو الرمة :

شَخَّتْ الجِزَارَه مثلُ البيتِ سائِرَة

من المِسوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ (٤٦)

والبُخَّتْ : العظام من الابل ، والمرَّتْ : المكان الأملَسُ من  
الأرض الذي لا نبت فيه . قال ذو الرمة يصف ولد الناقة المخرج قبل  
أَن يَنْبَتَ شعره :

[ ٧٣ ب ] مَرَّتْ الحِجَاجِينِ من الأعْجَالِ (٤٧)

والبَرَّتْ : الدليل الهادي بالطريق . والبرَّتْ : الفأس (٤٨) .  
والقَرَّتْ : الجمود ، يُقال : قَرَّتَ الماء والدم أي جَمَدَ . والتَعَّتْ :  
والذَعَّتْ والذَّآتُ جميعاً : الخنق (٤٩) . والبَعَّتْ : المفاجأة .  
والهَفَّتْ : الساقط قال العجَّاج :

أَدَقُّ من وادقٍ ليلٍ هَفَّتْ (٥٠)

ويُقالُ : تهافتَ الورقُ أي تساقطَ .

(٤٥) سورة طه ٦١/٢٠ .

(٤٦) ديوانه ق ١٠٨/١ ص ٢٨ وغريب الحديث ٢٥٧/١ واضداد  
اللفوى ٢٥٧/١ وجمهرة اشعار العرب ٩٧١ واللسان ( شخت .  
٣٥٥/٢ ) والتاج (شخت ٥٥٨/١) .

(٤٧) الشطر في ديوانه ق ٥٩/٦٣ ص ٤٨٢ والصحاح ( مرت ٢٦٦/١ )  
ضمن شطرين واللسان ( مرت ٣٩٥/٢ ) ضمن اربعة اشطار .  
(٤٨) في اللسان ( برت ٣١٣/٢ ) انها يمانية .

(٤٩) في الاصل : الحمو وهو تحريف والتصويب من اللسان ( ذات .  
٣٣٧/٢ ) وهو من الابدال انظر شرح شواهد الشافية ٤٣٤/٤  
والتهذيب ٢٦٢/٢ .

(٥٠) ليس في ديوان العجَّاج ( ط . بيروت ) وهو لرؤبة كما في ديوانه  
ق ٣٠/٩ ص ٢٤ وفيه : أوطف من وادق . . . . .

والخَفْتُ : خَفَضُ الصوت •  
 \* قال احمد بن عبدالله : والفَخْتُ : ضوء الهلال والعَرَب تقول :  
 كُنْ في الفَخْتُ تُريد : ضوء الهلال • \*  
 والوَقْتُ • والمَقْتُ • والسَكْتُ : السكوت والنَكْتُ : من نَكْتُ  
 الارض • والوَكْتُ : التجير<sup>(٥١)</sup> ، والصَّلْتُ : المكشوف • يُقال : إنه  
 لصلتُ الجبين أي ليسَ على جبينه شَعَرٌ ، ويقال : آصَلتَ سيفه أي  
 جَرَدته وخرج بالسيف صِلْتاً •  
 والبَهْتُ : بَهْتُكَ الرجل بالبُهْتَان • والصمْتُ • والأَمْتُ : الارتفاع ،  
 قال الله جل وعز : « لا ترى فيها عوجاً ولا أَمْتاً »<sup>(٥٢)</sup> • والأَمْتُ أيضاً  
 القصد ، يقال : أَمْتُ<sup>(٥٣)</sup> أَمْتُكَ أي قصدتُ قَصْدَكَ [ ٧٤ آ ] ، قال  
 الراجز :

وبلدٍ يعيا به الخريت'  
 هيَهَاتَ منك مأوهُ المأموت'<sup>(٥٤)</sup>  
 والْبَتُ : القَطْع ، يقال : بَتَّتُ الحَبْلَ أَبْتَهُ بَتّاً ، ومنه : طلاق  
 البَتَّة أي لا رَجَعَ فيه ، والْبَتُ أيضاً : الزاد • والْبَتُ : الجُبَّةُ من  
 الصُّوف<sup>(٥٥)</sup> ، قال الراجز<sup>(٥٦)</sup> :

- 
- (٥١) الوكت : الاثر اليسير في الشيء كالنقطة في غير لونه انظر التاج  
 ( وكت ١ / ٥٩٤ ) •  
 (٥٢) سورة طه ١٠٧ / ٢٠ •  
 (٥٣) في الصحاح ( أمت ١ / ٢٤١ ) : أمت الشيء أمتاً : قدرته وجاء  
 في اللسان ( أمت ٢ / ٣٠٩ ) : أمت الشيء أمتاً : قصدته وقدرته •  
 (٥٤) الشطران لرؤية وقد مر الاول ضمن شطرين ص ٢٣٤ برواية :  
 وبلده يعيا بها • والثاني في ديوانه ق ١٠ ص ٢٥ والتاج ( أمت  
 ١ / ٥٢٢ ) برواية : ايها منها •  
 (٥٥) انظر المعجم المفصل باسماء الملابس العربية ٥٢ •  
 (٥٦) الاشطار الثلاثة الاولى لرؤية كما في ديوانه ( الزيادات ) ق ١١  
 ص ١٨٩ والاول والثاني للعجاج في شمس العلوم ١ / ١ / ١١٧

مَنْ يَكُ ذَابِتٍ فِهَذَا بَشَى  
مُقِظٌ مُصِيفٌ مُشْتَى  
تَخْدِثُهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِتٍ

سود جِعَادٍ مِنْ نِعَاجِ الدَّشْتِ  
قوله : مُقِظٌ مُصِيفٌ مُشْتَى ، يقول : عندي ما يَقِظُنِي وَعِنْدِي  
مَا يُشْتِينِي أَي يَكْفِينِي فِي الْقَيْظِ وَالشَّاءِ ، والدَّشْتُ : الصحراء •  
والكَفْتُ : القِيْضُ السَّرِيعُ ، يقال : كَفَّتهُ اللَّهُ أَي قَبَضَهُ قَبْضًا  
سَرِيعًا • والْحَتُّ : حَتُّ الْوَرَقِ عَنِ الشَّجَرِ أَي الْقَاوُ • والمِتُّ : المَدُّ  
يُقَالُ : أُمْتُ إِلَيْكَ بِقَرَابَةٍ وَأَمَدٌ سَوَاءٌ<sup>(٥٧)</sup> • والقَتُّ : يَابَسُ  
الرَّطْبَةِ<sup>(٥٨)</sup> ، والقَتُّ أَيْضًا : أَلْثِمَةُ ، يُقَالُ : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ  
قَتَاتٌ »<sup>(٥٩)</sup> • والأَرَاتُ : الثَّقِيلُ اللِّسَانِ • والمُكْتُّ : المُقَرَّرُ<sup>(٦٠)</sup> :  
والمُشْتُّ : المُفَرَّقُ • والخُرْتُ : الثَّقْبَةُ • والبَحْتُ : الْخَالِصُ •  
وَالسَّمْتُ : الْقَصْدُ ، يُقَالُ : سَمِعْتُ سَمْتَهُ أَي قَصَدَ قَصْدَهُ • وَالْكُمْتُ :  
[ ٧٤ ب ] جَمَعَ كَمِيتٌ<sup>(٦١)</sup> • واللفت : اللَّيْ ، يُقَالُ : لَفَتَ يَدَهُ أَي

- 
- وليسا في ديوانه والاشطار الأربعة بلا عزو في الانصاف ٢٧٨/٢  
والف باء ٥٤٩/٢ والاول والثاني في الكتاب ٢٥٨/١ والبارع  
٢٤/٨٣ والرابع في المزهر ٢٦٧/١ •  
(٥٧) هو من الابدال انظر الابدال والمعاقبة ٤٠ والابدال لابي الطيب  
اللغوى ١٠٢/١ •  
(٥٨) الرطبة : علف الدابة انظر التاج (رطب ٢٧١/١) •  
(٥٩) هو حديث شريف انظر غريب الحديث ٣٩٩/١ والفائق ٣١٢/٢  
والنهاية ١١/٤ واللسان (قتت ٣٧٥/٢) •  
(٦٠) في الاصل : القل وهو تحريف ، والمقر : مخبر الكلام كما سمعه  
قال صاحب اللسان (كنت ٣٨٢/٢) يقال : كتني الحديث واكتنيه  
وقرني واقربنيه اي اخبرنيه كما سمعته وانظر التاج (كنت  
٥٧٦/١) •  
(٦١) في الاصل : كمت وهو تحريف ، والكمته : حمرة لم يخالطها  
شيء انظر التاج (كمت ٥٧٨/١) •

لَوَاهَا • وَالصَّتْ : الدَّقْ • وَالزِفَتْ • وَالنَّهَتْ : الصوت ، قال ابن مقبل :

بِالتَّنْهَاتِ مَفْهُومٌ (٦٢) . . . . .

والتنهات : من النهت كما يقال : ضَرَبَ وَتَضْرَابُ •

وَالغَتْ : الغَطْ (٦٣) • وَالسَّتْ : الْقَشْرُ • وَالسَلَّتْ : السَّوَيْقُ (٦٤) ، وَاِنَّمَا أُخِذَ مِنَ السَّلَّتْ لِأَنَّهُ يُقْشَرُ • وَالْحَتُّ : السَّرِيعُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٥) :

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرَى السَّوَاعِدِ ظِلٌّ فِي شَرَى طَوَالٍ  
وَالْحَتُّ : الْقَاوُكُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ كَالْحَكِّ • وَاللَصْتُ : اللَّصُّ (٦٦) ،  
قَالَ رَافِعُ بْنُ عَمِيرَةَ الطَّائِي (٦٧) :

---

(٦٢) ديوانه ق ٤٢/٣٥ ص ٢٧٨ وروايته : بالتتهاق منهوم وتماهه :

شد الحوالى عنها شوذب حدب عارى النواحق . . .

(٦٣) هو من الابدال انظر ابدال اللغوى ١/١٢٦ •

(٦٤) فى الصحاح (سلت ١/٢٥٣) : ضرب من الشعر ليس له قشر  
كانه حنطة وفى اللسان (سلت ٢/٣٥٠) : السلّت - بالضم -  
ضرب من الشعر وقيل : الشعر بعينه وانظر التاج (سلت  
١/٥٥٤) •

(٦٥) البيت للاعلم بن عبدالله الهذلى كما فى اشعار الهذليين (١/٣١٨)  
ق ٨/٢ ، والصحاح ( زمخر ٢/٦٧٢ ) واللسان ( حنت ٢/٢٢ )  
والجمهرة ١/٣٩ و ٣/٣٩٢ والمقاييس ١/٢٣٣ و ٢/٢٨ • ولعمرو  
ذى الكلب فى اشعار الهذليين (الزيادات) ٢/١٣٢٣ • وغير  
معزو : فى الجمل ١/١٩٥ •

(٦٦) فى الغريب المصنف ٢٧٩ اللصت : اللص فى لغة طيء وانظر  
اللسان ( لصت ٢/٣٨٩ ) •

(٦٧) هو رافع بن عميرة بن جابر من بنى سنبس معن بن قيس من  
طيء ، وقيل خالد بن الوليد من العراق الى الشام على السماوة  
انظر عنه جمهرة انساب العرب ٤٠٢ والاشتقاق لابن دريد ٣٨٩  
وتاريخ الطبرى ٣/٤١٥-٤١٦ ولم اعثر على البيت •

رَعَيْتُ الضَّأْنَ أَحْمِيهَا بِسَيْفِي  
مِنَ اللَّصْتِ الْخَفِيِّ وَكَلَّ ذَيْبِ

### « وَبَابُ آخِر »

المَوْتُ • والصَّوْتُ • والفَوْتُ : مصدر فُتَّه • والبَيْت • والزَيْت •  
والكُمَيْت • والسُّكَيْت : وهو آخر الحَلْبَةِ • والمَيْتُ •

### قافية أخرى

الْقَلَّتْ : الهَلَاكُ ، يُقَالُ : قَلَّتْ ، يَقْلَتُ قَلْتًا إِذَا هَلَكَ وَحَكِي  
الْأَصْمَعِيُّ [ ٧٥ آ ] عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ : « إِنَّ الْمُسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلَى  
قَلَّتٍ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهَ » (٦٨) •

وَالْمَقْلَتَةُ : الْمَهْلَكَةُ ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ إِذَا كَانَتْ لَا يَعْيشُ  
لَهَا وَكَد • قَالَ بَشَرُ :

تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَّأْنَهُ

يَقْلُنَّ : أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرَرٌ (٦٩)

وَيُقَالُ : مَا انْفَلَتُوا وَلَكِنْ قَلَّتُوا (٧٠) • وَالْمَهْرَتُ : سَعَةٌ  
السَّدَقَيْنِ ، يُقَالُ هُوَ آهَرْتُ الشَّدَقَ ، وَهَرَيْتُ الشَّدَقَ • وَالرَّرَتْتُ :  
ثِقَلُ اللِّسَانِ • وَالْعَنَتُ الْأَثَمُ وَالشَّدَةُ •

---

« (٦٨) » الخبر في إصلاح المنطق ٧٦ ومادة ( قلت في الصحاح ٢٦١/١  
واللسان ٣٧٧ والتاج ٥٧٢/١ •

« (٦٩) » ديوان بشرق ٢٧/١٦ ص ٨٨ وإصلاح المنطق ٧٦ والمخلص  
١٢٨/٦ و ٩٩/١٦ والخو العين ٢٢٤ واللسان ( قلت ٣٧٧/٢ ) •  
وغير معزو في : عيار الشعر ٣٤ •

« (٧٠) » انظر في ذلك إصلاح المنطق ٧٦ واللسان ( قلت ٣٧٧/٢ )  
والتاج ( قلت ٥٧٢/١ ) •

اللفية : مثل العصيدة يتخذها الأعراب من حب الحنظل فصار  
هذا اسماً لكل<sup>(٧١)</sup> عصيدة أصلها من اللف - وهو اللي - قال الله جل  
ثناؤه : « أَجِئْتَنَا لِتَلْفِتَنَا »<sup>(٧٢)</sup> وهو من المقلوب<sup>(٧٣)</sup> ، يقال : فسلته  
ولفته •

والمية والصية : الشرف والصون • والبيتة<sup>(٧٤)</sup> : الحال التي  
يسبت عليها الرجل ، يقال : بات بيتة صديق وبيتة سوء •

---

(٧١) في الاصل : فكل وهو تحريف •



## فصل باب الثاء

[٧٥ آ] المَلْتُ : تَرْدِيدُكَ الرَّجْلَ فِي الْعِدَّةِ لَا تَتَوَى لَهُ إِنْجَازًا ،  
يُقَالُ : مَلَّتهُ يَمْلُتهُ مَلْتًا • وَالْعَلْتُ : أَنْ تَخْلُطَ حَسَنَةً بِشَعِيرٍ ،  
يُقَالُ : عَلَّتَ الطَّعَامَ يَعْلُتهُ عَلْتًا وَمِنْهُ اشْتَقَّ عَلَاتَةٌ <sup>(١)</sup> • وَالْعَبْتُ :  
مصدر عَبَتَ الْأَقْطَ يَعْبُتهُ عَبًّا إِذَا خَلَطَ رَطْبَهُ بِيَابِسِهِ ، وَهِيَ  
الْعَبِيْثَةُ أَيْضًا • وَالْجَثُّ : رَدِيءُ النَّخْلِ وَصْفَارُهُ <sup>(٢)</sup> • وَالنَّكْتُ :  
مصدر نَكَتَ • وَالنَّكْتُ : أَنْ تَنْقُضَ أَخْلَاقُ الْأَخْصِيَةِ وَالْأَكْسِيَةِ  
فَيُغْزَلَ ثَانِيَةً • وَالْحَرْتُ • وَالْفَرْتُ • وَالْأَرْتُ • وَالْبَعْتُ •  
وَالْوَعْتُ : وَهِيَ أَرْضٌ مُسْتَرَخِيَةٌ رَطْبَةٌ • وَالرَّغْتُ : وَهِيَ الرِّضَاعُ ،  
وَالرَّقْتُ أَيْضًا الْعَصَبُ <sup>(٣)</sup> • قَالَ طَرَفَةُ :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍ  
رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَيْنَا تَخُورُ <sup>(٤)</sup>  
أَرَادَ بِالرَّغَوْتُ هَاهُنَا النَّمَجَةُ

- 
- (١) وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ  
بْنِ عَامِرٍ ، الصَّحَاحُ ( عَلْتُ ٢٨٧/١ ) •  
(٢) أَشَارَتْ كَتَبَ اللَّفَّةِ وَالصِّفَاتُ إِلَى أَنَّ الْجَثَّ مِنَ النَّخْلِ صَعَارُهُ ،  
وَلَمْ تَشْرُ إِلَى عَدِهِ مِنْ رَدِيءِ النَّخْلِ أَنْظُرْ (جَثْتُ) فِي الصَّحَاحِ  
٢٢٧/١ وَالتَّاجُ ٦٠٨/١ وَالْمَخْصَصُ ١٠٣/١ وَالنَّخْلُ وَالْكَرْمُ  
٦٤ وَاللِّسَانُ (٤٣١/٢) •  
(٣) فِي الْأَصْلِ : الْعَضُّ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ ( زَعْتُ ٤٥٨/٢ ) وَفِيهِ :  
الرَّغَاوَانُ : الْعَصْبَتَانِ اللَّتَانِ تَحْتَ الثَّنَدَيْنِ وَقِيلَ : مَغْرَزُ الثَّنَدَيْنِ  
إِلَى الْإِبْطِ وَأَنْظُرْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٢١٧ •  
(٤) دِيَوَانُ طَرْفَةِ ق ١/٩ ص ٩١ وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٣٢٧ وَاللِّسَانُ  
( رَغْتُ ٤٥٨/٢ ) • وَالْمَقَائِيْسُ ٤١٦/٢ وَالتَّاجُ ( رَغْتُ ٦٢٤/١ )  
وَالصَّحَاحُ ( رَغْتُ ٢٨٣/١ ) وَجُمْهُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٩٤ وَفِيهِ :  
تَدْوَرُ • وَفِي الْأَصْلِ : تَنْوَرُ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ •

وَالْمَعْتُ : الدلک • والنَّفْتُ : نفخٌ بلا بَرْقٍ • والرَّمْتُ :  
 صَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٥)</sup> • والحَنْتُ : الذَّنْبُ الْعَظِيمُ ، قال الله جل  
 وعز : « وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحَنْثِ الْعَظِيمِ »<sup>(٦)</sup> وهو في كتاب الله  
 جل ذكره الشَّرْكُ • والحَنْتُ : فِي الْيَمِينِ • والْبَثُ • وَالْمَلْتُ •  
 وَالْبَحْتُ • وَالْبَثُ : الْحَزْنُ • وَالْبَثُ : إِشَاعَةُ السَّرِّ [ ٧٦ آ ]  
 وَالنَّتْ : كَذَلِكَ • وَالْحَثُ : نَفَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ • وَالْجَثُ : الْقَلْعُ •  
 وَالْحَثُ : الْاسْتِعْجَالُ ، والدَثُ : الدَّفْعُ ، والرَثُ : الْخَلْقُ • وَالْفَثُ :  
 نَبَتْ لَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الْحَنْظَلِ تَأْكُلُهُ الْأَعْرَابُ<sup>(٧)</sup> ، قال الطرمح :

لَمْ تَأْكُلِ الْفَثُ وَالِدُعَاعَ وَلَمْ

تَنْقُفَ هَيْدًا يَجْنِيهِ مُهْتَبِدٌ<sup>(٨)</sup>

وَالْكَثُ : الشَّعَرُ الْكَثِيرُ الْمُجْتَمِعُ • وَالْعَثُ : دُوبَاتٍ تَقْرُضُ  
 الْجُلُودَ • أَتَشَدْنِي أَبُو كَثِيرٍ الْأَعْرَابِيَّ<sup>(٩)</sup> :

إِذَا دَبَغْتَ فَاخْذِرْنَ الْعُثَا

تَرَاهُ بَيْنَ أَهْبٍ مَنَبَا

يَأْكُلُهَا مُسَارِعًا مُحَنَّتًا

وَالْعَثُ : ضِدُّ السَّمِينِ • وَالنَّتْ : قَطْرُ الشَّعَرِ مِنَ الدَّهْنِ •

(٥) الرمث من الحمض له هذب طوال دقاق ٠٠ وهو مع ذلك كلاً

تعيش فيه الأبل والغنم انظر الدينوري في النبات ١٨٧ •

(٦) سورة الواقعة ٤٦/٥٦ •

(٧) انظر عنه النبات للدينوري ١٧٣ •

(٨) ديوان الطرمح ق ٣٤/١٢ ص ٢٠٦ والحيوان ٤٤٣/٥ والمعاني

الكبير ٤٢٤/١ والنبات للدينوري ١٣٨ و ١٧٣ والازمنة والامكنة

٣٠٣/٢ واللسان ( فث ٤٨١/٢ ) والتاج ( فث ٦٣٨/١ ) •

(٩) لم أعثر له على ترجمة في مصادرى ، وقد ذكره المرزبانى فى

معجم الشعراء ٥٠٧ فيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء

المجهولين والاعراب المغمورين ممن لم يقع اليه اسمه • ولم أجد

اشطاره التى رواها فى مصادرى •



والشَّتُّ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ رَدِيءٌ لَا يُسْمَنُ • والمُرْتَثُ : الذي تُصِيبُهُ  
الجراحات الكثيرة حتى لا يكاد يَنْهَضُ • والنَّبْتُ : استخراج التُّرَابِ  
من البُرِّ • والضَّغْتُ : الحَزْمَةُ مِنَ الرِّيحَانِ وَغَيْرِهِ • والدَّعْتُ : الوَرْتَرُ  
يَكُونُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ الرَّجُلِ • والطَّمْتُ : الْحَيْضُ • والطَّمْتُ : النِّكَاحُ ،  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « لَمْ يَطْمِئْهُنَّ أُنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ » (١٠) •  
والبَحْتُ : الاستخراج • والضَّبْتُ : الحَفَرُ بِالأصَابِعِ [ ٧٦ ب ]  
والأْتُ : المُجْتَمَعُ •

والأَرْتُ : مِنَ الْمِيرَاثِ • والحَرْتُ : الكَسْبُ والعَبْتُ :  
الخَلْطُ • والحدُّ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَدُّ النِّسَاءِ إِذَا كَانَ يُطِيلُ  
حَدِيثَهُنَّ وَيَلْزَمُهُنَّ • والعَلْتُ : خَلَطُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ يُفْسِدُهُ  
كَالْخَلِّ بِالْعَسَلِ • والخُبْتُ •

### قافية أخرى

الغَيْثَةُ : مَا يَكُونُ فِي الْجُرْحِ مِنَ الْقَيْحِ • والدَّيْمَةُ (١١) : الْحُفْرَةُ  
يَدُقُ أَسْفَلُهَا وَيَتَسَعُّ أَعْلَاهَا • والغَيْثَةُ : شَيْءٌ يَخْلُطُ بِهِ شَيْءٌ (١٢) •  
وَالْأُحْدُوثةُ وَالْمَغِيثَةُ : أَرْضٌ يُصَيِّبُهَا الْغَيْثُ • والطَّرْنُوثةُ : إِحْدَى  
الطَّرَائِثِ •

(١٠) سورة الرحمن ٥٦/٥٥ •

(١١) فِي الْأَصْلِ : التَّرْمِيثَةُ تَحْرِيفٌ وَالصَّوَابُ مِنَ اللِّسَانِ (دَمَتْ  
٤٥٤/٢) •

(١٢) قَالَ الْفَرَاءُ : « الْغَيْثَةُ : سَمْنٌ يَلْتَبِأُ قَطٌّ وَقَدْ غَبِثَ الْإِقْطُ غَبِثًا  
الصَّحَاحُ (غَبِثَ ٢٨٨/١) وَقَرَأَهُ كَاتِبُ أَبِي عُبَيْدٍ عَلَيْهِ بِالْعَيْنِ وَقَالَ :  
رَجَعَ الْفَرَاءُ إِلَى الْعَيْنِ » انْظُرِ اللِّسَانَ ( غَبِثَ ٤٧٧/٢ ) وَالْغَرِيبُ  
الْمُصَنَّفُ ٧٧ •

### قافية أخرى

العَيْثُ \* والليثُ \* والعَيْثُ : الفساد ، وآ نَشِدُ<sup>(١٣)</sup> :  
 فقلت لها : عَيْثِي جَعَارٍ وَجَرَّارِي  
 بلحمٍ امرئٍ لم يشهدِ الحربَ ناصراً \*  
 والرَّيْثُ : الأبطاء \* والغَوْثُ : القَوْمُ الدين يُغِيثُونَ \* والروثُ \*  
 واللوث : القوة ، قال الكُمَيْتُ :  
 عَتْرِيسٌ شَمِلَةٌ ذاتُ لَوْنٍ  
 هَوَّجِلٌ مَيْلَعٌ كَتَمَ البَغَامَ<sup>(١٤)</sup>  
 [ ٧٧ آ ] واللوثُ : إدارةُ المِثْرَرِ والعِمَامَةِ على الرأس \*

### قافية أخرى

النفَاةُ : ما نَفَثَهُ مِنْ فِكَ \* والدَّمَائَةُ : السَّهْوَةُ واللين \* والعَلَاةُ :  
 الآقِطُ بالسَّمن ، وكل خَلِيطَيْنِ عَلَاةٌ \* والحدَّانة \* والغثَّانة \*  
 والأبَاةُ<sup>(١٥)</sup> : التفرقة للشيء \* والأِغَاةُ \* والورَاةُ \* والرَّثَاةُ : مصدر  
 رَثَّ الثوبَ أي خَلَقَ \*

### قافية أخرى

#### « محرّك »

المَلَّتْ : أن تَطَيَّبَ نَفْسُ الرجل بكلامٍ لَيِّنٍ ، يُقال : قد مَلَّتْه  
 بكلامٍ طَيِّبٍ إذا طَيَّبَ نَفْسَهُ \* والمَلَّتْ : اختلاط الظلام \* والعَبَثُ \*  
 والرفثُ : النكاح \* والجَدَثُ \* والحدَثُ \* والرفَثُ أيضاً : الكلام

(١٣) البيت للناطقة الجعدى كما فى ديوانه ( القسم الثانى ) ١٦  
 ص ١٥ والكتاب ٣٨/٢ وما بنته العرب على فعال ٣١ \*

(١٤) والبيت غير معزو فى : المقتضب ٣٧٥/٣ وما لا ينصرف ٧٤ وشمس

العلوم ٣٣٩/٢/١ واللسان ( جرر ١٩٥/٥ ) و ( جعر ٢١١/٥ ) \*

(١٥) الابائة : من أبث يقال : بث الشيء وأبثه بمعنى انظر اللسان  
 ( بثث ٤١٨/٢ ) \*

القيح • والحدَث<sup>(١٦)</sup> : الكثير الحديث • والرَمَثُ : خشب كالطوف يركب في البحر ، قال أبو صخر :  
تَمْنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُلْيَةَ أَنَا

على رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَر<sup>(١٧)</sup>

[ ٧٧ ب ] والرَمَثُ : وَجَعٌ يَعْتَرِي الْأَبْلَ فِي بَطُونِهَا إِذَا أَكَلَتْ الرَمَثُ<sup>(١٨)</sup> • والرَمَثُ : القطعة من الجبل الخلق ، قال كثير :  
حُبَالُ عَزِيزَةٍ أُمْسَتْ رَمَاثَا

فَسَقَى لَهَا جُدُودًا أَوْ رِثَانَا<sup>(١٩)</sup>

والشَفَثُ : تَغَيَّرُ الشَّعَرُ وَفَسَادُهُ إِذَا لَمْ يُدْهَنْ • وَالكَثَكْتُ : الحجارة ويُقال : التُّرَابُ • والحَرْبُثُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ<sup>(٢٠)</sup> • والعُثْعُثُ : دُوبَّةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ • والرَمَثُ : البقية تبقى من اللبن في الضرع<sup>(٢١)</sup> • والشَبَثُ : دُوبَّةٌ صَغِيرَةٌ تَعَضُّ عُضًا شَدِيدًا •

(١٦) كذا في الأصل محركا ضمن قافية المحرك ، والذي في اللسان (حدث ٤٣٨/٢) ، رجل حدث وحدث وحدث وحديث ومحدث وكلها بمعنى واحد وهو كثير الحديث حسن السياق له وقد خص الجوهري (حدث ٢٧٩/١) الحديث مثال فسقي بكثير الحديث وعد قولهم : رجل حدث وحدث بضم الدال وكسرهما بحسن الحديث وانظر التاج (حدث ٦١٢/١)

(١٧) البيت في شرح اشعار الهذليين (٩٥٨/٢) ق ٢٩/١١ • والجمهرة ٤١/٢ ، والصحاح (رمث ٢٨٤/١) واللسان (رمث ٤٦١/٢) وفيه : في الشرم ٠٠٠٠ والمقاييس ٤٣٧/٢ و ٢٥٦/٣ •

(١٨) الرمث : نبت مر التعريف به في ص ٢٤٦ هامش •

(١٩) ديوانه ق ١/٢٠ ص ٢١٠ وفيه : حبال سجيقة رثانا ٠٠٠ او رماثا ورسالة الغفران ٤٨٦ وفيه : سلامة ٠٠٠ رثانا ٠٠٠ رماثا • واللسان (سجف ٤٤/١١) •

(٢٠) الحربث : نبت ينبسط على الأرض له ورق طوال ٠٠٠ ويرى أبو زياد انه من أحرار البقول انظر النبات للدينوري ١٧٣ والنبات للصمعي ٢٩ والمحكم ٥٥/٤ •

(٢١) انظر اللبأ واللبن ١٤٢ والمعجم في بقية الاشياء : ٨٨ •

والخَبِيثُ : ما سالَ من الفضة والحديد اذا أُحميا • والمُهَنْبِثُ :  
المُخْلَطُ في فسادٍ ، وأنشد (٢٢) :

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبِثَةٌ

لو كُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ

وَالْعَلَتْ : شدة القتال ، يُقال : عَلَتْ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضٌ إِذَا  
اشْتَدَّ قِتَالُهُمْ • وَالْعَرَاثُ : الْجُوعُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَبَعِيرُهُ سَاجٍ بِجَرَّتِهِ

لَمْ يُوَدِّهِ غَرَاثٌ وَلَا ذُعْرٌ (٢٣)

### قافية أخرى

وَالْكَبَاثُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ مَا دَامَ آخِضًا (٢٤) • وَالتُّرَاثُ • وَالْأَنَاثُ :  
مَتَاعٌ [ ٧٨ آ ] الْبَيْتُ • وَالْحَثَاثُ : النَّوْمُ • وَالْمُلْتَاثُ : الْمُسْتَرْخِي  
الْمُضْطَرَبُ ، قَالَ أَبُو النِّجَم :

لَيْسَ بِسُلْتَاثٍ وَلَا عَمَيْثَلٍ (٢٥)

الْأَلْيَاثُ : مَصْدَرُ التَّائِثِ (٢٦) • وَالْقِيَاثُ • وَالْإِخْتَاثُ : أَنْ  
تَلْوِيَ فَمَ الْقَرِيبِ فَتَشْرَبَ مِنْهَا • وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ

---

(٢٢) البيت لفاطمة بنت محمد (ص) كما في النهاية ٢٧٧/٥ واللسان  
(هنبث ٢٠/٣) والتاج (هنبث ٦٥٤/١) وغير معزو في ابدال  
اللفوى ١٦٤/١ ، والتهذيب ٥٣٢/٦ •

(٢٣) ديوان ابن أحمد ٩٣ وفيه : وبغيرهم غرث ولا نفر والمعانسي  
الكبير ٤٦٣/٢ وفيه : غرب وهو تصحيف وذيل الامالي ١٦٤  
ورسالة الغفران ٢٤٢ ومنه : وبغيرهم ٠٠٠ ولا نفر •

(٢٤) انظر في ذلك النبات للاصمعي ٥٥ •

(٢٥) البيت في لاميته (الطرائف) ٦٣ وضمن شطرين في اللسان  
(فيد ٣٣٩/٤) والشطرن في المنصف ٣٢/٣ •

(٢٦) التائث : اختلط والتف انظر الصحاح (لوث ٢٩١/١) •

والسلام : أنه نهى عن اختناث لأسقية<sup>(٢٧)</sup> ، والحفّات : حيّات لا تضر  
وليس لها سُمٌّ والواحدة حفّاة ، قال جرير :

إنَّ الحَفَايِتَ حقاً يا بني لَجَباً

يُطْرِقْنَ حِينَ يَسُورُ الحَيَّةُ الذِّكْرُ<sup>(٢٨)</sup>

والحفّات : العضاء • والأشعث • والاحراث : الاكتساب •  
والاجثاث : الاستئصال ، قال الله جل ذكره : « اجثثت من فوق  
الأرض »<sup>(٢٩)</sup> والحثّاث<sup>(٣٠)</sup> السير الى الماء وهو أسرع السير •  
والبراث : المكان الخشن من الارض • والانتبّاث : اخراج التراب •  
والأحرّاث : مصدر أحرث الرجل دأبته أي هزلها وجهدها في  
السير • واللاث : الإقامة بالمكان • والاغثاث : أن يجيء الرجل بلحم  
غث أو كلام غث • والأرثاث : أن يلبس الرجل ثياباً رثة •  
والأحداث : أن يحدث الرجل شيئاً • والاكرّاث : أن يغتم الرجل  
للامر ينويه • والكراث<sup>(٣١)</sup> • والدّهات : الضخم القوي • [ ٧٨ ب ]  
والدهات : شدة العطش ينعت به الأسد<sup>(٣٢)</sup> •

والرعاث : القرطة • والنيّاث : الرجل يشد عليه الحرّ فيثير

---

(٢٧) انظر الحديث في : سنن الدارمي ( الاثرية ) ١١٩/٢ وسنن

الترمذي ( الاثرية ) ٢٠٢/٣ ( ١٩٥٢ ) والجامع الصغير ٣٢٥ •

وتأويل الحديث ان الشرب من افواهها ربما ينتنها فان ادامة

الشرب هكذا مما يعير رائحتها انظر اللسان ( حث ٤٥١/٢ ) •

(٢٨) ديوان جرير ٢٨٦ واللسان ( حث ٤٤٣/٢ ) وفيه : حين

يصول والتاج ( حث ٦١٥/١ ) •

(٢٩) سورة ابراهيم ٢٦/١٤ •

(٣٠) في الاصل : الجثجات ( بجيمين معجمتين ) وهو تصحيف

والتصويب التاج ( حث ٦١٠/١ ) •

(٣١) الكراث - بالفتح والتخفيف - بقله معروفة تؤكل •

(٣٢) في التاج ( دث ٦٢٢/١ ) : دهنه وأهمله الجوهري وصاحب

اللسان ، وقال الصاغاني : أي دفعه باليد وبه سمى دهنه بالفتح

• رجل

التَرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرَدِهِ ، وَأَنشُدَ (٣٣) :

يُشِيرُ وَيُذَرِّي تَرْبَهَا وَيَهِيلُهُ

إِثَارَةَ نَبَاتِ الْمَوَاجِرِ مُخْمَسٍ

قَافِيَةٌ أُخْرَى

الْحَدِيثُ وَالْحَيْثُ • وَالْأَيْثُ : النبت الشديد الاجتماع •  
وَالْحَيْثُ : السريع • وَالْبَيْثُ : الْمُنْبُتُ فِي الْأَسُورِ • وَالطُّرُوثُ :  
ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ ، وَيُقَالُ مِنَ الشَّجَرِ (٣٤) • وَالْمَبْثُوثُ : الْمَفْرَقُ •  
وَالْمَرْعُوثُ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ مَالُهُ كُلُّهُ • وَالنَيْثُ : التُّرَابُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ  
الْبَرِّ ، قَالَ زُهَيْرُ :

يَخْرِقُ نَيْثَهَا عَنْ حَاجِبِيهِ

وَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهَا غِطَاءٌ (٣٥)

وَيُرَوَّى : نَيْدَهَا يَعْنِي تَنْبِيدُ •

وَالْتَنْذِيثُ : التَذْلِيلُ ، وَبِذَلِكَ سَمِيَ الْقَوَادِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الدِّيَوَاتُ (٣٦) •  
وَالتَّارِثُ : إِيقَادُ النَّارِ ، يُقَالُ : آرَثْتُ النَّارَ آرْثَهَا تَارِثًا • وَالتَّرِثُ :  
الْإِبْطَاءُ وَالتَّأْخِيرُ • وَالتَّنْقِثُ : نَقْلُ الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أُمِّ زَرْعَ :  
« وَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعَ لَا تَنْقُثُ مِيرَتَنَا تَنْقِثًا » (٣٧) • وَالْمَغِيثُ : الْبَلَدُ  
يَصِيهِ الْغَيْثُ • [ ٧٩ ب ] وَالْمَغِيثُ • الْمُسْتَفِثُ • وَالْمُسْتَرِثُ : الْمُسْتَبْطَى •

(٣٣) البيت لامرئ القيس ما في ديوانه ق ١٢/٥ ص ١٠٢ وفيه :  
يهيل ويدري تربها ويهيله والجمهرة ٤٢/٢ والغريب المصنف  
٣٢٢ والأبل للاصمعي ١٢٩ • وغير معزو في ابدال اللغوي  
١٧٦/١ •

(٣٤) مر ذكر الطرثوث •

(٣٥) ديوان زهير ٦٨ ، وفيه : فليس لوجهه منه واللسان ( نبت  
١٥/٣ ) وروايته فيه : عن جانيبه فليس لوجهه منها وقاء والتاج  
( لبث ٦٤٩/١ ) •

(٣٦) الاصل مضطرب محرف وأصله : ولذلك سمي القواد في الجاهلية  
يسمى المؤلف والتصويب من اللسان ( ديث ٤٥٥/٢ ) •

(٣٧) انظر حديثها في : غريب الحديث ٢٨٨/٢ والنهاية ١٠٣/٥  
٢٠٩/٢ واللسان ( نقث ١٨/٣ ) وفي الاصل : لا تنقل •

والمَيْثُ : المَفْرَق • المَفْرَق • والتَأْنِيث • والتَخْنِيث : التَمْسِيل  
والتَعَطُّف • والتَعْلِيل<sup>(٣٨)</sup> : وهو أَنَّ يَهْوِي الرجلُ يده إلى  
الكِنَانَةِ لِيَأْخُذَ سَهْمًا •

### قافية أخرى

الشَعَثُ : تَشَعَّتْ الشَّعَرُ أَي نَسَادَه وفي غير الشعر • والتَخْنُثُ :  
[عدم] <sup>(٣٩)</sup> التبرر • والتَعَبْتُ • والتَبْتُ والتَمَكَّثُ • والتَلَوْتُ •  
والتَلَبَّثْتُ • والتَبَحَّثُ • والشَّرَنْبُثُ : الغَلِيظُ الكَرِيه المنظر •  
والتَخَنُّثُ : التعطف • والتَحَدَّثُ • والمتحدث • والأَلَوْتُ : المسترخي  
المُضْطَرَب • والعُثَّةُ<sup>(٤٠)</sup> : شيء يكون في الماء يَصْر وهو الريديا •  
والكَشْكُثُ : التراب ، ويقال : الحَجَر •

### « باب آخر من التاء »

الرَّوْنَةُ : طَرَف الأنف • واللُّوْنَةُ : الاستحياء<sup>(٤١)</sup> •

### « باب آخر »

الحَفْثَةُ<sup>(٤٢)</sup> : البَعْرُ ، والعُثَّةُ : دُويَّةٌ تَقْرُضُ الجُلُود •

(٣٨) في الاصل : التعنيث وهو تحريف والتصويب من اللسان  
( علث ٤٧٥/٢ ) •

(٣٩) الزيادة ساقطة من الاصل والتصويب من اللسان ( برر ١١٦/٥ ) •

(٤٠) مر ذكر العثث ص

(٤١) الذي في المعاجم مادة (لوث) انها الاسترخاء والبطء ولم ترد  
بمعنى الاستحياء ولعله محرف انظر الصحاح ٢٩١/١ واللسان  
٥/٣ والتاج ٦٤٣/١ •

(٤٢) في الاصل : الحثة تحريف والتصويب من (حفت) وفي اللسان  
٤٤٣/٢ والتاج ٦١٥/١ وانظر الصحاح ٢٨٠ •

## فصل باب الجيم/ساكن

الْفَلَجُ : مصدر فَلَجَ يَفْلُجُ : اذا قَسِمَ ، ويُقال : قد فَلَجَ  
بيهم الشيء اذا قَسَمَ . والفَلَجُ : مَوْضِعٌ بين البَصْرَةِ وَضَرْيَةِ<sup>(١)</sup> .  
والشَّرْجُ : مَسِيلُ ماءٍ بالحرَّةِ<sup>(٢)</sup> . والفرْجُ : الثَّغْرُ ، وهو مَوْضِعُ  
المَخَافَةِ ، قال لبيد :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ  
مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(٣)</sup>

والفَلَجُ : المِكْيَالُ<sup>(٤)</sup> ، قال الجعدي :  
صَبَّ عَلَيْهِ فَلْجَانٍ مِنْ مِسْكِ دَا  
رَيْنَ وَفَلَجٌ مِنْ عَنَبٍ ضَرِمٍ<sup>(٥)</sup>

والْفَلَجُ : ظهورُ الحِجَّةِ . والفرْجُ : الخَدَلُ . والفرْجُ :  
فَرْجُ الْإِنْسَانِ وَالْمَرْجُ مِنْ الْأَبْلِ : نَحْوُ مِنَ الثَّمَانِينَ . قال أبو عبيدة :

---

(١) عنه البكري في معجم ما استعجم ١٠٧٢/٣ في بلاد بني مازن  
في طريق البصرة الى الكوفة وفي معجم البلدان ٣٩٣/٦ أنه  
طريق تأخذ من طريق البصرة الى اليمامة او واد بين البصرة  
وحمي ضرية .

(٢) الحرة : ارض ذات حجارة سود نخرات كأنها احترقت بالنار  
اللسان ٢٥٢/٥ ٦ .

(٣) ديوان لبيد ق ٤٨/٤٨ ص ٣١١ والكتاب ٢٠٢/١ واصلاح  
المنطق ٧٧ والبارع ٢٩/١٣٦ والمقاييس ٢٩/١ ، ١١٢/٢ وغير  
معزو في المقتضب ١٠٢/٣ و ٣١٤/٤ .

(٤) في اللسان ( فلج ١٧٢/٣ ) الفلج مكيال ضخيم معروف وقيل :  
التفيز واصله بالسريانية فالغاء فعرب « وانظر المعرب ٢٤٩ » .

(٥) ديوان الجعدي ( القسم الثاني ) ق ١٨/١٠ ص ١٥٣ وفيه : القى  
فيها فلجان من فلفل . . وغريب الحديث ٢٣٨/٣ وفيه : من  
فلفل ضرم والصحاح ( فلج ١٣٥/١ ) اللسان ( فلج ١٧٢/٣ )  
والمعرب ٣٥٠ .



العَرَجُ مائة وخمسون وفُوقَ ذلك • وقال الأصمعي : اذا بَلَغَتِ الْاِبِلُ  
حَسْمَاةً الى ألف قيلَ : عَرَجٌ<sup>(٦)</sup> ، قال طَرَفَةٌ :

حِينَ تَبْدِي الْبَيْضَ عَنْ أَسْوَاقِهَا  
وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ<sup>(٧)</sup>

وَالْخَلَجُ : الْجَذْبُ ، يُقَالُ : خَلَجَهُ يُخَلِّجُهُ خَلَجًا إِذَا  
جَذَبَهُ ، قال العجاج :

[ ٨٠ آ ] فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجًا<sup>(٨)</sup>

أَي فَعَلَ<sup>(٩)</sup> • وَمِنْهُ يُقَالُ : نَاقَةٌ خَلُوجٌ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْخَلِيجُ  
خَلِيجًا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَبْلِ خَلِيجٌ ، لِأَنَّهُ يَجْذِبُ مَا شُدَّ بِهِ • وَيُقَالُ :  
قَدْ خَلَجْتَهُ بَعَيْنَهَا ، أَي غَمَزْتَهُ : قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup> :

---

(٦) النص في اصلاح المنطق ٧٧ والصحاح (عرج ٣٢٩/١) والمعزوف  
للأصمعي في كتاب الابل ١١٦ ولكنه قال ١٥٧ منه أيضا ، العرج  
من الابل اذا كثرت فبلغت مائتين وقد اختلف القدماء في العرج  
من الابل فقليل : مابين السبعين الى الثمانين وقيل مابين الثمانين  
الى التسعين وقيل مائة وخمسون انظر اللسان ( عرج ١٤٦/٣ )  
والمختص ١٢٩/٨ والعين ٢٥٧/١ وراى ابى عبيدة فى المختص  
١٢٩/٨ وتهذيب الالفاظ ٦٢ بلا عزو •

(٧) ديوانه ق ٢/١٣ ص ١٠٢ والعين ٢٥٨/١ وغير معزوف فى اللسان  
( عرج ١٤٦/٣ ) والمحكم ١٨٨/١ والثلاثة لابن فارس ٤٧ •

(٨) ديوانه ق ٤٩/٣٣ ص ٣٦٤ وضمن شطرين فى اللسان (خلج  
٨٠/٣) ، والتاج (خلج ٣٣/٢) •

(٩) يريد : جذب وسيكرر مثل هذا عند ارادة الفعل من المصدر غير  
ذاكر لفظه •

(١٠) الاشطار لحبيبة بن طريف العكلى يخاطب ليلى الاخيلية كما فى  
المؤتلف والمختلف ١٣٥ واصلاح المنطق ٧٨ واللسان ( خلج  
٨٣/٣ ) وضمن خمسة اشطار فى تهذيب الالفاظ ٦٥٨ والمختص  
٥٥/٣ والمقتضب لابن جنى ١٩ ، والاشطار بلا عزو فى المزهر  
٦٠٤/١ والثلاثة الاولى فى الاساس ( غلط ٦٥٠ ) والاول والثاني  
فى المحكم ٣٤٠/١ والثاني فى التنبيهات ١٨٠ •

جارية من شعب ذي رعين  
 حياكة تشي بملطتين  
 قد خلجت بحاجب وعين  
 يا قوم خلوا بينها وبينتي  
 علطتين : قلادين •

والثلج : الذي يسقط من السماء • والهرج : كثرة النكاح  
 وكثرة القتل ، قال ابن قيس الرقيات :  
 ليت شعري أول الهرج هذا

أم زمان من فتنة غير هرج <sup>(١١)</sup>  
 والمرج : مصدر مرج الدابة يمرجها إذا أرسلها في الرعي ،  
 والمرج : الموضع الذي يرمى فيه • والججج : مصدر ججه بالعصا  
 إذا ضرب به بها • والخجج أيضاً : مصدر خجج يخجج في معنى خجج  
 إذا شرط • والخرج : موضع باليمامة • والهمج : مصدر همجت  
 الأبل من الماء تهمج إذا شربت منه • والججج : الانتفاخ •  
 والارتفاع • والهرج : شدة جري الفرس ، يقال : هرج الفرس  
 يهرج هرجاً ، ويقال [ ٨٠ ب ] : فرس مهرج • ويقال : ججج  
 وحصم وخطأ وخضأ وخضف كله إذا شرط • والحدج :  
 مصدر حدجت البعير أحدجه حدجاً [ إذا شددت عليه أداته ، ويقال :  
 حدجه بصره ] <sup>(١٢)</sup> إذا رماه به • قال العجاج :  
 إذا اثبجراً من سواد حدجاً <sup>(١٣)</sup>

- (١١) ديوانه (الزيادات) ق ١/٨ ص ١٧٩ وطبقات فحول الشعراء  
 ٥٣١ واصلاح المنطق ٧٨ والثلاثة لابن فارس ٣٨ والاعاني ١٩/١٢١  
 و ١٣٢ واللسان ( هرج ٢١٢/٣ ) •  
 (١٢) مابين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اصلاح المنطق ٢٣  
 والصحاح ( حدج ٣٠٥/١ ) واللسان ( حنج ٥٤/٣ ) •  
 (١٣) ديوانه ق ٩٩/٣٣ ص ٣٧٩ واصلاح المنطق ٢٣ وضمن شطرين

والانبجرار : انتفاض "وقيام" من الفزاع ، وقوله : من سوادٍ أي من شخصٍ يقال : رأيتُ سواداً أي شخصاً ، وحدّجه بسهمٍ إذا رماهُ به ، ويُقال : حدّجه بذنبٍ غيره إذا حمّله عليه . والحدّجُ : مركبٌ من مراكب النساء . والحجّ والحجّ بمعنى ، يقال : حجّ الرجلُ حجّاً وحجّاً . والعسجُ والوسجُ : ضربان من سير الابل <sup>(١٤)</sup> ، قال ذو الرمة :

والعيسُ من عاسجٍ أو واسجٍ خبباً  
يُنحزنُ من جانبيها وهي تنسلبُ <sup>(١٥)</sup>

والعرَجُ . والعرَجُ <sup>(١٦)</sup> : الكثير من الابل . والنسجُ : نسجُ الثوب . والنسج : نسجُ الريح الغبار ، وليس يكونُ نسج الغبار الا من من ريحين . النعجُ والمعجُ <sup>(١٧)</sup> : ضربان من سير الابل ، قال ذو الرمة :  
أو نَعَجَةٌ من أعالي حنوةٍ معجّت  
فيها الصبا موهناً والروضُ مرهومٌ <sup>(١٨)</sup>

في الجمهرة ٤٠٢/٣ والصحاح ( حدج ٣٠٥/١ ) واللسان ( حدج ٥٥/٣ ) وفيه : اسبجرا وهو تحريف و ( ثبجر ٦٨/٥ ) .  
(١٤) العسج : مد العنق في المشي ، وهو فوق الوسج انظر (الصحاح عسج ٣٢٩/١) واللسان ( عسج ٢٢١/٣ ) .

(١٥) ديوانه ق ٣٥/١ ص ٨ والعين ٢٤٤/١ وجمهرة اشعار العرب ٩٤٢ ، والصحاح ( عسج ٣٨٩/١ ) واللسان ( عسج ١٤٨/٣ ) و ( ومسج ٢٢١/٣ ) و ( نجر ٢٨٢/٧ ) وفي الأصل : في جانبيها والتصويب من مصادر التخريج .

(١٦) مر ذكر العرج ص ٢٥٥ وهو بالكسر والفتح .

(١٧) الذي في اللسان ( نعج ٢٠٤/٣ ) : نعت الناقة في سيرها أسرع لفة في معجت .

(١٨) ديوانه ق ٢٦/٧٥ ص ٥٧٣ والمحكم ٢٢٦/٤ والعين ٢٧٩/١ واللسان ( معج ١٩٢/٣ ) وفيها جميعاً : أو نفحة . اورد المصنف البيت شاهداً على المعج والنعج ، بعد روايته له بما روى وليس

والحِرْجُ : جِلْدٌ يَخْدَعُ بِهِ السَّبْعُ [ ٨١ آ ] يُجْعَلُ فِي حُفْرَةٍ عَظِيمَةٍ فَإِذَا رَأَاهُ السَّبْعُ حَسِبَ أَنَّهُ شاةٌ قُتِلَتْ فِي الْحُفْرَةِ يَطْلُبُهُ فَيَقْتُلُ قَالَ الشَّاعِرُ (١٩) :

وَشَرُّ النَّدَامَى مَنْ تَكُونُ ثِيَابُهُ  
مُجَفَّفَةً كَأَنَّهَا حِرْجٌ حَابِلٌ

والحِرْجُ : الْوَدَعُ \* .

وَالْمِزْجُ : الْفِعْلُ \* وَالْمِزْجُ : اسْمُ الَّذِي يُمَزَّجُ (٢٠) بِهِ ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :

فَجَاءَ بِمِزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ  
هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمِلَ الْفَحْلُ (٢١)  
وَالضَّرْجُ : الصَّبْغُ ، يَقَالُ : ضَرَجْتُ الثَّوبَ أَيَّ صَبْغَتِهِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فِي صَحْنٍ يَهْمَاءُ يَهْتَفُ السَّهْمُ بِهَا  
فِي قَرَقَرٍ بِلُعَابِ الشَّمْسِ مَضْرُوجٍ (٢٢)

- 
- لذلك ، فالمعج فيه بمعنى هبوب الريح قال صاحب اللسان ( معج ١٩٢/٣ ) : « المعج هبوب الريح في لين والريح تمعج في النبات تقلبه يمينا وشمالا قال ذو الرمة ٠٠ البيت » ولعل عجز البيت يوضح معناه وان صواب الرواية ما اوردته المصادر مجمعة .
- (١٩) البيت بلا عزو في اللسان ( حرج ٦٠/٣ ) والتاج ( حرج ٣٠/٢ )
- (٢٠) هذا يخالف ما في المعاجم ففيها : ان المزج ( بفتح الميم وكسرهما ) : العسل ولم يرد بالمعنى الذي ذكره انظر (مزج) في الصحاح ٣٤١/١ واللسان ١٩٠/٣ والتاج ١٠٠/٢ والجمهرة ٩٢/٢ والمقاييس ٣١٩/٥ . ولعل مادفعه الى هذا الخطأ رواية بيت ابي ذؤيب بنحو وجبه عن جراء التعريف .
- (٢١) البيت في شرح اشعار النباليين (٩٦/١) ق ٧/٦ ص ٢٦ والجمهرة ١٦٧/٢ والمخصص ١٧/٥ واللسان ( مزج ١٩٠/٣ ) وفيها جميعا : عمل النحل .
- (٢٢) ديوانه ق ١٩/١٩ ص ٧٤ واساس البلاغة ( لعب ٨٥٨ ) وفيه :

والنَّأج : الترددُ والذهابُ والمجيءُ • والبُرْجُ : القَصْرُ •  
والخُرْجُ (٢٣) • والدُرْجُ والزُرْجُ : للرمح (٢٤) ، والزُرْجُ أيضاً جمع  
زُجَّاء : وهي الجارية الحسناءُ الحَاجِيين • والأُتْرُجُ ، قال علقمة :

يَحْمِلْنَ أَتْرَجَةَ نَضَخَ الْعَبِيرِ بِهَا  
كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ (٢٥)

والمَلْجُ : الغليظ المستحکم • والسَحْجُ (٢٦) : السَحْقُ •  
والمُجْجُ : الجرْعُ الشديد ، يقال بالعين والغين • والحَضْجُ : البقية  
من الماء في الحوض والسقاء (٢٧) : والحَضْجُ : إيقاد النار • والمَلْجُ :  
مَصُّ الثدي ، يُقَالُ : مَلَجَ يَمْلُجُ مَلْجًا • والنَج ، يُقَالُ : [ ٨١ ب ]  
نَجَّتِ الْقَرَحَةُ نَجًّا وَنَجِيجًا أَي سالت بما فيها ، قال القطران (٢٨) •

فَإِنْ تَكَ قَرَحَةٌ خَبِثَتْ وَنَجَّتْ  
فَإِنَّ اللَّهَ يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ

السراب وعجزه في اللسان ( صر ج ١٣٧٣ ) والتهذيب ٤١٠/٢  
• بلا عزو •

(٢٣) الخرج : وعاء الات المسافر انظر فقه اللغة للشعالبي ٢٦٥ •

(٢٤) الزج : الحديدية التي تركب في اسفل الرمح والسنان يركب  
عاليته انظر مبادئ اللغة ٩٧ واللسان ( زجج ١٠/٣ ) •

(٢٥) ديوانه ق ٦/٢ ، ٥١ والمفضليات ق ٦/١٢٠ ص ٣٩٧ والمنصف  
٤٧/٣ وادب الكاتب ٤٠١ والصناعتين ١٠٩ وغيار الشعر ١٠٥  
واللسان ( ترج ٤٠/٢ ) •

(٢٦) في الاصل : السمعج تحريف •

(٢٧) انظر المعجم في بقية الاشياء ٧٣ •

(٢٨) القطران • شاعر اموى العصر عاصر جريرا والفرزدق •  
والبيت له في الغريب المصنف ٩٣ وتهذيب الالفاظ ١٠٦ واللسان  
( نجح ١٩٨/٣ ) ولجريز كما في الصحاح ( نجح ٣٤٣/١ ) ولم  
يزد في ديوانه •

والنَمَجُ<sup>(٢٩)</sup> يقال : والله لا يَلْمَجُ منه بأكلة أي لا يَطْعَمُ منه شيئاً ويُقال : ما ذُقْتُ لَمَاجاً ولا لَمَاقاً<sup>(٣٠)</sup> . والنَمَجُ : بَيَاضُ فِي الرجلين يُقال : بعيرٌ "ناعج" . والبَعَجُ : الشق ، يقال : بَعَجَ بطنه يَبْعِجُه بَعِجاً • واحْلَجْ • والفَلَجُ : السرعة • والنهَج : الطريق • والفَجُ •

والعَفَجُ : المعى ، يقال : عَفَجَ حديثه أي قطعه • والنَفَجُ<sup>(٣١)</sup> والنَج : صوت "كالنَج" ، يُقال : نَبَجَ اللَّبُ ونَبَجَ • والنَج : الصب ، قال الله جل وعز : « ماءٌ نَجَاجاً »<sup>(٣٢)</sup> أحسبه أراد مشجوجاً والله أعلم ، كما قال : « من ماءٍ دافقٍ »<sup>(٣٣)</sup> أي مَدْفُوق • والبَج : الزلزلة ، قال جل وعز : « إذا رُجَّتْ الأرضُ رَجْجاً »<sup>(٣٤)</sup> والشَّبَجُ والشَمَجُ : الأكل • والسَّرَجُ • والعَنَجُ : مصدر عَنَجْتُهُ أي رددته والسَحَجُ<sup>(٣٥)</sup> • الوَنَجُ : واحد الاوداج يُحرك ويُسكن • والدرَجُ مشيٌ فيه ضَعْفٌ ، ومنه : سُميت الدَجَاجَةُ ، وكانَ في القياس أَن يكونَ دَجَاجَةٌ فحُفِّفَ وجعلوه اسماً •

والأَج : حَرُّ الرِّيحِ وكلِّ حر • والنَفَج • والتَّاجُ - مهموز - والضَّاج : أصله للضَّان<sup>(٣٦)</sup> •

- 
- (٢٩) اللمج : الاكل باطراف الفم وقيل بأدنى الفم وخصه ابو زيد بالحمير انظر نواذر ابى زيد ١٨٤ واللسان ( لمج ٣ / ١٨٢ ) •  
 (٣٠) انظر فى ذلك : نواذر ابى مسحل ٧٨ وما اختلفت الفاظه للاصمعى ٤٣ •  
 (٣١) النفج : الارتفاع انظر التاج ( نفج ٢ / ١٠٨ ) •  
 (٣٢) سورة النبا ١٤ / ٧٨ •  
 (٣٣) سورة الطارق ٦ / ٨٦ •  
 (٣٤) سورة الواقعة ٤ / ٥٦ •  
 (٣٥) المسحج : المسحق وقد مر ص ١٧٦ •  
 (٣٦) التَّاج : صوت الغنم وقيل هو خاص بالضَّان منها ( اللسان تاج ٣ / ٤٢ ٧ ) •

### « قافية أخرى »

[ ٨٢ آ ] العُرْجَة : المقام ، يقال : مالي عليك عُرْجَة أي مقام .  
والخُرْجَة : الغَيْبَة والحُجَة • واللجة والعُجَة : وهي القطعة  
المُجْتَمعة من سَمْن أو آفِط أو غيره • واللجة : الضجة والحِجَة : السنة •  
والحِجَة : ذهابُ الناس إلى مكة ، والحِجَة الاسم •  
والبَهْجَة : الحُسن • واللَهْجَة : المنطق والنغمة • والمُهْجَة :  
النفس • والأَجَة : النفخة من الحر • والعَجَة : والضَجَة : والمَجَة :  
جُرْعَة تَمَجُّها مِن فِك •

### « باب آخر »

السَّبَّابَجَة : قومٌ من السندِ يُسْتَأْجرون لِيَتَقَاتِلُوا ويكونوا  
كالبذرقة (٣٧) • والبَّابَجَة : الداهية • والنَّابَجَة (٣٨) •

### « قافية أخرى »

الْفَلَج : تَبَاعُد ما بين الأَسنان ، وهو تَبَاعُد ما بين الساقين  
بجَرَب (٣٩) أيضاً يُقال : هو أَفْلَجُ الساقين • والفَلَج : النهر والجميع  
أَفْلَاج ، قال عبيد :

أَوْ فَلَجٍ بِبَطْنٍ وَادٍ  
لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٤٠)  
أي صوت يقال : سمعتُ قَسِيبَ الماءِ وخريرهَ وَأَلِيلَهُ •

(٣٧) في الاصل : كالمندرقة وهو تصحيف ، والبذرقة كما في اللسان.  
( بنرق ٢٩٥/١١ ) الخفارة ، وهو من الفارسي المغرب انظر  
المغرب ٦٧ •

(٣٨) النابجة : الصائحة انظر الصحاح ( نأج ٣٤٢/١ ) •

(٣٩) في الاصل : مجرب ولعل ما اثبت الاصل •

(٤٠) ديوانه ٢٥ وفيه : اوفلج ما بطن نخل واصلاح المنطق ٧٦  
والاقتضاب ٤٨٥ وجمهرة اشعار العرب ٤٧٢ والصحاح ( فلج  
٣٣٥/١ ) واللسان فلج ١٧١/٣ والتاج ( فلج ٧٧/٢ ) •

والشَّرَجُ : [ ٨٢ ب ] أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْيَضْتَيْنِ أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى  
يُقَالُ : دَابَّةٌ أَشْرَجُ بَيْنَ الشَّرَجِ • وَالشَّرَجُ : شَرَجَ الْعَيْبَةُ (٤١)  
وَالشَّرَجُ : انشِقَاقٌ فِي الْقَوْسِ ، يُقَالُ : قَدْ انشَرَجَتْ إِذَا انشَقَّتْ ،  
وَالفَرَجُ مِنْ تَفْرِيجِ الْكُرْبَةِ • وَالْعَرَجُ : مُصَدَّرُ عَرَجِ الرَّجُلِ إِذَا  
صَارَ أَعْرَجَ • وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو (٤٢) : الْعَرَجُ غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ،  
وَأُنْشِدَ (٤٣) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَبَّتْ بِعَرَجٍ  
وَالخَلَجُ : أَنْ يَشْتَكِيَ الرَّجُلُ لَحْمَهُ وَعِظَامَهُ مِنْ عَمَلِ عَمَلِهِ  
أَوْ طَوْلٍ مَشِيٍّ وَتَعَبٍ • وَالتَّلَجُ : مُصَدَّرُ تَلَجَتْ بِمَا خُبِّرَتْ أَيْ اسْتَدَّ  
بِهِ فَرَحِي • وَالْهَرَجُ : أَنْ يَسْدَرَ (٤٤) الْبَعِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ  
وَكثرةُ الطَّلَاءِ ، يُقَالُ : هَرَجَ هَرَجًا ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا (٤٥)

وَالْمَرَجُ : مُصَدَّرُ مَرَجَ الْخَاتَمِ فِي يَدِي مَرَجًا إِذَا قَلِقَ وَمِثْلُهُ :  
مَرَجَ وَقَدْ مَرَجَتْ (٤٦) أَمَانَاتُ النَّاسِ إِذَا فَسَدَتْ ، وَقَدْ مَرَجَ الدِّينُ ،

(٤١) العيبة : وعاء تجعل فيه الثياب وأراد بشرجها عراها انظر الصحاح  
(شرح ٣٢٤/١) •

(٤٢) يريد به أبا عمرو اسحق بن مرار الشيباني ونصه في إصلاح  
المنطق ٧٧ ومجالس ثعلب ١٨١ والصحاح (عرج ٣٢٨/١) واللسان  
(عرج ١٤٧/٣) •

(٤٣) الشطر ضمن ثلاثة اشطار بلا عزو في ابدال اللغوي ٤٠٣/٢ وهو  
في مجالس ثعلب ١٨١/١ وتهذيب الالفاظ ٣٩٤ والمخصص ٢٥/٩  
والصحاح (عرج ٣٢٨/١) واللسان (عرج ١٤٦/٣) •

(٤٤) سدر البعير بالكسر يسدر سدرًا تحير من شدة الحر اللسان  
(سدر ١٩/٦) •

٤٥٢ ديوانه ق ٨٦/٣٣ ص ٣٨٥ وإصلاح المنطق ٧٨ واللسان (هرج  
٢١٢/٣) وبلا عزو في المخصص ١٦٦/٧ •

(٤٦) في الاصل : جرج وقد جرجت وهو تحريف والتصويب من اصلاح  
المنطق ٧٨ •



قال أبو دُواد الأيادي :

مَرَجَ الدِّينَ فَأَعَدَدَتْ لَهُ

مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَجْبُوكَ الْكَتَدِ<sup>(٤٧)</sup>

[ ٨٣ آ ] وَالْحَبَجَ : انتفاخُ بَطُونِ الْإِبِلِ مِنْ أَكْلِ الْعَرَفَجِ يَتَعَقَّدُ

فِي بَطُونِهَا وَيَيْبَسُ حَتَّى تَمْرَغَ مِنْ وَجَعَةٍ وَتَزُحَرَ ، وَيُقَالُ : إِبِلٌ حَبَاجِي •

وَالْخَرَجُ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، يُقَالُ : نَعَامَةٌ خَرَجَاءُ ، وَظَلِيمٌ

أَخْرَجُ وَعَامٌ فِيهِ تَخْرِيجٌ أَيْ خَصْبٌ وَجَدَبٌ • قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَلَبِستَ لِلْمَوْتِ جَلَالًا أَخْرَجَا<sup>(٤٨)</sup> ،

وَالْهَمَجُ : جَمْعُ هَمْجَةٍ ، وَهِيَ ذُبَابٌ صَغِيرٌ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ

النَّعْمِ وَالْحَمِيرِ وَأَعْيُنِهَا ، وَيُقَالُ : هُوَ ضَرَبٌ مِنَ الْبَعُوضِ • وَيُقَالُ :

نَلَرَعَا مِنَ النَّاسِ الْهَمْجَ • قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

يَتَرُكُ مَارَقَحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيبُ فِيهِ هَمْجٌ هَامِجٌ<sup>(٤٩)</sup>

وَالْأَرَجُ : الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، وَالْأَمْجُ : شِدَّةُ [ الْحَرِّ

وَالْعَطَشِ ]<sup>(٥٠)</sup> وَالْبَرَجُ : سَعَةِ الْعَيْنِ • وَالْدَرَجُ : جَمْعُ دَرَجَةٍ •

(٤٧) ديوانه ق ١/٢١ ص ٣٠٤ والخيل لابی عبيدة ٧٣ وفيه : أرب

الدهر ٠٠٠ مأمون الكتد والخور العين ٨٥ والصحاح ( مرج

١/٣٤١ ) والتاج مرج ٩٩/٢ ) وغير معزو في : اصلاح المنطق

٧٨ وامالي القالي ١٠/٢ والمخصص ٣٢٥/١٢ •

(٤٨) ديوانه ق ١٠٥/٢٣ ص ٣٨١ وضمن شطرين في الصحاح ( خرج

١/٣١٠ ) واللسان ( خرج ٧٧/٣ ) والتاج ( خرج ٣١/٢ ) والشر

وحده في اصلاح المنطق ٧٩ والمعاني الكبير ١٠٠/١ •

(٤٩) ديوانه ق ٩/٧ ص ٢١ والمفضليات ق ١٢٨/٨/٤٣٠ والمحکم

١٢٨/٤ ، وابدال اللغوى ٢٥٣/١ والفاخر ٣٠٩ والمنسل ٢٩٠

والف باء ٥٣٤ والصحاح ( همج ٣٥١/١ ) واللسان ( همج

٢/٥٣٤ ) •

(٥٠) مابين العضايتين ساقط من الاصل مزيد من اللسان ( أمج ٣٠/٣ ) •

والدَعَج : السَّوَار • والبَلَجُ في الحاجبين ضد القَرَن<sup>(٥١)</sup> • والزَجَجُ في الحاجبين : امتدادٌ وحُسْنٌ • والبَهَجُ : الفَرَج • والوَهَجُ • والهَرَج • والعَوَجُ في الدين أو الرأي أو الكلام • والعَوَج : ما كان في العصا والبناء وما أشبهه مما تراد العين • والرَدَج<sup>(٥٢)</sup> : ضرب من الغمرة تَغْمَرُ به الجارية<sup>(٥٣)</sup> وَجْهَهَا • وأشد<sup>(٥٤)</sup> : [ ٨٣ ب ] لها رَدَجٌ في يَتِيهَا تَسْتَعْدُهُ

إذا جاءها يوماً من الناسِ خاطبُ  
والرَنَجُ أيضاً : حَدَثُ الصبي قبلَ أن يَأْكَلَ • وأشد<sup>(٥٥)</sup> :  
رَبِيَّتُهُ وهوَ مثلُ الفَرَجِ أَكْبَرُهُ  
والكَلْبُ يَلْحَسُ من تحتِ استِه الرَدَجَا  
والوَدَج : أحدُ الأوداجِ وربما سَكَنَ • والحَرَجُ : الناقصة الضامرة ، قالَ لبيد :  
قَدْ تَبَطَّنَتْ وتَحْتِي جَسْرَةً  
حَرَجٌ في مرْفِقِهَا كَالْفَتَلِ<sup>(٥٦)</sup>  
والحَرَجُ : مركبٌ من مَرَاكِبِ النِّسَاءِ<sup>(٥٧)</sup> والحَرَجُ : الضيقُ ،

- 
- (٥١) البلج : أن يكون ما بين الحاجبين فرجة والعرب تحب ذلك وتكره القرن وهو اتصالهما انظر فقه اللغة ٩٥ .  
(٥٢) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (رنج) من الصحاح ٨١٣/١ واللسان ١٠٧/٣ والتاج ٤٩/٢ والجمهرة ٦٥/٢ وفيها يورد الشاهد على أن الرنج ما يخرج من بطن الجدى أو سواه من ذوى الحافر •  
(٥٣) في الاصل : به وجهها وقد حذفت (به) لزيادتها •  
(٥٤) البيت لجرير في اللسان ( رنج ١٠٨/٣ ) والتاج ( رنج ٥٠/٢ ) وغير معزو في المقاييس ٥٠٧/٢ ولم يرد في ديوانه •  
(٥٥) في الهامش : « أبو عمر : الرنج : جراء المهر » •  
(٥٦) ديوانه ق ٥/٢٦ ص ١٧٥ وفيه : قد تجاوزت وعجزه في اللسان ( حرج ٥٨/٣ ) والتاج ( حرج ٢٠/٢ ) •  
(٥٧) الحرج : مركب كالمحفة (المقاييس ٥٧/٢) والمحفة : مركب من مراكب النساء لا يقب انظر اللسان (خفف ٣٩٤/١) •

قال الله تبارك وتعالى : « ما جعلَ عليكم في الدين من حَرَجٍ »<sup>(٥٨)</sup> وأصله  
السَّجَرُ المُلْتَفُّ الكثيرُ الذي ليسَ فيه خَلَلٌ ، وأنشد<sup>(٥٩)</sup> :  
ولما رأيتُ القومَ ليسَ يُجِيرهم

ضُرَاءٌ ولا دَعْلٌ من الحَرَجَاتِ

والتَّبَجُّ : الوَسَطُ من كلِّ شيءٍ • والأَزَجُ : المَبْنِي •  
والهَزَجُ : الصوتُ المتتابع • واللحَجُ : الجُحْرُ الضيقُ ، قال حميد  
ابن ثور :

تَطاولَ الليلُ عليه في المِكا

تَطاولَ الحِيةَ في قَعْرِ اللَحَجِ<sup>(٦٠)</sup>

والوَحَجُ : الحِرْزُ<sup>(٦١)</sup> ، قال حميد :

..... ساعة لا يَنْفَعُها منه الوَحَجُ<sup>(٦٢)</sup>

[ ٨٤ آ ] والبَذَجُ : ولد النَعْجَةِ • والشَمَجُ والشَّبَجُ<sup>(٦٣)</sup> •

واللَهْمَجُ : الواسعُ<sup>(٦٤)</sup> •

#### « قافية أخرى »

الأَجُّ : السُّرْعَةُ ، يقال : أَجَّ يَأْجُجُ أَجْجاً • والبَجُّ : الشَّقُّ ،  
يُقال : بَجَجْتُ بَطْنَهُ أَبْجَهْ بَجْجاً ، والبَعْجُ : الشَّقُّ أيضاً •  
والحَجُّ : إِيْتَاؤُكَ مَنْ تَأْتِيهِ ، يُقال : حَجَجْتُ فُلاناً أَحْجَهْ • على  
أَنَ هذا قَلَمًا يُستعمل في الناسِ وإيس هذا الأَبيتِ اللهُ جَلَّ وعَزَّ •

(٥٩) لم اعرف قائله ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها •

(٦٠) مر ذكره وفي الأصل : تطوى تحريف •

(٦١) اعمل الصحاح واللسان والجمهرة والمقاييس هذا المعنى وذكره

الزبيدي في التاج (ومحج ١١٠/٢) •

(٦٢) ديوانه ٦٤ وفيه : منه وحج وتمامه : نفح السقاة بصبايات الدلا •

(٦٣) مرا بمعنى الاكل •

(٦٤) الذي في اللسان ( لهمج ١٨٤/٣ ) : طريق لهمج موطنؤ مندل

منقاد •

والدَّجُ ضرب من المشي وليس سريع • والعَجَجُ : رفع الصوت •  
والفَجُ : الطريق • والشَجُ في الرأس • والمَج : ما مَجَّجْتَهُ من فيك •  
أي أخرجته • والشَجُ : فساد القرحة وطغيانها و وَجَّ آسَم وادي (٦٥) •

#### « قافية أخرى »

الحَجِيجُ : جمع حاج ، والعجيج والضجيج سواء • والشَحِيجُ :  
صوت البغل • والمَرِيجُ : الأمر المختلط ، قال الله جل وعز :  
« في أمرٍ مَرِيجٍ » (٦٦) والعَسِيجُ والوسِيجُ : ضربان من السير •  
والنَشِيجُ : شيان مختلطان ، يُقال : مَشَجْتُ الشَّيْئَيْنِ أَشْجَهُمَا مَشْجاً ،  
قال الله جل وعز : « من نَطْفَةٍ أَشْجَا » (٦٧) وهو [ ٨٤ ب ] نَطْفَةٍ  
الرجل والمرأة • والنَشِيجُ : صوت الحزين • يُقال : نَشَجَ يَنْشِجُ  
نَشِجاً • والسيحُ : كساء أسود أو نوب يُؤْتَر به ، قال العجاج :  
كالحَبَشِيِّ التَّفَّاءُ وَتَسْبِجاً (٦٨)  
والأَضْرِيجُ : الخَزُّ الأَحْمَرُ (٦٩) قال الأعشى :  
والبغايا يركضن أكسية الأضـ  
ريج والشرعيَّ ذَا الأذِالِ (٧٠)

- (٦٥) وج : وادي الطائف انظر معجم ما استعجم ١٣٦٩/٤ ومعجم  
البلدان : ٣٩٩/٨ •  
(٦٦) سورة ق ٥/٥٠ •  
(٦٧) سورة الانسان ٢/٨٦ •  
(٦٨) الشطر في ديوانه ق ٧/٣٣ ص ٣٥١ وضمن أربعة أشطار في  
أبدال اللغوي ١٣٧/٢ وضمن ثلاثة أشطار في شرح ادب الكاتب  
٣٤٠ وضمن شطرين في العين ١١٣/١ وأدب الكاتب ٣٨٥ ووحدته  
في اللسان وسبج ١١٨/٣ •  
(٦٩) يطابق هنا مافي اللسان ( صرح ١٢٨/٣ ) عن اللحياني والذي في  
المختص ٦٨/٤ أن الاضريج الاخضر من الخز •  
(٧٠) ديوان الاعشى ٤٧/١ ص ٩ • وغريب الحديث ٣٣٩/٣ والبارع  
١٠/٧٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٥ •

والتعريج : الأقامة ، والتعريج أيضاً : إمالة البناء ، يقال : عَرَجَ  
بناءه يُعَرِّجُه تعريجاً • والنضريج : تضريج الثوب أي صبغه •  
والتعويج • والترويج • والتزليج : قلة في العيش ، قال ذو الرمة :

..... وعيش غير تزليج<sup>(٧١)</sup>

والتفليج في الاسنان : وهو السعة بينهما والتهيج : تغير في  
الوجه قبح • والبهيج : الحسن • والتبهيج : تبهيجك الشيء<sup>(٧٢)</sup>  
والتلجيج : تلججك في البحر<sup>(٧٣)</sup> والتأجيج : تأجيجك النار •  
والحر جوج : الناقة المهزولة الضامرة والمنجوج : الطويل من الخيل  
والرجال • والحندوج : مثل الجبل العظيم من الرمل والدَمَجُوج :  
الأسود • والفروج والدملوج<sup>(٧٤)</sup> واللجوج والتوج • والولوج  
والخروج واليلنجوج : العود الذي يتبخّر [ ٨٥ آ ] به ويقال :  
أُلانجوج أيضاً ، وقال أبو داود :

يكتين العود اليلنجوج في [ كبة ] المشتى وبله أحلامهن وسام<sup>(٧٥)</sup>  
والصهريج • والخديج : ولد الناقة تلده لغير تمام والعلوج : الغصن  
القديم ، ويقال : عرق الشجرة • والنضيج : الوشيح : الشجر  
المشتبك ، ويقال عروق مشبكة ، قال زهير :

(٧١) ديوان ذي الرمة ق ٩ : ٣ ص ٧١ وتمامه :  
كانها بكرة ادماء زينها عتق النجار .....

وعجزه في اللسان ( زليج ٣ / ١١٤ ) والتاج ( زليج ٢ / ٥٣ ) •  
(٧٢) تبهيج الشيء : تحسينه انظر التاج ( بهج ٢ / ١٠ ) •

(٧٣) يريد تحريك فيه وأصل اللج معظم الماء وخص بعضهم به معظم  
البحر وأراد المصنف الثاني أنظر التاج ( لجج ٢ / ٩٢ ) •

(٧٤) الدملوج والدملج : ضرب من الاسورة تلبسه النساء انظر مبادئ  
اللغة ٥٣ ، والصحاح ( دملج ١ / ٣١٦ ) والمخصص ٤ / ٤٦ •

(٧٥) مر البيت وهناك تخريجه وما بين العضادتين ساقط من الاصل •

وهل يُنبِتُ الخَطِيَّ الا وشيْجَةً

وتُغوصُ إلا في مَنَابِتِهَا النَّخْلُ<sup>(٧٦)</sup>

والتهَجِيجُ : غُورُ العَيْنِ ، يقال : هَجَجَتْ عَيْنُهُ تَهْجِجٌ  
تَهْجِجًا إذا غارت • والتَّارِيجُ : تَضْرِيحُ<sup>(٧٧)</sup> النار • والوَشِيجُ : الكَيْفُ  
والتَّحْمِيجُ : اِحْدَادُ النظر ، قال الهَذَلِيُّ<sup>(٧٨)</sup> :

وَ حُمَّجَ لِلجَبَانِ المَوْتُ حَتَّى قَلْبُهُ يَجِبُ

والدَّبِيجُ : يقال : « لَيْسَ فِيهَا دَبِيجٌ »<sup>(٧٩)</sup> أي أَحَدٌ • والتَّصْرِيجُ ،  
يقال : هَرَجَ بِالسَّبْعِ يَهْرَجُ تَهْرِيجًا إذا صَاحَ بِهِ • قال رُؤْبَةُ :  
هَرَجَتْ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ<sup>(٨٠)</sup>

والمَهْجُ : الذي يَنْهَاجُ ، والمعْجُ : الذي يُعَاجُ • والوَسْجُ :  
الوَطِيُّ • الدَّرُوجُ : مصدر دَرَجَ القَوْمُ إذا ذَهَبُوا ، والدَّرُوجُ  
أَيْضًا مصدر [ ٨٥ ب ] دَرَجَ الصَّبِي • والسَّمِيجُ : وهو حَرْفٌ لم يَقْلَهُ  
أَحَدٌ غَيْرُ أَبِي ذُؤَيْبٍ وَهُوَ قَوْلُهُ<sup>(٨١)</sup> :

- 
- (٧٦) ديوانه ١١٥ والنبات للدينوري ١٦٦ والمعاني الكبير ١١٠١ وأساس  
البلاغة ( وشيخ : ١٠٢١ ) وفيه : ويفرس وغير معزو في : جمهرة  
اشعار العرب ٦٨ وفيه : وما ينبت المراو والمحكم ٣٦٤/٤ والعقد  
الفريد ١٠٢/٣ ، واللسان ( خطط ) •
- (٧٧) تَضْرِيحُ النار : اشتغالها من ولحم : ضرم بالتشديد لارادة المبالغة  
انظر التاج ( ضرم ٣٧٤/٨ ) •
- (٧٨) البيت لابي العيال الهذلي كما في اشعار الهذليين ق ٤٢/٩  
( ٤٣٠/١ ) وفيه : للهِلال المرء حتى ... وخلق الانسان للاصمعي  
١٨٧ والمحكم ٦٧/٣ • وفي الاصل : قتلته وهو تصحيف •
- (٧٩) في الصحاح ٢ دبج ٣١٢/١ : مافى الدار دبج موقع وفي اللسان  
( دبج ٨٧/٣ ) مافى الدار دبج بالكسر والتشديد اى ما بها احد • •  
لايستعمل الا فى النفى وفى مجمع الامثال ٩٢/٢ ( ٣٩٦٧ ) : ما به  
دبج بالحاء ويروى بالجيم •
- (٨٠) الشطر في ديوان رُؤْبَةُ ق ٢٩/٥٨ ص ١٦٦ وضمن شطرين في  
الغريب المصنف ٤٧٦ والمحكم ١١٥/٤ واللسان ( هرج ٢١٣/٣ ) •
- (٨١) من اجل ذلك خصها بعضهم بلغة هذيل انظر اللسان ( سمج ١٢٤/٣ )

فَإِنْ تَصْرَمِي حَبْلِي وَإِنْ تَتَبَدَّلِي  
خَلِيلًا وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيحٌ

أَرَادَ السَّمِيحُ ...

وَالْمَبْعُوجُ : الْمَشْقُوقُ •

### « قافية أخرى »

الزَّوْجُ : الصِّنْفُ • وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ ، قَالَ لَيْدٌ :

..... زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا (٨٢)

وَالزَّوْجُ : الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى ، يُقَالُ : لَدَلَّ مِنْهُمَا زَوْجٌ ، قَالَ اللَّهُ  
جَلَّ وَعَزَّ : « فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » (٨٣) •  
وَالضَّوْجُ : مُنْعَرَجُ الْوَادِي ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

..... فَالضَّوْجُ بَيْنَ رُؤْيَا فَطِحَالٍ (٨٤)

وَالْعَوْجُ : الْعَطْفُ • وَالْمَوْجُ : مَوْجُ الْبَحْرِ • وَالْفَوْجُ :  
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ • وَالْبَوْجُ : الشَّقُّوقُ ، يُقَالُ : بُجْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ

---

والتاج ٦٠/٢) والبيت في شرح اشعار الهذليين ق ٢٩/١١  
(١٣٧/١) ، وفيه : فان تعرض وأدب الكاتب ٥٨٧ والجمهرة  
٩٥/٢ وشرح أدب الكاتب ٣٨٩ واللسان ( سمج ١٢٤/٣ )  
والصحاح ( سمج ٣٢٢/١ ) •

(٨٢) عجز البيت في ديوان لبيد ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ وتماهه : من كل  
كل محفوف عصره وبتماهه في : الشعر والشعراء ٢٠٢/١ واصلاح  
المنطق ٣٣٢ والسبع الطوال ق ١٣/٧ ص ٥٣١ والمقاييس ٣٥/٣  
ونظام الغريب ٨٦ وجمهرة اشعار العرب ٢٩٥ واللسان ( روج  
١١٨/٢ ) •

(٨٣) سورة القيامة ٣٩/٧٥

(٨٤) ديوان الاخطل ١٥٧ وتماهه فيه : وعلا البسيطة فالشقيق بريق •  
والبيت بتمامه في معجم ما استعجم ٨٨٨/٣ وفيه رؤية وطحال  
والتاج (بسط ١٠٥/٥) • (٤) كذا في الاصل وسيدكره بعد  
قليل مع الشرح •

فانبجَ أي فَتَحَتْ عليه أُمراً عظيماً • والهِيجَ • والفَيْجَ • والغَوَجَ :  
وهو الصدرُ الواسعُ اللِّبَانُ « (٨٥) » .

[ ٨٦ أ ] الفَيْجُ : الحرَّسُ (٨٦) • ويُقالُ : انباجَ البرقُ انباجاً  
إذا انكشفَ ، ويُقالُ : انباجت عليهم بوائجٌ مُنكرةٌ أي دواهي ،  
وأنشد (٨٧) :

قَضَيْتَ أُموراً ثم غادرتَ بعدها  
بوائجَ في أكمامِها لم تُفَتِّقْ

### « قافية أخرى »

النَّجَاجُ • والرتَّاجُ : وهو البابُ (٨٨) والمُحْتَاجُ • والمُتَّاجُ •  
والأجاجُ : وهو الماءُ الكَدِرُ ، قال الله جل وعز : « لو نشاءُ لَجعلناه  
أَجَاجاً » (٨٩) .

\* قال أحمد بن عبد الله : ليسَ هو الماءُ الكَدِرُ إنما هو الماءُ المُنْجُ  
قال الله [ جل وعز ] (٩٠) : هذا عَذْبٌ فُرَاتٌ وهذا مِلْحٌ أَجَاجٌ « (٩١) »  
لم يرد كَدَواً (٩٢) \* .

(٨٥) في الاصل : اللبِن والتصويب من اللسان (عوج ١٦٢/٣) ونظام  
الغريب ١٥٦ ، ومبادئ اللغة ١١٨ .

(٨٦) في التاج ( فيج ٨٩/٢ ) الفيح : رسول السلطان على رجله فارس  
معرب بيك والجمع فيوج وانظر المعرب ٢٤٣ .

(٨٧) البيت لمزرد في البيان والتبيين ٢٦٤/٣ وليس في ديوانه وللشماخ  
في شرح ديوان الحماسة ١٠٩١/٣ وإبدال اللغوى ٢٤١/١  
والاشتقاق لابن دزيد ١٩٩ وهو في ديوانه ق ٣١ ص ٤٤٩ (الملحق) .

(٨٨) خصه في اللسان ( رتج ١٠٤/٣ ) بالباب العظيم وقيل : الباب  
المغلق • وانظر الصحاح ( رتج ٣١٧/١ ) و ( التاج رتج ٤٧/٢/٢ )

(٨٩) سورة الواقعة ٧٠/٥٦ .

(٩٠) ما بين العضادتين ساقط من الاصل .

(٩١) سورة الفرقان ٥٣/٢٥ .

(٩٢) اعتراض احمد هو المعتمد في معاجم الصحاح ٢٩٧/١ واللسان

٢٨/٣ والتاج ٣/٢ مادة ( اجج ) .



والحِجَاج : عَظُمُ الحَاجِب • والحِجَاجُ : مصدرُ حاجَجتُ فلاناً ،  
أَحاجَهُ مُحَاجَةً وحِجَاجاً • والمحِجَاجُ : الرجلُ الحاضرُ الحُجَّة •  
والدِّجَاج • والدِّجَاجُ : وهو الرديءُ من كلِّ شيء •  
والزُّجَاج والسِّجَاج : وهو اللبن الذي يُلقي عليه الماءُ حتى يكادُ  
يُغْلِبُهُ (٩٣) وَأَشَدُّ (٩٤) :

ويَشْرِبُهُ مَحْضُاً وَيَسْقِي ابنَ عَمِّهِ

سَجَاجاً كَحِشْمَانِ الحِمامَةِ أَوْرقاً

والعَجَاجُ : الغُبَار • والضَّجَاج : الضَّجِيج • والمُجَاج : ما تَمُجُّهُ  
من فيك ، قال [ ٦٨ ب ] أبو صخر الهذلي :

كَأَنَّ ذَوْبَ مُجَاجِ النحلِ رِيْقَتِهَا

وما تَضَمَّنْ أَجوافُ الرواقِدِ (٩٥)

والسَّجَاجُ : الرملُ المُتَكَثِف ، ويُقالُ لطفلِ المرأةِ إذا كان ضَخْماً :  
سَجَاجٌ أيضاً يُشَبِّهُ بِهِ • والرجراج : الذي لا يزالُ يَتَحَرَّكُ من  
نِقْلِهِ • والدِّجَاج الذي يُلْجِجُ في كلامِهِ • والشُّجَاج : صوتُ البَغْلِ •  
والتَّاج • والحَاج • والسَّاج (٩٦) • والعَاج • والسَّاج أيضاً : الطَّيْلَسَانُ  
الأخضر ، قال الطرماح :

(٩٣) انظر في ذلك : اللبأ واللبن ١٤٣ والمخصص ٤٦/٥ ونظام الغريب  
٦٣ •

(٩٤) البيت بلا عزو في : المعاني الكبير ٤٠٠/١ وفيه : كأقرب الثعالب  
والابل للصمعي ٩٥ والروض الانف ٦٣/٢ والبارع ١٤/١٣٣  
والمخصص ٤٦/٥ ، وفيه : يشربه مذقا ويسقي عياله • ونظام  
الغريب ٦٣ وفيه : فيشربه مذقا فيسقي عياله • ومبادئ اللغة  
٧٧ وفيه : فيشربه مذقا ويسقي عياله •

(٩٥) مر البيت وهناك تخريجه •

(٩٦) السليج : ضرب من الشجر انظر وصفه في التاج (سوج ٦١/٢) •

## كجبة الساج صحافاتها

صَحَّحَ جَلا خُضرة أَهدامها<sup>(٩٧)</sup>

- والخِداج : الولاد<sup>(٩٨)</sup> لغير تمام • والخراج • والسَّياج •
- والتفراج : الرجل الجبان • والعفْضاج : الضخم البطن • والأدراج :
- الطي • والاستدراج : المكّر • والأحراج : التضيق • والإسراج
- والأمراج<sup>(٩٩)</sup> • والأرعاج : تتابع البرق • والإدلاج : بالليل •
- والمزلاج • والإلجاج : الأفلاس •

قال أبو بشر : وبلغنا أن رجلاً قال للحسن البصري<sup>(١٠٠)</sup> يا أبا سعيد : أيُّ ذلك الرجل أهله ؟ - يُريدُ يُماطلُ - قل له الحسن : إذا كان مُلْجِجاً •

- والعلاج • والديجاج • والهملاج<sup>(١٠١)</sup> • والأملاج : وهو الرضاع
- والقليل • والمِنْهَاج [ ٨٧ آ ] والمِنْهَاج : الجارية ذات البَهْجة أو الرجل
- والالحاج : التضيق • الوَهَّاج : الذي له وَهْجٌ وضوء •

• والانهاج : البلي ، يقال : أنهج الثوب ينهَجُ إنهاجاً إذا بلي •  
• والاهجاج والاهماج : ضربان من العدو • والإدراج : أن يرجع

(٩٧) ديوان الرماح ق ٤٦/٢٩ ص ٤٥٥ • وفي الاصل : فجأنا بها وهو تحريف •

(٩٨) يقال : الولاد والولادة بالكسر انظر التاج (ولد ٥٤١/٢) •

(٩٩) الامراج : القاء الناقة ولدها بعد ما يصير غرساً ودما انظر اللسان (مرج ١٨٩/٣) •

(١٠٠) هو الحسن بن يسار البصري أبو سعيد من سادات التابعين وكبرائهم ، وكان امام اهل البصرة في زمانه توفي ١١٠ هـ انظر وفيات الاعيان ٣٥٤/١ (١٤٨) وميزان الاعتدال ٥٢٧/١ (١٩٦٨) والاعلام ٢٤٢/٢ • وانظر حديثه في غريب الحديث ٤٥٩/٤

والفائق ٤١٠/١ والمزهر ٢٣٥/١ واخبار النحويين البصريين ٦١ •  
(١٠١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبختره ، واصله يطلق على البرذون وجمعه الهماليج انظر التاج (هملاج ١٧/٢) •

الرجل في الطريق السذي ذهب فيه • يقال : رَجَعَ فلان "أدْرَجَه" ،  
قال الراعي :

لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَنِي

لَبَسْتُ بُرْدِي وَاسْتَمَرْتُ أَدْرَاجِي (١٠٢)

والدَّرَاج • والشَّمَّاجُ واللَّمَّاج : الشيء تأكله ، يُقَال : « مَا ذُقْتُ  
اليومَ شَمَّاجًا وَلَا لَمَّاجًا » (١٠٣) أَي ذَوَاقًا •

والعِنَاج : خَيْطٌ يَشْدُ فِي آسْفَلِ الدَّلْوِ ، وَيُجْعَلُ فِي آسْفَلِ الدَّلْوِ  
حِجَارَةٌ فَيُعْقَدُ بِهَا فَإِنْ انْقَطَعَ الْحَبْلُ أَمْسَكَ الدَّلْوُ ، قَالَ الْحُطَيْتَةُ :  
قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَبَارِهِمْ

شَدَّوْا الْعِنَاجَ وَشَدَّوْا فَوْقَهُ الْكَرْبَا (١٠٤)

والهَلْبَاجُ : الثَّقِيلُ الْكَسْلَانُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَيُقَال : الْهَلْبَاجَةُ أَيْضًا •  
وَالْأَدْمَاجُ : الطِّيُّ • وَالْإِنْحِضَاجُ : الْإِنْشِقَاقُ ، وَرُوِيَ عَنْ أَبِي  
الدَّرْدَاءِ (١٠٥) أَنَّهُ قَالَ فِي الرِّكَتَيْنِ بَعْدَ الْعَصْرِ : أَمَا أَنَا فَلَا أَدْعُهُمَا فَمَنْ  
نَسَاءَ أَنْ يَنْحَضِجَ فَلْيَنْحَضِجْ (١٠٦) أَي يَغْتَاطَ وَيَنْشَقْ •  
وَالِاسْتِنَاجُ : اسْتِرْخَاءُ الْعِدْلِ [ ٨٧ ب ] •

(١٠٢) ديوان الراعي ق ١٥/٦ ص ٣٥ وفيه : اخذت بردى وسمط  
اللؤلؤ ١٠/١ والكامل ٢٨١/١ وبلا عزو في شرح المفصليات ٢٢٧ •  
(١٠٣) انظر هامش ص

(١٠٤) ديوان الحطيطه ق ٣٦/١٩ ص ١٢٨ وأدب الكاتب ٢٠١ والاقتضاب  
٣٥١ ، والعين ٢٦٦/١ والجمهرة ١٠٤/٢ والمعاني الكبير ١١٠٦/٢  
والخزانة ١٩١/٤ واللف باء ٥٢/٢ ونظام الغريب ١٩٩ •

(١٠٥) أبو الدرداء : هو عويمر ( واختلف في اسم أبيه فقييل : مالك  
وقييل : عامر وقييل ثعلبة وقييل : عبدالله ) الانصاري الخزرجي  
المعروف بابي الدرداء صحابي ولاء معاوية قضاء دمشق بأمر عمر  
بن الخطاب (رضي) مات بالشام ٣٢ هـ وقييل ٣٤ هـ انظر عنه  
صفة الصفوة ٢٥٧/١ وتهذيب التهذيب ١٧٥/٨ •

(١٠٦) انظر الحديث في غريب الحديث ١٤٧/٤ وفيه : ما انا لادعهما  
والفائق ٢٦٧/١ والنهاية ٣٩٨/١ •

« قافية أخرى »

السُّرْجُوجَةُ الدائم (١٠٧) ، قال مسكين (١٠٨) :  
فما الشرُّ فأعلمُ سُرْجُوجَةً  
وما الخيرُ للمرءِ إِلَّا دُرَرٌ  
والدُّحْرُوجَةُ : البُنْدَقَةُ وكلُّ ما دَحْرَجَتْهُ \* والأغْجُوجَةُ :  
من الفَنَجِ والوَلِيجَةِ : كلُّ ما دخلت فيه فاخترزت \* والشَّرِيجَةُ (١٠٩) .  
والفَلِيجَةُ نِسْفُ الْجِزَةِ من الصوف (١١٠) \* والهَزِيجَةُ : الترنُّم  
المتدارك \*

« قافية أخرى »

النَّجَّةُ : النرديد ، يقال : نَجَّحَ امرؤه إذا رَدَدَهُ ، قال  
ذو الرمة :

..... وَنَجَّجْتُهَا مَخَافَةَ الرمي حَتَّى كَلَّتْهُمِ (١١١)

والدَّلْجِلْجَةُ : مصدر تلجلج الكلام \* والهَجْجَهْجَةُ : زَجَرُ السَّبْعِ

(١٠٧) في الصحاح (سرج ٣٢٢/١) : السرجوجة : الطبيعة والطريقة  
ومثل هذا في اللسان (سرج ١٢٢/٣) ولاشك ان في هذا  
الصفات معنى انديمومة .

(١٠٨) لم يرد البيت في ديوانه ، ولعله احد ابياته الرائية فيه ق ٣٦  
ص ٤٠ - ٤١ .

(١٠٩) الشريجة : وعاء ينسج من سعف النخل يحمل فيه البطيخ ونحوه  
أنظر اللسان (شرح ١٣١/٣) .

(١١٠) لم يرد هذا المعنى بهذا التخصيص في المعاجم والذي فيها : الفلج :  
الشق بلا تخصيص انظر في ذلك (فلج) في الصحاح ٣٣٥/١  
واللسان ١٧٠/٢ والتاج ٨٧/١ والجمهرة ١٠٧/٢ والمقاييس  
٤٤٨/٤ . والجزء : صوف نعجة او كبش اذا جز فلم يخالطه غيره  
ولم يزل مدلول الكلمة معروفا في العراق .

(١١١) ديوانه ق ٧٥/٧٠ ص ٥٨٥ وتامامه : حتى اذا لم يجد وغلا .....  
والبيت بتامامه في ابدال اللغوى ٤٢١/٢ والنبات للدينورى ٥٨  
واللسان (نجح ١٩٨/٣) .

يقال : هَجَّجَ بالسَّبْعِ اذا زَجَرَهُ • والمَجْمَجَةُ : مصدر مَجْمَجَتِ  
 يقال : هَجَّجَ بالسَّبْعِ اذا زَجَرَهُ • والمَجْمَجَةُ : مصدر مَجْمَجَتِ  
 الكلامَ اذا عَمِيَتْ • والحُمِيْجَةُ<sup>(١١٢)</sup> : القَسْلَةُ الكبيرة • والخَرْفَجَةُ  
 والعَذْلَجَةُ ، يُقال : خَرَفَجَةُ وعَذْلَجَةُ اذا أَحْسَنَ غِذاءَهُ •  
 والرَّجْرَجَةُ : التحريك • والعَرَفَجَةُ • والعَوْسَجَةُ • والدَرَجَةُ •  
 والحرَجَةُ : المَجْمَعُ من الشَّجَرِ [ ٨٨ آ ] والهِمَجَةُ : واحد  
 الهمَجِ<sup>(١١٣)</sup> .

#### « قافية أخرى »

الدُّرَامِج : المختال في مشيته • والعُفَاضِج : الضخم البطن • والغانِج  
 والمدامِج : الذي يَطْوِي عنكَ خبره •

#### « قافية أخرى »

السَّجْسِج : الأرضُ السهلةُ المساءُ الليلة ، قال الحارث بن حلزة :  
 أَنَّى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ  
 والقومُ قد قَطَعُوا مَتَانَ السَّجْسِجِ<sup>(١١٤)</sup>

ورُويَ عن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم أَنه قال : « الجنةُ  
 سَجْسِجٌ لا حَرَّ ولا بَرْدٌ »<sup>(١١٥)</sup> والعَوْسِجُ • والصَّوْبِجُ : الذي

(١١٢) في الهامش : « قال أبو عمر : هذا خطأ ، إنما هي حذيجة » كذا  
 ولعلها تحريف الحنبجة ( بالحاء والخاء ) انظر المخصص ١١٩/٨  
 وسيوردها المصنف على الجواب بعد قليل .

(١١٣) الهمج : ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير  
 وأعينها اللسان همج (٢١٥/٣) .

(١١٤) ديوان الحارث ق ٢/٩ ص ٢٢ والبارع ١٠/١٢٤ وفيه : متون  
 السجسج والمفضليات ق ٢/٦٢ ص ٢٥٥ واللسان ( سجسج  
 ١٢٠/٣ ) .

(١١٥) انظر الحديث في النهاية ٣٤٣/٢ وفيه : « ظل الجنة سجسج »  
 والبارع ١٥/١١٣ وانظر الفائق ٦١٠/١ .

يُخْبِزُ بِهِ<sup>(١١٦)</sup> . وَالضَّمْعُ : الجارية الضخمة الكثيرة اللحم ، قال  
الراجز<sup>(١١٧)</sup> :

يَا رَبَّ بِيضَاءَ لَعُوبٍ ضَمْعٍ

تَمَّتْ لِعَشْرِينَ وَلَمْ تَزُوجِ

وَالْأَدْعَى : الْأَسْوَدُ الْعَيْنُ . وَالْأَعْرَجُ . وَالْأَهْوَجُ . وَالْهَبْرَجُ :  
الظبي الطاعنُ فِي السِّنِّ جَدًّا . وَالْعَرَفَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .  
وَالْحَشْرَجُ : الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْحَصَى يَجْرِي عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَأَنشَدَ<sup>(١١٨)</sup> :  
فَلْتَمْتُ فَاها قَابِضًا بَقْرُونَهَا

شُرِبَ التَّرِيفُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ

[ ٨٨ ب ] وَالْأَخْرَجُ : الظليم الذي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَالتَّرِيجُ :  
رِيُّ السَّحَابِ وَحُسْنُهُ<sup>(١١٩)</sup> ، قَالَ الْأَعَشَى :

مُكْفَهَرٌ هَزَجٌ زَبْرَجُهُ

دَائِمُ التَّوَكَّافِ مُغْبِرٌ هَطِلٌ<sup>(١٢٠)</sup>

---

(١١٦) اعمله الصحاح واللسان وذكره القاموس المحيط ( صوبج ١/١٩٦ ) .  
فقال الصوبج - ويضم الذي يخبز به معرب ووضحه صاحب  
التاج ( صوبج ٦٧/٢ ) فقال : هو شيء من خشب يبسط به  
الخبازون الجردق ووصف وزنه بأنه نادر وانظر نوادر أبي  
مسجد ١/٣٢٨ .

(١١٧) الشطر الاول بلا عزو في نظام الغريب ٦٨ واللسان ( ضمعج  
١٤٠/٣ ) ، وفيهما : يارب بيضاء ضحوك ضمعج .

(١١٨) البيت لجميل كما في ديوانه ٤٢ والمسلسل ١٣٨ وفيهما : اخذا  
بقرونها . وفي المقاصد النحوية ٢٨٠/٣ : لعمر بن أبي ربيعة  
وقيل : لجميل وهو الاصح . وفي اللسان ( حشرج ٦١/٣ ) لعمر  
بن أبي ربيعة وهو في ديوانه ١٢٠ والاغاني ١/١٩٠ ونسب  
لعروة بن اذينة كما في ديوانه ( الملحق ) ق ٤/٢ ص ٤٠٩ .

(١١٩) في نظام الغريب ١٩٤ ( الزبرج : السحاب الاسود المتراكم وانظر  
المطر لابي زيد ١١١ .

(١٢٠) لم يرد في ديوان الاعشى .

والرَّجُوجُ : ما يَبْقَى في شِدْقِ الشَّاةِ مِنَ الْعَلْفِ (١٢١) .  
والأَرَنْدَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْجُلُودِ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
لَمْ تَدْرِ مَا نَسَجَ الْبَرَنْدَجُ عِنْدَهَا  
وَكَلَامُ أَغْوَصَ دَارِسَ مُتَجَدِّدِ (١٢٢)  
وَالْمَعْدَلَجُ ، وَالْمُخَرْفَجُ ، وَالْمُخَفَّرَجُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءُ (١٢٣)  
قَالَ الْعَجَّاجُ :  
فَعُمَّ بَنَاهُ قَصَبٌ نَعَمَسُ  
مُعْدَلَجٌ بِيضٌ قُفَاخِرِي (١٢٤)  
وَالْمُحْمَلَجُ : الْمَطْوِيُّ الْخَلْقُ • وَالْمُحْدَرَجُ : الْمَقْتُولُ الْجَيِّدُ  
الْقَتْلُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ السَّيَاطَ :  
تَكْسُونُهُمْ أَصْبَحِيَّاتٌ مُحْدَرَجَةٌ  
أَنَّ الشَّيْخَ إِذَا مَا أُوجِعُوا ضَجَرُوا (١٢٥)  
وَالْمُدْمَجُ : الْمَطْوِيُّ وَالْمُدْمَلَجُ كَذَلِكَ • وَالِدَوَلَجُ وَالتَوَلَجُ :  
كِنَاسُ الظُّبَى ، وَالْفَنَزَجُ : لُعْبَةٌ يَلْعَبُهَا النَّبِيطُ (١٢٦) ، وَالسَّرَجُ :  
جَبَابِيَةُ الْخُرَاجِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

- 
- (١٢١) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في مادة (رجرج) في الصحاح ٣١٧/١  
واللسان ١٠٧/٣ والتاج ٤٨/١ ماذكر وفيها : الرجرجة بقية الماء  
في الحوض الكدرة المختلطة بالطين ولعله اخذ من هذا .  
(١٢٢) ديوانه ص ٥٢ وفيه : قبلها ٠٠ ودارس متخدد والشعر والشعراء  
٢٧٥/١ والجمهرة ٥٠٤/٣ ومجالس ثعلب ١٣٣/١ .  
(١٢٣) انظر في ذلك نواذر ابي مسحل ٢٨/١ .  
(١٢٤) الشطران في ديوان العجاج ق ٣٤/٢٥ - ٣٥ ص ٣١٤ . فلى  
الاصل : تفاخري وهو تحريف .  
(١٢٥) ديوان ابن احمر ١٠٦ وعيوله الاخبار ٥٧/١ وجمهرة اشعار العرب  
٨٥٠ .  
(١٢٦) في اللسان (فنزج ١٧٢/٣) عن ابن الاعرابي : « الفنزج لعب  
النبيط اذا بطروا » وفي الصحاح (فنزج ٣٦٦/١) هو رقص للعجم  
ياخذ فيه بعض بيد بعض معرب بنجة الفارسية .

فهنَّ يعكفنَ بهِ اذا حَجَا  
 عكفَ النيط يلعبونَ الفَنزجا  
 يومَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمْرَجَا (١٢٧)  
 والهَوْدَجُ : مركب النساء • والعَوَّجُ : الطويلة السنق ، قال  
 المليح الهذلي :

بها ظلتُ من أثنى لجوجٍ كأنها  
 نجودُ تباري وحشَ ذي الضال عوهج (١٢٨)  
 والسَّمْحَجُ : آتان الوحش ، وهي الطويلة الظَّهْر • والمَلْهَوَجُ  
 الشَّوَاءُ بمائة • والتَدْرُجُ • والحُبْرَجُ (١٢٩) • والزُمُجُ (١٣٠) •  
 والتَبْرُجُ : تبرج النساء للرجال • قال الله جل وعز : « ولا تَبَرَّجْنَ  
 تَبْرَجَ الجاهلية الأولى » (١٣١) • والتعوج والتعج : الالتواء والاضطراب ،  
 قال القطامي (١٣٢) :

صافتُ تَعَمَّجُ أعناقُ السُّيُولِ بهِ  
 من باكرٍ سَبَطِ أو رائحٍ يَبِلُ  
 والتَّحَوُّجُ : قضاء الحوائج ، يقال : إنَّ الناسَ ليتحوجون أي  
 يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ • والتَزَوُّجُ • والتَّبَوُّجُ : اشتقاق البرق •

(١٢٧) الاشطار في ديوان العجاج ق ١٤/٣٣ - ١٦ - ١٧ ص ٣٥٥ وشرح  
 أدب الكاتب ٣٤١ وضمن تسعة اشطار في الاقتضاب ٤٢١ والاول  
 والثاني في العين ٢٣٣/١ والاول والثالث ضمن ثلاثة اشطار في  
 الحور العين ١٠٠ •

(١٢٨) البيت في شرح اشعار الهذليين ق ٣/٥ (١٠٣١/٣) ومنه : نجود  
 تراعى •

(١٢٩) الحبرج والحبارج : ذكرنا لحباري قال ابن الاعرابي : الحباريج  
 طيور الماء اللسان (حبرج ٤٨/٣) •

(١٣٠) الزمج : طائر دون العقارب في قمته حمرة مبادئ اللغة ١٦١ •

(١٣١) سورة الاحزاب ٣٣/٣٣ •

(١٣٢) ديوان القطامي : ق ١/ص ٢٤ وجمهرة اشعار العرب ٨٠٣ •



والبَهَجُ : تَغْيَرُ الوجهُ وورمُهُ (١٣٣) .  
 والنَيْرَجُ : الريحُ الصَّعْبَةُ (١٣٤) . والحنَّيجُ (١٣٥) : صِفٌ من  
 القَمَلِ الواحدة حَنْبُجَةٌ . والبَحْرُجُ : وَلَدُ البقرة الوحشية .  
 والسَمَّهَجُ : السهلُ ، قال الراجز (١٣٦) :  
 فوردًا ماءً نَقَاخًا سَمَّهَجًا  
 أرزقُ يَنْبَطُ أَجَا جَا مُؤَجَجَا

والسَفَنَجُ : النعامة الواسعة الخطو (١٣٧) . والبرَنَجُ : فارسي ،  
 يُريدُ بَرْدَهُ (١٣٨) . ويأَجَجُ : اسمُ وادي (١٣٩) . والمَحَنَجُ : الكلامُ  
 المنلوى عن جهته لثلاثي يَفْطَنُ بِهِ [ ٨٩ ب ] ، قال العجاجُ :  
 فتَحْمَلُ الأوداجُ وحيًا مُحَنَجًا (١٤٠)

والسَرَجُ : المُحَسَّنُ ، يُقالُ : لا سَرَجَ اللهُ وجهه أي لا حسنه  
 أُخِذَ من السِّراجِ . والخُدَلَجُ : الغليظُ الممتلئُ ، والزَهْجُ

- 
- (١٣٣) يريد ما يصيب الإنسان عند البهجة من تغير في أسارير الوجه .  
 (١٣٤) يريد العاصفة .  
 (١٣٥) كذا في الأصل بالحاء المهملة في الموضعين وشحت كل حاء منهما  
 حاء صغيرة علامة الإهمال والذي عند الأصمعي كما في اللسان  
 ( حنيج ) ٦٥/٣ - الحنيج بالحاء والجيم : القمل .  
 (١٣٦) أول الشطرين بلا عزو في التهذيب ٥١٠/٦ برواية : فوردت عذبا  
 نقاخا سمهجا .  
 (١٣٧) في الأصل : الواسع الخطو وهو تحريف .  
 (١٣٨) في المعرب ١٠ و ٤٧ : البرنج : السبي وهو بالفارسية برده وفي  
 الجمهرة ٥٠٠/٣ والبرنج : العبيد وانظر شفاء الغليل ٦١ .  
 (١٣٩) يأجج : مكان على ثمانية أميال وكان من منازل عبد الله بن الزبير  
 فلما قتله الحجاج أنزله المجذمين انظر ( اللسان يأجج ٢٢٥/٣ )  
 ومعجم البلدان ٤٩٠/٨ .  
 (١٤٠) ديوانه ق ٣٥/٣٣ ص ٣٥٩ وفيه الأرواح وحيا محنجا وضمن  
 شطرين في اللسان ( حنج ٦٥/٣ ) .

و [ المشي ]<sup>(١٤١)</sup> السَهْل • والخَبَرُ نَجْ : الخَلْقُ الحَسَن •  
 والمُوشَجْ : الجِوار والتسلج : التَكْذِبُ والتزيد • والمَحْجَجْ :  
 الشرف • والتفضج : تفضج العَرَقُ أي سَيْلَانُهُ • والمُفْلَجْ :  
 الفَحْلُ<sup>(١٤٢)</sup> • والمُنَجَّنَجْ : المَرْدُد • والمُهَجَّجْ : الزاجر ،  
 يقال : هَجَّجْتُ بالسَّبعُ أي زَجَرْتُهُ • والبَهْرَجْ : الباطل الذي  
 لا يَصَحُّ • والمُزْلَجْ : القَصِيرُ التام • والمُدَجَجْ : الثاكُ في السلاح •  
 والمُتَوَجْ بالتاج • والمُحَجَّجْ<sup>(١٤٣)</sup> : الجَبَان • والصَّلَج  
 والسُّلَج : الخالص<sup>(١٤٤)</sup> • والشُّمْرَجْ : الخَلْقُ مِنَ الثياب  
 وغيرها<sup>(١٤٥)</sup> • والعَمَّجْ : العُنُقُ الطويل • قال الرازي<sup>(١٤٦)</sup> :

مِبْطِنَةٌ أَغْنَاهَا الْعَمَاهِجَا

#### « قافية »

العُفَاضِجْ : الضخم • الفاتج : الحامل من الابل ، والفاسج  
 كذلك<sup>(١٤٧)</sup> ولا يُقال هذا في غيرِ الابل ، قال هُمَيَّانُ بن قُحَافَةَ<sup>(١٤٨)</sup> :

(١٤١) زيادة ساقطة من الاصل والزيادة من لسان ( ربيع ١٠٩/٣ ) •  
 (١٤٢) انفرد المصنف بهذا والذي في المعاجم ان الافلج البعيد ما بين  
 الشدين انظر الصحاح (فلج ٣٣٥/١) واللسان (فلج ١٧١/٣)  
 والتاج (فلج ٧٧/٢) • ولعله تحريف العليج فهو من حمر الوحش  
 القوي •

(١٤٣) من الحجججة وهي النكوص التاج حج ١٧/٢ •  
 (١٤٤) هو من الابدال انظر ابدال ابى الطيب اللغوى ١٩٦/٢ •  
 (١٤٥) الذى في اللسان ( شمرج ١٣٣/٣ ) ان الشمرج : الرقيق من  
 الثياب وغيرها • والمفهوم مما ورد اداة رقة النسج لا الهلهلة كما  
 ذكر المصنف •

(١٤٦) الشطر لهميان بن قحافة كما في جيهميته ٢٠٣/٣٧ وضمن  
 شطرين في اللسان ( همج ١٥٣/٣ ) •

(١٤٧) هو من الابدال انظر في ذلك : ابدال اللغوى ١٦٨/١ وفي القلب  
 والابدال ٣٩ يقال : ناقة فاسج وثافج ، وانظر الابل للاصمعى  
 • ١٠٤

(١٤٨) هو هميان بن قحافة السعدى راجز من العصر الاموى انظر ترجمته:

يَظَلُّ يَدْعُو نِيهَا الضَّمَّاعِجَا  
وَالْبَكَرَاتِ اللَّقَحَ الْفَوَائِجَا

[ ٩٠ أ ] وَالضَّمَّعَجُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ (١٤٩) . وَالذَّرَاجُ :  
الرَّجُلُ الَّذِي يَخْتَالُ فِي مَشْيِهِ . وَالْمَاهِجُ : الْخَالِصُ .

---

سمط اللالء ٥٧٢/١ والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ومقلمة جيميته .  
والشطران في جيميته ٩/٨ وابدال اللغوى والابل ١٠٤ واللسان  
( فئج ١٦٣/٣ ) . واللسان ( ضمعج ١٤٠/٣ ) والتاج (ضمعج  
٦٩/٢ ) وثانيهما في القلب والابدال ٣٩ والصباح ( ضمعج  
٣٢٧/١ ) .  
(١٤٩) ومن النساء أيضاً انظر ( نظام الغريب ٦٨ ) .

## فصل

### باب الحاء

المِصْبَاح • والمِصْبَاح : الذي يُسَبِّحُ به • والصَّبَاح • والصَّبَاح : وهو الصَّبِيح ، يقال : صَبَّاحٌ وصَبِيحٌ بمعنى واحد<sup>(١)</sup> • والتَّبَاح • والضَّبَاح • والرياح • والمُبَاح • والمُرْتاح : وهو الذي يَخْفُ للخير ويرتاحُ له • والمِفْتَاح • والمُجْتَاح • والجَحْجَاح : السيد الكامل من الرجال • والنجاح • والصَّحاح • والصَّحاح : الصُّلب من الأرض ، قال لبيد :

نَشِينُ صَحَاحَ الْأَرْضِ كُلَّ عَشِيَةٍ  
بَعُودِ السَّراءِ عِنْدَ بَابٍ مُحَجَّجٍ<sup>(٢)</sup>

والرَدَاح : المرأةُ الوافرةُ العَجِيزَةُ السَّيئةُ • والرَدَاحُ أيضًا : الكَتِيبةُ الضَّخْمةُ ، قال جرير :

وَقَوْمٌ قَدْ سَسَوْتُ بِهِمْ فِدَانُوا

بِدُهُمْ فِي مَلْمُومَةٍ رَدَاحٍ<sup>(٣)</sup>

والدَّحْدَاح : القَصِير • والبرَاح : الأرضُ الفُضاءُ المُستوية ، ومنه يقال [ ٩٠ ب ] « بَرَّحَ الخَفَاء »<sup>(٤)</sup> أي صارَ ما كانَ يَخْفَى في أرضٍ بَرَّاحٍ •

والتَّقَرَّاح : الماءُ الخالِص • والسَّرَّاح • والسَّرَّاح : الفَرَسُ

(١) يقال : رجل صباح بالضم وصبيح اي جميل انظر الصحاح (صبيح ٣٨٠/١) •

(٢) ديوانه ق ٤٥/٢ ص ١٩ وفيه : نشين صحاح البيد ٠٠ بعوج السراء وامالي القالي ٦٩/٢ وسمط اللالي ٧٠٣/٢ والمخصص ٢٠٨/١٣

(٣) والبيان والتبيين ٣١٨/١ واللسان (سرا ١٩/١٠٢) وفيه تشين - ديوان جرير ٩٨ •

(٤) مر المثل من قبل وهناك تخريجه •

- السريع' • والصُّراح : الخالص • والمُزاج ويُقال بكسر الميم أيضاً<sup>(٥)</sup> •  
 والمِرَاح : من المَرَّاح • والوِشاح : شيءٌ تلبسه نساءُ الأعراب<sup>(٦)</sup> •  
 والنَّصاح : الخَيْطُ • والنَّطَّاح • والصَّفَّاح : جمع صَفْحَة •  
 والكِفاح : استقبالكُ الشيءَ بوجهك ، قال عدي بن زيد :  
 أَسَاذِلَ مَنْ تَكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا  
 كِفَاحًا وَمَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعَدُ<sup>(٨)</sup>  
 والظرمَاح : الطويلُ جدًّا ، أشدني أبو بشر :  
 طَرُمَحُوا الدُّورَ وَالْقُصُورَ وَظَنُّوا  
 أَنَّهُمْ فِي قُصُورِهِمْ خَالِدُونَ<sup>(٩)</sup>  
 والريَّاح : الفِرْدُ<sup>(١٠)</sup> ، قال أبو دَهْبل<sup>(١١)</sup> :  
 وَاسْتَقْبَلْتَنَا عَلَى الْأَنْقُورِ مَشِيخَةً  
 كَانَهُمْ فِي السَّرَابِيلِ الرِّبَابِجِ  
 واللقاح : الحواملُ من الإبل ، والتي تُحلبُ أيضاً من العَرَبِ :  
 الذين لا يُطِيعُونَ الملوكَ في الجاهلية ، وإنما سُمُّوا لِقَاحًا لأنهم شَبَّهُوا  
 بِلِقَاحِ الإِبِلِ وهي الحَوَامِلُ ، وذلك أَنَّ الإِبِلَ إِذَا حَمَلَتْ امْتَعَتْ مِنْ
- 
- (٥) امزاج بالضم الاسم من المزج اما المزاج بالكسر فهو مصدر مازحه  
 الصحاح ( مزج ٤٠٤/١ ) •  
 (٦) انظر في ذلك معجم الملابس العربية ٣٤٦ والصحاح ( وشح ٤١٥/١ )  
 والتاج ( وشح ٢٤٦/٢ ) •  
 (٨) ديوانه ق ٩/٢٣ ص ١٠٣ وجمهرة اشعار العرب ٤٠٨ ( والتاج  
 ( كفح ٢١٢/٢ ) •  
 (٩) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت من مظان •  
 (١٠) خصه الجوهري ٥ الصحاح ربيع ٣٦٣/١ ( بالذكر من القروء •  
 (١١) ابو دهبيل : هو وهب بن وهب بن زمعه المعروف بابي دهبيل  
 الجمحي ، شاعر من العصر الاموي انظر عنه : الاغانى ١١٤/٧  
 وسبط اللالي ٨٨/٣ وجمهرة انساب العرب ١٦١ والموشح ١٨٩ •  
 وبيته في ديوانه ق ٩/٢ ص ٤٦ وروايته فيه : وواجهتنا •••  
 كانهم حين لا قونا الربابيج •

الفَحْلُ أَنْ يَفْتَرَعَهَا فَشَبَّهَ هَؤُلَاءِ بِمَعْصِيَةِ الْمَلُوكِ بِالْأَبْلِ فِي مَعْصِيَتِهَا  
 الْفَحْلُ إِذَا حَمَلَتْ • وَالنَّكَاحَ • وَالصَّلَاحَ • وَالْمَلَّاحَ [ ٩١ أ ] وَالْجِمَاحَ •  
 وَالْفَلَاحَ : الْبَقَاءُ ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهَمَ هُنَاكَ الْقُبُورَ <sup>(١٢)</sup>  
 وَالْفَلَاحَ <sup>(١٣)</sup> : السُّحُورَ •

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ • وَالْفَلَاحُ : الْبَقَاءُ وَمِنْهُ يُقَالُ :  
 لِلْفَائِزِينَ مُفْلِحُونَ وَمِنْهُ فِي الْأَذَانِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ • وَمِنْهُ قَوْلُ  
 الشَّاعِرِ :

أَفْلِحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يَبْلُغُ بِالضَعْفِ  
 ف • وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ <sup>(١٤)</sup>

أَي : ابْقِ بِمَا شِئْتَ ، عِشْ بِمَا شِئْتَ <sup>(١٥)</sup> \*  
 وَالطِّمَاحَ • وَالسَّمَاحَ • وَالرَّوَاحَ • وَالْجَنَاحَ • وَالْجَنَاحَ : وَهُوَ  
 الذَّنْبُ • وَالشَّنَاحَ : الطَّوِيلُ ، قَالَ مَسْكِينٌ :  
 ..... وَادْنُوا لَوْشَكَ الْبَيْنِ كُلَّ شَنَاحٍ <sup>(١٦)</sup>

- (١٢) ديوانه ق ٣٠/١٦ ص ٨٩ وإصلاح المنطق ٨٠ وعيون الأخبار ١١٥/٣ ، والتشبيهات ٢١٤ والاتباع والمزاوجة ٣٦ وشرح الفصيح ١٢٤ واللسان ( فلع ٣/٣٨١ ) و ( أمم ١٤/٢٨٨ ) •  
 (١٣) في إصلاح المنطق ١٠٨٠ الفلع وسميورده المصنف على هذا ص ٢١٧ وفي الصحاح ( ملح ١/٣٩٢ ) أن الفلاح لغة في الفلع •  
 (١٤) ديوان عبيد ٢٦ وشرح القصائد العشر ٣٢٨ وجمهرة أشعار العرب ٤٧٦ ، والفاخر ٣٠٥ وفيه : أدرك بما شئت وغريب الحديث ٣٨/٤ و ٦٧ واللسان ( فلع ٣/٣٨١ ) وغريب القرآن ٣٩ •  
 (١٥) كذا في الأصل وفيه تحريف وقد ذكر أبو عبيد في غريب الحديث ٦٧/٤ بعد البيت : « إنما أراد : أظفر بما شئت ، فز بما شئت عيش بما شئت من عقل أو حمق فقد يرزق الاحمق ويحرم العاقل » • وفي غريب القرآن لابن قتيبة ٣٩ بعد البيت : أي ابق بما شئت من كيس أو غفلة •  
 (١٦) لم يرد في ديوانه •

أراد بعيداً طويلاً •

واللياح : الأبيض من الوحش • والبياح : ضَرَبٌ من السمك •  
والكيواح : العلاج للشيء • يقال : كاوحتُه أَكْلُوحتُه كِواحاً • والمناح :  
المقدور ، يقال : أَتَيْتُ له أي قَدَرْتُ له • والراح : الخَمِيرُ وَسُمِّيَتْ  
راحاً لأن القلبَ يَرتاحُ لها إذا شَرِبْتُ ، والراح : جمعُ راحة قال (١٧) :  
..... يكادُ يَدْفَعُهُ من قامَ بالراح

والأصباحُ : مصدرُ أَصْبَحَ • والإرداح : مصدرُ أَرَدَحْتُهُ  
أَرَدَحَهُ أي رَفَعْتُهُ ، قال امرؤ القيس :  
وفِئنا الى بيتِ بعلِيا مُرَدَحٍ

سماوتهُ من أَتَحَمِيَّ مُعَصَّبٍ (١٨)  
والأفراحُ : مصدرُ أَفْرَحَهُ الأمرُ يُفْرَحُهُ أي أَثْقَلَهُ وحَزَنَهُ ، قال  
أوس بن حجر :

..... والحبُّ فيه تباريحي وإفراحي (١٩)  
والإفلاح : مصدرُ أَفْلَحْتُ والأصلاح : مصدرُ أَصْلَحْتُ •  
والإملاج : مصدرُ أَمْلَحْتُ القِدْرَ والطَّعامَ ، وهو أنْ تَحْمَلَ عليه بالملح  
حتى يَفْسُدَ •

والإسماح : مصدرُ أَسْمَحْتُ النفسُ أي طابَتْ بالشيءِ •  
والقرواح : الأرضُ المستوية الواسعة ، قال عبيد :

فمنْ بنجوتِه كَمَنْ بعقوتِه  
والمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرواحِ (٢٠)

(١٧) عجز بت لاوس بن حجر وقد مر بتمامه وهناك تخرجه •

(١٨) ديوانه ق ٤٦/٣ ص ٣٨٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٠٤/٢  
وفيه : ورحنا ٠٠٠ من أَتَحَمِيَّ مُشْرَعِبَ •

(١٩) لم يرد في ديوان أوس لعله ساقط من حائثته التي يتنازعها مع  
عبيد •

(٢٠) البيت من الحائية التي يتنازعها عبيد وأوس فهو لعبيد في ديوانه

والجُمَاحُ : سَهْمٌ " لا ريشَ له ولا نصل يتعلّم به الولدان "   
الرّميّ • قال الفرزدق :

أَظُنَّ ابْنَ راعِي الأبلِ أَتَى إذا رَمَى   
الِيَّ بِجُمَاحِهِ أَنْ سَوْنٌ أَجْهَلُ <sup>(٢١)</sup>

والاجتياح : مصدر اجتحت • والارتياح : مصدر ارتحت •   
والاقتراح : مصدر اقترحت اي اخترت ويكون اختلفت ايضاً <sup>(٢٢)</sup> ،   
والاجتراح : مصدر اجترحت اي اكتسبت ، قال الله جل وعز :   
« أَمْ حَسِبَ [ ٩٢ أ ] الَّذِينَ اجترحوا السيئات » <sup>(٢٣)</sup> • والاصطيح :   
مصدر اصطحبت اي شربت في الصبح • والضباح : صوت الثعلب •   
والرداح : اسم من أسماء الشمس <sup>(٢٤)</sup> • والاقماش : مصدر أقمح   
رأسه ، وهو أن يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب ، قال الله جل وعز :   
« فهُمْ مُقْمَحُونَ » <sup>(٢٥)</sup> قال بشر بن ابي خازم :   
ونحن على جوانبها قعود

نغص الطرف كالابل القماش <sup>(٢٦)</sup>

---

٥٣ والحماسة الشجرية ٢٥٥ ومختارات ابن الشجري ٤٨/٢   
وفيه : كمن بمحفله والهور العين ٢٢٦ والاشتقاق لابن دريد ٢٩   
وهو لاوس في ديوانه ق ٢١/٥ ص ١٦ ، فيه : كمن بمحفله ،   
ولعبيد او أوس في : الحيوان ٤٠٠/٤ و ١٣٢/٦ وبدال اللغوي   
٤٩١/٢ • والانواء ١٧٥ • وغير معزو في : ديوان المعاني : ٤/٢ •   
لم يرد في ديوانه •

(٢٢) اختلاق الكلام : ارتجائه •

(٢٣) سورة الجاثية ١٢/٤٥ •

(٢٤) انفرد بهذا المصنف ولم يرد ما ذكره في ( رنج ) من الصبح   
٣٦٤/١ و واللسان ٢٧٢/٣ والتاج ١٤٢/٢ ولعله تحريف براح   
كقطام وبراح بالضم فهو من أسماء الشمس انظر الأزمنة والامكنة   
٤٠/٢ واللسان ( برج ٢٣٢/٣ ) •

(٣٥) سورة يس ٨/٣٦ •

(٢٦) ديوانه ق ٢٧/١٠ ص ٤٨ والغريب المصنف ٣٢٣ وغريب الحديث



والضِّيَاح : اللبن الذي يُصَبُّ عليه الماء حتى يكادَ يَغْلِبُهُ • ومنه  
فيل : « في الصيفِ ضَيَّحتِ اللَّبَنُ » (٢٧) •

والاسِّجَاح : مصدر أسجح إذا رفق وسهّل •

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم : ومنه قول عائشة لعلي بن أبي  
طالب صلى الله عليه يوم الجمّل : « ملكتَ فأَسْجِجِ » (٢٨) أي ارفق  
وسهّل \*

وسَجَّاح (٢٩) : اسم امرأة تَنَبَّأت • والضَحَضَاح : الماء القليل •  
والأُحَاح : الحقد • والاجحاح : إيقالُ الحِجْر ، إذا أرادت أنْ  
تَلِدَ ، يقالُ إنها لمُجِّحُ بَيِّنَةُ الاجحاح أي مُثَقَلَةٌ ، وأصل الاجحاح  
للسِّبَاع •

والرَّاح : اليوم ذو الرِّيح ، تقول : يومٌ راحٌ وليلةٌ راحةٌ أي  
شديدة الرِّيح • والمَّلَاح : ضَرَبٌ من الحمض (٣٠) • واقتضاح : مصدر  
اقتضَحَ • والاتضاح : مصدر [ ١٩٢ أ ] اتضح • والافتتاح : مصدر افتتح •

• ٣٠٤/٢

وأما لي الزجاجي ١٢٣ وشرح المفضليات ٨٤٤ واللسان ( قمح  
٤٠١٦٣ ) •

(٢٧) المثل بهذا اللفظ في فصل المقال ٢٨٥ وبلفظ ( ضيغت ) في أمثال  
الضبي ٧ وجمهرة الأمثال ٥٧٥/١ ( ٥٧٥ ) ومختصر الزاهر  
١٤٧ ب و فصل المقال ٢٨٤ والتلويح ٧٩ يضرب مثلاً للرجل  
يضيع الأمر ثم يريد استدركه •

(٢٨) انظر الحديث في النهاية ٣٤٢/٢ والفائق ٥٧٢/١ والصحاح  
( سجج ٣٧٢/١ ) واللسان ( سجج ٣٠٤/٣ ) وابدال اللغوي  
٢٢٠/١ ونظام الغريب ٣٧ والعقد الفريد ١٠٤/٣ وأمثال الضبي  
• ٤٨

(٢٩) هي سجاح بنت الحارث بن سويد التميمية من بني يربوع ، كانت  
شاعرة أدبية عارفة الأخبار ادعت النبوة في عهد الردة أيام أبي  
بكر الصديق ( رض ) ثم أسلمت وهاجرت إلى البصرة وتوفيت  
نحو ٥٥ هـ انظر الطبري ٢٦٧/٣ - ٢٧٥ والإعلام ١٢٢/٣ •  
(٣٠) انظر النبات والشجر ٣١ وفيه أنه من أحرار البقول •

والامتداح : مصدر امتدح • والصفاح : حجارة عريضة •  
\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم وقال الشاعر (٣١) :

..... وَيُوقَدْنَ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ \*

والوَقَاح : الحافر الصلب • والصُّراح : الأرض الصلبة ،  
والمصباح : الناقة التي تقومُ بصَبوحِ القوم ، قال الحطيئة :

سَدَّ فِنَائِي بِمِصْبَاحٍ مُجَالِحَةٍ

شِجَاتِهِ رُزِقَتْ خَلْقَ الْمَصَائِبِ (٣٢)

والايضاح : مصدر أوضحت •

### « قافية اخرى »

يُقال : صِيحَ بَيْنَ الصَّبَاحَةِ ، وملحِ بَيْنَ المَلَاةِ • [والالاحة] (٣٣)  
أي الصباح ، يقال : ألح أي صاح (٣٤) • والراحة بَطْنُ الكف •  
والراحة من الدُّعَةِ ، والساحة ، والقاحة ، والباحة ، جميعاً وسط الدار ،  
ويقال فلاحٌ بَيْنَ الفِلاحةِ وهي الزراعة • وفصحٌ بَيْنَ الفَصَاحَةِ •  
وسَمَحٌ بَيْنَ السَّمَاحَةِ • وواضحٌ بَيْنَ الوضَاحَةِ • وناصحٌ : بَيْنَ  
النَّصَاحَةِ وهي الخِياطة والنصَاحَةِ : الخِرقة أيضاً • والدَّحْدَاحَةُ :  
القَصِيرُ (٣٥) • ويقال : سائحٌ بَيْنَ السِّياحَةِ • ومَلَّاحٌ بَيْنَ المَلَّاحَةِ •  
ونَوَّاحٌ بَيْنَ [ ٩٣ أ ] النَّيَّاحَةِ وسابحٌ بَيْنَ السَّبَّاحَةِ • ومُشِيعٌ بَيْنَ  
الِإِشَاحَةِ أي حامِلٌ على قِرْنِهِ ، بَيْنَ الإِشَاحَةِ أي الحمل • والإِباحَةُ :

(٣١) عجز بيت للنايعة الديباني كما في دوانه ٥٤ وتماه : تجذ السلوقي

المضاعف لسجته' وتماه في العقد الفريد ٣١٥/١ برواية :

ويوقد في الصفاح نار الحباب •

(٣٢) ديوانه ق ٢/١١ ص ٤٩ وفيه : سد الغناء .... خلقت خلق ....

وفي الاصل : شد فتاتي وهو تحريف •

(٣٣) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •

(٣٤) الذي في اللسان ( لوح ٤٢٤/٣ ) : أن الاح : أشفق •

(٣٥) يقال رجل دحداحة وامرأة دحداحة انظر اللسان (دحج ٢٥٩/٣) •

مصدر أبحث' • والأتاحة : مصدر أتاحَ الله له • والمناحة • والرقاقة :  
اصلاح المعاش ، يقال : رققَ معيشته يُرَقِّحُها تَرَقِّحاً •  
\* وانشد احمد بن عبدالله بن مسلم (٣٦) :

يَتَرَكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

قال ابو بشر : وبلغني أَنَّ بكر بن وائل في الجاهلية كانوا اذا  
حَجَّوْا يُلَبَّوْنَ فيقولون : لِيكَ اللَّهُمَّ لِيكَ جِشَاكَ لِلرَّاحَةِ  
لا للرقاقة (٣٧) .

والجراحة • والسباحة •

### « قافية اخرى »

الصَّيْحُ • والمَلِجُ • والشَّحِيجُ • والصَّحِيجُ • والمَدِيجُ •  
والتَّجِيجُ (٣٨) • والقَيِّجُ • والذَّبِيجُ • والسَّنِيجُ • والبَرِيجُ • والنطِيجُ ،  
فالسنِيجُ : ما تَأْكُ عَنْ يَمِينِكَ ، والبرِيجُ : ما أَتَاكَ عَنْ شِمَالِكَ • والنطِيجُ :  
ما استقبلَكَ •

والصَّفِيجُ : الحِجَارَةُ العِرَاضُ • والصَّرِيجُ : الخالص •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : ومنه قيل عَرَبِيٌّ صَرِيجٌ ،  
ومنه قيل : صَرَّحَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا لَمْ يُورَّ عَنْهُ وَكَشَفَهُ \*  
[ ٩٣ ب ] والصَّرِيجُ : القبر ، وإنما سُمِّيَ صَرِيجاً لِبُعْدِهِ عَنْ  
الدَّوْرِ وَيُقَالُ : صَرَّحَ عَنِّي شَخْصُكَ أَي أَبْعَدَهُ • والجَرِيجُ • والقَرِيجُ :

(٢٦) البيت للحارث بن حلزة وقد استشهد به المصنف وهناك  
تخريجه •

(٣٧) في الأفعال لابن القوطية ٣٥٤ : « جِشَاكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاقَةِ »  
وفي الصحاح ( رقق ٣٦٦/١ ) واللسان ( رضح ٢٧٧/٣ ) :  
« جِشَاكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاقَةِ » •

(٣٨) النجيج : الصواب من الرأي والمنجج من الناس انظر التاج ( نجج  
٢٣٥/٢ ) •

وهو الجَوْفُ الذي فيه قَرَح ، والقريح : السيد أيضاً • والسريح :  
الرقاع التي تُرَقع بها أَخفاف الابل ، قال كثير :

إليكَ أميرَ المؤمنينَ مَطِيتِي

تروحُ وتغدو في سَريحٍ مُنْقَبٍ (٣٩)

والنضيج : الحوض الصغير • والمَنِيجُ : اسم قِدَح الذي  
لا نَصيبَ له •

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والمَنِيجُ أيضاً سَهْمٌ يُمَنَحُ أي  
يُسْتَار ، لثقتهم بفوزهم ، وأَمْنَهُم من خِيْبَتِهِ ، وهو أَحَدُ السهام  
ذواتِ الحُطُوظ فكأنه يُسَمَّى مَنِجاً بالاستعارة ، قال الشاعر (٤٠) :

إذا امْتَنَحْتَهُ مِنْ مَعْدَةِ عَصَابَةٍ

غدا رَبُّهُ قَبْلَ الْمُفِضِينَ يَقْدَحُ

والدليل على أنه بالاستعارة يُسَمَّى مَنِجاً ، قول الشاعر (٤١) :

..... يعودُ بأرزاقِ العِيَالِ مَنِجُهَا

فَجَعَلَ له رِزْقاً يعودُ على العِيَالِ ، ولو كان المَنِيجُ الذي لا حَظَّ

له لم يكن له رِزْقٌ يعودُ على العِيَالِ فيُسَمَّى بالاستعارة مَنِجاً \*

والمُشِيجُ : الحامل على قِرْنِهِ في الحرب ، قال عمرو بن  
الاطنابة (٤٢) :

---

(٣٩) لم يرد في ديوان كثير ولعله أحد بيات قصيدته في مدح يزيد بن  
عبد الملك ق ٣٥١/٦٣ •

(٤٠) البيت لابن مقبل كما في ديوانه ق ٢٠/٤ ص ٣٥ والميسر والقداح  
٥٢ واللسان ( منح ٤٤٧/٣ ) •

(٤١) عجز بيت لعمر بن قميئة كما في ديوانه ق ١٧/١٧ ص ٣٤ وتمامه :  
بأيديهم مقرومة ومغالق وبتمامه في الميسر ولقداح ٤٨ والمعاني  
الكبير ٨٩١ وثاج العروس ( غلق ٣٨/٧ ) وشرح المفضليات ٨١٧  
وماضرات الراغب ٤٤٦١١ •

(٤٢) عمرو بن الاطنابة : هو عمرو بن عامر المعروف بابن الاطنابة وهي  
امه ، شاعر جاهلي من اشراف الخزرج انظر عنه سمط اللالي  
٥٧٥/١ ومن نسب الى امه ( نوادر المخطوطات ) ٩٥/١ والبيت في

[ ١٩٤ أ ] وإقدامي على المكروه نفسي

وضريبي هامة البطل المشيخ

والمشيخ : الحذر ، قال أوس :

أودى ولا تنفع الاشاحة من

أمر لمن قد يحاذر البدعا<sup>(٤٣)</sup>

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم : ومنه قول النبي عليه السلام :  
« اتقوا النار ولو يشق تَمْرَةً ثم أَعْرَضَ وَأَشَاح »<sup>(٤٤)</sup> أي عدا  
بوجهه . وذلك فِعْلُ الْمُحْذَرِ من الشيء \*  
والريخ . والشيخ<sup>(٤٥)</sup> . والكيج : وهو شَطَّ النهر<sup>(٤٦)</sup> ، قال  
أبو النجم :

جندلة ضمَّ عليها الكيجان<sup>(٤٧)</sup>

الضبيح . والنبيح : صوت الثعلب والكلب . والسَّبَّوح<sup>(٤٨)</sup> : اسم

- 
- الوحشيات ق ٢/١١١ ص ٧٧ ، وحماسة البحري ٩ وفيه :  
واعطائي على المعسور مالي وديوان المعاني ١١٤/١ وتهذيب  
الألفاظ ٤٤١ وفيه : واعطائي على العلات مالي ونظام الغريب ٨٨  
وشرح شواهد المغني ٥٤٦ وألف باء ٤٢/١ .  
(٤٣) مر البيت وهناك تخريجه . وفي الاصل : في أمر وهو  
تحريف .  
(٤٤) انظر الحديث في النهاية ٤٩١/٢ و ٥١٧ وغريب الحديث ١٣٤/١  
والفائق ٦٧٠/١ والجامع الصغير ٩ .  
(٤٥) الشيخ : نبت سهلي . له رائحة طيبة وطعم مر وهو مرعى الخيل  
والنعم منابته القيعان والرياض انظر تاج العروس ( شيخ  
١٧٣/٢ .  
(٤٦) هذا يخالف ما في الصحاح ( كيج ٤٠٠/١ ) واللسان ( كيج  
٤١١/٣ ) وفيهما انه عرض الجبل وسنده وانظر التاج ٢١٤/٢ .  
(٤٧) مر الشطر ضمن ثلاثة اشطار .  
(٤٨) انفرد بهذا المصنف وفات الصحاح ٣٧٢/١ واللسان ٢٩٨/٣  
والتاج مادة ( سبج ) .

من اسماء الشمس • والصبوح : شرب الغداة • والروح • والسوح :  
 جمع ساحة • والموح : الهواء بين السماء والارض •  
 والتسيح : مصدر سَبَحَ • والتقديح : مصدر قَدَحَت العين اي  
 ارت • والتبريح : مصدر بَرَحَ به الأمر اي أَثَقَلَهُ وَكَثَبَهُ • والتضريح :  
 مصدر ضَرَحَ عنه أي بعد • والتضريح : التبين والتجليح كذلك •  
 والسجج : السهل اللين • والدلوح : مصدر دَلَحَ بحمله اذا أَعْيَا به ولم  
 يكْد [ ٩٤ ب ] يَنْهَضُ ، وَأَشْد (٤٩) :

يَارَ هِنْدِ عَفَاها كُلُّ دَلَاحِ  
 مُجَلِّجَلْ لَجِبَ بِالماءِ نَضَاحِ

والتفقيح : فتح العين •

\* وَأَشْد أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ (٥٠) :

وَإِكْحَلِكْ بِالصَّبِّ أَوْ بِالْجَلِّ

فَفَقَّحْ لِكُحْلِكْ أَوْ غَمَّضْ \*

والسريح : الثوبُ الخَلَقُ • والبُلوح : بُلُوح الدابة ، يقال :  
 بَلَحَتْ تَبْلُحُ بُلُوحاً اذا لم تَبْعَثْ ، والتشريح • والمنيح • والمُريح :  
 من الراحة ، والمُريح من الراحة • والمديح • والنجيج • والتفقيح :  
 اصلاح الامر ، يقال : نَقَّحْتُ الجذعَ اذا اخذتَ ما عليه من اللَّيْفِ  
 والكَرْبِ • والتَّلْوِيح مصدر لَوَّحَ • والترويح مصدر رَوَّحَ دُهْنَهُ  
 اذا طَيَّبَهُ • والتزوح : البُعد • والنصيح • والجَنُوح •

« قافية اخرى »

القَرِيحة : أولُ كُلِّ شَيْءٍ • والوَلِيحة : شَيْءٌ مِثْلُ الكِسَاءِ يُلْقَى

(٤٩) لم اهتمد لقائله ولم اجده في المظان التي بين يدي •

(٥٠) البيت لابي المثلث الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق ١٩/١٠

( ٣٠٧/١ ) والابل للاصمعي ٩٢ وغير معزو في غريب الحديث

٣٣٨/٤ ، والمخصص ١٢٢/١٥ وألف باء ٥٣٥/١ •

فوق البرّ ذعة ، قال ابو ذؤيب :

كَانَ مَصَايِبَ رُبَّ الرُّؤُوسِ جُلُلْنَ فَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيحَا<sup>(٥١)</sup>

[ ٩٥ أ ] والفَضِيحة • والذَّبِيحة • والنَّصِيحة • والفَصِيحة •  
والنَّطِيحة والبَطِيحة والكِيحة : وهو ضِفَّةُ النَّهْرِ<sup>(٥٢)</sup> • والمَنْيحة :  
وهي العَارِيَّة<sup>(٥٣)</sup> • والأُرْجُوحة • والبَحْبُوحَة : وهي وسط الدَّار •  
والقَرِيحة • والمندوحة : السَّعة • والقَرِيحة : اول كل شيء<sup>(٥٤)</sup> ، قال  
أوس بن حَجَر :

على حينَ آَنَ جَدَّ الذِّكَاءُ وَأَدْرَكَتْ

قَرِيحَةُ حِسٍّ مِنْ شُرَيْحٍ قَلَيْدَمٍ<sup>(٥٥)</sup>

شُرَيْح : ابن أوس وكان شاعراً ، والحِسُّ : الماءُ الغمر الكثير ،  
وكذلك القَلَيْدَمُ • والمُسِيحة : احدى المَسايح وهي الذوائب<sup>(٥٦)</sup> ،  
والأُحِيحة : الحقد •

---

(٥١) شرح اشعار الهذليين ق ٦/٢٥ (١٩٧/١) وفيه : يضيء ربابا  
كدهم المخاص واللسان ( ولح ٤٧٨/٣ ) وغير معزو في المخصص  
١٤/٦ •

(٥٢) انظر ص ٢٩١ هامش •

(٥٣) السارية والعريّة : النخلة وغيرها يعريها الرجل محتاجا اي يجعل  
تمرّتها فيعروها أي يأتيها انظر الصحاح ( عرا ٢٤٢٣/٦ )  
ونوادر ابي مسحل ١٤١/١ والفاثق ٢٧٦/١ واللسان ( عرا  
٢٧٨/١٩ ) •

(٥٤) كذا في الاصل وقد مر ذكر القريحة وشرحها قبل اسطر ولكنه لم  
يورد الشاهد فكأنه تذكر فأورد اللفظ ثانية مع الشاهد •

(٥٥) ديوان اوس ق ٤٠/٤٨ ص ١٢٣ وفيه : تم الذكاء شريح مغمم •  
والمعاني الكبير ٨٠٠/٢ والامثلة والامكنة ٣٠٠/١ وفيه : حد  
الذكاء واللسان ( قرح ٣٩٣/٣ ) و ( غم ٣٣٩/١٥ ) •

(٥٦) سيذكر المصنف ص ٢٠٩ أن المسيح : المخطط وهو ما في المعاجم  
( سيج ) انظر في ذلك الصحاح ٣٧٧/١ واللسان ٣٢٣/٣ والتاج  
٦٨/٢ ولم يرد فيها ما ذكره •

### « قافية اخرى »

الصَّحَصَحُ : المكان المستوى من الأرض ، والصَّرَدَح : المكان الغليظ كأنه حجارة • والشَّرْمَح : الطويل من الرجال • والشَوَذَح : الطويل من الابل • والصَّمَحَمَحُ : الصلب الغليظ من الابل وغيرها • والمتَزَحْزَح : المتباعد ، قال الله جلَّ ذكره : « وما هو بسز حَزْجِه »<sup>(٥٧)</sup> ، والمتَلَحْلَحُ : المقيم الذي لا يَبْرَحُ ، وأنشد<sup>(٥٨)</sup> :  
بحي اذا قيل اظعنوا قد أُنِيم  
أقاموا على أُنْقَالهم وتَلَحْلَحوا

[ ٩٥ ب ] ويروى : أقاموا على أُنِياتهم •

والمُتَبَجِّجُ : المتوسط للأمر • والسَّحْجَحُ : الفناء • والكُحْجَحُ من الرجال : القصير • والزُمَحُ : الضعيف من الرجال الذي لا خير فيه • والأَفِجَحُ : المكان الواسع • والأُروحُ : البعير الواسع بين الأخفاف • والأَصْبَحُ : الذي فيه بياض وحمرة • والأَجْلَحُ : الذي انحسرَ مقدّم رأسه • والأَقْلَحُ : الذي في أسنانه قَلَحُ<sup>(٥٩)</sup> • والأَقْلَحُ : المشقوق الشفة السفلى • والأَرْسَحُ : المسوح العجيزة • والمسْجَحُ : الرقيق السهل • والمُفْرَحُ : الأمر المتقل • والمُفْلِحُ • والمُنْجَحُ • والمُصْلَحُ • والمُبْرَحُ • والمُضِيحُ : اللبن الذي قد أُكْثِرَ فيه الماء • والمُشَبَّحُ : المدود • والمُفْرَطَحُ الأنف القصير الضيق الغليظ •

والمُتَبَجِّجُ : المتفخر الفَرَح • والمتَرَنج : المائل من السكر او

٥٧) سورة البقرة ٩٦/٢ •

٥٨) البيت لابن مقبل كما في ديوانه : ق ٢٩/٤ ص ٣٤ والشعر والشعراء ٣٦٥/١ والفائق ٤٥٦/٢ واللسان ( لجلح ٤١٣/٣ ) •

وغير معزو في : الروض الانف ١٢/٢ •

٥٩) القلح : صُفْرة تعلو الاسنان في الناس وغيرهم وسيوردها المصنف بعد حين •



النحاس • والمرجج في الأرجوحة : والمرقج : المصلح لعيشه •  
 والمتوشج • والمتسلج • والمتصفج • والمجدج : اسم  
 الدبران<sup>(٦٠)</sup> ، ويقال بالضم أيضاً • والشقدج : ثمر الأصف<sup>(٦١)</sup> •  
 والمساج : البعير الذي فيه شيء من سم ، قال عروة بن الورد :  
 عشيّة رُحنا سائرين وزادنا

شرائج لحم من جزور مملح<sup>(٦٢)</sup>  
 [ ٩٦ أ ] والمسيح : المخطط • والسفج من الرؤوس : الذي  
 فيه طول • والأملج : الذي على لون الأرض • والريح من الايام : ذو  
 الريح اللينة الطيبة<sup>(٦٣)</sup> •  
 والتصيح : التشقق والتصوح مثله ، يقال : صوح يصوح  
 تصويحاً اذا تشقق وتطير • والترجج • والمجدج : الدينار ويقال :  
 بضم الميم<sup>(٦٤)</sup> •

- 
- (٦٠) في اللسان ( جدح ٣/٢٤٥ ) « انما قيل له الدبران لانه يطلع  
 آخرًا ويسمى حادي النجوم » وانظر المخصص ١٠/٩ والصحاح  
 ( جدح ١/٣٥٨ ) •
- (٦١) في النبات للاصمعي ٤٨ انه ثمر اللصف وافاد الدينوري في النبات  
 ٣٤ انه لغة في الاصف التي ذكرها المصنف ويسمى الاصف او  
 اللصف الكبير • انظر في ذلك الدينوري (الموضع السابق واللسان  
 ( شفلح ٣/٣٢٩ ) •
- (٦٢) ديوان عروة ٢٣ وفيه : ينوءون بالايدي وافضل زادهم بقية  
 لحم ..... والابل للاصمعي ١٠٦ وفيه : تنوء على الايدي واكثر  
 زادنا بقية ..... واللسان ( ملح ٣/٤٤٢ ) وفيه : اقمنا بها  
 حينًا واكثر زادنا بقية .. وعجزه بلا عزو في الغريب المصنف  
 ٤٩٤ •
- (٦٣) انظر في ذلك اسماء الريح لابن خالويه ( اسلاميكا ٢/١٩٢٦ )  
 ص ٣٤٠ •
- (٦٤) كذا في الأصل ولم يرد في ( جدح من اللسان ٣/٢٤٤ ) وسواه من  
 المعاجم ولعله تكرر لما اوردته المصنف قبل هذا وهو قوله  
 ( المجدج : اسم الدبران ، ويقال بالضم أيضاً ) من انتقال النظر •

النَزَجُ : مصدر نَزَحْتُ الماءَ أَنْزَحَهُ نَزْحًا ، ويقال : بِثَرِ  
نَزَحَ إذا نَزَحَ ماؤها بالفتح ، وقال الراجز<sup>(٦٥)</sup> :

لا يَسْتَقِي فِي النَزَجِ المَضْفُوفِ

الامداراتُ الغُروبِ الجُوفِ

مدارات : جمع مدارة "ديرْت" فهي مدارة" .

والطَرَحُ : مصدر طَرَحْتُ الشيءَ طَرَحًا . والقَلَجُ : مصدر

فَلَحَتْ الأرضُ إذا شَقَقْتُها للزراعة . والَطَلَجُ<sup>(٦٦)</sup> : شجر من المِضَاة .

والصَّبْحُ : مصدر صَبَحْتُهُ إذا سَقَيْته صَبوحًا ، وهو شُرْبُ الغَدَاة .

والصَّرْحُ : القَصْر . والنَضْحُ : مصدر نَضَحْتُ البيتَ أَتَضَحُهُ إذا

رَشْتَهُ رَشًا خَفِيفًا . والقَرَحُ : جمع قَرَحَةٍ . والقَرَحُ أيضًا : مصدر

فَرَحْتُهُ إذا جَرَحْتُهُ ، قال الله جل وعز : « إِنْ يَمَسُّكُمْ [ ٩٦ ب ]

قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ »<sup>(٦٧)</sup> أي جراحة . وهو رَجُلٌ

قَرِيحٌ وقومٌ قَرَحِي ، قال الهذلي<sup>(٦٨)</sup> :

لا يُسْلِمُونَ قَرِيحًا حَلَّ وَسْطَهُمْ

يومَ المَلَقَاءِ ولا يُشَوُونَ مَنْ قَرَحَا

لايُسَوُونَ : لا يُخَطِّطُونَ المَقْتَلَ .

والذَّبْحُ : مصدر ذَبَحْتُ والذَّبْحُ أيضًا : الشَّقُّ في قول

---

(٦٥) الشطران بلا عزو في : غريب الحديث ٣٤٧/١ واصلاح المنطق

٧٩ والتنبيهات ٢٣١ واللسان ( نزح ٤٥٢/٣ ) .

(٦٦) الطلج : شجر عظام حجازية منابتها بطون الأودية : وهي اعظم

العضاة شوكةً انظر التاج ( طلج ١٩٠/٢ ) .

(٦٧) سورة آل عمران ١٤٠/٣ .

(٦٨) البيت للمتنخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ق ٧/٥

( ١٢٧٩/٣ ) وفيه : لا يسلمون قريحاً كان وسطهم . والجمهرة

١٤١/٢ وتهذيب الالفاظ ١٥٠ واللسان ( قرح ٣٩١/٣ ) .

وغير معزو في : اصلاح المنطق ٨١ والمخصص ٩٠/٥ وامالي القالي

٢٨/١ والصحاح ( قرح ٣٩٥/١ ) .

الأصمعي (٦٩) ، وأشد (٧٠) :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكِّ

فَأَرَّةَ مَسْكٍ ذُبِحَتْ بِسِكِّ

أَي شَقَّقَتْ (٧١) وَفُتِّقَتْ •

والذبح : ما ذَبَحَ ، قال الله جل وعز : « وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ

عَظِيمٍ » (٧٢) يعني كَبَشَ إبراهيم عليه السلام • وَالطَّلْحُ : الْمُعْيَى ، قال  
الحطيط :  
إذا نَامَ طَلَحَ أَشْعَثُ الرَّأْسَ خَلْفَهَا

هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا (٧٣)

أَي قَدْ بَطِنَتْ فِيهَا تَزْفِرُ ، فَيَسْمَعُ أَصْوَاتَ جَوْفِهَا فَيَجِيءُ  
إِلَيْهَا (٧٤) •

وَالرَّيْحُ • وَالسَّمْعُ • وَالكَبْحُ : كَبَحَكَ الدَّابَّةُ بِاللِّجَامِ •  
وَالنَّبْجُ : وَهُوَ ضَبْحُ الْحَافِرِ الْأَرْضَ أَيْ تَأْتِيرُهُ فِيهَا وَالضَّبْحُ أَيْضًا : لَفْحُ  
الشَّمْسِ • وَالضَّبْحُ : صَوْتُ السَّعَلَبِ • وَالْفَتْحُ : فَتَحَ اللَّهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ •

---

(٦٩) قول الأصمعي في اصلاح المنطق ٧ وانظر ( ذبح ) في اللسان  
٢٦٣/٣ والتاج ١٣٧/٢٠ •

(٧٠) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي ضمن خمسة أشطار في اللسان  
( ذبح ٢٦٣/٣ ) والتاج ( ذبح ١٣٧/١ ) وله او لابي نخيلة كما  
في الجمهرة ٩٥/١ وهما لرؤية في ملحق ديوانه ١٢٢ ص ١٩١  
وفيه : بالسك ، وهما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٧ والمخصص  
٣٩/١٣ •

(٧١) يقال : شَقَّقَتْ ( كما في اصلاح منطق ٧ ) وشَقَّقَتْ كما في اللسان  
( شقق ٤٨/١٢ ) : شَقَّقَهُ يَشَقِّقُهُ شَقًّا فَانْشَقَّ وشَقَّقَهُ فَتَشَقَّقُ •

(٧٢) سورة الصافات ١٠٧/٣٧ •

(٧٣) ديوانه ١٠١ : ١/٣٦٨ وفيه : أَشْعَثَ الرَّأْسَ خَلْفَهَا وَالْفَاخِرُ  
١٠٠ ، ومختارات ابن الشجري ٢٨/٣ واصلاح المنطق ٢٢  
واللسان ( ملح ٣٦٣/٣ ) •

(٧٤) في الاصل : اليه وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٢٢ •

★ قال احمد بن عبدالله بن مسلم : والفَتَحُ : الحكم قال ابن عباس : لم أكن أدري [ ٩٧ أ ] ما معنى الفَتَح حتى تزوجت بنت مِثْرَح فقالت : « فَتَحَ الله بيني وبينك » اي حَكَمَ الله بيني وبينك ، (٧٥) \*

والمَتَحُ : مَدُّ الدلو من البئر (٧٦) • والفَتَحُ : النزف ، يُقالُ : بئرٌ مفتوحةٌ أي مَنْزُوفة • واللَتَحُ : ضرب الفُخْذ باليد • والنَجَحُ : نَجَحَ الطَّلَب والمدح • والقَدَحُ : الغرف ولذلك سُمِّيَت المِغْرِفة مِقْدَحَة • والقَدَحُ : قَدَحُ الدود في العود • والقَدَحُ : قَدَح النار ، والقَدَحُ : ما يُقَدَحُ الرجل بالغاً من الأمر يكرهه • والكَدَحُ : الخَدَشُ ، قال ابو النجم :

ترى بجَنَبِي لَيْتَهُ كَدَوْحاً (٧٧)

والكدح أيضاً : السعي والكسب ، قال الله جل وعز : « يا أيها الإنسان انك كادحٌ الى ربك كَدْحاً » (٧٨) • والبَدَحُ : القَطْع • والجَدَحُ : سوط (٧٩) السويق ، يقال : جدحتُ السويق أجدحه أي سَطَطته ، وكل سَوَط فهو جَدَح • والرَدَح : رَفَعُ البيت • والصدح : صوتُ الطائر وما أشبهه •

والسَدَح : الصَرَاع ، يقال : سدحت فلاناً اي صَرَاعته • قال

---

(٧٥) الذي في النهاية ٤٠٧/٣ والفائق ٢٤٨/٢ واللسان (فتح) ٣/٣٧٢

غير هذا وفيها ( عن ابن عباس : ما كنت أدري ما قوله عز وجل : « ربنا افتتح بيننا وبين قومنا » حتى سمعت بنت ذي يزن تقول لزوجها : تعالى أفتاحك » أي أحاكمك •

(٧٦) وصف اللسان ( متح ٤٢٤/٣ ) والمتح فذكر : المتح جذبك رشاء الدلو تمتد بيد وتأخذ بيد على رأس البئر •

(٧٧) لم اجد الشطر فيما نظرت من مظان •

(٧٨) سورة الانشقاق ٦/٨٤ •

(٧٩) السوط : خلط الشيء ببعضه ببعض • انظر الصحاح ( سوط

٢/١١٣٥ •

ابو أنيلة الهذلي<sup>(٨٠)</sup> :

مُسَدَّحًا يَتَكْسَى جِلْدُهُ دَمَهُ

كما تَقْطُلُ جِذْعُ الدَّوْمَةِ الْقُطْلُ

الْقُطْلُ : المَقْطُوعُ .

والبَرْح : العَجَب • والجَرْح • والسَّرْح : ضَرْبٌ مِنْ الشَّجَرِ<sup>(٨١)</sup> [ ٩٧ ب ] الواحدة سَرْحَةٌ ، وأنشد<sup>(٨٢)</sup> :

يا سَرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ أُعِيتْ مَوَارِدُهَا

أما إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرٌ مَسْدُودٌ

والشَّرْحُ : شَرْحُ الْقِصَّةِ • وَالْمَزْحُ • وَالْجَزْحُ : الْعَطَاءُ •  
وَالْمَسْحُ • وَالْكَشْحُ : الْكَنْسُ • وَالْفَسْحُ : وَهُوَ الْيُبُوسُ ، يُقَالُ :  
فَسَحَ الْعُودُ أَيِ يَسَّ • وَالرَّسْحُ • وَالْكَشْحُ : وَهُوَ الْخَصْرُ ،  
وَالْكَشْحُ أَيْضًا : الْقَشْرُ ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ هُبَيْرَةُ الْمَكْشُوحُ<sup>(٨٣)</sup> لِأَنَّهُ

(٨٠) وهو المعروف بالمتنخل الهذلي ويته في شرح اشعار الهذليين  
ق ١٨/٦ (٢٨٢/٣) وفيه : مجدلا يتسعى ٠٠ كما يقطر جذع  
النخلة القطل والقلب والابدل ٥١ ، والصحاح ( قطل ٨٠٢/٥ )  
واللسان ( جدل ١١٠/١٣ ) و ( قطل ٧٧/١٤ ) و ( سقى  
١١٤/١٩ ) وغير معزو في الصحاح ( قطر ٧٩٦/٢ ) .

(٨١) في اللسان ( سرح ٣٠٩/٣ ) السرح : شجر كبار عظام طول  
لا ترعى وانما يستظل فيه وينبت بنجد في السهل والغلظ ولا  
ينبت في رمل ولا جبل ولا يأكله المال الا قليلا له ثمر أصفر يقال  
له الا يشبه الزيتون وانظر النبات للاصمعي ٤١ .

(٨٢) البيت مع آخر لاسحاق الموصلي كما في ديوانه ق ٣٩ ص ٣٨ وهما  
في نور القبس ١٤٤ والاغاني ٣٨٤/٥ والعقد الفريد ٣٣/٦-  
ومجموعة المعاني ١٣٧ • وهو في اللسان ( حلا ٥٢/١ ) قال :  
هكذا رواه ابن بري وقال : ذكره ابو القاسم في اماليه ولم يرد  
في امالي الزجاجي وهو بلا عزو في اللسان ( سرح ٣٠٩/٣ )  
والتاج ( سرح ١٦٢/٢ ) .

(٨٣) هو هبيرة بن عبد يغوث من بني يحابر بن مالك بن ادد انظر عنه  
جمهرة انساب العرب ٤٠٧ والاشتقال لابن دريد ٤١٤ والقاب  
الشعراء ٢ ( نوادر المخطوطات ) ٢٥ .

كوى بطنه فانقشرت جلده • والكشج : الحسد ، وأنشد<sup>(٨٤)</sup> :  
حذراً عليها من مقالة كاشج

ذرب اللسان يقول ما لم يفعل  
والنصج : الخياطة ، يقال : نصحت الثوب أنصحته أي خبطته  
قال ذو الرمة :

كانَّ الفرندَ المحضَ معصوبةً به  
ذرى قورها ينقذ عنها وينصح<sup>(٨٥)</sup>  
والمصح : الدروس ، يقال : مصح الأثر يَمْصَح مَصْحاً أي  
درّس • والفصح : عيد النصارى • والنشح : الشرب القليل •  
والرضح : الدق ، يقال : رَضَحْتُهُ أَرْضَحُهُ رَضْحاً أي دقته ،  
قال ذو الرمة :

إذا هُنَّ بَعْدَ الْأَيْنِ وَقَعْنَ وَقَعَةً  
إلى الأرض لم يرَ ضَحْنَهَا بالكلاكل<sup>(٨٦)</sup>  
والبَطْحُ • والنطح • والسَطْحُ • والسَفْحُ : سفح الجبل •  
والصَفْحُ • الأعراض ، ومنه [ ٩٨ أ ] يقال : صَفَحَ فلانٌ عن فلانٍ ،  
والصفح : صفح كل شيء أي جانبه •  
واللفح : لفح النار • والنفح : نفح الرائحة الطيبة • والطلح :  
شجر العضاة<sup>(٨٧)</sup> • والطلح : الموز ، قال الله جل وعز : « وطلح  
منضود »<sup>(٨٨)</sup> •

---

(٨٤) لم اعرف قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مصادر •

(٨٥) ديوانه ق ٤١/١٠ ص ٨٦ •

(٨٦) ديوانه ق ٣٨/٦٨ ص ٥٠٠ وفيه على الأرض •

(٨٧) مر ذكره من قبل ص ٢٩٦ •

(٨٨) سورة الواقعة ٢٩/٥٦ •

قال أبو بشر : بلغني أنه الطَّلَع المنضود<sup>(٨٩)</sup> ، وذلك أنَّ الجَنَّةَ لا يكون فيها العُضاه .  
 والطَّلَع : القُرَاد \* والملح : الرَضَاع ، ومن ذلك قولُ الناس يحقُّ الممالحة وهي المراضعة وأنشد<sup>(٩٠)</sup> :  
 بحقي والملح الذي في بطونكم  
 وما بسطت من جلد أشعث أغبر  
 والملح : المأكول ، ويقال : ماء ملح ، ولا يقال : ملح<sup>(٩١)</sup> .  
 والملح : الصلح<sup>(٩٢)</sup> ، قال الشماخ :

(٨٩) انظر في ذلك معاني القرآن ( القسم المخطوط لوحة ١٩١ ) وفيه : ذكر الكلبي انه الموز وفي تنوير المقباس ٤٥٣ : وطلع منضود : موز مجتمع ويقال : دائم لا ينقطع وانظر تفسير القرطبي ٢٠٨/١٧ وتفسير غريب القرآن ٤٤٨ والتاج ( طلع ١٩/٢ ) .

(٩٠) البيت لابي الطمحان القيني كما في الجهمرة ١٩١/٢ وإيمان العرب ٣٧ وفيه : واني لارجو ملحها والمسلسل ٢٤٥ وفيه : واني لارجو ملحها في بطونكم وما حملت ومختصر الزاهر ق ٤٠ أو الغريب المصنف ٤٩٤ واللسان ( ملح ٤٤٣/٣ ) وفيه « قال ابن بري صوابه أغبر بالخفض والقصيدة مخفوضة الروى » وعلى رواية الخفض في الفاخر ١١/ وسمط اللالي ١/٤٥٥ والبيت لهيكة بن الحارث المازني في الخزنة ١٦٤/٤ .

(٩١) انظر في ذلك اصلاح المنطق ٣٨٨ والقصيح ١٤٠ وأدب الكاتب ٤٣١ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢١٤ وتقويم اللسان ١٨٤ قال البطليوسى ( الزهر ٢١٥/١ ) المشهور في كلام العرب ماء ملح ولكن قول لعامة ملح لا يعد خطأ وإنما هو لغة قليلة « وفي مبادئ اللغة ١٨ ماء ملح وقد حكى ملح » . على أن ملح وردت في قول ابي العنادر الكندي :

بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

وقد عده ابن دريد في الجهمرة ١٩١/٢ مولدا لا يؤخذ بلفته .

(٩٢) انفرد المصنف بهذا المعنى فلم يرد في مادة ( ملح ) من لصاح واللسان ٤٣٦/٣ والجهمرة ١٩١/٢ والتاج ١٩١/٢ .

ليالي ليلى لم تشب عذب ما فيها  
 بملح وحبالها متين قواها<sup>(٩٣)</sup>  
 والملح : إصلاح الطعام ، يقال : ملحت الطعام أملحته ملحة  
 اذا أصلحته وطيبته . والكشج : المر السريع ، قال الراجز<sup>(٩٤)</sup> :  
 فهل ابريتك محلي او ممر  
 في مثلها يا ضبعاً باتت تجر  
 ثلوا حمار كسحت عنه الحمر  
 وانسأت جلده حتى اتشر  
 والمنح : الاغارة ، يأل : امنحي كذا اي أعيرني . والجنح :  
 جناح الليل والرُمح . [ ٩٨ ب ] والملح . والشح . والمح . والرح :  
 وهي الحوافر التي ليست بالصلبة ولا الرخوة جداً واحدها أرح .  
 والضج : وهو لفتح الريح والهواء ، قال ذو الرمة :  
 غدا اكهب الأعلى وراح كأنه  
 من الضح واستقبله الشمس أخضر<sup>(٩٥)</sup>  
 ومنه قول جديمة لقصير<sup>(٩٦)</sup> : رأيتك في الكن لا في الضح .

#### « قافية أخرى »

البدح : وهو النسم والسعة . والدوح : الشجر .

- (٩٣) ديوانه ق ٦/١٧ ص ٣١٠ وفيه : لم شب . . بمنح وحبالنا . .  
 بكسر الميم .  
 (٩٤) الشطر الثالث في الجمهرة ١١/٣ لعكاشة لسعدي بلا عزو في  
 المخصص ٨٠/٦ برأية كشعت والجمهرة ١٦٠/٢ .  
 (٩٥) ديوان ذي الرمة ق ٣٤/٣٠ ص ٢٢٩ وأدب الكاتب ٤٣٥ واللسان  
 (صحح ٣٥٦/٣) والتاج (صحح ١٨٦/٢) .  
 (٩٦) جديمة : هو جديمة بن مالك بن الابرش أحد ملوك الحيرة مر  
 التعرف به . وقصير هو قصير بن سعد بن عمرو اللخمي كان  
 صاحب رأي ودهاء ومن خلصاء جديمة انظر عنه الاشتقال لابن  
 دريد ٣٧٧ والطبري ٦٢٢/١ والاعلام ٤٣/٦ وانظر المثل في  
 الطبري ٦١٩/١ .



واللوح : وهو العَطَشُ والظَمَأُ<sup>(٩٧)</sup> . قال الله جل وعز : « لَوَاحَةٌ »  
 للبَشَرِ<sup>(٩٨)</sup> . واللوح : واحد الألواح . والبُوح : الأعلان . والنُوح :  
 جمعُ نساءٍ نُحْنٍ . والفَيْحُ : فَيْحُ الجراحة إذا فاحت بالدم .  
 والمَيْحُ : اغترافُ الماء باليد من البئر ، وأنشد<sup>(٩٩)</sup> :  
 التَّارِكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ

يَمِيدُ فِي الرَّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسَنِ  
 والسَّيْحُ : الماء الجاري على وجه الأرض . والقَيْحُ : الدمُ  
 النحائلُ عن جهته ولونه . والريحُ . والمَيْحُ<sup>(١٠٠)</sup> . والقَدْحُ .  
 والمَدْحُ : والرُّكْحُ : ناحية [ ٩٩ أ ] الْجَبَلِ . والنَّحْجُ : مثلُ الرشح ،  
 ورُوي عن سعيد بن العاص<sup>(١٠١)</sup> : « ما وصلتُ من أَلْجَأَتِهِ إِلَى الْمَسْأَلَةِ  
 فَبَنَحْتُ كَمَا يَنْتَحُ الْحَمِيْتُ » .

#### « قافية أخرى »

الطَّرَاحُ : المكانُ البعيد ، قال الأعشى :  
 ..... وَتَرَى نَارُكَ مِنْ نَاءِ طَرَحٍ<sup>(١٠٢)</sup>

- 
- (٩٧) في الاصل : وأنظم وهو تحريف .  
 (٩٨) سورة المدثر ٢٩/٧٤ .  
 (٩٩) البيت لزهير بن ابي سلمى كما في ديوانه ١٢١ وفيه : يغادر  
 القرن مُصْفَرًّا . . . يميل . . . ميل وغريب الحديث ٣٦٤/٣  
 والجمهرة ٣٧٥/٣ وفيه : يميل . . . . . وميل واللسان ( أسن  
 ١٥٥/١٦ ) . في الاصل : التاركون وهو تحريف .  
 (١٠٠) المسح الكساء من الشعر .  
 (١٠١) هو احد اشراف قريش ، صحابي ولد عام الهجرة ، وأحد الذين  
 كتبوا في المصحف لعثمان رضي الله عنه واستعمله عثمان على  
 الكوفة توفي في خلافة معاوية سنة تسع وخمسين للهجرة انظر  
 عنه : الاصابة ٩٩/٢ ( ٣٢٦٢ ) والاستيعاب ٥٥٥/١ .  
 (١٠٢) ديوان الاعشى ق ٢٣/٣٦ ص ٢٣٩ وتماه : تبتنى المجد وتجتاز

والفَلَح : شق في الشفة • والفَلَح : البقاء ، والفَلَح أيضاً :  
البقاء ، قال الأعشى :

وَلِئِنْ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا

ما لحى يا لقومي من فَلَاحٍ (١٠٣)

والفَلَح : السُحُور ، وجاء في الحديث : « صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ  
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ حَتَّى خَفْنَا أَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَاحُ » (١٠٤) والَطَلَح :  
مصدر طَلَحَ البعير إذا كَلَّ وَأَعْيَا وَالطَّلَحُ : النعمة ، قال الأعشى :  
..... وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمَرًا يَطْلَحُ (١٠٥)

ويقال طَلَحَ : مَوْضِعٌ (١٠٦) •

والصَّبَحُ : حُمْرَةٌ إِلَى بَيَاضٍ ، يقال : هُوَ أَصْبَحَ بَيْنَ الصَّبَحِ  
وَالصُّبْحَةِ • وَالصَّرَاحُ : الْخَالِصُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ (١٠٧) :

- 
- النهى والبيت بتمامه في اللسان ( طرح ٣/٣٦٠ ) وموضع  
الشاهد في اصلاح المنطق ٨٠ والمخصص ٥٤/١١ •  
(١٠٣) ديوان الأعشى ق ٥/٣٦ ص ٢٣٧ وفيه : ولئن وبرواية المصنف  
في اصلاح المنطق ٨٠ واللسان ( فَلَاحُ ٣/٣٨١ ) وفي الاصل :  
يأتقوم تحريف •  
(١٠٤) انظر الحديث في سنن الدرامي ( الصوم ) ٢٧/٣ وسنن  
الترمذي ( الصوم ) ٢٧/٢ وسنن الترمذي ( الصوم ١٥٠/٢  
(٨٠٣) وغريب الحديث ٣٧/٤ والفائق ٢٩٨/٢ والنهاية ٤٦٩/٣  
واصلاح المنطق ٨٠ •  
(١٠٥) ديوانه ق ٨/٣٦ ص ٣٢٧ وتمامه : ورأينا المرء عمرا بطلح  
معجم ما استعجم ٨٢٢/٣ ومعجم البلدان ٥٤/٦ واللسان ( طَلَحُ  
٣/٣٦٤ ) وموضع الشاهد في اصلاح المنطق ١٤٧ •  
(١٠٦) طَلَحُ : موضع في ديار بني يربوع انظر في ذلك معجم ما استعجم  
٨٩٢/٣ ومعجم البلدان ٥٤/٦ •  
(١٠٧) البيت للمتنخل الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق ٦/٥  
(١٢٧٩/٣) واصلاح المنطق ٨٠ ومجمع الامثال ٦٩/١ والتنبيهات  
٢٨١ وفيه : بايدينا وغير معزو في الصحاح ( صرح ١/٣٨٢ )  
واللسان ( ضرح ٣/٣٥٧ ) وفيه : الضرح •

تعلو السيوف بأيديهم جَمَاجِمَهُمْ  
 كما يُفَلِّقُ مَرُوءَ الْأَمْعَزِ الصَّرَحِ  
 [ ٩٩ ب ] والنَّضْحُ [ و ] (١٠٨) النَّضِجُ : وهو الحَوْضُ \*  
 قال ابن الأعرابي وإنما سُمِّيَ نَضْحًا [ وَنَضِجًا ] لأنه يَنْضَحُ  
 الْعَطَشُ (١٠٩) \* وقال دُكَيْنُ (١١٠) :

ثُمَّ اسْتَمَرَ وَالْفُلَامُ مُنْزَبُهُ  
 مِثْلَ نَضِجِ الْبُشْرِ طَمَّ مُشْبَعُهُ

يريد بالنضيج : الحَوْضُ \*

والقَرَحُ ، قال ابن الأعرابي ، يقال : ما كان الفَرَسُ أَقْرَحَ ،  
 ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرَحًا (١١١) \* والجَبَجُ (١١٢) : كَوَادِرُ  
 الْعَسَلِ ، قال الطرماح :

وإنْ كُنْتَ عِنْدِي أَنْتَ أَحْلَى مِنَ الْجَنَى  
 جَنَى النَحْلِ أَمْسَى وَاتَّأَيَّنَ أَجْبَحُ (١١٣)

(١٠٨) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٨٠ واللسان  
 (نضج ٤٥٨/٣) \*

(١٠٩) الاقتباس في اصلاح المنطق ٨١ والزيادة منه والمقاييس ٤٥٣/٥  
 والصحاح (نضج ٤١١/١) واللسان (نضج ٤٥٨/٣) \*

(١١٠) هو دُكَيْنُ (بالتصغير) بن رجاء راجز من العصر الأموي من بني  
 فقيم مدح عمر بن عبدالعزيز وإلى المدينة وتوفي سنة ١٠٥ هـ \*  
 انظر عنه سمط اللالي ٢١٤/١ ومعجم الادباء ١١٣/١١ وشرح  
 شواهد الشافية ١٠٠/٤ ولم اجد الشطرين في المصادر التي  
 نظرت فيها \*

(١١١) الاقتباس في اصلاح المنطق ٨١ والصحاح (قَرَح ٣٩١/١)  
 وفيهما : ما كان الفرس اقرح ولقد قرح يقرح جميعا رفع ونصب  
 ونصب أجود \*

(١١٢) في اللسان (جبح ٢٤٢/٣) : الجبح - بسكون الباء بلا تنصيص  
 وفي التاج (جبح ١٢٨/٢) بالفتح ويثلاث \*

(١١٣) ديوانه ق ١٥/٧ ص ١٠٢ واللسان (جبح ٣٤٣/٣) والتاج  
 (جبح ١٢٩/٢) \*

والشَّبَح : وهو الشخص ، قال الأَخْطَل :

فرايةُ السَّكرانِ قَفَرٌ فما بها

لَهُمْ شَبَحٌ إِلَّا أَلَاءُ وَحَرَمٌ (١١٤)

والذَّبْح : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (١١٥) . والقَدَحُ . والترح .  
والمرَّح . والوذَّح : وهو ما بَقِيَ مِنْ ثَلَطِ الْإِبِلِ فِي أَذْنَابِهَا فَجَفَّ ،  
وذلك . إذا أَكَلَتِ الرُّطْبَ ثَلَعَتْ فَتَخْطُرُ أَذْنَابُهَا فَإِذَا جَاءَ الصَّيْفُ  
جَفَّ . والوذَّحُ والوضَّحُ : البرَّصُ .

\* قال ابنُ خالويه : هذا غَلَطٌ ، الوذَّحُ : ما تَعَلَّقَ بِإِلِيَّاتِ  
الْكِبَاشِ (١١٦) ، والعَبَسُ : ما تَعَلَّقَ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ . \*  
والمَذَّحُ : تَسْلُخُ الْخِصْيَيْنِ ، يُقَالُ مِنْهُ : مَذَّحْتَ تَمَذَّحَ  
مَذْحًا . والقَلَّحُ : صُفْرَةٌ فِي الْأَسْنَانِ وَحَفَرٌ [ ١٠٠ أ ] ، قال الأعشى :

قد بنى اللؤمُ عليهم بَيْتَهُ

وفشا فيهم مع اللؤمِ القَلَّحُ (١١٧)

والجَلَّحُ : انْصِفَارُ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ . والرَّوْحُ : سَعَةٌ فِيمَا بَيْنَ  
أَخْفَافِ الْإِبِلِ وَالْمَنْحِ : الْعَوَارِي (١١٨) . والرَّضْحُ : كُلُّ مَا دُقَّ ،  
قال أوس بن حجر :

---

(١١٤) ديوانه ٢ وفيه : فمالهم بها شبح الاسلام وحرمل  
ومعجم البلدان ٢٤٤/٢ وشرح المقامات ٧٢/٢ .

(١١٥) الذبج : نبت أحمر له أصل يقشر عنه قشر أسود فيخرج أبيض  
كانه خرزة بيضاء حلو طيب يؤكل التاج ( ذبج ١٣٧/٢ ) .

(١١٦) الذي ذكره ابن خالويه ، هو رأى ثعلب أيضا انظر اللسان (وذح  
٤٧٢/٣) والتاج ( وذج ٢٤٥/٢ ) .

(١١٧) ديوان الاعشى ٥٩/٣٦ ص ٢٤٥ وغريب الحديث ٢٤٤/٢  
واللسان ( قلح ٤٠٠/٣ ) والتاج ( قلح ٢٠٨/٢ ) .

(١١٨) العواري : جمع عرية قد مر شرحها ص ٢٩٣ هامش .

جلذية" كأتان الضحل صلبها  
عجم السوادي رَضُوهُ بارضاح<sup>(١١٩)</sup>  
والكسح : الأبعاد ، يقال : انه لا كسح بين الكسح .

#### « قافية اخرى »

الأُنْحَة : صوت في بطن الدابة . والقُرْحَة : قُرْحَة الفرس ، وهو بياض في وجهه مستدير . واللَّقْحَة : الناقة الحلوب . والفَقْحَة : بلغة أهل اليمن : الراحة<sup>(١٢٠)</sup> . والبُحَة في الصوت . والصحة . والفرحة . والقُرْحَة . والنَّشْحَة : غُلٌّ في الصدر . والذُبْحَة<sup>(١٢١)</sup> : والسَّبْحَة : والمدحة والمُلْحَة : وهي بياض وسواد أخذ من الكرش الأملح . والأَنْفَحَة<sup>(١٢٢)</sup> : انْفَحَة الجدي ، وفيها ثلاث لغات : انْفَحَة وانْفَحَة ومنْفَحَة .

#### « قافية أخرى »

[ ١٠٠ ب ] التَّصَوُّح : الانشقاق ، ويُقال : قد تصوَّح النبت اذا تشقق وتطاير ، وكل مُنْصَاح منشق ، قال رؤبة :  
يَنْصَاحُ من جبلة رَضِمَ مَدْهَق<sup>(١٢٣)</sup>  
والترنُّج : الاضطراب ، وكذلك الترجج .

- (١١٩) ديوانه : ق ٢٦/٥ ص ١٨ وفيه : عيرانة جرم السوادي رضوه  
بمرضاح والمقاييس ٤٨/١ وفيه : يجسرة اكل واللسان ( اتن  
١٦٦/١٤ ) وغير معزو في امالي القالي ٢٧/٢ .  
(١٢٠) انظر اللسان ( فقح ٣/٣٨٠ ) .  
(١٢١) الذبحة : واحدة الذبح : نبت مر التعريف به ص ٢١٨ .  
(١٢٢) الانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة - كرش الحمل او الجدي  
مالم يأكل فاذا أكل فهو كرش انظر في ذلك الصراح ( نفح  
٤١٣/١ ) واللسان ( نفح ٣/٤٦٤ ) .  
(١٢٣) ديوانه ق ٨٠/٤٠ ص ١٠٦ وضمن شطرين في التاج ( دهق  
٣٥٠/٦ ) .

### « قافية اخرى »

الساقح : السائل • والأباطح : جمع أَبْطَح ، وهي بطون الأودية • والناطح • والبوارح : جمع بارح ، وهي رياح " تَهْبُ " في الصيف ، قال : تكون عند طلوع الجوزاء • والمتاوح : الرجلان يستقبل أحدهما صاحبه ، يقال : الجبلان يتاوحان اي يستقبل أحدهما الآخر ، ومنه الناحية لأنها تستقبل صاحبها •

والبوارح : جمع بارح والسوانح : جمع سانح ، فالسانح : الذي يأتيك من يمينك فتلي مياسره<sup>(١٢٤)</sup> ميسرك وهو يتشاءم به ، والبارح : كل ما آتاك عن يسارك فوالى ميامنه ميامنك •

والموارح : التي بها مرج • والقادح : أكل يقع في العصا • والمائح : الذي يكون أسفل البر يغرف بيده • والماتح : الذي يكون فوق البر يستقي [ ١٠١ أ ] وأنشد<sup>(١٢٥)</sup> :  
يا أيها المائح دلوى دونكا

إنسي رأيت الناس يحمدونكا  
والمائح : المعطى • والراجح • والجوانح : الضلوع القصار •  
والروائح : السحاب التي تكون بالغي • والدالح : الذي يمر<sup>٢</sup> متقللاً ، وأنشد<sup>(١٢٦)</sup> :

وإن فارقته فرّق المزن شايعة  
به مرّ جحّات الغمام الدوالج  
أي متقلّلات •

(١٢٤) في الاصل : ميسرك وهو تحريف •  
(١٢٥) هما بلا عزو ضمن ثلاثة اشطار في امالي القالي ٢/٢٤٤ والانصاف ١٢٦/١ ، وخزانة الادب ٣/١٨ وهما في معاني القرآن ١/٢٦٠ وغريب الحديث ١/٤٣ • ونظام الغريب ٢٠٠ واللسان ( مبح ٤٤٧/٣ ) •

(١٢٦) لم اعثر على قائله ولم اجد له فيما نظرت فيه من مظان •

والرابع : ذو الرِّيح • والذابح • والصائح • والصَّابِح (١٢٧) ،  
والطامح • والطلائح : المَعِيَات ، والصادح : السائح المتطَرَّب ، قال  
الأعشى :

ومغنٍ كَلِمَا قَلْتُ لَهُ :

أَسْمِعِ الْقَوْمَ تَغْنَى وَصَدَحَ (١٢٨) °

والماء السائح : الذي يجري على وجه الأرض • والسائحُ في  
التفسير : الصائم قال الله جل وعز : « سَائِحَاتٌ ثِيَابٌ » (٢١٩) قالوا :  
هو صائمات وذكر أهلُ النظر أنه إنما سمي صائم سائحاً تشبيهاً بالسائح  
وهو الذاهبُ في الأرض (١٣٠) ° ومنه يقال : ماءٌ سائحٌ وسيحٌ إذا جرى  
فذهب • فكأنَّ السائح مُمتنع من الشهوات فشَبَّه الصائم به لأَمْسَاكِهِ  
عن الطعام والمشرب والنكاح ، ومنه قوله : « الحامدون السائحون » (١٣١) °  
والمقارح : آخر أسنان الخيل ، وهو الذي قد طلع قارحه أي نابته  
[ ١٠١ ب ] وقد قَرَحَ البرذون • والماصح : الذاهب ، يقال : قد مَصَحَ  
يَمَصُّحُ : المُقَابِل • والسارح : الراعي ، والسوارح : التي تَسْرَحُ أي  
ترعى ، ومنه قول الله جل وعز : « وَحِينَ تَسْرَحُونَ » (١٣٢) °  
والضابح : الصائح ، ويُخَصُّ به الثعلب ، يُقال : ضَبَحَ الثعلبُ  
يَضْبَحُ ، وَأَشْدُ (١٣٣) :

- 
- (١٢٧) الصابح : الذي يسقى أبله الماء صباحا اللسان ( صبح ٣/٣٣٦ ) °  
(١٢٨) ديوانه : ق ٤٤/٣٦ ص ٢٤٣ وفيه : قيل له اسمع الشرب  
فغننى فصدح °  
(١٢٩) سورة التحريم ٥/٦٦ °  
(١٣٠) انظر في ذلك تفسير القرطبي ١٨/١٩٣ وتنوير المقباس ٤٧٦ :  
واللسان ( صبح ٣/٣٢٣ ) °  
(١٣١) سورة التوبة ٩/١١٢ °  
(١٣٢) سورة النحل ١٦/٦ °  
(١٣٣) البيت لتوبة بن الحمير الخفاجي كما في ديوانه : ق ٤/٣ ص ٤٨ :  
واضداد ابن الانباري ٣٢٥ والخور العين ٢٢٤ وأشعار النساء

لَسَلْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ رَزَقَا  
إِلَيْهَا صَدَى\* مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ  
وَالضَّحَاضِحُ\* : جَمْعُ ضَحَضَحَ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ • وَالْوَاضِحُ :  
الْبَيِّنُ • وَالرَّازِحُ : السَّاقِطُ مِنَ الْأَعْيَاءِ ، يُقَالُ : رَزَحَ يَرْزَحُ ،  
قَالَ الْأَعَشَى :

..... إذا قَامَ ذُو الضَّرِّ هُزَالاً وَرَزَحَ<sup>١٣٤</sup>  
وَالنَّارِحُ\* : الْبَعِيدُ • وَالنَّاضِحُ مِنَ الْأَبْلِ : الَّذِي يُسْقَى عَلَيْهِ ،  
وَالْجَمِيعُ نَوَاضِحُ • وَالْبَاجِحُ : الْمَسْرُورُ ، يُقَالُ : بَجَجَ يَبْجَجُ وَمِنْهُ  
تَبَجَّجَ • وَالصَّفَّائِحُ : الْحِجَارَةُ • وَالْجَانِحُ : الدَّانِي ، يُقَالُ : جَنَحَ  
اللَّيْلُ إِذَا دَنَا ، وَمِنْهُ جَنَحَتِ السَّفِينَةُ إِذَا دَنَتْ مِنَ الشَّطِّ • وَالْجَامِحُ :  
السَّائِلُ ، وَمِنْهُ جَمَحَ أَيَّ مَالٍ •  
وَاللَّافِحُ\* : النَّاقَةُ الَّتِي نُسِجَتْ • وَالصَّرَادِحُ : جَمْعُ صَرْدَحَ ،  
وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ الصُّلْبُ •

---

ق ٩ ب واملأى القالى ٨٨/١ والحيوان ٢٩٩/٢ وبلا عزو فى شرح  
ديوان الحماسة ١٣١١/٣ • ويلاحظ انه ليس فيه موضع  
الشاهد ولعل المصنف رواه شاهدا على الضبح فصرفه الناسخ  
الى الرواية المشهورة •

﴿١٣٤﴾ ديوان الاعشى ق ٥٣/٣٦ ص ٢٤٥ وتامه : قد تفتنن من الغن •



## فصل باب الغاء

[ ١٠٢ أ ]

الْمَرْخَةُ : امرأة الرجل ، والْمَرْخَةُ ، والْمَرْخَةُ : الغَضَاضَةُ (١) .  
والْفَخَّةُ : نَوْمَةٌ بَعْدَ تَعَبٍ . وَالْأَزْخَةُ وَالْأَرْخَةُ : بَقَرَةٌ  
الْوَحْشِ . وَالصَّرْخَةُ . وَالنَّفْخَةُ وَالنَّخَةُ : الْبَقَرُ الْعَوَامِلُ وَرَبِمَا  
قَالُوا : بِالضَّمِّ وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ : « لَيْسَ فِي  
الْجَبَّةِ وَلَا فِي الْكُسْعَةِ وَلَا فِي النَّخَةِ صَدَقَةٌ » (٢) .  
الْجَبَّةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْكُسْعَةُ مِنَ الْحَمِيرِ .  
وَالنَّبْخَةُ : أَحَدَى النَّبْخِ ، وَهُوَ الْوَرْدُ الَّذِي لَمْ يَتَفَقَّأً ، وَيُقَالُ :  
الْجُدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَفَطَّرَ ، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :  
..... وَعَنْ حَدَقٍ كَالنَّبْخِ لَمْ يَتَفَطَّرِ (٣)

### « قافية اخرى »

الْيَافُوخُ : أَعْلَى الرَّأْسِ . وَالْمَرِيخُ : نَجْمٌ . وَالْمَرِيخُ : سَهْمٌ  
يُغَالِي بِهِ (٤) . وَالشَّدُوخُ : الْمَائِلُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِذْرَةَ :

- 
- (١) الذى فى اللسان ( زخج ٤٩٨/٣ ) ان الزخخة الحقد والغيط والغضب وانظر التاج زخ ٢٥٩/٢ .  
(٢) انظر الحديث فى غريب الحديث ٧/١ والفائق ١٦٤/١ والحدود العين ٢٨٣ .  
(٣) ليس فى ديوان كعب وهو فى ديوان زهير ٢٤٩ من قصيدة تنسب لهما معا ، وروايته فيه : وعن حدق كالنبخ لم تتفتق وتماه : تحطم عنها قيضها عن خراطم وبتماه فى اللسان ( نبخ ٢٦/٤ ) والتاج ( نبخ ٢٨١/٢ ) والجمهرة ٢٤٠/١ .  
(٤) وصف المريخ فى المخصص ٥١/٦ بأنه : سهم طويل له اربع آذان يصنعونه الى الخفة وفى مبادئ اللغة ١٠٢ : المريخ سهم طويل له اربع آذان يغالى به .

عَنَّا يَا طَلًّا شَدُوخًا كَمَا تُعْتَرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِّضِ الظَّبَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 والطَّبِيخ • والبَطِيخ • والتَدْوِيخ : التذليل • والتَسْيِخ : مصدر  
 سَيَّخَ الرجل<sup>(٦)</sup> • والقَخِيخ<sup>(٧)</sup> : [ ١٠٢ ب ] شبه الغَطِيط • والجَخِيخ :  
 مثل الغَطِيط • والذَيخ : ذكر الضباع • والصلْمُوخ : موضع السَّمْع  
 من الأُذُن<sup>(٨)</sup> • والمُصِيخ : المنصت • والمُفِيخ : الذي يَخْرُج منه  
 ريحٌ إذا بَلَ • والمُيِخ : الذي يُيَخُّ النارَ أي [ يُخَمِّدُهَا ]<sup>(٩)</sup> •  
 والتَسْيِخ : التخفيف : ورُوِيَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه  
 قُل<sup>(٥)</sup> لعائشة وقد سَمِعَهَا تَدْعُو عَلَى سَارِقٍ : « لَا تُسَبِّخِي عَلَيْهِ »<sup>(١١)</sup> •  
 والمَسِيخ • والتَفْسِيخ<sup>(١٢)</sup> • والتوسِيخ • والمَلِيخ : الفَحْلُ  
 المَرْدِيء<sup>(١٣)</sup> • والتَدْنِيخ : طَأْطَأُ العُنُقُ من الذُّل • والتَوِيخ :  
 اللوم • والرُّبُوخ : التحرك الشديد •  
 \* قال أحمد بن عبدالله : الزَّرْنِيخ • والمَلِيخ : الذي يَخْرُج قبل

- 
- (٥) ديوانه ٥١/١ ص ١٤ وفيه : باطلا وظلما كما ... والسبيح  
 الطوال ٥١/٦ ص ٤٨٤ والمعاني الكبير ١٠١١/٢ والخصائص  
 ٣٠٧/٣ والحيوان ١٧٦/٥ و ٥١١ وغير معزو فسى : المحكم  
 ٣٣/٢ والمخصص ٩٨/١٣ •  
 شيخ الرجل : شاخ •  
 (٦) في الاصل : الفخ تحريف صوابه من اللسان ( فخخ ١٠/٤ ) •  
 (٧) انظر خلق الانسان للاصمعي ١٧٠ •  
 (٨) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اللسان ( بوخ ٤٨٦/٣ ) •  
 (٩) في الاصل : قال سمعت لعائشة وقد حذفت ( سمعت ) ليتسق  
 المعنى ...  
 (١٠) انظر الحديث في النهاية ٣٣٢/٢ وفيه : « لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ  
 عَلَيْهِ » وغريب الحديث ٣٣/١ والفائق ٥٦١/١ واللسان ( سبيخ  
 ٥٠٠/٣ ) •  
 (١١) التفسيح : من قولهم فسح الفصل اذا أزاله عن موضعه انظر  
 اللسان ( فسح ١٤/٤ ) •  
 (١٢) يريد بالرداءة هنا عدم لقاحه الناقة عند الضراب انظر اللسان  
 ( ملخ ٢٥/٤ ) •

اللبن من الثدي لا هو لبن ولا هو دم<sup>(١٤)</sup> ، قال الشاعر :  
 وأنتَ مليخٌ كلحم الحُوا  
 رٍ لا أنتَ حلوٌ ولا أنتَ مُرٌ  
 كأنك ذاك الذي في الضُرو  
 ع قدامَ دريتها المُتَشِيرِ \*

#### « قافية اخرى »

الجلَخ : مصدر جلَخ الوادي اذا كثرت حجارته من قبل  
 سيله . والبلَخ : الكبر والتجر ، قال ابو النجم :  
 [ ١٠٣ ا ] إنَّ أبانا كانَ مُردى محربا  
 أبلغَ صرَافِ الزجاجِ شَوْباً<sup>(١٥)</sup>  
 والشَدَخ : الصبي الذي قد تحرك . واستَنَخ وتَنَخ اذا اتخَم .  
 والسَّرَبَخ : الصحراء الواسعة ، قال ابن نفيـلة الأشجعي<sup>(١٦)</sup> :

(١٤) البيتان للشاعر بن الرقبان الاسدي كما فى المؤلف ١٩٦/٥٨  
 ونوادر أبي زيد ٧٣ ومجمع الامثال ٣٢٤/٢ وهما غير معززين في  
 محاضرات الراغب ١٩٦/١ ، والاول فى امالى القالى ٢١١/٢  
 وسبط اللالى ٨٣٠/٢ وثقيف اللسان ٥٦ والجمهرة ٤٢/٢  
 والاشتقاق لابن دريد ٤٩١ وتهذيب الالفاظ ١١ ومجالس ثعلب  
 ١٩٨/١ والمنصف ٣/٣ واللسان ( مسخ ٢٣/٤ ) والتاج ( مسخ  
 ٢٧٩/٢ ) وروايته فى معظم هذه المظان : وأنت مسيخ .  
 (١٥) مر الشطر الاول .

(١٦) فى الاصل : والقنخ وهو تصحيف .

(١٧) ابن نفيـلة الاشجعي : لم اعثر له على ترجمة ، وثمة شاعر  
 معمر عاش فى الجاهلية طويلا وادرك الاسلام وظل على النصرانية  
 اسمه عبدالمسيح يعرف بابن بقبيلة يرد أحيانا ابن نفيـلة والرجل  
 غسانى وليس باشجعي فلعله المقصود . انظر الاعلام ٢٩٧/٤  
 وفيه احالات على اللباب ١٣٦/١ والديارات ١٥٤ ولم اجد البيت  
 فى مصادري .

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْنِهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ

إِذَا الْمَطَايَا غَشِيْنَ السَّرْبِخَ الْقَرِيقَا

وَالْفَنَخُ<sup>(١٨)</sup> • الاسترخاء • والفرْفَخُ : ضربٌ من البَقْلِ •

★ قال أحمد بن عبد الله : هي الرَجْلَةُ ، وهي التي تدعوها العامة

بَقْلَةَ الْحَمَقَاءِ<sup>(١٩)</sup> •

وَالْبَرْزُخُ : الْأَجَلُ<sup>(٢٠)</sup> وَالْأَبْلُخُ : الْمُسْتَكْبِرُ ، وَالْجُنْبُخُ الضَّخْمُ •

والتجوخ : تَجَوَّفَ الْبَرُّ إِذَا أَنْهَارَ جَوْفَهَا ، يُقَالُ : تَجَوَّخْتَ الْبَرُّ •

ومنه سُمِّيَ جَوْحَانُ<sup>(٢١)</sup> لَأَنَّهُ لَا جَوْفَ لَهُ •

وَالْمُدْرَبُخُ : الْقَائِمُ عَلَى أَرْبَعٍ • وَالْفَرَسُخُ : الشَّيْءُ الْكَثِيرُ الدَّائِمُ

الَّذِي لَا فُرْجَةَ فِيهِ • وَيُحْكَى عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ : أَغْضَنْتَ عَلَيْنَا السَّمَاءَ

[ أَيَّامًا بَعِينًا ] لَيْسَ فِيهَا فَرَسُخٌ<sup>(٢٢)</sup> • أَيِ [ لَا ]<sup>(٢٣)</sup> فُرْجَةَ وَلَا إِقْلَاعَ •

وَيُقَالُ : أَنْتَظَرْتُكَ فَرَسَخًا مِنَ النَّهَارِ يَعْنِي طَوِيلًا ، وَمِنْهُ أُخْذَ

---

(١٨) الذي في اللسان ( فرخ ١٥/٣ ) : الفرخ بسكون النون •

(١٩) لعل مصدر أحمد بن عبد الله في هذا ادب الكاتب ١٠٢ وليس فيه

ما يشير الى تسمية العامة للرجلة ببقلة الحمقاء انما فيه : «البقلة

الحمقاء وهي الرجل ، ومنه يقول الناس : فلان أحقق من رجلة

والعوام تقول : من رجله بالهاء • وانظر ايضا مبادئ اللغة ١٨٦

واللسان ( فرسخ ١٣/٤ ) وفي الجمهرة ٨٣/١ : قال ابو حاتم :

وقوم من متحدثي المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجل ولا

اعرف هذا » •

(٢٠) وبه فسر السدي الكلبي قوله تعالى : « ومن ورائهم برزخ الى يوم

يبعثون » المؤمنون ٢٣/١٠٠ والرحمن ٢٠/٥٥ وانظر في ذلك

تفسير القرطبي ١٢/١٥٠ •

(٢١) في الاصل : سميت جوخان ولعل ما اثبت الاصل • والجوخان :

الموضع الذي يجفف فيه التمر والتمر ، معرب انظر : تقويم

اللسان ١٨٨ والاشتقاق لابن دريد ٢٥٥ وشفاء الغليل ٩٢ •

(٢٢) في الاصل : اعطيت وهو تحريف ، واغضان السماء : دوام

مطرها والخبر في غريب الحديث ٤/١٢٣ والفائق ٢/٢٧٢ واللسان

( فرسخ ١٣/٤ ) ، والزيادة من المظان المذكورة •

(٢٣) الزيادة ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها •

الْفَرْسَخُ • والمُصْرَخُ : المُغِيثُ • والمُسْتَصْرَخُ : المُسْتَعِيثُ • والمُفْرَخُ :  
 المُقْلَعُ يُقَالُ : أَفْرَخَ رَوْعَهُ وَأَفْرَخَ الْمَطَرُ • وَالْمَسْخُ وَالْفَسْخُ •  
 وَالْبَرْزَخُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ وَهُوَ الْأَجَلُ أَيْضاً ، وَكَذَلِكَ الْبَرْزَخُ :  
 الَّذِي بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْبَعْثِ [ ١٠٣ ب ] وَالزُّمَخُ : الطَّوَالُ وَاحِدُهَا زَامَخُ •  
 وَالتَّنَوُّخُ : الْبُرُوكُ عَلَى النَّاقَةِ •

#### « قافية أخرى »

الْجَخْجَخَةُ : الصَّرْعُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :  
 مُشَنَّحٌ حَبَّكَ الْقَفَا مُدْنَخَةٌ  
 بِنَاعِجٍ حَخْجَخَةٌ مُجَخْجَخَةٌ  
 وَاللَّخْلَخَةُ : شِدَّةُ الْعِلَاجِ وَالتَّحْرِيكِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَعْجَمِيِّ  
 لَخْلَخَانِي لِأَنَّهُ يُعَالِجُ لِسَانَهُ ، وَهُوَ شَبِيهُ بِاللَّخْلَخَةِ • وَالْدَّخْدَخَةُ :  
 التَّذِيلُ • وَاللَّبَّخَةُ • وَالْمَشِيشَةُ •

#### « قافية أخرى »

##### ساكن

وَالطَّبَّخُ • وَالنَّبَّخُ : الْجُدَرِيُّ ، قَالَ كَعْبٌ :  
 ..... وَعَنْ حَدَقٍ كَالنَّبَّخِ لَمْ يَتَفَلَّقِ (٢٤)  
 وَالنَّبَّخُ أَيْضاً : الْوَرْدُ الَّذِي لَمْ يَتَفَقَّأً وَالشَّدَخُ • وَالرَّضْخُ •  
 وَالْفَضْخُ وَالْفَنَخُ بِمَعْنَى وَهُوَ الدَّقُّ الشَّدِيدُ • وَالنُّضْحُ أَكْثَرُ مِنْ  
 النُّضْحِ • وَالنَّفْخُ • وَالْقَفْخُ : الضَّرْبُ عَلَى الرَّأْسِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
 وَقَفْحًا إِذَا صَابَ الْيَافِخُ احْتَفَرَ (٢٥)  
 [ ١٠٤ أ ] وَالْفَرْخُ : فَرَّخَ الطَّائِرُ • وَالْمَرَّخُ : ضَرَبَ مِنْ

(٢٤) مر عجز البيت ص ٣١١ برواية لم يتفطر وهناك تخريجه •

(٢٥) ديوانه ق/ ١١٩ ص ٤٣ وفيه : ضربا •

السَّجَرُ (٢٦) • والشَّرْخُ : أولُ كل شيء ، قال علقمة بن عبدة :  
يُرِدُّنَ ثِرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ

وشرح الثَّبابُ عندهن عجيب (٢٧)

والتَّقْخُ : ضَرْبُ الْعَظْمِ حَتَّى يُخْرَجَ مُخَّهُ • وَالسَّلْخُ  
وَالْمَلْخُ بِمَعْنَى • وَالْبَذْخُ • وَالْفَتْخُ : الْخَوَاتِيمُ • وَالْفَسْخُ •  
وَالْمَسْخُ • وَالنَّسْخُ • وَالشَّمْخُ : الارتفاع • والزخ : الدفع ، وجاء  
في الحديث : « انه يقرأ القرآن قومٌ يزخُّ في أوقائهم الى النار  
زخاً » (٢٨) •

والشَّخُ : إِخْرَاجُ الْبَوْلِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ ، قال الرازي (٢٩) :

لا خيرَ في الشيخِ اذا ما اجلخا

وصارَ كلاً نائماً وشخاً

أجلخَ : انحنى •

والمُخُ • والفَخُ • والصَّخُ : الصياح الذي يكاد يُصمُّ السمع •  
يقال : استكَّ السمعُ واصطخَّ ، قال الله جل وعز : « اذا جاءتِ  
الصاخةُ » (٣٠) •

---

(٢٦) المَرخُ : شجر من العضاء ينفرش ويطول في السماء حتى  
يستظل فيه ليس له ورق ولا شوك منه يكون الزناد يقتدح به  
اللسان ( مرخ ٢/٢٧٨ ) •

(٢٧) ديوانه : ق ١٠/١ ص ٣٦ والمفضليات ق ١٠/١١٩ ص ٢٩٢  
وشرح المفضليات ٧٦٥ وحماسة البحتری ٢٨٩ والفاء ٢/٣٤١  
واللسان ( ثر ١٨/١٩ ) وغير معزو في : حلية العقود ٣٥ •

(٢٨) انظر الحديث في سنن الدارمي (فضائل القرآن) ٢/٤٣٤ بلفظ :  
« ومن اتبعه القرآن يزخ في قضاء فيقذفه في جهنم » وفي النهاية  
٢/٢٩٨ وفيه : اتبعوا القرآن ولا يتبعنكم فانه من يتبعه القرآن  
يزخ في قفاه •

(٢٩) الشطران ضمن اربعة اشطار بلا عزو في توجيه اعراب ابيات  
ملغزة ٨٦ والاول ضمن خمسة اشطار في اللسان ( دخ ٣/٤٩١ )

(٣٠) سورة عبس ٨٠/٣٣ •

والزَّخ : النكاح ، قال الراجز (٣١) :  
طوبى لمن كانت له مِرْخَة°

يَزُخُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الفَخَّة°

والفَخَّة : النوم بعد الجماع والمِرْخَة : المرأة .

والصَّمْنَحُ : الدق الذي يُصم . والزمنخ : التطاول . [ ٤٠١ ب ]

والصَّمْنَاخ : مخرج السمع . والفِرْضَاخُ : الضخم من الرجال .

---

(٣١) ينسب الشطران للامام علي كما في أعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ١٠٠ والمحكم ٣٦٢/٤ والجمهرة ٦٦/١ والفائق ٣٢٦ . وبلا عزو في النهاية ٢٩٩/٢ وسمط اللالء ٥٠٢/١ والاقتضاب ٣٨٣ والمزهر ٣٢٨/٢ واللف باء ١٣٢/٢ واللسان ( فسخ ١٠/٤ ) وفي معظم هذه المصادر : افلح من ...

---

## فصل باب الدال

### ساكن

الجلَدُ : مصدر جَلَدَ يَجْلُدُ جَلْدًا • والحرْدُ : مصدر  
حرَدَ حرْدُهُ أي قَصَدَ قَصْدَهُ ، قال الله جل وعز « وَغَدَا عَلَى  
حَرْدٍ قَادِرِينَ » (١) • قال الراجز :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَحْرِدُ حَرْدٌ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ (٢)

والجَرْدُ : الثوب الخلق ، وقال الجميع :

أَمَا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ

ضَبَّطَاءُ تَسْكُنُ غِيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبِ (٣)

والتَّجْدُ : الطريق ، قال الله جل وعز « وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ » (٤) ،

أي طريق الخير وطريق الشر ، والتَّجْدُ : ما ارتفع من الأرض ،

والجمع 'أُنْجَدُ ، ويُقال للرجل إذا كان غالباً للامور ضابطاً انه 'لطلاع'

أُنْجَدَ وطلاّع النَّجَاد ، قال وأشدَّ أبو عمرو (٥) :

(١) سورة القلم ٢٥/٦٨ •

(٢) الشطران لحنظلة بن المصباح كما في المسلسل ٣٢٣ وفي الجمهرة:

١١٥/١ ، لحسان وليسا في ديوانه وغير معزوين في اصلاح

المنطق ٤٧ والبارع ٢٥/٢٧ ، وتثقيف اللسان ٢٥٠ والمزهـر

١٨١/١ والـف بـاء ٣٨٠/٢ والبيان ٤٨/٢ • والتهذيب ٤٢٢/٦

والكامل ٥٣/١ واللسان ( غلل ١٨/١٤ ) •

(٣) البيت في المفضليات ق ٥/٤ ص ٣٥ وفيه : جرداء تمنع غيلا

وسمط اللالي ٣١/١ وغير معزو في اصلاح المنطق ٤٧ وفي الاصل

إذا ما حرت ، غير مقرووف وهو تحريف •

(٤) سورة التبلد ١٠/٩٠ •

(٥) يريد به أبا عمرو اسحق بن مرار الشيباني كما يفهم مما ورد في

اصلاح المنطق ٣٣ والبيت العلقمة بن عبدة كما في شرح ديوانه



[ ١٠٦ أ ] وقد يَقْصُرُ القُلُ الفَتَى دونَ هَمَّة

وقد كَانَ لولا القُلُ طَلَاعَ أَنْجَد  
والرَمَدُ : الهلاك ، يُقال : رَمَدَتِ الغَنَمُ إذا هَلَكَتْ من بَرْدٍ  
أو صَقِيعٍ ، قال أبو وجزة السعدي (٦) :  
صَبِيتُ عَلَيْكُمْ حاصبي فتركتكم

كأَصْرَامٍ عَادٍ حينَ جَلَلَهَا الرَمَدُ  
والْعَقْدُ • والصَّرْدُ : الخالص ، يقال : أَجَبَكَ حُبًّا صَرْدًا أي  
خالصًا • والعَمْدُ : مصدر عَمَدْتُ للشيءِ أَعْمَدُ له عَمْدًا إذا قَصَدْتُ  
له ، وعَمَدْتُ الحائِطَ أَعْمَدُ إذا دَعَمْتُهُ • والرَّئْدُ : مصدر  
رَكَدْتُ المَتَاعَ ، إذا نَضَدْتُ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، وهو مَتَاعٌ  
مَرْنُودٌ ورَّيْدٌ ، ويُقال : تَرَكْتُ فُلَانًا مُرْتَدًّا ما تَحَمَّلَ بَعْدُ ،  
أي ناضدًا أَمْتاعَهُ ، ومنه أَشْتَقُّ مَرْنَدًا •

وَالنَّضْدُ : مصدرُ نَضَدْتُ المَتَاعَ أَنْضَدُهُ نَضْدًا • والنَّقْدُ :  
مصدرُ نَقَدْتُهُ دراھمه • والصَّمْدُ : الغليظُ من الأرضِ المُرْتَفِعِ ،  
والجمعُ صَمَادٌ (٧) • والضَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ ، قديمه  
وحديثه ، يُقال : شَبِعَتِ الأَبْلُ من ضَمْدِ الأرضِ • ويقول الرجلُ

---

الحماسة للمرزوقي ١٢٠٢/٣ والخزانة ٢٨٠/٣ وإصلاح المنطق  
٣٣ وهو في زيادات ديوانه ق ٢/١٤ ص ٢٢ وفيه : وقد يعقل •  
ولخالد بن علقمة الدارمي في تهذيب الألفاظ ٤٧٤ وله أو لحميد  
ابن أبي شحاذ الضبي في اللسان ( نجد ٤٢٢/٤ ) •

(٦) أبو وجزة السعدي : هو يزيد بن عبيد السعدي المدني ، أبو  
وجزة شاعر مقررٍ محدث تابعي توفي ١٣٠ هـ انظر عنه : غاية  
النهاية ٣٨٢/٢ وخزانة الادب ١٥٠/٢ وبيته في إصلاح المنطق  
٤٨ وتهذيب الألفاظ ٤٨ وتهذيب الألفاظ ٤٩٩ وإمالي القالي ١٠٩/١  
واللسان ( رمد ١٦٨/٤ ) وبلا عزو في : المخصص ١٢٠/٦ واللف  
باء ٣٣٨/٢ •

(٧) في اللسان ( صمد ٢٤٦/٤ ) : وأصماد •

ليرجل له عليه دين : أعطيك من ضمّد هذه الغنم يعني خيرها  
 وشترها • والضمّد أيضاً [ ١٠٦ ب ] مصدر ضمّدت الجرح أضمده •  
 والمسّد : القتل • والجحد • والعضد : مصدر عضد الرجل  
 صاحبه اذا أصاب عضده • والعضد : المعونة والعضد : قطع  
 الشجر ، وجاء في الحديث : « مكة حرم لا يعضد شجرها »<sup>(٨)</sup>  
 والعدّ : مصدر عدّدت • والعدّ : الماء الذي له مادة<sup>(٩)</sup> • والقّد :  
 جلد السّخلّة يُقال في مثل : « ما يجعل قّدك الى  
 أديسك »<sup>(١٠)</sup> • أراد ما أحفل بصغير أمرك ولا بكبيره •  
 والقّد : قدّ السير<sup>(١١)</sup> • والقّد : الذي يُخصّف به النعل •  
 والجحد : انقطع • والجحد : ابو الأب • والجحد : العظمة [ قل جل  
 ذكره ]<sup>(١٢)</sup> « تعالى جحد ربنا »<sup>(١٣)</sup> أي عظمة ربنا • والجحد :  
 الحظ ، ومنه قوله : « لا ينفع ذا الجحد منك الجحد »<sup>(١٤)</sup> أي من  
 كان له حظ في الدنيا ، لم ينفعه ذلك عندك في الآخرة الا أن يكون

- 
- (٨) الحديث في مسند الامام احمد بن حنبل ٢٣٢/١٢ (٧٢٤١) وسنن  
 الترمذي (الحج) ١٥٢/٢ (٨٠٦) وسنن الدارمي (البيوع) ٢٦٥/٢  
 والنهاية ٢٥١/٣ •  
 (٩) في اللسان ( عدد ٢٧٦/٤ ) قال الاصمعي : الماء العد : الدائم  
 الذي له مادة لا انقطاع لها مثل ماء العين وماء البئر وجمع العد  
 اعداد •  
 (١٠) المثل في مجمع الامثال ٢٦٠/٢ (٣٧٥٠) والمستقصى ٣٣٥/٢  
 (١٢٢٨) ، وبلغظ : من جعل قّدك الى اديمك في الاشتقاق ٥١٩ و  
 ٥٥٠ وانظره ايضا في المخصص ١٠١/٤ •  
 (١١) قد السير : قطعه •  
 (١٢) زيادة لم ترد في الاصل يقتضيها السياق وكان الاصل يقال :  
 تعالى جد ربنا •  
 (١٣) سورة الجن ٣/٧٢ •  
 (١٤) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٥٦/١ والنهاية ٢٤٤/١ والفائق  
 ١٧٣/١ • وأدب الكاتب ٣٤٦ واللسان ( جدد ٧٧/٤ ) •

له عمل صالح .

والجد : الانكماش في الأمر . والجد : ضد الهزل . والجد :  
السُرّ والزَّاد : الذعر ، يقال زُبد الرجل وهو مزوود أي ذعر ،  
قال أبو كبير (١٥) :

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةِ مَزْوُودَةٍ

كَرْهًا وَعَقْدٌ نِطَاقُهَا لَمْ يَحُلْ

والرَّاءُ : مهموز أصل اللحى . والفَّاد : شَي اللحم ، يقال :  
فَادَ اللحم [ ١٠٧ أ ] يَفَادُه إذا شَوَاهُ . والمَّاد : التَّشْي والتَّعْطَفُ  
من التَّعَمَّة والوَّاد : القتل بغير جريرة ، ولكنه بالغم والتراب  
كما كان يفعل بالموودة .

والزَّبد : الرَفْد ، وجاء في الحديث : « لَا يَحُلْ زَبْدُ  
المُشْرِكِينَ » (١٦) والزَّبد : اللَّبْد (١٧) . والمجد : اللَّبْد .  
فِطْعَةٌ من الجراد . والوَجْد . واللحد : والوَخْد : ضرب من  
السَّير للأبل سريع ، يقال : وَخَدَتِ الناقة تَجِدُ وَخْدًا .

والصَّخْد : لَفْحُ الشمس ، يقال : صَخَدَتْهُ الشمس إذا  
لَفَحَتْهُ والصَّهْد كذلك (١٨) . والسَّخْد : جِلْدَةُ الْوَلَد (١٩) فيها

(١٥) في الاصل : ابو كثير وهو تصحيف والبيت لابي كبير الهذلي  
كما في شرح اشعار الهذليين ق ١٦/١ (١٠٧٢/٣) وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ٨٧/١ وامالي القالي ٣٢٠/٢ وسمط السلاي  
٩٦٣/٢ ونظام الغريب ٩٠ وتهذيب الالفاظ ٦٢٩ وشرح شواهد  
المغني ٩٦٤ وغير معز في الف باء ١٠٣/١ .

(١٦) الحديث في سنن الترمذي ( السير ٦٩/٣ ١٦٢٥ ) وغريب  
الحديث ٤٢/٣ ، والنهاية ٢٩٣/٢ وفيه « انا لانقبل زبد  
المشركين » والفاثق ٥٢١/١ والجامع الصغير وفيه : اني نهيت  
عن زبد المشركين واللسان ( زبد ١٧٦/٤ ) وشرح الفصيح لابن  
ناقيا ٦٦ .

(١٧) اللَّبْد : ضرب من البسط اللسان ( لب ٣٩١/٤ ) .

(١٨) هو من الابدال انظر في ذلك : ابدال الزجاجي ٥٣ وابدال اللغوي

الماء ، قال ذو الرمة :

وماء كلون السُّخْدِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ  
أَوْاجِنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ مُعَوَّرٍ (٢٠)

والبردُ : النوم والهدوء ، قال الله جل ثناؤه : « وَلَا يَذُوقُونَ فِيهَا  
بَرْدًا وَلَا شَرَابًا » (٢١) ويكون البرد هاهنا النسيم \* وروى عن بعض  
الأشْرَابِ أَنَّهُ قَالَ - ومعه شيخ - « أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ شَيْخِي هَذَا قَدْ مَنَعَهُ  
الْبَرْدُ » (٢٢) وكلُّ ما قَرَّرَ وَثَبَتْ فَقَدْ بَرَدَ ، ومن ذلك قول  
الشاعر (٢٣) :

اليومُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ  
أَرَادَ : أَنَّهُ ثَابِتٌ دَائِمٌ ، ومنه قول الرجل : « مَا بَرَدَ بِيَدِي مِنْ  
فُلَانٍ شَيْءٌ » (٢٤) .

\* قال احمد بن عبدالله : ومنه قول الناس قَدْ بَرَدَ جِلْدُ فُلَانٍ  
عَلَى [ ١٠٧ ب ] كَذَا إِذَا عَرَضَ عَلَيْهِ شَيْءٌ فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَهُ فَصَبَرَ عَلَيْهِ \*  
الزَّرَدُ : الْخَنْقُ ، يُقَالُ : زَرَدَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا خَنَقَهُ ، وَإِنَّمَا

---

٣٤٩/١ . وتهذيب الالفاظ ٣٨٤ ونوادر ابى مسحل ٣٦٥/١

والقلب والابدال ٣٢ ، وانظر اللسان ( صهد ٢٤٨/٤ ) .

(١٩) في الاصل : الوادى وهو تحريف .

(٢٠) ديوان ذى الرمة ق ٢٣/٣٠ ص ٢٢٧ وفيه : كلون الغسل وعجزه

في اللسان ( سدم ٢٨٤/١٢ ) والراعى فى البرهان ( مستدرك

ديوانه ) ٢٥٠ .

(٢١) سورة النبأ ٢٤/٧٨ .

(٢٢) تكررت كلمة البرد فى الاصل وحففت لتكرارها .

(٢٣) الشطر بلا عزو ضمن شطرين فى سمط اللالى ٢٥٤/١ والجمهرة

٢٤٠/١ وتثقيف اللسان ٣٥٧ والمخصص ٢٣/١٧ والفاخر ١٦

ومجمع الامثال ١١٠/١ والمقاييس ٢٤٣/١ واضداد ابن الانبارى

٦٥ واللسان ( برد ٥٢/٤ ) .

(٢٤) انظر المثل فى مجمع الامثال ١٩٨/٢ (٣٣٨٤) والفاخر ١٦ بلفظ:

لم يبرد بيدي منه شيء .

سَمِّيَ أَخُو الشَّمَاخِ مُزَرَّدًا<sup>(٢٥)</sup> ، واسمه يَزِيدُ لقوله :

فقلتُ تَزَرِّدها إِلَيْكَ فَاتَنِي

لِدُرْدِ الشُّيُوخِ فِي الْبَنِينَ مُزَرَّدٌ<sup>(٢٦)</sup>

دُرْدُ : يُرِيدُ جَمْعَ [ أَدَرَدَ ]<sup>(٢٧)</sup> . وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْأَعْرَابِ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا أَتَحَطَّوْا عَمَدُوا إِلَى الشَّيْخِ الْكَبِيرِ فِيهِمْ فَخَنَقُوهُ وَقَالُوا :

هَذَا خَيْرٌ لَّهُ مِنْ أَنْ نَرَاهُ يَمُوتُ هَزْلًا ، وَكَانُوا إِذَا رَحَلُوا مِنْ مَكَانٍ إِلَى

مَكَانٍ وَفِيهِمْ شَيْخٌ لَا يَقْدَرُ عَلَى الْإِرْتِحَالِ تَرَكُوهُ يَمُوتُ بِمَكَانِهِ .

وَالسَّرْدُ : عَمَلُ الدَّرُوعِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَقَدَّرَ فِي

السَّرْدِ »<sup>(٢٨)</sup> وَهُوَ مُتَابِعَةُ الْحَلْقِ وَرَصْفُهُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، قَالَ أَبُو

ذُؤَيْبُ :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ<sup>(٢٩)</sup>

(٢٥) هُوَ يَزِيدُ بْنُ ضَرَّارِ الدَّبْيَانِيِّ الْغَطَفَانِيِّ أَخُو الشَّمَاخِ شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ عَرَفَ بِهَجَائِهِ لَضِيُوفِهِ تَوَفَّى عَلَى تَحْقِيقِي نَحْوَ ٣٠ هـ لَاكَمَا ذَكَرَ الزُّرْكَالِيُّ فِي الْأَعْلَامِ أَنَّهُ ١٠ هـ ، انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢٣٢/١ وَمَقْدِمَةُ دِيْوَانِهِ .

(٢٦) لَمْ يَرِدِ الْإِزْدِرَادُ فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْخَنْقِ وَإِنَّمَا وَرَدَ بِمَعْنَى الْإِبْتِلَاعِ لِأَنَّ مَزْرَدًا قَالَهُ مَعَ آخَرٍ يَصِفُ زُبْدَةً ، وَقَدْ انْفَرَدَ الْمُصَنِّفُ بِتَفْسِيرِ الْإِزْدِرَادِ بِمَعْنَى الْخَنْقِ فِي الْبَيْتِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ١/ ص ٧٠ وَفِيهِ : فَقُلْتُ تَزَرِّدُهَا يَزِيدُ ٠٠٠ لِدُرْدِ الْمَوَالِي وَفِي سَمَطِ اللَّالِي ٨٣/١ : تَزَرِّدُهَا عَيْبِدُ ٠٠ لِدُرْدِ الْمَوَالِي وَالْمَزْهَرِ ٤٤٠/٢ وَفِي الْإِشْتِقَاقِ لِابْنِ دَرِيدٍ : ٢٨٦ تَزَرِّدُهَا عَمِيرُ ٠٠٠ لِدُرْدِ الْمَوَالِي وَفِي هَامِشِ دِيْوَانِهِ تَخْرِيجَاتُ وَاخْتِلَافَاتُ الْآخَرِ . وَنَسَبٌ لِلْحَادِرَةِ فِي الْقَابِ الشُّعْرَاءِ ٣٠٨ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الْمَلْحَق) ٣٥٠/٤ .

(٢٧) الْإِدْرَدُ : الَّذِي سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ وَالزِّيَادَةُ يَقْتَضِيهِمَا السِّيَاقُ .

(٢٨) سُورَةُ سَبَأٍ ١١/٣٤ .

(٢٩) شَرَحَ اشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ق ١/ ٦١ (٣٩/١) وَفِيهِ : مَاذِيْتَانِ قَضَاهُمَا وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٠٨ وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٩٨ وَفِيهِ : وَتَعَاوَرَا وَاللِّسَانُ ( صَنَعَ ٧٧/١٠ ) وَبَلَا عَزُو فِي الْأَزْمِنَةِ وَالْإِمْكِنَةِ ٤٧/١ .

والعَرْدُ : الغليظ من كلٍّ • والقِرْدُ : الواحد [ من القروذ ] (٣٠)  
 وانما سُمِّيَ قِرْدًا لذاته وصغره • والكِرْدُ : العُنُق ، وهو فارسي  
 أُعرب (٣١) قال الفرزدق :

وكنا اذا الجَبَّارُ صَعَرَ خَدَهُ  
 ضربناه تَحْتَ الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (٣٢)  
 الْأَنْثِيَانِ : الْأُذْنَانِ •

والوردُ الاحمر (٣٣) والمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ (٣٤) ، قال [ ١٠٨ أ ]  
 أبو ذؤيب :

وَسَوَدَ ماءُ الْمَرْدِ فَاهَا فِلُونُهُ  
 كَلُونِ النَّوُورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارِهَا (٣٥)  
 والمَرْدُ : الرجل ، وهو فارسي "أُعرب" (٣٦) ، وقال بعض  
 الأعراب (٣٧) :

- 
- (٣٠) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه •  
 (٣١) في الجمهرة ٥٠٠/٣ : الكرد العنق وهي كردن بالفارسية وانظر  
 ايضا ادب الكاتب ٥٢٦ وشفاء الغليل ٢٢٤ •  
 (٣٢) ديوانه ٢١٠ وفيه : وكنا اذا القيسى هب عتوده • وهي رواية  
 معظم مصادر التخريج ادب الكاتب ٥٢٧ والاقتضاب ٤١٨ وشرح  
 ادب الكاتب ٢٣٩ وسمط اللالي ٣٧٨/١ وطبقات فحول الشعراء  
 ٤٧١ وخلق الانسان لثابت ٩٢ والمأثور عن ابي العميثل ٧١ وهو  
 لدى الرمة في ديوانه ٥/١٩ ص ١٤٢ ، وبلا عزو في التاج (كرد  
 ٤٨٤/٢) •  
 (٣٣) في اللسان ( ورد ٤٧٠/٤ ) الورد : لون احمر يضرب الى صفرة  
 حسنة في كل شيء •  
 (٣٤) انظر في ذلك النبات للدينوري ٣ والنبات للاصمعي ٥٥  
 (٣٥) شرح اشعار الهذليين ق ٩/٥ (٧٣/١) ونوادر ابن زيد ٢٦  
 ونظام الغريب ٦٢ والجمهرة ٤٢٠/٢ والنبات للدينوري  
 ٩ والصحاح ( سير ٦٩٢/٢ ) •  
 (٣٦) انظر تهذيب الاسماء واللغات ١٣٧/١ •  
 (٣٧) لم اعرف قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

وبَدَلْتُ من رِيَا وجاراتِ بَيْتِهَا  
 قُرَى نَبْطَاتٍ يُسَمِّيْتِي مَرْدَا  
 والعَزْدُ : النكاح • والنَّشْدُ : الطلب ، يُقال : نَشَدَ فلانُ  
 ضالته يَنْشُدُها نَشْدًا أي طَلَبَهَا ، قال الجَعْدِي :  
 يَنْشُدُ الناسَ ولا أَشْدُهمُ  
 إنما يَنْشُدُ مَنْ كانَ أَضَلَّ (٣٨)  
 والرُّشْدُ • والحَشْدُ : الاحتفال ، يُقال : حَشَدَ فلانٌ لفلانٍ  
 أي احتفلَ له • والعَصْدُ : اللي ، يُقال عَصَدَ البعيرُ عنقه إذا لَوَّاهُ  
 فمات وإنما سُمِّيَتِ العَصِيدَةُ لأنها تَلَوَّى في إنائها إذا عُولِجت •  
 والخَضْدُ : القَطْع • والقَصْدُ : في البعد • والجَعْدُ • والسَّعْدُ •  
 والوَعْدُ • والمَعْدُ : النزع السريع من البئر ، قال بعضُ الرُّجَّةِ  
 السَّقاة (٣٩) :

يا سَعْدُ يا ابنَ عملي يا سَعْدُ  
 هل يَروِينِ إِبْلِكَ نَزْعَ مَعْدُ  
 وساقيانِ : سَبِطٌ وَجَعْدُ  
 مُرْدٌ ولا يَروِيكَ إلا المُرْدُ  
 والتَّعْدُ : النبات الناعم • والمَغْدُ : الخَصْبُ والرَّيْفُ ،  
 والوَعْدُ : الضعيف [ ١٠٨ ب ] من الرجال (٤٠) • والوَقْدُ : الركبان

(٣٨) دوانه ق ٣٥/١٥ ص ٩٤ برواية : أنشد والمعاني الكبير ٢٥٥/٢  
 والمنازل والديار ٣٢١/٢ واللسان (أنشد ٤٣٢/٤) •

(٣٩) الاضطار الثلاثة الاولى لاحمد بن جندل السعدي كما في مجمع  
 الامثال ٣١١/١ وروايتها فيه : ذودك نزع معد • والاضطار  
 ذاتها في اللسان (معد ٤١٢/٤) والتاج (معد ٥٠٢/٢) برواية :  
 يا ابن عمر • ذودك • في مجمع الامثال : قوله يا ابن عملي :  
 يا ابن من يعمل مثل عملي •

والثاني والثالث في التهذيب ٢٥٩/٢ بلا عزو •  
 (٤٠) في مختصر الزاهر ورقة ٣٧ أ : قولهم فلان وغد أصله الضعيف  
 ثم كثر ذلك حتى قالوا للثيم وغدا •

يَفِدُونَ عَلَى الرَّجُلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَلَا يَكُونُ الْوَفْدُ إِلَّا رُكْبَانًا ،  
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَ : « يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا » ، (٤١) •  
 وَالْوَرْدُ : الْعَطَاشُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَ : « وَنَسُوقُ  
 الْمَجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًا » ، (٤٢) • وَالْوَرْدُ أَيْضًا : وَرْدُ الْمَاءِ •  
 وَالْوَرْدُ أَيْضًا : جَزْؤُكَ الَّذِي تَقْرُوهُ (٤٣) • وَالْوَرْدُ أَيْضًا : الْحَمَى ،  
 وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

ظَلَلْتُ تَخَفَّقُ أَحْسَانِي عَلَى كَيْدِي

كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَوْرُودٌ (٤٤)

وَالشُّكْدُ : الْجَزَاءُ ، يُقَالُ : شَكَّدْتُهُ أَشْكَدَهُ إِذَا آعَظْتَهُ مُجَازَاةً •  
 وَالخُلْدُ : الْبَقَاءُ • وَالصَّلْدُ : الْيَاسُ جَدًّا • وَالنَّهْدُ : الضَّخْمُ  
 الْمَرْفُوعُ • وَالْمَهْدُ • وَالشَّهْدُ • وَالزُّهْدُ • وَالضَّهْدُ : الظُّلْمُ •  
 وَالنَّمْدُ : نَزْفُ الْبِئْرِ ، يُقَالُ : نَمَدَ الْبِئْرَ يَشْمِدُهَا تَمْدًا نَزَفَهَا •  
 وَالْبِرْدُ وَالْفِرْدُ : مَاءُ السِّيفِ • وَالْفِنْدُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ عَظِيمَةٌ  
 وَالزَّرْنَدُ : مَا دُونَ الْيَدِ مِنَ الذَّرَاعِ • وَالزَّرْنَدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ  
 وَالرَّيْنَدُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُشَبِّهُ الْآسَ •

وَالْأَدُّ : الْأَمْرُ الْمُنْكَرُ الْعَجِيبُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَ : « لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا  
 إِدًّا » ، (٤٥) • وَالْجُدُّ : الْبِئْرُ (٤٦) ، قَالَ الْأَعَشَى :

[ ١٠٩ أ ] مَنْ جَعَلَ الْجُدُّ الظَّنُونَ الَّذِي

جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ

- 
- (٤١) سورة مريم ٨٥/١٩ •  
 (٤٢) سورة مريم ٨٦/١٩ •  
 (٤٣) يريد النصيب من القرآن انظر الفائق ٦٥٧/٣ واللسان ٢ ورد  
 ( ٤٧١/٤ )  
 (٤٤) ديوانه ق ٩/١٧ من ١٣٣ والانواء ٩٨ •  
 (٤٥) سورة مريم ٨٩/١٩ •  
 (٤٦) خص الاصمعي الجد بالبئر الجيد الموضع من الكلا • انظر غريب  
 الحديث ٤٩٤/٤ •



مِثْلَ الْفُرَاتِيِّ إِذَا مَا جَرَى

يَقْدِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ<sup>(٤٧)</sup>

والصَّدُ : الأَعْرَاضُ • والكَدُ • والمدُ • والنَّدُ : التَّشْيِيعُ •  
والنَّدُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ • والحَدُ • والخَدُ : الشَّقُّ [ فِي ]<sup>(٤٨)</sup>  
الْأَرْضِ ، والخَدُ خَدُ الْإِنْسَانِ • والسَّدُ والسَّدُ<sup>(٤٩)</sup> • والشَّدُ •

---

(٤٧) البيتان في ديوان الأعشى ق ١٩/١٨ - ٢٠ ص ١٤١ وفيه :  
ما يجعل اللهب الزاخر مثل الفراتي اذا ما طما ٠٠٠ وهما في  
غريب الحديث ٤/٤٩٤ ، واللسان ( جدد ٨٠/٤ ) وفيه :  
ما جعل ٠٠ اذا ما طما والتاج ( جدد ٣١٤/٢ ) برواية الديوان  
واللسان • ولهما في غريب الحديث ٤/٤٩٤ ألف باء ٢٥٧/٢  
وبلا عزو في ليس في كلام العرب ٢٧ •

(٤٨) الزيادة ساقطة من الاصل •

(٤٩) السد بالفتح والضم : الحاجز انظر اللسان ( سدد ١٩٠/٤ ) •

## باب

والأوْدُ : عَطَفُ العُودِ ، يقال : أَدَّتْ العُودَ أَوُودَهُ أَوُودًا  
إذا عَطَفْتَهُ قال الله جل ذكره : « وَلَا يَتُودُ حَفَظُهُمَا »<sup>(١)</sup> أي لا يُثْقَلُهُ .  
والاوْدَادُ : النهار ، وهو رجوع فيه بالعشي ، قال ساعدة بن جؤيتة :  
ثم يَنُوشُ إذا آدَّ النهارُ له

بَعْدَ التَّرْقُبِ مِنْ نِيَمٍ وَمِنْ كَتَمٍ<sup>(٢)</sup>  
والجُودُ : المَطَرُ • والخَوْدُ : الجارية التامة الخَلْقُ  
الحسنة • والذَّوْدُ : من الأبل ما بين الثلاث إلى العشر • والظَّوْدُ :  
الجَبَلُ ، قال الله جل ذكره : « كَالظَّوْدِ الْعَظِيمِ »<sup>(٣)</sup> • والعود : المسن  
من الأبل جدًّا • والعود : عَوْرَدُكَ إلى الشيء • والأيدُ : القوة قال الله  
جل ذكره : « وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ »<sup>(٤)</sup> • والحيد ما نَتَأَ من الجَبَلِ ،  
وهو مثل الريد ، والفيدُ : الموتُ يقال فادَ الرجلُ يفيدُ أي ماتَ ،  
قال لييد : [ ١٠٩ ب ]

وَمَنْ فَادَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَبَنِيهِمْ  
كَهُولًا وَشُبَانًا كَجَنَةِ عُبْقَرٍ<sup>(٥)</sup>  
الفيدُ ايضاً : التَّبَخُّرُ فِي الْمَشْيِ ، قال ابو النجم :  
وليسَ بِالْفَيَادَةِ الْمُقْصَلِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) سورة البقرة ٢/٢٥٥ •  
(٢) شرح اشعار الهذليين ق ١١٢٧/٢ والمعاني الكبير ١/٣٨٤ وشرح  
ما يقع فيه التصحيف ١٠٤ وفيه : اذا العشى • واللسان ( نوم  
٨٠/١٦ ) وبلا عزو في ( اود ٤١/٤ ) •  
(٣) سورة الشعراء ٢٦/٦٣ •  
(٤) سورة النازيات ٥١/٤٧ •  
(٥) ديوان لبيد ق ٢٦/٨ ص ٥٤ ، وفيه : كهول وشبان والمأثور  
عن أبي العيثل ٢٣ واللسان ( عبقر ٢٠٨/٦ ) •  
(٦) لاميته ق ٧٠/٢ ص ٦٣ وضمن شطرين في اللسان ( قيد  
٣٤١/٣ ) و ( قصمل ٧٦/١٤ ) والتاج ( فيد ٤٥٧/٢ ) •

والقَيْدُ • والكَيْدُ • والهِيدُ : هَدُمَ الحائط • والمَيْدُ :  
الاضطراب ، قال الله جل ذكره (٧) : « رَوَّاسِيَّ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ » ، (٨)  
والمَيْدُ أيضاً : مصدر مدتُ القومَ طعاماً أي أكرت لهم منه ، وأوسعت  
عليهم فيه ومن ذلك اشتقت المائدة •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم ، يقال : انما سُمِّيَتِ المائدة لانها  
مأخوذة من ما دني يَمِيدُني كأنها تميدُ الآكلين أي تدنيهم وهذا أحسن  
ما سمعتُ فيه \* (٩) •

---

(٧) زيادة ساقطة من الاصل •

(٨) سورة النحل ١٦/١٥ •

(٩) ومثل هذا في اللسان ايضاً ( ميد ٤٢٠/٤ ) •



## باب

والْحَفْدُ : الْعَمَلُ وَالْخِدْمَةُ ، وَمِنْهُ : « وَإِلَيْكَ نَسْعِي وَنَحْفِدُ » <sup>(١)</sup> .  
وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً » <sup>(٢)</sup> ، وَالْفَدُّ : الدَّقُّ ،  
يُقَالُ : جَاءَ يَفِدُّ الْأَرْضَ وَيَفْدُّ أَيَّ يَدْقُهَا وَبِهِ سُمِّيَ الزَّارِعُونَ  
الْقَدَادِينَ •

وَاللَّهْدُ : الدَّفْعُ مَعَ كَسْرِ الضِّلْعِ • وَالْمَدَّةُ وَالشَّدُّ : أَوَّلُ لِنَهَارٍ ،  
يُقَالُ : جِئْتُكَ مَدَّ النَّهَارِ وَشَدَّ النَّهَارَ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

[ ١١٠ أ ] وَقَفْتُ بِهِ مَدَّةَ النَّهَارِ مَطْبِئِي

أُسَائِلُ أَعْلَامًا بِيَدَاءَ قَرْدٍ <sup>(٣)</sup>

وَالْعَهْدُ : الْأَمَانُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : لَا يَنْسَلُ عَهْدِي  
الظَّالِمِينَ ، <sup>(٤)</sup> • وَالْعَهْدُ : الْوَصِيَّةُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « لَمْ أَعْهَدْ  
إِلَيْكُمْ » <sup>(٥)</sup> • وَالْعَهْدُ : الْيَمِينَ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

أَمَا وَعَهْدُ اللَّهِ وَلَوْ لَمْ أَشْغَلْ <sup>(٦)</sup>

وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ : عَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ وَمِثَاقُهُ • وَالْعَهْدُ : أَنْ

---

(١) هذا مما أثبتته ابن بن كعب في مصنفه مما يعرف بسورة الحفد  
وتمامه : ( اللهم إياك نعبد ، ولك نصلي ونسجد ، وإليك نسعى  
ونحفد ، نخشى عذابك نرجو رحمتك ، ان عذابك بالكفار ملحق )  
انظر في ذلك الاتقان ٦٥/١ ، والبرهان ١٢٨/٢ وانظر فعلت  
وافعلت لابن حاتم ٢٦٢ ( هامش ) وفي غريب الحديث ٣٧٤/٣  
انه حديث لعمر بن الخطاب ( رض ) وهو بلا عزو في مختصر  
الزاهر ١١٧ •

(٢) سورة النحل ٧٢/١٦ •

(٣) ديوان زهير : ٢٢٠ وروايته فيه : وقفت به رأد الضحاء •

(٤) سورة البقرة ١٢٤/٢ •

(٥) سورة يس ٦٠/٣٦ •

(٦) ديوانه ق ١/١٧ ص ١٩١ وفيه : أما ورب البيت لو لم أشغل  
وضمن شطرين في تهذيب الالفاظ ١٦٩ •

تَعَهَّدَ الرجلُ فِي مكان فتقول : عَهِدْتُ ' فلاناً بموضع كذا • والعَهْدُ :  
ما يجب للرجل على أَخِيهِ ومنه يقال : ضَيَّعْتُ ' عَهْدَ فلان وهو شَيْءٌ  
بالحِفاظ • والمَعْدُ : النَّتْفُ • والنَّدُ : من الأضداد •

### « قافية أخرى »

الجلَدُ : مصدر الجليد من الرجال ، يقال : رجلٌ جَلَدٌ وجَلِيدٌ  
بَيْنَ الجَلَادَةِ والجلَدِ • والجلَدُ : الأبل التي لا أولادَ لها ولا ألبانَ  
بها والجلَدُ : أَنْ يُسْلَخَ جلد الحُوراءِ ثم يُحشَى ثُمَاماً أو غيره من  
الشجر ، ثم تَعَطَّفُ عليه أُمُّهُ فَتَرَآمُهُ ، قال العَجَّاجُ :

فقد أَرَانِي للغواني مصيدا

مُلاوَةً كَأَنَّ فوقي جَلَدًا<sup>(٧)</sup>

[ ١١٠ ب ] أي يَرَأَئِنِي وَيَعْطُفُن عَلَيَّ كما تَرَأَمُ النَّاقَةُ الجَلَدَ ،  
وكان ابن الأعرابي يقول : « الجَلْدُ والجَلَدُ واحد ، وليس بمصروف ،  
مثل شِبْهِ وشَبْهِ »<sup>(٨)</sup> • والجلَدُ : الغليظ من الأرض •  
والجَرَدُ : الغيظ<sup>(٩)</sup> • والجَرَدُ : أَنْ يَيْسَ عَصَبُ البَعِيرِ من  
عقاله وأما أَنْ يَكُونَ خَلْقَةً ، فيخِيطُ بها إذا مَشَى • يُقال : جَمَلٌ  
أَحْرَدٌ وإبلٌ مُحْرَدَةٌ •

والجَرَدُ : أَنْ يَشْرَى<sup>(١٠)</sup> جِلْدُ الإنسان عن أَكْلِ الجَرَادِ ،

(٧) ديوانه ق ٢٧/٩-١٠ ص ٣٤٠ وفيه : فقد أَكُونُ للغواني وتهذيب  
الالفاظ ٥٠١ واصلاح المنطق ٤٧ والتنبيهات ٢٧٧ واللسان (جلد  
٩٨/٤) وبلا عزو في : المخصص ٣١/٧ •

(٨) الاقتباس في اصلاح المنطق ٤٦ والمخصص ١٠٠/٤ واللسان  
( جلد ٩٦/٤ ) ، وانظر تعليق علي بن حمزة في التنبيهات  
٢٧٧ عليه •

(٩) في الاصل : الغليظ وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق  
٤٧ واللسان ( جرد ١٢١/٤ ) •

(١٠) يشري : من الشرى ، وهو شبه البشر يخرج على الجسد احمر  
كهينة الدراهم انظر اللسان ( شرى ١٥٩/١٩ ) •

ويُقَالُ قد جَرَدَ يَجْرُدُ جَرْدًا • والجَرْدُ : موضعٌ في بلاد بني  
تميم • قال الراجز (١١) :

يا ربهـا اليومَ على مُبِينِ  
على تميمٍ جَرَدَ القَصِيمِ  
والتَّجَدُ : العَرَقُ والكَرْبُ ، قال النابغة :  
يَظَلُّ من خوفِهِ المَلَّاحُ مُعْتَصِمًا  
بِالْخِزْرَانَةِ بعدَ الأَيْنِ والتَّجَدُ (١٢)  
والمَنجودُ : المكروبُ ، قال أبو زبيد :  
صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غيرَ مُغَاثٍ

ولقدْ كَانَ عَصْرَةَ المَنجودِ (١٣)  
وَالرَّمَدُ في العَيْنِ • والعَقْدُ : التواءٌ في ذَنَبِ الشَّاةِ ، يكونُ فيه  
مثلُ العُقْدَةِ • والصَّرْدُ : خروجُ السَّهْمِ في الرَّمِيَةِ • يقالُ : صَرَدَ  
السَّهْمُ يَصْرُدُ صَرْدًا ، وقد أَصْرَدَ الرَّمِيَّ • والصَّرْدُ : من البَرْدِ •  
وَالْعَمْدُ : في السَّنامِ [ ١١١ أ ] وهو أَنْ يَشْدُخَ اشْدَاخًا وذلك إذا  
رَكَبَ وعليه شحمٌ كثيرٌ يقالُ : بَعِيرٌ عَمْدٌ ، قال لبيد :  
فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِيهِ

من البَقَارِ كَالْعَمْدِ الثَّقَالِ (١٤)

(١١) الشطران حنظلة بن مصبح كما في القلب والابدال ٢٢ وفيه :  
الالهـا الويل ٠٠٠٠ واللسان ( جرد ٩٢/٤ ) برواية : لالهـا الويل  
على مبين • وهم بلا عزو في : اصلاح المنطق ٤٧ وفيه : على مبين  
جرد القصيم والصحاح ( جرد ٤٥٣/١ ) والقوافي للتنوخي ٤٩  
والتاج ( جرد ٣١٨/٢ ) •

(١٢) ديوان النابغة ٤٦/١ ص ٢٣ واصلاح المنطق ٤٨ •  
(١٣) ديوانه ق ٩/٩ ص ٤٤ وامالي القالي ٢٧/١ وسمط اللالي ١١٩/١  
وأمثال المؤرخ ٨٠ وجمهرة اشعار العرب ٧٢٨ والمختص ٩٦/٩  
والمعاني الكبير والمسلسل ١٥٩ ونظام الغريب ٢٣٥ • وفي الاصل:  
مغيث والتصويب من مصادر التخريج •

(١٤) ديوانه ق ٥٣/١١ ص ٩٢ وسمط اللالي ٤٩٢/١ وفيه : النقال

ومنه 'يقال : رجلٌ عَمِيدٌ' [و] (١٥) معمودٌ إذا بَلَغَ منه الحُبُّ ،  
ويُقَالُ : عَمِدَ الثرى يعمدُ عَمْدًا إذا كَانَ كَثِيرًا أو إذا قبضت منه على  
شيءٍ . تَعَقَّدَ واجتمع من ندوته ، قال الراعي :  
حتى غدت في بياضِ الصَّبحِ طَيِّبَةً  
ريحُ المباءةِ تَخْدِي والثرى عَمِدٌ (١٦)

والتَّضَدُّ : ما نُضِدَ بعضُهُ على بعضٍ \* والرَّئْدُ : مَتَاعُ  
البيت المنضودُ بعضُهُ على بعضٍ \* والتَّقْدُ : غَنَمٌ صِغارٌ ، يقال :  
« أَذِلُّ من النَّقْدِ » (١٧) والنَّقْدُ : تَأْكُلُ في الأُضراسِ والأَسنانِ  
ويكون في القُرُونِ أيضاً ، وأنشد (١٨) :

عاضها الله غُلَامًا بَعْدَمَا

شابتِ الأُصداغُ والضَّرْسُ نَقْدٌ

والجمهرة ٢٨٢/٢ والمأثور عن أبي العميثل ٤٠ واصلاح المنطق  
٤٨ والصحاح ( بقر ٥٩٤/٢ ) وفيه : الثقال واللسان ( بقر  
١٤٢/ ) وفي الاصل : من التيار والتصويب من مصادر التخريج  
البقار : رمل بعالج في ادنى بلاد طيء الى بني فزارة انظر معجم  
ما استعجم ٢٦٣/١ .

(١٥) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٤٨ .

(١٦) البيت للراعي في اصلاح المنطق ٤٨ واللسان ( عمد ٢٩٩/٤ )  
والنتاج ( عمد ٤٣٢/٢ ) والتهذيب ٢٥٤/٢ والجمهرة ٢٨٢/٢ ولم  
يرد في ديوانه وهو في البرهان على ما في شعر الراعي من وهم  
ونقصان المنشور في مجلة المورد العراقية ٤-٣ (١٩٧٢) س ٢٤٧

(١٧) هو مثل كما في مجمع الامثال ٤٨٤/١ (١٥٠٦) والمستقصى  
١٣١/١ (٥١٠) والفاخر ٣٠ ومنه : اقل من النقد واللسان ( نقد  
٤٣٧/٤ ) .

(١٨) البيت بلا عزو في اصلاح المنطق ٤٩ ونوادر ابي مسحل ٦٨/١  
والمقتضب لابن جني ١٤/ والمغني ٥٢٨/٢ وشرح شواهد  
المغني ٨٧٣ وفي اللسان ( نقد ٤٣٧/٤ ) لهذلي ولم يرد في  
شرح اشعار الهذليين والخصائص ٧١/٢ .

وقال الهذلي<sup>(١٩)</sup> :

تيسُ تيسُ تيسُ اذا يَنَاطِجُهَا  
يَأْلَمُ قَرْنًا أَرُومُهُ نَقَدُ

أي أصله مُنَاكِل .

والصَّمَدُ : السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ فِي [ ١١١ ب ] الْحَوَائِجِ •  
وَالضَّمَدُ : الْحَقْدُ ، يُقَالُ : ضَمِدَ عَلَيْهِ يَضْمُدُ ضَمْدًا • وَالْعَبْدُ :  
الغَضَبُ مِنَ الْأَنْفِ ، وَالْأَبْدُ : مِثْلُهُ ، يُقَالُ : عَبِدَ ، وَأَبَدَ •  
وَالْمَسَدُ<sup>(٢٠)</sup> : حَبْلٌ مِنْ جُلُودِ الْأَيْلِ ، أَوْ مِنْ لَيْفٍ ، أَوْ مِنْ خُوصٍ •  
قال الراجز<sup>(٢١)</sup> :

وَمَسَدٍ أَمِيرٍ مِنْ أَيْانِقٍ  
لَيْسَ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقٍ  
وقال آخر<sup>(٢٢)</sup> :

يَا مَسَدَ الْخُوصِ تَعَوِّذْ مِنِّي  
إِنْ تَكَ لَدُنَّا لَيْتًا فَإِنِّي  
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطٍ مُقْسِّنٍ

- 
- (١٩) البيت لصخر الغي كما في شرح اشعار الهذليين ق ٢٢/٢  
(٢٦٠/١) الجمهرة ٢/٢٩٤ واللسان ( نقد ٤/٤٣٧ ) • وبلا عزو  
في اصلاح المنطق ٤٩ وخلق الانسان للاصمعي ١٩٢ وخلق  
الانسان لثابت ٨١ والاقتضاب ٨٦ •
- (٢٠) مر المسد بمعنى القتل •
- (٢١) الشطران لعمارة بن طارق ضمن ثلاثة اشطار في اللسان (مسد  
٤/٤١٠) والروض الانف ١/٢٢٢ والتاج (مسد ٢/٥٠١) •  
وهما له في اللسان ( حقق ١٢/٢٣٩ ) وبلا عزو في : نوادر ابي  
زيد ١٢٩ وفيه : لسن والاول في المخصص ٩/١١٧١ •
- (٢٢) الاشطار الثلاثة بلا عزو ضمن خمسة اشطار في جمهرة الامثال  
٢/٣٠٧ وتهذيب الالفاظ ١٣٣ واصلاح المنطق ٥٠ واللسان  
( مسد ٤/٤٠٩ و ٢ قسن ١٧/٢٢١ ) والروض الانف ١/٢٢٢ •  
والثاني والثالث في الهمز ٢٦ والتاج ( مسد ٢/٥٠١ ) •



والجَحَدُ : مصدر جَحَدَ النبتُ إذا قَلَّ ولم يَطُلْ (٢٣) ، ويقال : كَدَأُ (٢٤) النبتُ • ويقال : رجل جَحِدٌ ومُجَحِدٌ إذا كان قليل الخير • ويقال : نَكَدًا له وجَحْدًا •

والعَضْدُ : داءٌ يأخذُ الأبلَ في أعضادها فتَبْطُ • والمكْدُ واللَّكْدُ : مصدر مكَدبه ولكدبه (٢٦) أي لَصِقَ به وأُلِعَ •

والكَمْدُ : الحُزْنُ • والأَوْدُ : الأعوجاج (٢٧) • والقَوْدُ : أن يُقتل الرجلُ بمن قَتَلَ • والعَمْدُ : جمع عمود • والوَمْدُ : شدة الحرِّ بلا رِيحٍ ، قال الراعي : [ ١١٢ أ ]

كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَاخِفِهَا

إذا اجتلاهنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَمَدُّ (٢٨)

والأَمْدُ : الغاية • والزَنْدُ (٢٩) : شيءٌ تعمله الأعرابُ من خَرَقٍ

أو قُطْنٍ يردون به رَحِمَ الناقة إذا خرجت ، قال أوس بن حجر :

أَبْنَى لُبَيْنِي إِنْ أُمُكُمُ

دَحَقْتُ وَخَرَقْتُ نَفَرَهَا الزَنْدُ (٣٠)

والصَيْدُ : داءٌ يأخذ البعيرَ فيشْمَخُ له برأسه ويسيل منه منخره •

(٢٣) في الاصل ولم يغل والتصويت من اصلاح المنطق ٥٠ واللسان

( جحد ٧٦/٤ ) والتاج ( جحد ٣١٢/٢ ) •

(٢٤) كدأ النبات أصابه البرد فلبد • انظر الصحاح ( كدأ ٦٧/١ ) •

(٢٥) في الاصل : فتثلط وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق

٥٠ واللسان ( عضد ٢٨٦/٤ ) والبط : الشق •

(٢٦) انظر نوادر ابي مسحل ٦٦/١ •

(٢٧) في الاصل : الاجوجاج وهو تحريف •

(٢٨) البيت للراعي في اللسان ( ومد ٤٨٧/٤ ) التاج ( ومد ٥٤٣/٢ )

وفهما إذا اجتلاهن قَيْظًا لَيْلُهُ ومد والعقد الفريد ١١٥/٢ وسالة

الغفران ٢٤١ وفيهما : جلاه ظل وقبظ ليله ولم رد في ديوانه •

(٢٩) الذي في اللسان ( زند ١٧٩/٤ ) أنه بسكون النون •

(٣٠) ديوانه ق ٥/٨ ص ٨ وروايته فيه : فخرق ثغرها ٠٠٠ والفائق

٥٤٥/١ ، واللسان ( زند ١٧٩/٤ ) وفيه : فخرق •

وإنما سُمِّي الرجلُ الجبانُ أُصِيدَ لأنه يُشَبَّه بالبعير إذا شَمَخَ برأسه  
عند الداء •

والزَبَدُ • والبرَدُ • والحرَدُ (٣١) • والصُرْدُ : طائر •  
والصُرْدُ أيضاً أحد الصُردين ، وهما عرقان مكتنفان أصل اللسان وبهما  
انطلاقه والله أعلم • قال النابغة :

وأيُّ الناسِ أكْذَبُ من شامٍ  
له صُرْدانٌ مُنْطَلِقُ اللسانِ (٣٢)

والقرَدُ : المُجمَع المُتَلَبَّد من كل شيء • والقرَّ : الثور  
الوَحْشي • والأَسَدُ ، والجَسَدُ • والرَّشْدُ ، والجَسَدُ ، والرَّغْدُ :  
العَيْش الواسع • والصَّفْدُ : العَطِيَّة ، والسَّبْدُ : الشَّعْر ، واللَّبْدُ :  
الصوف ويُقال للرجل الفقير : « ماله سَبْد ولا لَبْد » (٣٣) •

والكَبْدُ : الاستواء والتقويم ، قال الله جل وعز : « لقد خَلَقْنَا  
الإنسانَ في كَبَد » (٣٤) •

والوَتْدُ [ ١١٢ ب ] والكَتْدُ : وهو مَغْرَزُ الكاهل في الصُّلْب •  
والجَدَدُ : الأرض المستوية • البَدَدُ : سَعَة بين القوائم • والحدَدُ :  
المنعُ والحَبْسُ أيضاً ، ومنه قيل : فلانٌ « محدود » في الرزق أي

---

(٣١) سبق إيراد الحرد بمعنى الغيظ من قبل •  
(٣٢) للنابغة في خلق الإنسان للصمعي ١٩٧ برواية : أغدر من شام •  
والسلسل ١٠٨ : أغدر من شام • • • • • منطلقا للسان • ولم يرد  
في ديوانه • وليزيد ابن الصعق كما في خلق الإنسان لثابت  
ص ١٨٢ واللسان ( صرد ٢٣٧/٤ ) والتاج ( صرد ٣٩٦/٢ )  
وفيها : أغدر من شام • • • • • منطلقا للسان • وبلا عزو في  
اصلاح المنطق ٣٩٨ •

(٣٣) انظر في ذلك مجمع الامثال ٢٧٠/٢ ( ٣٨٠٤ ) والمستقصى  
٣٣١/٢ ( ١٢١١ ) وتهذيب الالفاظ ٢٣ ومتخير الالفاظ ٢٣ وشرح  
ادب الكاتب ١٥٥ ونوادر ابي مسحل ٢٠/١ وامالي القالي ٩٠/١

والاتباع والمزاوجة ٣٩ •  
(٣٤) سورة البلد ٤/٩٠ •

ممنوع ، قال الشاعر (٣٥) :

لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا دُونَ خَالِقِكُمْ

وإن دُعِيتُمْ فقولوا : دُونَهُ حَدَدٌ

والصَدَدُ : القَرِيبُ ، قال ذو الرمة :

حَيْثُ مِنْ زَائِرٍ أَنَّى اهْتَدَيْتَ لَنَا

وَكُنْتَ مِنَّا بِلَا نَجْوٍ وَلَا صَدَدٍ (٣٦)

والعَدَدُ • والمدَدُ • واللَّدَدُ : وهو شِدَّةُ الخُصُومَةِ ، يُقالُ

منه : رجلٌ أَلَدَ بَيْنَ اللَّدَدِ ، قال الله جل ذكره : « وَهُوَ أَلَدُ الْخِصَامِ » (٣٧) •

والبَلَدُ والكَبِدُ • والثَّادُ : التراب الندي • والأُجْدُ : الناقة

القَوِيَّةُ جَدًّا • والسَّبْدُ : طائرٌ كالصقر وليسَ بِهِ ، قال طُفَيْلٌ :

لَتَقْرِبُهَا المَرَّطِيُّ والجَوْزُ مُعْتَدِلٌ

كَأَنَّهَا سُبْدٌ بِالماءِ مَغْسُولٌ (٣٨)

والقِثْرَدُ (٣٩) : متاع البيت •

### « قافية اخرى »

الْأَيْدُ : القُوَّةُ ، ومنه ' قِيلَ للرجل : أَيْدٌ قَوِيٌّ ' ، والحَيْدُ :

(٣٥) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل كما في الصحاح ( حدد ٤٥٩/١ )

واللسان ( حدد ١١٨/٤ ) والتاج ( حدد ٣٣١/٢ ) •

(٣٦) ديوان ذي الرمة ق ١٠/٢٠ ص ١٤٥ •

(٣٧) سورة البقرة ٢/٢٠٤ •

(٣٨) ديوانه ق ١٠/٥ ص ٥٧ وخماسة ابن الشجري ٢١ والمخصص

١٧٩/١٧ • والحدود العين ٢٢٢ واللسان ( سيد ١٨٦/٤ ) وفيه :

تقريبه والتاج ( سبب ٣٧٠/٢ ) •

(٣٩) في لاصل : القثرد وهو تحريف ، والتصويب من المخصص ١٢/٦

والتاج ( قثرد ٤٥٩/٢ ) وقد خص فيهما بالرديء من متاع البيت

وفي نوادر أبي مسحل ٤٠/١ : القثرد ( بالشاء ) وانظر اللسان

( قثرد ٣٤١/٤ ) و ( قثرد ١٣٤١/٤ ) •

شيء فاتيء [ ١١٣ أ ] من الجبل كأنه إفريز والرَّيْدُ مثله (٤٠) ،  
قال ابو ذؤيب :

تَهالُ العُقَابُ أَنْ تَمَرَّ بِرِيدِهِ

وترمي درود دونه بالأجادل (٤١)

والشَّيْدُ : البناء ، يُقال : شَادَ يَشِيدُ شَيْدًا إذا بَنَى .  
والصَّيْدُ والقَيْدُ والكَيْدُ . والفَيْدُ : الموت ، يقال : فَادَ يَفِيدُ إذا  
مَاتَ . والفَيْدُ : المتَّبَحَّرُ في المشي والهَبْدُ : تريك الجدار  
ليهدم . والمَيْدُ : مصدر : مِدَّتْ لَهُمْ طَعَامًا أَي أَكثَرَتْ لَهُمْ مِنْهُ .  
والأَوْدُ : مصدر آدَهُ الحَمَلُ يُوودُهُ ، والأَوْدُ : الرجوع للقيء  
بالعشي . وَيَيْدُ فِي مَعْنَى غَيْرٍ ، يُقالُ : رَجُلٌ كَثِيرُ الْمَالِ يَدَا أَنَّهُ بَخِيلٌ  
أَي غَيْرُ أَنَّهُ بَخِيلٌ ، وَأَنشُدُ (٤٢) :

عَمَدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي

إِخَالُ إِن مَلَكَتْ لَمْ تَرْنِي

\* قال احمد بن عبدالله : ومَيْدٌ أَيْضًا بِالْمِيمِ ، [ وفي الحديث عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ قَالَ : ] (٤٣) « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ مَيْدًا أَنِّي  
مِنْ قُرَيْشٍ وَنَشَأْتُ فِي بَنِي سَعْدِ » (٤٤) \* .

(٤٠) مر ذكر الحيد والريد .

(٤١) شرح اشعار الهذليين ق ١٢/١١ ( ١٤٢/١ ) . وفي لاصل :  
درو دونه .

(٤٢) الشطران بلا عزو في : غريب الحديث ١٣٩/١ ابدال اللغوي  
٦٨/١ واصلاح المنطق ٢٤ والمغني ١٢٢/١ وشرح شواهد المغني  
٣٥٤ وفيهما : إِن تَرْنِي وَاللِّسَانِ ( بيد ٦٨/٤ ) .

(٤٣) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها .

(٤٤) بلفظ ( مِيد ) في غريب الحديث ١٤٠/١ ولفظ ( بَيْد ) في  
النهاية ١٧١/١ والفائق ١٢٣/١ وابدال اللغوي ٦٩/١ والمغني  
١٢/١ وفيه : واستعرضت في بني سعد بن بكر ومجالس  
تعلب ١١/١ .

والذَّوْدُ : من الابل : ما بينَ الخَمْسِ الى العَشر<sup>(٤٥)</sup> .

### « قافية اخرى »

[ ١١٣ ب ] والعَيِد : الدائم • والهَيِد : حُبُّ الحَنَظِل •  
والعَيِد : جمع عَيْد • والنَّجِد : القوي • والمُجِد • والوَجِد • والمَجِد :  
الكرِيم • والجَدِيد • والحَدِيد • والشَّدِيد • والسَّيْد • والصَّدِيد :  
وَمَا يَسْمَلُ مِنَ الْمَيِّتِ فِي قَبْرِهِ<sup>(٤٦)</sup> والعديد : العدد ، قال الشاعر :  
تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ<sup>(٤٧)</sup>

والكَدِيدُ : المكانُ الغَليظُ من الأرضِ جِدًّا • والمَدِيدُ : شيءٌ  
تَطْعَمُهُ الْأَبْلُ<sup>(٤٨)</sup> • والمَرِيدُ : شيءٌ يُخْلَطُ لِلْخَيْلِ تَأْكُلُهُ وَتَسْمَنُ  
عَلَيْهِ ، قال الجَعْدِيُّ :

فَلَمَّا أَبَى أَنْ يَنْزَعَ الْجَرِي لَحْمَهُ

نَزَعْنَا الْمَرِيدَ وَالْمَدِيدَ لِيَضْمُرَا<sup>(٤٩)</sup>

- 
- (٤٥) ذكر المصنف من قبل ان الذود ما بين الثلاث الى العشر .  
(٤٦) ليس الصديد مختصا بالميت ، ولكنه يطلق عموما على الماء  
الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المدة في الجرح أنظر اللسان  
( صدد ٢٣٣/٤ ) والتاج ( صدد ٣٩٥/٢ ) .  
(٤٧) البيت للسموال كما في ديوانه ٩١ والاعثاني ٣٢٢/٦ وديوان  
المعاني ٨٣»١ و الصناعتين ١٠٥ والعقد الفريد ٢٨٨/١ .  
ولعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في عيار الشعر ٦٦ وشرح  
شواهد المغني ٥٣١ وفيه : عدادنا وله او للسموال في شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ١١١/١ .  
(٤٨) المديد كما في اللسان ( مدد ٤٠٦/٤ ) : نثر الدقيق ونحوه على  
الماء ثم سقيه الابل .  
(٤٩) ديوانه ق ٥٩/١٣ ص ٤٧ وفيه :  
فلما ابى ان ينزع القود لحمه نزعنا المديد والمريد ليضمرا  
وجمهرة اشعار العرب ٧٧٩ وفيه : القود لحمه ٠٠٠ نقصت

والنَدِيد : الشَّيْبَة ، يُقَالُ : \* ماله نَدِيدٌ ولا نَدِيدٌ \* (٥٠) ، أي شبيه  
والْبَرِيدُ : السَّرِيع . والحَرِيدُ : النازلُ وَحْدَهُ مُنْفَرِداً ، قال امرؤ  
القيس :

ألا أبلغُ بني حُجْرٍ بن عمرو  
وأبلغُ ذلكَ الحَيَّ الحَرِيدَ (٥١)

والمَرِيدُ : العاتي . والوَرِيدُ : عِرْقُ العُنُقِ المُتَّصِلُ بالعاتق .  
والتَّجْرِيدُ : تَجْرِيدُ السِّيفِ مِنْ غِمدِهِ . والتَّجْرِيدُ : مصدر جَرَدَ  
الجلدَ اي [ ١١٤ أ ] حَلَقَ شعره أو صوفه . والتَّصْرِيدُ : مصدر  
صَرَدَ شُرْبَهُ اي شَرِبَ فلم يَرَوْ . والتعريدُ : الانهزامُ والذهابُ  
على غير الجِهَةِ ، قال حاتم :

وعاذلةٍ هَبَّتْ بِلِيلٍ تلومني  
وقد غابَ عَيَّوْقُ الثريا فَعَرَدَا (٥٢)

والتَّشْرِيدُ . والتطريدُ (٥٣) ، والتَّفْرِيدُ : صوتُ الطائرِ وَكَلَّ  
صوت . والقريدُ : والتذليلُ ، يقال : قَرَدَ فلانٌ فلاناً اي أَذَلَّهُ .  
والمَزِيدُ والرَّشِيدُ . والتَّشِيدُ . والحَصِيدُ ق ما حُصِدَ . والتَّغْصِيدُ :  
التقطيعُ . الوَصِيدُ : شيءٌ يُجْعَلُ بِبابِ البيتِ كالرُّواقِ (٥٤) ، قال الله

---

المديد ٠٠ والقلب والابدال ٦٤ واللسان ( مدد ٤٠٨/٤ ) وفيهما :  
أن ينقص القود لحمه ٠٠ نزعنا المريد والمريد ٠٠ والابدال لابي  
الطيب ١٥٩/١ .

(٥٠)

(٥١) ديوان امرئ القيس ق ١/٤٦ ص ٢١٣ .

(٥٢) ديوان حاتم ٢٣ والانواء ٣٤ والمعاني الكبير ٤٣٠/١ واساس  
البلاغة ( عرد ٦٢١ ) .

(٥٣) التطريد : التتابع .

(٥٤) وقيل : انه فناء البيت انظر اللسان ( وصد ٤٧٥/٤ ) والتاج  
( وصد ٥٣٥/٢ ) .

جل وعز : « وَكَلَبَهُمْ بِاسْطٍ ذَرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ » (٥٥) .  
 والوَعيد . السَّعيد . والصَّعيد : التُّراب ، قال الله جلَّ وعزَّ :  
 « فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً » (٥٦) . والقعيد : ما جاءك من خلفك (٥٧) .  
 والرعديد (٥٨) : الجبان المذعور من كلِّ شيء . والصنديد .  
 والسَّيد . والقنديد : الشراب المُطَيَّبُ بالأَفْواه (٥٩) ، قال الاعشى :  
 بِبَابِلَ لَمْ تُعْصِرْ فُجَاءَتِ سُلَافَةٌ

تُخَالِظُ قَنَدِيداً وَمِسْكَاً مُخْتَمِماً (٦٠)  
 والتكيد . والتوكيد : تقوية الشيء ، والتأييد كذلك والتفنيد  
 [ ١١٤ ب ] : التوبيخ ، قال الله جل وعز : « لَوْلَا أَنْ تَفْتَدُونَ » (٦١)  
 قال جرير :

يا صاحبي دَعَا الملامةَ واقصدا

طالَ الهوى واطلتما التَّفْنيدُ (٦٢)  
 والمُفْرود : الكمأة الرديئة جداً وهذه الثلاثة الأخرى ليسَ لها  
 نظير : مُفْرود ومُغْفور ومُلْمول وهي على وزن مُفْعُول ، وليسَ لها  
 في الكلام نظير .

- 
- (٥٥) سورة الكهف ١٨/١٨ .  
 (٥٦) سورة النساء ٤٣/٤ .  
 (٥٧) من ظبي أو طائر وهو مما يُتَطَيَّرُ منه بخلاف النطيح انظر اللسان  
 ( قعد ٣٦١/٤ ) .  
 (٥٨) في الاصل : البرعديد وهو تحريف .  
 (٥٩) في اللسان ( قند ٣٧١/٤ ) : القنديد العنبر عن كراع وفي  
 التاج ( قند ٤٧٦/٢ ) الورس الجيد أو الخمر ، والأفواه :  
 ما يعالج به الطبيب كما ان التوابل ما تعالج به الاطعمة انظر  
 الصحاح ( فوه ٢٢٤٤/٦ ) .  
 (٦٠) ديوانه ق ٥/٥٥ ص ٢٩٣ والسبع الطوال ١١١ واللسان ( وقند  
 ٣٧١/٤ ) وفي الاخيرين : فسالت سلافة .  
 (٦١) سورة يوسف ٩٤/١٢ .  
 (٦٢) ديوانه ١٦٩ ومجمع الامثال ١٤٣/١ .

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : لها نظير مُفْثُور وَمُنْخُور<sup>(٦٣)</sup> \*  
 والتَّبْدِيد : مصدر بَدَدَ الشيء • والتجديد : مصدر جَدَدَ •  
 والتحديد مصدر حَدَدَ له أي قَصَدَه • والترديد • والتسديد • والتشديد •  
 والتَمَرِيد : هو تشريفُ إبناء ورفعه ، قال جل ذكره : « صَرَّحَ  
 مُنَرَّدٌ مِنْ قَوَاوِيرَ »<sup>(٦٤)</sup> أي مُشْرِفٌ مرفوع •  
 والدِّيَابُودُ : ثَوْبٌ مُخَطَّطٌ يلبس وهو فارسيٌّ « أَعْرَبُ »<sup>(٦٥)</sup> ،  
 قال الشماخ :

كَأَنَّهَا وَابِنُ أَيَّامٍ تُرَبِّبُهُ

من قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَاباً دِيَابُودُ<sup>(٦٦)</sup>

والجُلُود : الْحَجَر • والأُخْدُودُ : الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ ، قال  
 جل وعز : « قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ »<sup>(٦٧)</sup> • والوَقُود : الْحَطَب •  
 والوَقُود : اللَّهَب • والقِيدُود : الطويلة من أُنْتُنِ الْوَحْشِ • والقُرْدُود :  
 قُرْدُودُ الظَّهْرِ أَي عِظْمُهُ وَيُقَال : خَرَزَهُ<sup>(٦٨)</sup> • والرَّخُودُ : الرَّخُو

(٦٣) اعتراض أحمد بن عبدالله صحيح فقد ذكر ابن السكيت في اصلاح  
 المنطق ٢٢ غير ما ذكر المصنف : مفثور ومنخور وملوق وزاد  
 المزهر ٥١/٢ ملوق وهو شجر وانظر أيضا ادب الكاتب ٦٠٤  
 وليس في كلام العرب هـ ، وقد شرح المصنف المغفور في قافية  
 الراء بأنه شيء يسيل من بعض الشجر وهو منه « أه يريد به :  
 الصمغ اما الملمول : فالمكحال الذي يكتحل به انظر اللسان  
 ( سئل ١٥٥/١٤ ) •

(٦٤) سورة النمل ٤٤/٢٧ •

(٦٥) ذكر ابن قتيبة في ادب الكاتب ٥٣١ « ديابوذ : ثوب ينسج على  
 نيرين وهو بالفارسية ده ابوذ » وذكر الجواليقي في المغرب ١٣٩ :  
 وربما عربوه بدال غير معجبه •

(٦٦) ديوانه ق ٣/٤ ص ١١٢ والفاخر ٦ وبلا عزو في المغرب ١٣٦ •

(٦٧) سورة البروج ٤/٨٥ •

(٦٨) في خلق الانسان للاصمعي ١٧٤ القردودة : اعلى الظهر وانظر  
 ايضا المخصص ١٥/١ •



المفاصل • والأملود : الفُصْنُ الناعم [ ١١٥ أ ] القويم ، قال ذو الرمة :  
خَرَاعِيبُ أُمْلُودٌ كَانَ بَنَانُهَا

نباتُ التَّقَا تخفى مِرَاراً وتَظْهَرُ (٦٩)

واليمّود: المتشّى الناعم من النبات والأغصان • والراقود : الدن (٧٠)  
والنّجود : الاتان من الوحش (٧١) • والجّدود : التي قد ذهبَ لبنُها  
من كلّ • والصّعود : الناقةُ تعطفُ على وَلَدٍ غَيْرِهَا ، قال  
الشاعر (٧٢) :

..... لها لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصَّعُودِ

وَكُلُّ شَاةٍ أَوْ نَاقَةٍ تَعُطِفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَإِنَّ لَبَنَهَا أَطْيَبُ

الألبان •

والصّعود : الشدة والكؤود كذلك • والصّدود : الأعراض •  
والقعود : البعير الذي لا يزال يُستعملُ أبداً • والورود : ورود  
الماء • والصعود • والقعود • والعنقود : والصعود : كلُّ ما صعدت  
من الجبّل • والتّاجود : الباطية العظيمة ، قال زهير :

شَمِجَ السَّقَاةَ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْمًا

مِنْ مَاءٍ لَيْنَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَنَقًا (٧٣)

(٦٩) ديوانه ق ٢٠/٣٠ ص ٢٢٦ •

(٧٠) وصف الزبيدي الراقود ( التاج رقد ٣٥٩/٢ ) بأنه دن كبير أو

هو دن طويل الاسفل يسيع داخله بالقار والجمع الرواقيد •

(٧١) في الصحاح ( نجد ٥٤٠/١ ) النجود : من حمر الوحش التي

لا تحمل ويقال : هي الطويلة المشرفة وانظر اللسان ( نجد

٤٢٥/٤ ) والتاج ( نجد ٥١٠/٢ ) وليس فيها ما يشير الى تسمية

الاتان بالنجود كما انفرد به المصنف •

(٧٢) عجز بيت لخالد بن جعفر الكلابي كما في العين ٣٣٨/١ واللسان

( صعد ٣٤٣/٤ ) وتماحه : امرت لها الرعاء ليكرموها وموضع

الشاهد بلا عزو في المقاييس ٢٢٨/٢ والصحاح ( خلا ٢٣٣١/٦ )

والتهذيب ٩/٢ •

(٧٣) ديوان زهير ٣٦ واصلاح المنطق ٨ •

والهُجُود : النَّوْم • والعَنُود : المائلُ عن جِهته • والسَّفُود<sup>(٧٤)</sup> •  
والسُّود • والعَمُود • والشَّرُود • والهُسُود • والجُمُود • والخُمود •  
والسُّمود • وهو اللُّهو • قال الله جل وعز : « وَأَتَمَّ سَامِدُونَ »<sup>(٧٥)</sup> •  
والسُّمود أيضاً : القِيَامُ والسَّجُود [ ١١٥ ب ] الوُجُود • والنُّهود :  
نُهود ندي المرأة أي ارتفاعه • والجُود • والعُود • والدُّود • والروُد :  
وهي الجارية المُتَشَبِّهة النَّاعمة • والقُود : الطُّوال • والسُّود •  
والبَّيد : الصحارى والجيد : العُنُق • والسَّيد : الذئب • والعيد •  
والتَّنجيد : تَنْجيد البيت أي رفشه • والعيد : فَحْلٌ كَرِيمٌ تَنْسَبُ  
إِلَيْهِ كَرَائِمُ الْأُبُل • والصَّيد : الجَبَّارون • والجَلِيد : الجُلْدَاءُ من  
الرجال ، والجَلِيد أيضاً : الصَّقِيع ، قال القطامي :  
سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَتْما  
تَخْزَمَ فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ<sup>(٧٦)</sup>  
والوَلِيد : الصَّبِي • والزَّهيد : القليل ، ومنه قيل : زَهْدَ فلانٌ  
فِي الدُّنْيَا أَي اسْتَقْلَهَا •  
والمَلْدِيد : صَفْحَةٌ<sup>(٧٧)</sup> العُنُق • والمَلْدُود : الأِيْجَار فِي شَقٍّ ،  
يُقَال : لُدَّ فلانٌ فَهُوَ مَلْدُودٌ ، قال ابن احمر :  
سَقُونِي الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلْدَةَ  
وَأَلْزَمْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا<sup>(٧٨)</sup>

- 
- (٧٤) السَّفُود : بالفتح والضم مع التشديد حديثة ذات شعب يشوى  
بها اللحم • انظر اللسان ( سفد ٢٠٣/٤ ) ونظام الغريب ٦٥ •  
(٧٥) سورة النجم ٦١/٥٣ •  
(٧٦) ديوان القطامي ق ٣ / ص ٤٧ وفيه : بالاطراف واللسان ( خزم  
٦٦/١٥ ) •  
(٧٧) فِي الْأَصْل : صَفْحَ والتصويب من الصحاح ( لد ٥٣٢/١ ) •  
(٧٨) ديوانه ١٧١ وفيه : شربت ٠٠٠ وأقبلت أفواه والشعر والشعراء  
٢٧٤/١ والعين ٢١٥/١ والمعاني الكبير ١٢٢٠/٢ وأدب الكاتب

واللهيد : المدفوع حتى يَكْسَرَ ضلعه \* والكنود : الكفور .  
 والتخويد : ضرب من السير \* والتديد : الصوت الشديد ، ويقال :  
 شديد أديد<sup>(٧٩)</sup> ، والأديد : توكيد للشديد ، ولا يقال : أديد وحده .  
 واللغدود : واحد اللغاديد<sup>(٨٠)</sup> . والتسيميد \* والتسيميد :  
 بتات<sup>(٨١)</sup> [ ١١٦ أ ] الشعر قبل استحكامه ، يقال : سبت شعره .  
 وسمده إذا أخذ منه ولم يحمل عليه<sup>(٨٢)</sup> .

★ قال أحمد بن عبدالله : التثريد أن تذبح الشاة بشيء يقتل  
 ولا يقطع أوداجها \* ورؤي عن ابن عباس أنه قال في الذبيحة كل  
 ما أفريت أوداجه غير مثرّد<sup>(٨٣)</sup> ★

والتقريد : نزع القراد بالطين أو باليد ، ومنه قول ابن عباس  
 لعكرمة<sup>(٨٤)</sup> : « قم فقرّد هذا البعير »<sup>(٨٥)</sup> .

- 
- ١٥٣ والاقتضاب ٣٤٢ وشرح ادب الكاتب ٢٢٧ وغريب الحديث  
 ٢٣٥/١ والمقصود ٧٠ ونظام الغريب ٢١٠ وأساس البلاغة ( قبل  
 ٧٤٠ ) واللسان ( لد ٣٩٥/٤ ) ومعظم رواياتها كرواية الديوان  
 (٧٩) هو من الاتباع انظر اتباع اللغوي ٧٦ واللسان ( أد ٣٧/٤ ) .  
 (٨٠) اللغاديد : زوايد من لحم تكون في باطن الاذنين من داخل انظر  
 خلق الانسان للاصمعي ١٩٦ .  
 (٨١) البتات من البت : القطع المستأصل اللسان ( بت ٣١٠/٢ ) وفي  
 الاصل : نبات وهو تحريف .  
 (٨٢) الذي في اللسان ( سيد ١٨٦/٤ ) سبت شعره وسمده اذا  
 استأصله حتى الحقه بالجلد . وانظر لتاج ( سبت ٣٧٠/٢ ) .  
 (٨٣) انظر حديثه في غريب الحديث ٢١٥/٤ والنهاية ٢٠٩/١ والفائق  
 ٢٧٢/٢ .  
 (٨٤) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني ابو عبدالله مولى بن عباس  
 تابعي ، كان كثير الطواف والجولان في البلاد دخل خراسان  
 واصبهان ومصر وغيرها وكانت وفاته بالمدينة ١٠٧ هـ على خلاف ،  
 انظر ترجمته في فيات الاعيان ٤٢٧/٢ تهذيب التهذيب ٢٦٣/٧  
 وميزان الاعتدال ٩٣/٣ والاعلام ٤٤/٥ .  
 (٨٥) انظر حديثه في النهاية ٢٦/٤ غريب الحديث ٢١٩/٤ والفائق  
 ٣٣٦/٢ .

والتهويد : السكون في المشي • والتلبد : المال القديم • والوئيد :  
الوطي • الشديد الثقل • والشيد : الجص • والتقويد : التذليل •  
والقصيد : المسخ المستحكم الثخين • والتسويد • والتجويد •  
والتفريد • والتعقيد • والتخليد • والشكيد<sup>(٨٦)</sup> • والتسهيد •  
والمجيد • والمأود المعطوف • المجدود : المكان الذي قد جاده الغيث •  
والمردود : الذي يُراد ويطلب • والمسود • والمقود • والمعود •  
والمديد • والمشيد : المذيع يُشيد بالشيء • والمزيد : الذي يُزاد •  
والمزيد : الزيادة • والمكيد والمصيد • والوحيد • واللهيد : الذي قد  
غمره الحمل فأتبعه وأنشد<sup>(٨٧)</sup> :

كأنه من قاذح لهد

[ ١١٦ ب ] قال : وهو أن يوجعك اللحم ولا ترى له أثراً في  
الجلد ، وقال<sup>(٨٩)</sup> :

تطلع من لهد بها ولهد

#### « قافية اخرى »

القنادر : شجر له شوك كثير شديد • والعنادر : كل ما أعدته  
في بيتك من صلاح أو متاع أو غيره • والبجاد : الكساء الأسود<sup>(٩٠)</sup> •  
والجداد : صغار الشجر • والجداد : المظلة ، ويقال : خيوط

- 
- (٨٦) الشكيد : من الشكد وهو العطاء اللسان ( شكذ ٢٢٤/٤ )  
(٨٧) في الاصل : فأعته والصواب من اللسان ( لهد ٣٩٩/٤ )  
(٨٨) لم أعرف قائله ولم أجده في المصادر التي نظرت فيها •  
(٨٩) الشطر بلا عزو في التهذيب ٢٠٢/٦ واللسان ( ولهد ٣٩٩/٤ )  
والتاج ( لهد ٤٩٥/٢ )  
(٩٠) في الاصل : النجاد بالنون تصحيف والتصويب من ( بجد ) في  
اللسان ٤٣/٤ والتاج ٢٩٣/٢ والجمهرة ٢٠٦/١ والمقاييس  
١٩٨/١ وفيها انه : الكساء المخطط وجمعه البجد وانظر الفائق  
٦٣/١

المظلة (٩١) • قال الأعشى :

..... والليل غامر جُداها (٩٢)

والجَراد • والقُرَاد • والمرَاد • والمُزَاد • والسَّرَاد : وهو  
الآشفاء • والصُّرَاد : وهو الغيم الذي فيه برْدٌ بلا مَطَر • والرُّقَاد •  
والسَّهَاد • والجَوَاد • والجَوَاد : النوم ، يقال : جِدا الرجل أي  
نام • والسَّوَاد : اللون والسَّوَاد : الشخص ، قال زهير :

فأصبحتُ ما يعرفنَ إلا خَلِيقتي

والا- سوادُ الرأس والشَّيبُ شامِلُهُ (٩٣)

والسَّوَاد : السَّرَار ، وقيل لابنة الخُس (٩٤) : ما حَمَلَكَ على  
الزَّنى وأنت سَيِّدَةُ نَسَائِكَ ؟ قالت : « قُرْبُ الوِسادِ وطولُ  
السَّوَاد » (٩٥) .

والفَوَاد • والرَّمَاد [ ١١٧ أ ] والسَّمَاد • والعنَاد : الجَوَر عن  
الطريق • والنَّجَاد : حَمائلُ السيف ، والأَيَاد : المكان المرتفع من  
الأرض كأنه جَبَلٌ وليسَ به • قال العجاج :

(٩١) في اللسان ( جدد ٨٥/٤ ) والجُدَاد : الخيوط المعقدة يقال لها :  
كُدَاد بالنبطية قال الأعشى يصف حماراً • البيت • وانظر  
المعرب ٩٥ والجمهرة ٥٠٢/٣ وفيه : كُدَادِي بالنبطية •  
(٩٢) ديوانه ق ١٦/٨ ص ٧١ واللسان ( جدد ٨٥/٤ ) وتمايه :  
اضاء مظلتته بالسرا ..... ج

وبتمايه في اللسان ( جدد ٨٥/٤ ) والمعرب ٩٥ والجمهرة  
٥٠٢/٣ •

(٩٣) ديوان زهير ١٢٥ وروايته فيه : فأصبحن •  
(٩٤) ابنة الخُس : هند الابادية امرأة عربية شهرة بأجوبة لها عن  
مسائل شتى مبسوبة في كتب اللغة والادب من ذلك تهذيب  
الالفاظ ٣٥٣ ومجالس ثعلب ٣٤٣/١ و ٣٦٩/١ ١٦٩/١ وغيرها •  
(٩٥) انظر قولها في جمهرة الامثال ١٢٦/٢ ١٣٨٢/١ والمستقصى  
١٩٥/٢ وغريب الحديث ٣٩/١ والفاثق ٦٢٠/١ واللسان ٢ سرر  
٢١٠/٤ ) والتاج ( سود ٣٨٥/٢ ) •

لَمَّا رَأَوْا مِنَّا إِبَادًا سَامِكًا

مردى حروب يَفْرِجُ اللكائِكَا<sup>(٩٦)</sup>

والقياد • والزباد : ضرب من النبت<sup>(٩٧)</sup> • والفساد • والرشاد •  
والسداد • والسداد • والفرصاد : التوت • والجيداد : الصرام ،  
وروي عن رسول الله عليه وسلم : « انه نهى عن جداد النخل بالليل وعن  
حصاد الزرع وعن الذَّبِجِ وعن الصيد بالليل »<sup>(٩٨)</sup> ، وقال : ان الله  
جل ذكره جعل الليل سكناً وأماناً •

والجهاد • والمهاد • والجَمَاد : الارض التي لا تكاد تثبت •  
والأزباد : مصدر أَزْبَدَ الْبَحْرُ • والأنجاد : مصدر أُنْجِدْتُ الرجلَ  
أي أَعْتَنِي • والحِيَاد : المَيْلُ عن الحق والألحاد • والأحداد : مصدر  
أَحْدَتِ المرأةُ على زَوْجِهَا • والأعداد : مصدرٌ أَعَدَّ الرجلُ  
ما يصلحه •

والأمداد : مصدرٌ أَمَدَّ الرجلُ الرجلَ • والاجتهاد • والاضطهاد  
والانجراد : وهو الانبعاتُ في الأمور • والاجر هَدَاد : مصدر اجره دَت •  
والأبلُ في السير اي استمرت وامتدت<sup>(٩٩)</sup> ، قال ذو الرمة : [ ١١٧ ب ]  
هيهاتَ مَيَّةٌ من ركبٍ على قُلُوصٍ

قد اجره دَتَّ به الأَدلاجُ فانشَمَرَا<sup>(١٠٠)</sup>

والأحصاد : مصدر أَحْصَدَ فلانٌ الْجَبَلَ اي فَتَلَهُ • والحصاد :

- 
- (٩٦) الشطران في ديوانه ق ١/٥ - ٢ ص ٧٩ •  
(٩٧) الزباد : نبات سهلي له ورق عراض يأكله الناس اللسان ( زيد  
١٧٦/٤ ) والنبات للدينوري ٢٠١ •  
(٩٨) انظر الفائق ١٧٤/١ والنهاية ٢٢٤/١ •  
(٩٩) في الاصل : ورمت وهو تحريف والتصويب من الجمهرة ٣٢٢/٣  
واللسان ( جرهد ٩٢/٤ ) •  
(١٠٠) ديوانه ق ٢٩/٢٥ ص ٢٨٩ •

حَصَادُ الزَّرْعِ • وَالْأَجْلَخْدَادُ : مصدر أجلخد الرجل أي تمدد فنام  
وكَسَلَ ، قال ابن أحرر :

يَظَلُّ أَمَامَ بَيْتِكَ مُجْلَخْدًا

كما أَلْقَيْتَ بالسَّيِّدِ الوَضِينِ (١٠١)

والاستعداد (١٠٢) : مصدر استعدَّ فلان • والاقتصاد • والاعتماد •

والصَّفَادُ : وهو السَّيْلَةُ والغُلُّ ، وهو الصَّفْدُ أيضاً • والفيَّاد :  
ذَكَرُ الْبُومِ قال الأعشى :

وَيَهْمَاءَ بِاللَّيْلِ عَطَشَى الْفَلَا

ة يُوْنِسْنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا (١٠٣)

والأَدَادُ : الصوت ، والصَّاد : الصُّفْرُ ، قال حَسَّان :

حَسِبْتُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بَيْوتِنَا

قَنَابِلَ دُهْمًا فِي الْمَبَاةِ صَيِّمًا (١٠٤)

والحَرَادُ : ذَهَابُ اللَّبَنِ ، وإِبِلٌ مُحَارِدَةٌ وَأَحْرَادٌ إِذَا ذَهَبَ أَلْبَانُهَا ،

قال حُمَيْدُ بْنُ نُور :

وَمُخَوِّصٍ صَوْتُ الْفَطَاطِ بِهِ

رَأَدَ الضُّحَى كَتَرَاظِنِ الْفُرْسِ (١٠٥)

والانتقاد • والاعتقاد • والأَصْفَادُ : مصدر أَصْفَدَ فلانٌ فلاناً أي

---

(١٠١) ديوانه : ١٦٢ وحماسة البختري ١٢٧ وفيه : مجرعباً كما أَلْقَيْتَ

بِالْمَتْنِ ٠٠٠ واللسان (جلخد ١٠١/٤) والتاج (جلجد ٣٣٤/٢) •

فِي الْأَصْلِ : تَجْلَخْدُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

(١٠٢) فِي الْأَصْلِ : لاسْتِعْدَادٍ تَحْرِيفٌ •

(١٠٣) ديوانه ٤٠/٨ ص ٧٣ وغريب الحديث ١٢٠/٣ واللسان ( فيد

١٢٠/٣ ) •

(١٠٤) ديوانه ٣٧٠ وروايته فيه : قَنَابِلَ دُهْمًا فِي الْمَحَلَّةِ صَيِّمًا وَالْغَرِيبُ

الْمُصَنَّفُ ٤٤ وَفِيهِ رَأْيٌ ٠٠ دُهْمًا فِي الْمَحَلَّةِ • فِي الْأَصْلِ : قَنَادِيلُ

وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ •

(١٠٥) لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِهِ •

أعطاه [١١٨ أ] والوعاد • والأبعاد • والأرعاد والسناد : الناقة القوية •  
والجواد من الخيل والجميع الجياد ، والجواد من الرجال وجمعه  
الأجواد • والزاد • والأصلاذ : مصدر أصد الزند أي قل ناره •  
والعراد : ضرب من الثب ، ويقال : من الشجر (١٠٦) • والجساد :  
الزعران • والأغداد : الانتفاخ من الغضب ، ويقال : أغد فلان  
شبهه بالغدة والأسمغداد : الانتفاخ أيضاً ، يقال : اسمغد يسمنغد ،  
قال كثير :

..... ولو شد حتى تسمغد الأنامل (١٠٧)

والاصغداد : الشدة (١٠٨) ، يقال : اصغد عليه الأمر إذا  
اشتد ، والضواد : الزكام • والأساد : دب السير ولا يكون الأساد  
إلا بالنهار (١١٠) ، قال كثير :

(١٠٦) في اللسان ( عرد ٢٧٩/٤ ) القراد والقرادة : حشيش طيب  
**الريح ، وقيل :** حمض تأكله الإبل ومنايته الرمل وسهول الرمل  
وانظر النبات للاصمعي ٣٩ •  
(١٠٧) لم يرد في ديوان كثير وأخلت به مصادري الأخرى • وفي الأصل :  
الأناسل تحريف والتصويب من اللسان ( سمعد ٢٢٠/٤ ) ففيه :  
« اسمغدت أنامله إذا تورمت » •

(١٠٨) في الأمل : الشد تحريف •  
(١٠٩) في اللسان ( سمعد ٢٤٧/٤ ) : « رجل صمعد صلب والغين  
لغة » وانظر التاج ( صمعد ٤٠٣/٢ ) •

(١١٠) انفرد المصنف بهذا ، لان الأساد خاص بسير الليل وحده  
ولا يقولونه في النهار وجاء في نوادر أبي مسحل ٢٩٠/١ : ويقال  
قد دأبنا بالنهار والليل وسأدنا بالليل لا يقولون ذلك في  
النهار • وفي اللسان ( ساد ١٨٤/٤ ) : الأساد : سير ليل  
كله لا تعريس فيه والتأويب : سير النهار لا تعريج فيه وقيل :  
أن تسير الإبل بالليل مع النهار ..... • انظر أيضاً الصحاح  
( ساد ٤٧٩/١ ) والتاج ( ساد ٣٦٩/٢ ) ولعل ما دعا المصنف  
لهذا ورود ( ضحي ) في البيت بعد الاساد • وربما أراد الشاعر  
بالأساد هنا دوام السير وهو أحد قولي اللسان الماري الذكر وهو  
ما في نظام الغريب ١٥٤ أيضاً •



أَضْرَبَهَا عَلِقَ السُّرَى كُلَّ لَيْلَةٍ  
إِلَيْكَ وَإِسَادِي ضُحَى كُلَّ صَهَبٍ (١١١)  
والأَيْفَادُ : الأَشْرَافُ ، يُقَالُ : أَوْفَدَ عَلَى كَذَا وَكَذَا أَيَّ أَشْرَفَ •  
والاستيفاد والاستيفان سواء ، يُقَالُ : استوفِنَ واستوفدَ • والافتعاد :  
مصدر افتعدَ البعيرُ إذا ركبهُ واستعمله • والأيساد : ارسالُ الكلبِ  
وتَهْيِيجُهُ يُقَالُ مِنْهُ : أَوْسَدَ يُوسِدُ إِسَاداً ، قَالَ الْجَعْدِيُّ : [ ١١٨ ب ]  
فَقَامَ فَأَوْسَدَ كَلْباً لَهُ

وَقَالَ لِحَادِي لَهُ طَرَقَ (١١٢)  
والأَبْدَادُ : الْقَسَمُ ، يُقَالُ : أَبَدَّ بَيْنَهُمُ الْمَالَ فَأَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمْ بَدَنَهُ أَيَّ حَصَّتَهُ ، وَيُقَالُ : التَّوَأْمَانِ يَبْتَدَانِ أُمَمَهُمَا أَيَّ  
يَقْتَسِمَانِ هَذَا تَدِيّاً وَهَذَا تَدِيّاً •  
وَالْأَحْدَادُ : مصدرُ أَحَدَ الرَّجُلِ أَيَّ كَثُرَ عِنْدَهُ الْحَدِيدُ • وَالْأَسْجَادُ :  
إِدَامَةُ النَّظَرِ • وَالْأَيَّادُ : الْأَطْبَاقُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « إِنِّهَا عَلَيْهِمْ  
مُؤَصَّدَةٌ » (١١٣) • وَالْأَرْصَادُ • وَالْأَقْصَادُ : مصدرُ أَقْصَدَهُ السَّهْمُ أَيَّ  
قَتَلَهُ • وَالطَّرَادُ : طَرَادُ الْخَيْلِ فِي الصَّيْدِ • وَالْأَطْرَادُ : التَّابِعُ •  
وَالْأَطْرَادُ : مصدرُ أَطْرَدَ الرَّجُلُ قَوْمَهُ إِذَا أَخْرَجُوهُ مِنْ بَيْنِهِمْ لَخِيَانَةٍ ،  
قَالَ بَشَرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ (١١٤) :

وَطَرَدَنِي قَوْمِي كَأَنَّ أُنُوفَهُمْ

تَقَى مِنْ الْبَغِضَاءِ سُمَّ الْأَسَاوِدِ

وَالْأَفْرَادُ • وَالْأَيْرَادُ : مصدرُ أَوْرَدَ • وَالْمُصْطَادُ • وَالْمُرْتَادُ •

(١١١) ديوانه ق ٤/٦٣ ص ٣٥١ وفيه : إليك فاسادي • والعقد الفريد

٤٤٣/٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٥٨/٤ •

(١١٢) لم يرد في ديوانه ، وأخلت به مصادر الأخرى •

(١١٣) سورة الهمزة ٩/١٠٤ •

(١١٤) هو أحد شعراء بني قيس بن ثعلبة جاهلي انظر المؤلف •

والمُعْتَاد • والمِدَاد • والوَاد • الأَحْدَاد : من المُحَادَّة ، وهي المُشَاقَّة (١١٥) •

والمَقَاد • والمُقَاد • والأَعْقَاد : اعْقَادُ الْعَسَل (١١٦) ، وما أَشْبَهه •  
وَالْأَنْشَاد : التعريف ، يقال : أَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ أَي عَرَفْتُهَا • والأَهْمَاد [ ١١٩ أ ] والَاخْمَاد : شَيْءٌ وَاحِدٌ • والأَمْنَاد : الصُّعُود فِي الْجَبَلِ  
يقال : أَسْنَدَ فِي الْجَبَلِ إِذَا صَعَدَ •

### « قافية أخرى »

العِبَادَة • والأَجَادَة : مصدر أَجَادَ فَلَانٌ العمل • والأَرَادَة •  
وَالْأَعَادَة مصدر أَعَادَ فَلَانٌ • والأَفَادَة : مصدر أَفَادَ • والجَلَادَة •  
وَالْوِلَادَة : مصدرٌ وَلَدَ • والقِلَادَة والشَّهَادَة • والزِّيَادَة • والمَقَادَة •  
وَالْمَزَادَة • والجَرَادَة • والقَتَاة : إحدى القنَاد • والوِسَادَة • والهَوَادَة :  
وهو اللين والصَّلاح • والعِبَادَة • والعَادَة • والغَادَة – وهي الجَارِيَة  
الحسنة اللَّيْنَة – والسَادَة • والذَادَة • والقَادَة • والأَشَادَة : إِذَاعَة السِّر ،  
يُقَال : أَشَادَ بِسِرِّهِ أَي أَذَاعَهُ •

وَالْكُدَادَة : ما بَقِيَ أَسْفَلَ الْقَدَرِ (١١٧) ، يُقَال : آطَعِمْنِي  
كُدَادَةَ قَدْرِكَ أَي مَا بَقِيَ فِيهَا وَلَصِقَ بِهَا •

وَالْوَفَادَة : الوَفَاد عَلَى الْمُلُوك • وَالرَّمَادَة : الْهَلَاكُ وَالْإِبَادَة :  
مصدرٌ آبَادَ •

الْعَبْدَة : الْأَمَة • وَالنَّجْدَة : الشَّجَاعَة • وَالْجَدَة •

---

(١١٥) فِي الْاَصْل : الْمُشْتَاقَة وَهِيَ تَحْرِيفٌ فِي الصَّحَاح ( حُدِّدَ ٤٦٠/١ )  
الْمُحَادَّة : الْمُخَالَفَة وَمَنْعُ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ • وَفِي النَّجَاح ( حُدِّدَ ٣٣٢/٢ ) :  
حَادَّةٌ : غَاظِبُهُ وَعَادَهُ مِثْلُ شَاقَةٍ •

(١١٦) إِعْقَادُ الْعَسَل : غُلْظُهُ •

(١١٧) انْظُرِ الْمُعْجَم فِي بَقِيَةِ الْأَشْيَاءِ ١٤١ •

والْعُدَّة [ ١١٩ ب ] والرِّدة • والمُدَّة • والجُدَّة : وهي الخُطة (١١٨) في الظَّهْر - ظهرِ الحِمْل - والجُدَّة : ساحلُ النهر • والعُدَّة • والمُدَّة • والسُدَّة وهو كالرُّواقِ أمام البيت ، ويُقال : بل هو باب الدار • والشُدَّة • والفُدَّة والجُرْدَة : وهو جَسَم الرجل إذا تَجَرَّدَ ، يقال : إنَّ فلاناً لحسنُ الجُرْدَة والبردة • والبَلْدَة : كِرْكِرَة البعير وصدرة ، والبَلْدَة من الأرض ، قال ذو الرمة :

أُنَيْخْتُ فَأَلَقْتُ بِلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ (١١٩) .....

والبَلْدَة : منزلٌ من منازل القمر ، والقَحْدَة : أصل السنام • والقِلْدَة ما يصلح به السَّمَن • والقَشْدَة مثله (١٢٠) • والرِّعدة ، والقَعْدَة : الحال التي تَقَعُ عليها • والرَّمْدَة • والجِلْدَة • والعَهْدَة : المطرة وفتح العين (١٢١) • والقِدَّة : الفُرْقَة ، قال الله جلَّ وعز : « كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا » (٢٨٢) • والجِلْدَة • والقِصْدَة : القطعة من الشيء • والعُقْدَة (١٢٣) •

(١١٨) في الصحاح ( جدد ١/٤٥٠ ) الجدة : الخطة التي في ظهر الحمار تخالف لونه •

(١١٩) ديوان ذي الرمة ق ١٣/٨٢ ص ٦٣٨ وتماه فيه : قليل بها الاصوات الا بغاما شرح شواهد المغني ٢١٨ والخزانة ٥١/٢ وشرح شواهد الشافعية ٣٨٢/٤ والكتاب ٣٧٠/١ والصحاح ( بلد ١/٤٤٦ ) واللسان ( بغم ١٢/٥١ ) والمأثور عن ابي العميثل ٥٤ وبلا عزو في البيان ١٠٧/١ •

(١٢٠) في اللسان ( قلد ٤/٣٦٩ ) : القلدة : القشدة وهي ثقل السمن وهي الكدادة وفي ملحق اللبأ واللبن ( البلغة ١٥٠ ) ويقال : لثقل السمن القلدة والقشدة والكدادة •

(١٢١) انظر في ذلك المطر ١٠٤ وفيه : العهد المطر الاول وجماعة العهد - يقال : « ارض معهودة اذا عمها المطر » •

(١٢٢) سورة الجن ١١/٧٢ •

(١٢٣) العقدة : القلادة •

### « قافية اخرى »

الجلدُ : الحجارة • والفرقد : وَلَد البقرة الوحشية ،  
والفرقد • [ ١٢٠ أ ] والفرقد : شَجَرٌ شبه العوسج (١٢٤) •  
والآنقدُ : القنفذ • والمدقد : حيث يُرقد فيه • والمرقد : النوم  
بعينه • والجلعد : الناقة القوية الموثقة الخلق ، قال ذو الرمة :

يَتَبَعْنَ فِتْلَاءَ الْيَدِينِ جَلْعِدًا (١٢٥)

الخَفِيدُ : ذكرُ النعام • والسَرمَدُ : الدائم • والقرمَدُ :  
الآجر • والمسرد : الأشفى (١٢٦) • والممرَدُ : الطويل • والأجردُ :  
ضربٌ من النبت (١٢٧) • والأثمدُ : الكحل • والصفردُ :  
طائر (١٢٨) • واليلندد : السبي الخلق (١٢٩) ، قال حاتم :

وداعٍ دَعَانِي لِلْعُلَى فَأَجَبْتُهُ

وَهَلْ يَدَعُ الدَّاعِينَ إِلَّا الْيَلْنَدُ (١٣٠)

والمسرَد : المرتفع • والأقود : الطويل • والأقود : الذي يمشي  
فلا يلتفت يمينا ولا شمالا ، وهذا عند العرب عيب وذم ، قال الشاعر (١٣١) :

(١٢٤) العوسج : شجر عظام من العضاة قال أبو حنيفة : اذا عظمت

العوسجة فهي الغرقة التاج ( غرقد ٢/٤٤٥ ) •

(١٢٥) لم يرد في ديوانه واخلت به مصادري الاخرى •

(١٢٦) المسرد والاشفى : المثقب تخرز به القرب والمزاود واشباهها انظر

الجمهرة ٣/٢٥٩ والتاج ( سرد ٢/٢٧٥ ) •

(١٢٧) الاجرد : يكون نباتا او شجرا يدل على الكمأة واحدته اجردة ،

يقال : اجرد بالتخفيف كما يقال بالتضعيف انظر النبات

للاصمعي ٣١ واللسان ( جرد ٤/٩١ ) •

(١٢٨) الصفرد : طائر اكبر من العصفور كالحمامة يضرب بجنبه المثل

يقال : هو أجبن من صفرد انظر مبادئ اللغة ١٦٧ وجمهرة الامثال

١/٣٢٥ (٤٧٦) وثمار القلوب ٤٨٥ •

(١٢٩) في اللسان ( لد ٤/٣٩٩ ) اليلندد : الشديد الخصومة •

(١٣٠) ديوانه ٤٠ وفيه : دعاني دعوة والاغني ١٧/١٩١ •

(١٣١) البيت بلا عزو في اللسان (قود ٤/٣٧٤) والتاج (قود ٢/٤٧٨) •

فَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ تَلَفَّتْ حَوْلَهُ

وإنَّ اللِّثِمَ دَائِمَ الطَّرْفِ أَقْوَدُ

والأَسْوَدُ • والأَرِيدُ أَيضاً : الأَسْوَدُ • والأَصْيَدُ : الجَبَّارُ مِنْ  
الرجال • والأَمْرَدُ والأَجْرَدُ • والقرْدُ : الصحراء والفدَقْدُ : الصحراء  
أَيْضاً [ ١٢٠ ب ] • والجُدُّ جُدٌ : دُوَيْبَةُ تَصِرُ فِي الصحراء •  
والهُدْهُدُ • والسُّودَدُ • والسَيْدُ والأَيْدُ : القوي • والمُسْرَهْدُ : الذي  
قَدْ أَحْسَنَ غِذَاؤَهُ • والمُسْرَهْدُ : السنام المَشْرَحُ • والحَقْلَدُ (١٣٢) :  
السَّيِّئُ الخُلُقُ • والمَذْوُودُ : اللسان لأنه يُنْذَرُ بِهِ قَالَ حَسَّانُ :

لساني وسيفي صارمان كلاهما

ويَبْلُغُ ما لا يَبْلُغُ السيفُ مِذْوَدِي (١٣٣)

والمذود : القَرْنُ أَيْضاً ، وكلُّ ما ذُودَتْ بِهِ العَدُوُّ فَهُوَ مِذْوَدٌ •  
والتَّخْرُدُ : الحَيَاءُ واللزوم لقَمَرِ البيت • ومنه سُمِّيَتِ الجارية  
الحَيَسَةُ خَرِيدَةً •

والتَّجَلُّدُ • والتَّبَلُّدُ • والتَّلَدُّدُ : الذَّهَابُ والمَجِيءُ • والتَّهَجُّدُ :  
الصلاة بالليل • والمُهْدَدُ • والتودد • والتعمد • والتغمد • والتشهد •  
والتعوذ • والتوعد • والتوقد • والتعقد • والمُشِيدُ : المَبْنَى • المَعْبَدُ :  
الطريق المدروس المذلل • والمَوْعِدُ • والقُعْدُدُ : الضعيف الذي  
لا يَسْعَى لِخَيْرٍ وَلَا لِمَجْدٍ ، قَالَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ (١٣٤) :

(١٣٢) الذي فِي معاجم الصحاح ( حقلد ٤٦٣/١ والتاج ) حقلد  
٣٣٨/٢ أن الحقلد : الضيق البخيل وانظر اللسان ( حقلد  
١٣٢/٤ ) •

(١٣٣) ديوانه ١٢٧ جمهرة اشعار العرب ٦١٥ ونظام الغريب ٧٢ ،  
واللسان ( ذذ ١٤٧/٤ ) •

(١٣٤) هو خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري ، فارسي شاعر  
جاهلي اليه انتهت رئاسة قومه انظر عنه الاغاني ١١/٩٤-١٢٥  
واسماء المغتالين ١٣٤/٢ وجمهرة انساب العرب ٢٨٥ والاعلام  
٣٣٥/٢ •

لقد عَلِمْتُ عَلِيَا هَوَازِنَ أَتْنِي

سَعَيْتُ لَهَا سَعِيَّ أَمْرِي غَيْرِ قَعْدَدٍ

وَالْيَدُ • وَالغَدُ • وَالْدَدُ : الطَّرْبُ • وَاللَّهُوُورُ وَيُ عَنْ رَسُولِ  
اللَّهِ عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ أَنَّهُ قَالَ : « لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ »  
مِنِّْي ، (١٣٥) [ ١٢١ أ ] وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْأَعْشَى :

أَتَرْحَلُ مِنْ لَيْلِي وَلَمَّا تَزُوَدُ

وَكُنْتُ كَمَنْ قَضَى اللَّيْلَانَةَ مِنْ (١٣٦) دَدٍ

وَالْتَزُودُ • وَالتَّوَمُدُ • وَالتَّشَدُّدُ • وَالتَّمَرُّدُ • وَالتَّرِيدَةُ : الْغَضَبُ  
حَتَّى يَتَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٣٧) :

وَإِذَا تَغَشَّى الظَّالِمُونَ تَرَبَّدُوا

لِلظَّالِمِينَ تَرَبَّدَ النِّسِيرُ

وَالْتَجَلَّدَ • وَالتَّمَدَّدَ • وَالزَّبَرَجَدُ • وَالْمَحْتَدُّ : الْأَصْلُ •  
وَالْتَأَوَّدُ : الثَّيِّبُ وَالْمَقْحَدُ (١٣٨) : أَصْلُ السَّيَامِ • وَالتَّخَضُّدُ :  
التَّقْصِفُ مِنَ النَّعْمَةِ • وَالْمُجَسَّدُ : الثَّوْبُ (١٣٩) الْمَصْنُوعُ بِالزَّعْفَرَانِ  
بِالْكُسْرِ وَالضَّمِّ • وَالصَّيْخُدُ : الْحَرُّ • وَالْعَسْجَدُ : الذَّهَبُ •  
وَالْمَعْضُدُ : الْفَأْسُ الَّذِي يُقَطَّعُ بِهِ الشَّجَرُ ، وَإِذَا كَانَ السَّيْفُ رَدِيئًا  
سُمِّيَ مَعْضُدًا ، وَشُبِّهَ بِالْفَأْسِ •

وَالْأَدْرَدُ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الْكِبَرِ • وَالْمَرِيدُ : الْمَوْضِعُ  
مِثْلُ الْحَظِيرَةِ يُجْعَلُ فِيهَا التَّمَرُّ عِنْدَ الْجِدَادِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ

(١٣٥) الْحَدِيثُ بِلَفْظٍ : مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّْي فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ  
١/ ، وَالنِّهَايَةُ ١٥٩/٢ وَبِالْفَرْقِ اعْلَاهُ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٢٦٢  
الْحَوَارِ الْعَيْنِ ١٠٤ •

(١٣٦) دِيَوَانُهُ ق ١/٢٨ ص ١٨٩ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤٠/١ •

(١٣٧) لَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

(١٣٨) فِي اللِّسَانِ ( قَعْدَدُ ٣٤٢/٤ ) : ذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمُحْفَدُ : أَصْلُ  
السَّيَامِ بِالْفَاءِ وَعَنْ أَبِي نَصْرٍ مِثْلُهُ •

(١٣٩) فِي الْأَصْلِ : الثَّوْرُ وَهُوَ تَحْرِيفُ

المدينة<sup>(١٤٠)</sup> ، وكل حظيرة مريد •  
والمسجد : السجود • والمسجد : الذي يُصلّى فيه •

### « قافية اخرى »

الموعدة • والموجدة • والموردة • والمصيدة • والهدّ هدة :  
هدّ هدة البعير<sup>(١٤١)</sup> والمجدة<sup>(١٤٢)</sup> • والعدة • وألدة<sup>(١٤٣)</sup> والحدة •  
والسرّ هدة : التربة الحسنة • والسرّ هدة : تشريح السنّام •

---

(١٤٠) في الصحاح ( ربد ٤٦٩/١ ) : أهل المدينة يسمّون الموضع الذي  
يجفف فيه التمر لينشف مربدا ، وهو المسطح والجرين في لغة  
أهل نجد •

(١٤١) هدهدة البعير : أن يهدر في الابل ولا يقرعها انظر المخصص  
• ٨٧/٧

(١٤٢) في اللسان ( جدد ٨٢/٤ ) الاصمعي : يقال للناقة انها لمجدة  
بالرحل اذا كانت جادة في السير •

(١٤٣) ألدة : جمع لديد وهو جانب كل شيء التاج ( لدد ٤٩٢/٢ ) •

## فصل باب النّال

العَوْدُ ، يُقال : عَوَدَ باللهِ منكَ أي أعوذُ باللهِ منك ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

قالتُ وفيها حَبْدَةٌ وذُعرُ  
عَوْدٌ برِبي منكمُ وحُجْرُ  
وتقولُ العربُ عند الأمرِ تكرمه حُجْرًا أي دفعًا وهو استعاذةٌ  
من الأمرِ . والشَّوْذُ واللَّوْذُ ، والشَّوْذُ : التعميمُ ، واللَّوْذُ : مصدر لُنْذتُ  
به . والحَوْذُ : مصدر حاذ اي استولى عليه .

### « قافية اخرى »

واللَّجْدُ : آخِذُ شيءٍ قليلٍ ، يُقال : لَجَدَ يَلْجَدُ إذا أخذ  
شيئًا يسيرًا والْحَنْدُ : مصدر حَذتُ الجدي أَحْنَدُهُ إذا شَوَيْتَهُ  
وجعلتُ فوقه حجارةً مُحَمَّاةً لِنَضِجِهِ . قال الله جل وعز : « فجاءَ  
بِعَجَلٍ حَنِيدٌ »<sup>(٢)</sup> .

والْأَحْدُ : الخفيف [ ١٢٢ أ ] والحُدُ جمعُه . ويُقال :  
حَنَدْتُ الْفَرَسَ أَخْنَدُهُ حَنْدًا إذا أَلْقَيْتَ عليه الجلالَ لِيَعْرِقَ .  
وَالْفَلْدُ . يُقال : فَلَدَ لَهُ من العطاءِ فَلْدًا إذا أعطاه دَفْعَةً من المالِ .  
وَالْفَلْدُ : كَبَدُ البعيرِ . ويُقال : أَخَذَ أَخْذَهُمُ وإخْذَهُمُ أي أَخَذَ  
مثل ما أَخَذُوا . والنَّبْدُ : الرمي والجَبْدُ والجَذْبُ واحد<sup>(٣)</sup> .

(١) الشطران بلا عزو في : الاشتقاق للاصمعي ٣٤٧ والميهج ٢٨

وفيه : حدة والمخصص ٢٩٩/٢ وديوان العجاج ١١٧ والخزانة  
٤١١/١ واللسان ( عوذ ٣٣/٥ ) و ( حجر ٣٣٩/٥ ) .

(٢) سورة هود ٦٩/١١ .

(٣) هو من القلب انظر في ذلك : ما اختلفت الفاظه ٢٠ وغريب



والشَّخَذُ : إحداد السيف • والوَقْدُ : ضَرْبُ الرَّاسِ (٤) • والبَذُّ : مصدرُ بَذَّ فلانٌ فلاناً أي غلبه وعلاه • والحَذُّ : القَطْعُ والقَذُّ : الفرْدُ • والهِذُّ : القَطْعُ السريع • والمَذُّ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٥) • والشَّمِيدُ : رَفَعُ الذَّنْبِ وكلُّ ما رفعته فقد شَبَّدْتَهُ والأُخْدُ : شبه الوادي ولا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ وادياً •

### « قافية اخرى »

والجُنْدُ : المُقَطَّعُ ، قال الله جل وعز : « فجعلهم جُنْدًا » (٦) •  
والنَّفَذُ • والأَنْفَازُ : مصدرُ أَنْفَذْتَ ، والأَغْذَاذُ : السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ •  
والرَّذَاذُ : المَطَرُ الخفيف •

والاستحواذ : الاستيلاء ، قال الله جل وعز : « استوذَّ عليكم  
الشَّيْطَانُ » (٧) • والحَذُّ حَاذٌ : السَّيْرُ إِلَى الْمَاءِ ، وهو أسرع السَّيْرِ •  
والأَشْجَاذُ والأَشْفَاذُ : البُعْدُ ، قال امرؤ القيس : [ ١٢٢ ب ]  
فترى الودَّ إذا ما أَشْجَذَتْ

وتواريه إذا ما تَعَتَّكَرَ (٨)

الحديث ٢٣/١ تفسير الطبري ٤٤٥/١ والصحاح (جند ٥٦١/٢)  
واللسان (جند ١٠/٥) وانكر أبو عثمان المازني كونهما من المقلوب  
لأنهما يتصرفان انظر المنصف ١٠٥/٢ والتاج (جند ٥٥٥/٢)  
وعلى ذلك ابن جني أيضا انظر الخصائص ٤٣٩/٢ •

(٤) الذي في المعاجم أن الوقْدَ شدة الضرب بِلَا تَخْصِيصٍ وَخَصَهُ أَبُو سَعِيدٍ  
الضَّرِيرُ بِالضَّرْبِ عَلَى فَاسٍ الْقَفَا فَتَصِيرُ هَدَّتْهَا إِلَى السَّمَاغِ فَيَذْهَبُ  
اعْقَلُ انْظُرْ (وقد) في اللسان ٥٦/٥ (والصحاح ٥٧٢/٢)  
(والتاج ٥٨٣/٢) •

(٥) أهمله الصحاح والتاج ولم يذكره اللسان (مذ ٤٥/٥) •

(٦) سورة الانبياء ٥٨/٢١ •

(٧) سورة المجادلة ١٩/٥٨ •

(٨) ديوانه ق ٧/٢٧ ص ١٤٤ وفيه : تخرج الود والصحاح (شجذ

٢٦٥/٢) وروايته فيه : تظر الود واللسان (شجذ ٢٧/٥) :  
تخرج الود ٠٠٠ إذا ما تَعَتَّكَرَ •

والأَخَذُ : حيثُ يَجْتَمِعُ ماءُ المَطَرِ والجميعُ أَخَذَ • والمعَاذُ ،  
 والمَلَاذُ : مصدرُ لاذَ وعَاذَ • والاجْلُوْآذُ ، يُقَالُ : اجْلُوْذَ اذا مَضَى  
 وجدَّ في سيره ، ومنه الخَبَرُ ، فاجْلُوْذَ بنا السَّيْرَ في حُمَارَةِ القَيْطِ (٩) •  
 والمَاذِي : المرتعُ الجاري • والجَلَاذِي : جَمَعَ جِلْدَاةً ، وهي  
 الأرضُ الصلبةُ الشديدة • والآواذِي : جمعُ آذِيٍّ ، وهو الموج •  
 والخَوَاذِي :- جمعُ خَاذِيَةٍ ، وهي المِطْرَقَةُ • واللَّذَاذُ (١٠) : اللذة ،  
 يُقالُ : لَذَاذَةٌ وَلَذَّةٌ وَلَذَازٌ ، قال الراجز (١١) :

إِذُ الزَّمَانُ أَبْلَهُ اللَّذَاذُ

يُقَالُ : عِشْ أَبْلَهُ وَأَغْرِلْ ودَغْفِلْ وغِدْفِلْ (١٢) اي واسع ليس  
 فيه مكروه • وَأَبْلَهُ اللَّذَاذُ كَقَوْلِكَ : قَاتِمُ اللَّيْلِ وَأَتَمُّ الْقِيَامِ لِلرَّجُلِ •  
 وَيُقَالُ : اجْتَبَذَتْ (١٣) بِهِمْ جَبَاذٌ اي فَرَّقَتْهُمْ التَّوَيُّ • وَأَنشَدَ (١٤) :  
 واجْتَبَذَتْ أَقْرَانُهُمْ جَبَاذَ  
 والشَّحَاذُ ، والشَّاخِذُ : القاشِرُ ، وشَحَذَهُ عَلَيَّ كَأَنَّهُ أَحْمَاءُ ،  
 وَأَنشَدَ :

(٩) انظر اللسان ( جلود ٥ / ١٤ ) •

(١٠) في الأصل : اللذاة وهو تحريف •

(١١) الشطر لعمر بن جميل كما في اختلفت الفاظه للاصمعي ٣٣ وروايته فيه : ابله اللذاة •

(١٢) انظر في ذلك فيما اختلفت الفاظه للاصمعي ٣٣ وأضاف في المخصص الى ذلك ٢٨٩/١٢ وعيش غدفل ، وارغل واغضف وفي مختصر الالفاظ ٨ عن ابن الاعرابي : اغرل وارغل واغضف واوظف واخطف واغلف اذا كان مخصبا انظر اللسان ( بله ١٧ / ٣٧٠ ) ايضا وتهذيب الالفاظ ١٣ •

(١٣) في الاصل : اجتبت والزيادة يقتضيها السياق وانظر ما بنته العرب على فعال ٢٧ والصحاح ( جند ٢ / ٥٥٥ ) •

(١٤) الشطر لعمر بن جميل ضمن شطرين في : ما بنته العرب على فعال ٢٧ وما اختلفت الفاظه ٣٣ والتاج ٢ ( جند ٢ / ٥٥٥ ) • وبلا عز في المستقصى ٩٠ / ٢ •

وكل ریح ساهك شَحَاذٌ <sup>(١٥)</sup>  
والجاذي : القائم على أطراف أصابعه • ويُقال ' للذي يُمْسِك  
الغلامَ على يديه [ ١٢٣ أ ] مُتَنْصِباً قد أجذاه ' ، والجَوَازِي منه <sup>(١٦)</sup>  
والْحَنَاز : الطَبَاخ ، وأنشد :  
بها عَصِيرٌ من صلا الحَنَاز <sup>(١٧)</sup>  
وهو في هذا الموضع الفم ، وأصل الحَنَاز : الطبخ •  
والهَمَازِي : شِدَّةٌ كل شيء يُقال : وَقَعَ هَمَازِيُ الْقِتَالِ ،  
وهَمَازِيُ الْمَطَرِ أَي شِدَّةٌ وَقَعَهُ •  
والشَدَّاز : المتفرقون ، ومنه حديث شاذٍ أي متنجس ليس على  
أمر الجماعة • والشَّمَّاز : رَفَعَ الذَّنْبَ ، ومنه سُمِّيَ الذَّنْبُ  
الشِّمَّاز ، ومنه قيل : عقارب شَمَّازِي رَافعةٌ أذنانها • والقَنَاز :  
جمع قَنَازة ، وهو ريش السَّهْمِ ويُقال في جمعه : قُنَازٌ • والهَزَّاز :  
القاطع • والهَزُّ : الْقَطْعُ بِسُرْعَةٍ • ويقال : عروق غَوَازِي ، وهو  
جمع غَازِيَةٌ ، وهي التي تَسِيلُ بالدم يقال : غَذَا يَغْذُو غَذْوًا ، وقال <sup>(١٨)</sup> :  
أُبْذِي إِذَا بُوذِيَتْ من كَلْبٍ ذَكَرٌ  
أَعْقَدَ يَغْذُو بَوْلُهُ على الشَّجَرِ

- (١٥) الشطر لعمر بن جميل ضمن شطرين في التاج (شحد ٥٦٦/٢)  
وفيه وكل نحس وبلا عزو في ديوان العجاج ٤١ ضمن شطرين  
برواية وكل جون •  
(١٦) الجوازي عن الاعمى (السان جذا ١٥٠/١٨) : « ابل السراع  
للأتي لا ينبسطن في سيرهن ولكن يجذن وينتصبين » •  
(١٧) لم أجده في المصادر التي نظرت فيها ، ولعله من أرجوزة عمرو بن  
جميل التي خرجنا منها بعض الاشطار •  
(١٨) في الاصل : الشمينان والتصويب من اللسان (مذ ٣١/٥)  
والتاج (شمد ٥٦٧/٢) والجمهرة ١٩٣/٢ •  
(١٩) اول الشطرين بلا عزو في مجالس ثعلب ٩/١ واللسان (بذا  
٧٣/٨) و الحيوان ٢٨٠/١ •

والأفلاذ : القِطَع ، وهي جَمْعُ فِلْدَةٍ • والبَوَازِي : من البَدَاءِ ،  
وهو الفُحْشُ • والخَاذِي : الخَاشِعُ • والمعَاذ : من عُدَّتْ بِهِ •  
والْحَذُّ حَاذٌ : الْخَفِيفُ <sup>(٢٠)</sup> ورجلٌ "مَلَاذٌ" من المَلَذِّ ، وهو المرءُ  
الْخَفِيفُ • والأَلَوَازِ : النَوَاحِي ، وَأَتَشَدَّ :  
أَعْلُو بِهِ الْأَعْرَافَ ذَا الْأَلَوَازِ <sup>(٢١)</sup>

[ ١٢٣ ب ] والرياذ : جمع رِيْدَةٍ ، وهي القِطْعَةُ من الصُّوفِ •  
والمَلَاذ : المَلْجَأُ • والبَذَاذ : سُوءُ الْحَالِ ، وهي البَذَاذَةُ ، ومنه  
الحديث « البَذَاذَةُ مِنَ الْإِيْمَانِ » <sup>(٢٢)</sup> •

#### « قافية اخرى »

التَّيِّدُ : كل ما رَمَيْتَهُ فَقَدْ نَبَذْتَهُ ، واللَّذِيذُ • والحَنِيذُ • والوَقِيذُ •  
والْحَنِيذِيذُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَيُقَالُ : مِنَ الرِّجَالِ • والعُوْذُ مِنَ  
الْأَيْلِ : الَّتِي مَعَهَا أَوْلَادُهَا • والمَجْدُوذُ : الْمَقْطُوعُ • والهَوْذُ : الْقَطْعُ  
وَاحِدًا هَوْذَةً •

#### « قافية اخرى »

والعَوْذُ ، يُقَالُ : أَفْلَتَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ عَوْذًا إِذَا اخَوْهُ وَلَمْ

(٢٠) اورد المصنف من قبل ص ٣٥٩ الحدّ حاذ بمعنى السير الى الماء  
وهو أسرع السير •

(٢١) الشطر لعمرو بن جميل في التاج ( خوذ ٥٦٠/٢ ) • وضمن  
شطرين بلا عزو في النبات الدينوري ٣٦ وفيهما : الاعرف تحريف  
والاعراف : بلدان كثيرة تسمى به منها : الجبل المشرف على  
قعيقعان مكة واعراف لبنى واعراف مرة انظر معجم البلدان  
٢٩٠/١ •

(٢٢) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه ( الزهد ) ١٣٧٩/٢ ( ٤١١٨ )  
وسنن أبي داود ٢٠/٢ وكتاب الغربلين للهيروى ١٤٧/١ وغريب  
الحديث ١٤٥/١ والجامع الصغير ١١٤ والفائق ٧٣/١ والنهاية  
١١٠/١ ونوادر ابي مسحل ٣٠٢/١ واللسان ( بنذ ٨/٥ ) •  
وفي الاصل : « ليس البَذَاذَةُ مِنَ الْإِيْمَانِ » ولعله سهو قلم من  
الناسخ •

يضربه ، او ضربه وهو يُريد قَتْلَه فلم يَقْتله • وحَنَدَ موضع  
قَرِيبٌ من المدينة<sup>(٢٣)</sup> ، قال الراجز<sup>(٢٤)</sup> :

تَأْبَرِي يا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ

تَأْبَرِي من حَنَدٍ فَشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

قوله تَأْبَرِي : اي اقبلي التلقيح ، والأبار : الفحل

والقُنْدَ [ ١٢٤ أ ] السَّهْم ، وهو ما قُنْدَ من ريشه وأُحْكَم •

والأُخْدُ : جمع أُخْدَةٍ ، وهو الرَّمْد • ومنه قيل : أخذت فلاناً الأُخْدَةَ •

قال ابو ذؤيب :

..... والمُسْتَأخَذُ الرَّمْدُ<sup>(٢٥)</sup>

والفَخْدُ • والجُرْدُ • والقُنْفُذُ • والمَأْخَذُ • والمُسْتَأخَذُ •

والمُسْتَحُوذُ : المُسْتَوْلَى • والمِسْهُودُ : العِمَامَةُ • قال الوليد بن عَقْبَةَ<sup>(٢٦)</sup>

---

(٢٣) حند : قرية لأُحِيحة بن الجلاح ما استعجم ٤٧١/٢ والتاج  
( حند ٥٥٩/٢ ) •

(٢٤) الاشطار الثلاثة لأُحِيحة بن الجلاح كما في الاقتضاب ١٣٠  
وشرح ادب الكاتب ١٨٨ اللسان ( حند ١٩/٤ ) ومعجم البلدان  
٣٥١/٣ • وهي بلا عزو في اصلاح المنطق ٨١ وفيه : وشولى في  
معجم ما استعجم ٤٧١/٢ والثاني والثالث بلا عزو في اساس  
البلاغة ( فحل ٧٠١ ) •

(٢٥) شرح اشعار الهذليين ق ٦/٣ ( ٥٨/١ ) وتامامه فيه :  
يرمى الغيوب بعينه ومطرفه مفض كما كسف .....  
والبيت بتمامه في : خلق الانسان للاصمعي ١٨٣ وخلق الانسان  
لثابت ١٢٠ ، والجمهور ٢٣٧/٣ واللسان ( اخذه ٦/٥ وبلا عزو  
في المخصص ١١٠/١ ) •

(٢٦) هو ابو هب الوليد بن عَقْبَةَ بن ابي معيط والي من فتيان قریش  
وشعرائهم واجوادهم ، اسلم يوم فتح مكة ، وهو اخو عثمان بن  
عفان ( رض ) لامه انظر عنه الاصابة ٣٢٣/٦ ( ٩١٣٩ )  
والاستيعاب ٦٢٠/٢ والاغانى ١٢٢/٥ ، والاعلام ١٤٣/٩ وفي  
الأصل : الوليد بن علقمة تحريف والتصويب من مصادر الترجمة •

ابن أبي مُعَيْط :  
إذا ما شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمَشْوَذٍ  
فَقِيكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلٍ (٢٧)

---

(٢٧) البيت في غريب الحديث ١٨٨/١ والفائق ٦٧٩/١ وفيه : عنى  
بمشوذ والصحاح ( غلب ١٩٥/٥ ) و ( شوذ ٥٦٦/٢ ) واللسان  
غلب ١٤٥/٢ و ٣١/٥ ( والاغاني ١٣٦/٥ ) .

## فصل باب الرءاء

المَجْرُ : الجَيْشُ العَظِيمُ • والنَّجْرُ : الأصل ، يُقال : انه  
الكَرِيمُ النَّجْرُ ، ولَيْمَ النَّجْرُ ، وكذلك النَّجَارُ والنُّجَارُ •  
والبَشْرُ : بَشْرُ الأَدِيمِ ، يُقال : بَشْرَتُهُ أَبْشَرُهُ ، وهو آن  
تَقْشَرُ بَاطِنُهُ • والعُسْرُ : أَنْ تَعْسَرَ الناقَةُ بِذَنْبِهَا ، وذلك إذا  
شالتَ به ، يُقال : عَسَرَتْ تَعْسِرَ عَسْرًا وَعَسْرَانًا وهي ناقة عاسرةٌ ،  
والنَّشْرُ : أَنْ يَخْرُجَ التَّبْتُ ثُمَّ يَبْطِئَ عنه المَطَرُ فَيَبْسُ ، ثم  
يَنْصِيهِ مَطَرٌ بعد الِيسِ فَيَنْبُت ، وهو ردى للغنم [ ١٢٤ ب ] والأبِلُ  
في أول ما يظهر •

والنَّشْرُ يَضاً : مَصْدَرُ نَشَرْتُ الثوبَ وغيره ، ومصدر : نَشَرْتُ  
الخَشْبَةَ بالنَّشَارِ ، ويُقال : مُنْشَارٌ وَمِشَارٌ وَمِشَارٌ - مهموز وغير  
مهموز - فمن هَمْزٍ قال : أَشَرْتُ الخَشْبَةَ ، ومنْ لم يَهْمَزْ قال :  
وَشَرْتُ الخَشْبَةَ •

والعَكْرُ : مصدر عَكَرَ عليه اي عَطَفَ عليه ، ويُقال : إنْ فُلَانًا  
لَعَكَارٌ في الحروب اي عَطَافٌ كَرَّارٌ • والعَصْرُ <sup>(١)</sup> : أيضاً : مصدر  
عَصَرْتُ العَنْبَ والثوبَ وغيرهما عَصْرًا • والغَمْرُ : الماء الكثير ، ويُقال :  
رجل غَمْرُ الخُلُقِ إذا كانَ واسعَ الخُلُقِ • وهو غَمْرُ الرِّدَاءِ إذا  
كانَ واسعَ المَعْرُوفِ وان كانَ رداؤه صغيراً ، قال كثير :  
غَمْرُ الرِّدَاءِ إذا تَبَسَّمَ ضاحكاً  
غَلِقْتُ لِضِحْكِهِ رِقَابُ المَالِ <sup>(٢)</sup>

(١) في الاصل : القصر وهو تحريف •

(٢) ديوانه ق ٢٣/٤٤ ص ٢٢٨ وتثقيف اللسان ١١٧ وأما لي القالي  
٢٩٢/٢ ، واصلاح المنطق ٤ والمعاني الكبير ٢/٤٨٠ وديوان الادب

والنَّشْرُ : رائحةُ البدن ، يُقال : إنَّها لطيفةُ النَّشْرِ وخيثةُ النَّشْرِ والعَصْرُ : العشيّ وكذلك القَصْرُ .  
 والمَجْرُ : من مَجَرَّت الناقةُ أي ثَقُلَ بطنها عندَ حينِ تَاجِها ،  
 وإنما سَبَّهَ الجَيْشَ في كثرته وقلته سيرةً بامجارِ الناقة ، وجاء عن رسول الله صلى الله عليه [ ١٢٥ أ ] : « لا إِمْجَارَ » وهو أن يَبِيعَ الرجلُ ما في بطنِ ناقته بغير ، قال الجَعْدِي :  
 بِمَجْرٍ كَجَنَحِ اللَّيْلِ تَحْسِبُ أَنَّهُمْ  
 وَوَقُوفٌ لِأَمْرِ وَالرَّكَّابُ تَهْمَلُجٌ (٤)  
 والخَبَرُ (٥) : المَزَادَةُ وجمعها خُبُورٌ . ويُقال : ناقةٌ خُبْرٌ إذا كانت غزيرةً تُشَبَّهُ بالمَزَادَةِ في غزرها .  
 والوَقْرُ : الثَّقَلُ في الأُذُنِ ، يُقال منه : وَقَرَتْ أُذُنُهُ فهي مَوْقُورَةٌ ، ويُقال اللهم قِرْ أُذُنَهُ ، ويُقال أيضاً : قد وَقَرَتْ أُذُنُهُ تَوْقَرٌ . والوَقْرُ : الثَّقِيلُ على الظهرِ أو على الرأسِ ، يُقال : جاءَ يَحْمِلُ وَقِرَهُ ، ويُقال : هذه امرأةٌ مَوْقُورَةٌ إذا حَمَلَتْ حَمْلًا ثَقِيلًا ،  
 ويُقال : هذه نَخْلَةٌ مَوْقِرٌ ومَوْقَرَةٌ .  
 والغَمْرُ : الحِقْدُ ، يُقال : قد غَمِرَ صدره عليّ : والدَّبَرُ النحلُ وجمعه دُبُورٌ ، قال لَبِيدُ :

لوحة ١٢ و شرح الفصيح لابن نايقا ٩ الصحاح (عمر ٧٧٢/٢).  
 واللسان (عمر ٣٣٢/٦) وبلا عزو في : المخصص ٢٣٩/١٣ .  
 وفي الاصل : بضحكته والتصويب من مصادر التخريج جميعا .

(٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ٢٠٦/١ والنهاية ٢٩٨/٤ والفائق ٨/٣ ، والالجمع الصغير ٣٢٥ والحدود العين ٢٩٣ .

(٤) ديوانه ( القسم الثاني ) ق ٥/٢ ص ١٨٧ وروايته فيه :  
 بأرعن مثل الطود تحسب انهم وقوف لحاج والركاب تهملج  
 والنقائض ١١٢/٢ والمعاني الكبير ٨٩١/٢ .

(٥) وبكسر أ لخوا ايضا انظر اللسان ( خبر ٣٠٩/٦ ) .



..... وأري دَبُورَ شَارَةٍ التَّحَلَّ عَاسِلٍ<sup>(٦)</sup>  
والدَّبْرُ<sup>(٧)</sup> : المالُ الكثيرُ ، يقال : مَالٌ دَبْرٌ ، ومالَانِ دَبْرٌ ،  
وأموالٌ دَبْرٌ والسَّبْرُ : مصدر سَبَرَتِ الجُرْحَ أُسْبِرُهُ سَبْرًا •  
والسَّبْرُ ، يُقَالُ : إنه لِحَسَنُ السَّبْرِ إذا كَانَ حَسَنَ السَّحْنَةِ والهِئَةِ  
والجمعُ أُسْبَارٌ ، والسَّحْنَاءُ : اللونُ ، وجاءَ في الحديث : « يخرجُ من  
النَّارِ رجلٌ » [ ١٢٥ ب ] قد ذهبَ حَبْرُهُ وسَبَرَهُ<sup>(٨)</sup> أي هَيَّئَهُ •  
والأَمْرُ : من الأُمُور والأَمْرُ : مصدر أَمَرْتُ والأَمْرُ : الشيءُ  
العَجَبُ ، قالَ اللهُ جلَّ وعزَّ : « لقد جِئْتُ شَيْئًا إِمْرًا »<sup>(٩)</sup> •  
والخَطَرُ : مصدر خَطَرَ البَعِيرُ بذَنَبِهِ خَطْرًا وَخَطَرَانًا •  
والخِطْرُ : ما بين الثلاثمائة إلى الخمسمائة من الأَبْلِ والغنمِ<sup>(١٠)</sup> •  
والذَّمْرُ : مصدر ذَمَرْتُ الرجلَ فَأَنَا أذَمُّرُهُ إذا حَضَضْتُهُ على  
القتال • والذَّمْرُ : الرجلُ الشَّجَاعُ ، جمعه أذمار • والخَيْرُ : ضد  
الشر • والخَيْرُ : الكَرَمُ ، يقال : فُلَانٌ ذو خَيْرٍ أي ذو كَرَمٍ •  
والنَّبْرُ : مصدر نَبَرْتُ الحَرْفَ نَبْرًا إذا هَمَزْتَهُ • والنَّبْرُ : رفعُ  
الصوتِ بالكلامِ ، وإنما سُمِّيَ المنبرُ لأنه يرفعُ الصوتَ عليه بالخطبة •

- (٦) ديوانه : ق ١٦/٣٦ ص ٢٥٨ وتماهه : بأشهب من بكار مزن  
سحابة واللسان ( دبر ٣٥٩/٥ ) و ( وعسل ٤٧١/١٣ ) و ( أري  
٢٩/١٨ وموضع الشاهد في إصلاح المنطق ٥ المخصص ١٦/٥ •  
(٧) وبفتح الدال أيضا انظر اللسان ( دبر ٣٥٩/٥ ) •  
(٨) انظر الحديث في : غريب الحديث : ٨٥/١ ، والنهاية : ٣٢٧/١ ،  
٣٣٣/٢ والفتاوى : ٢٢٩/١ ، وجمهرة اللغة : ٢١٩/١ •  
(٩) سورة الكهف : ٧١/١٨ •  
(١٠) في اللسان ( خطره ٣٣٦/ ) : الخطر مائتان من الغنم والأبل ،  
وقيل هي من الأبل أربعون وقيل : ألف وزيادة في صحاحه  
١٣٠/٧ ، والتاج ( خطر ١٨٤/٣ ) وعدّه الجوهري في صحاحه  
عاماً فقال : « الخطر : الأبل الكثيرة والجمع أخطار » انظر  
الصحاح خطر ٦٤٨/٢ •

والتَّبَر : دُويَّة كالقُرَاد تُلَسع فيحْبَط موضع لسمها - اي يَرم -  
والجمع أَنبار ، قال الراجز<sup>(١١)</sup> وذكر إبلاً سَمَتْ وحملت الشحوم .  
كَأَنها من بُدُنٍ وإيقارٍ  
دَبَّتْ عليها ذَرَباتُ الأنبارِ

يقول : كَأَنها تُلَسعها الأنبارُ فورمتْ جُلودُها .

والحِجَر : مصدر حَجَرَت ، والحِجَرُ : حَجَرُ الاسنان ،  
ويقال : بكسر الحاء . والحِجَر : قَصَبَةٌ [ ١٢٦ أ ] اليَمَامَةُ<sup>(١٢)</sup> .  
والحِجَر : العَقْل ، قال جل وعز : « هل في ذلك قَسَمٌ لذي  
حِجَرٍ ،<sup>(١٣)</sup> وَإِنَّمَا سُمِّيَ العَقْل حِجَرًا لَأَنه يُحَجَرُ صاحبه  
القَيِّح . والحِجَر : الحَرَام قال الله جل وعز : « ويقولونَ حِجَرًا  
مَحْجُورًا ،<sup>(١٤)</sup> .

والحِجَر : الفَرَسُ الاشْي . والحِجَر : حِجَرُ الكَعْبَةِ<sup>(١٥)</sup> .  
والحِجَر : ديارُ ثَمُود ، قال الله جل وعز : « كَذَبَ أَصْحَابُ الحِجَرِ  
المُرْسَلِينَ ،<sup>(١٦)</sup> .

والكَسْرُ مصدر كَسَرَتُ الشَّيْءَ كَسْرًا . والكَسْرُ : جانبُ  
البيت . والسَّحَرُ : الرِّثْمَةُ ، يقال للحيان : قد انتفخَ سَحَرُهُ . والسَّحَرُ .

(١١) الشطران لشبيب بن البرصاء كما في اللسان ( نبر ٤٠/٧ )  
وفيه : كَأَنها من بدن واستيفار وبلا عزو في : اصلاح المنطق ١٦  
وأدب الكاتب ٢١٧ ونظام الغريب ٢٤ ، وفيهما : كَأَنها من سمن  
واستيفار ٠٠ عارمات الانبار وفي الصحاح ( وفر ٨٤٩/٢ ) :  
وايفاز .

(١٢) انظر في ذلك معجم البلدان ٢٢١/٣ .

(١٣) سورة الفجر ٥/٨٩ .

(١٤) سورة الفرقان ٢٢/٢٥ .

(١٥) وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال انظر الصحاح  
( حجر ٤٢٣/٢ ) .

(١٦) سورة الحجر ٨٠/١٥ .

والوثرُ : كثرةُ ضِرابِ الفحلِ الناقة يُقال : وتَرها يَثِرُها  
وثرًا • والوثرُ : الشيء الوثير ، يقال : تحتهُ وثرٌ<sup>(١٧)</sup> •  
والضَّر : ضد النفع : يُقال : ضَرَّة يَضُرُّه وضارته يَضِرُّه •  
والضَّر : تزويج المرأة على ضَرَّة ، يقال : نكحتُ فلانةً على ضِرٍّ اي  
على امرأة كانت قبلها •  
والصَّر : الريحُ الباردة والسرُّ : مصدر سرَّ الزندَ يَسِرُّه  
سَرًّا ، اذا كان أجوف فجعل في جوفه عوداً ليقدح به ، يقال :  
« سرَّ زَندك فانهُ أسَرَّ »<sup>(١٨)</sup> • والبُسْر : الماء الطري ، قال ابو  
ذؤيب : [ ١٣٦ ب ]

فجاء وقد فضلتَه الشَّما

لُ عذبَ المذاقةَ بُسْرٌ خَضِرٌ<sup>(١٩)</sup>

وقناةٌ سَرَاءٌ : اذا كانت جوفاء • والسرُّ : النكاح ، قال الله جل  
وعز : « ولكن لا تُواعِدوهنَّ سِرًّا »<sup>(٢٠)</sup> وقال رؤبة :  
فَعَفَّ عن أسرارِها بَعْدَ العَسَقِ<sup>(٢١)</sup>  
ويقال : فلانٌ في سرِّ قومه اي في أفضلهم • وسرُّ الوادي :  
أفضلُ موضع فيه ، وهي السَّراةُ : أيضاً • والسرُّ : من الأسرار  
التي تَكتم • والبِشْر : بَشَرٌ<sup>(٢٢)</sup> الرجل ، يقال : إنَّ فلاناً لحسن

(١٧) في الاصل : وثره والتصويب من اصلاح المنطق ٢٠ واللسان  
( وثر ١٤٠/٧ )

(١٨) انظر المثل في اللسان ( سرر ٢٥/٦ )

(١٩) شرح اشعار الهذليين ق ١٦/٩ (١١٦/١) وروايته فيه : بسر  
الخصر •

(٢٠) سورة البقرة ٢٣٥/٢ •

(٢١) الشطر في ديوانه : ق ٢٨/٤٠ ص ١٠٤ وضمن شطرين في  
السبع الطوال ٦٩ وهو في اصلاح المنطق ٢١ والمقاصد النحوية  
٣٩/١ •

(٢٢) بشر الرجل : طلاقته •

البِشْر ، والبِكر : الجارية التي لم تُفْتَضْ . والبِكر : الفتى من الإبل  
وجمعه بَكَار وبِكارَة . والبِكر أيضاً : الناقة حَمَلَتْ بِطْنًا واحدًا  
وبكرها : ولدها ، والأثر (٢٣) : فرند السيف يد قال الشاعر (٢٤) :

جَلَاها الصَيْقِلُونَ فَأَخْلَصُوهَا

خِفَافاً كُلَّهَا يَتَقَى بِأَثَرِ

أي كلها يتقى بفرندهم ، يقال : اتقاه يَتَقِيهِ وتقاه يَتَقِيهِ  
مُخَفَّف . قال الشاعر :

زِيَادَتَا نَعْمَانَ لَا تَنْسِيْنَهَا

تَقَى اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَلُو (٢٥)

وقال آخر : [ ١٢٧ أ ] (٢٦)

(٢٣) في اللسان ( اثره ٦ ٣ ) يقال : الأثر الاثر والأثر على فعل  
واحد ليس بجمع فرند السيف وفي الصحاح ( اثر ٥٧٤/٢ ) قال:  
يعقوب لا يعرف الاصمعي الا بالفتح واطر اصلاح المنطق ٢٣ .

(٢٤) البيت لخفاف بن ندبه كما في ديوانه ق ١٨/٥ ن ٥٣ والمعاني  
الكبير ١٠٧٨/٢ وسمط اللالي ٧٥٢/٢ وبلا عزو في : اصلاح  
المنطق ٢٣ وامالي القالي ١٢٥/٢ ، السبع الطوال ٨٢/١ ومجمع  
الامثال ٨٢/١ واللسان ( اثره ٦٤/٥ ) والخصائص ( ٢٨٦/٢ )

(٢٥) البيت لعبدالله بن همام السلولي في الفاضل ٧٩ ونوادر ابي  
زيد ٤ وفيه : لا تحرمنا وسمط اللالي ٩٢٣/٢ وبلا عزو في :  
مجمع الامثال ٨٢/١ واصلاح المنطق ٢٤ والسبع الطوال ٣٢٨  
وامالي القالي ٢٧٩/٢ واضداد اللغوي ٣٥/١ وتوجيه اعراب  
أبيات ملغزة ٤٣ والخصائص ٨٦/٢ وفي الاصل : تقى الله  
والتصويب من مصادر التخريج .

(٢٦) البيت في تهذيب الالفاظ ٨٧ لبعض بني اسد وفيه : فلا امشى  
الضراء اذا ادراني وبلا عزو في السبع الطوال ٣٠٨ والاشتقاق  
للاصمعي ٣٠٥ واصلاح المنطق ٢٤ ، والتنبيهات ٢٧٧ ومجمع  
الامثال ٨٢/١ . وفي الاصل : الرئيس وهو تحريف والرئيس :  
الداهية .

ولا أَتَقِي الغَيُورَ إذا رَأَني  
ومثلي لُزَّ بالحَمْسِ الرَّبِّيسِ

وقال أوس :

تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذَّةٍ  
يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْمَلُ (٢٧)

والأثر : خلاصة السمن ، ويقال : خرجت في إثره وفي  
أنثره .

والفطر : الشَّقْ وجمعه فطور ، والفطر أيضا : مصدر فطرت  
الشاء فطرتها إذا حلبتها باصبعين ، والفطر : الاسم من الإفطار .  
والفطر القوم المفطرون ، يقال : هؤلاء قوم فطر ، وهؤلاء قوم  
صوم .

والقطر : جمع قطرة . والقطر : الناس . والقطر : ضروب  
من البرود ، يقال لها : القطرية (٢٨) . والسعر : مصدر سَعَرَت  
الحرب والنار أسعرها إذا هيبتها وألهبها ، يقال : إنه لميسعر  
حرب تحمي به الحرب . ويقال : ضرب هبر : أي يلقي قطعة  
قطعة من اللحم إذا ضربه . وطعن نثر أي مختلس . ورَمَى  
سعر . والسعر من الأسعار ومصر من الأمصار . والصير :  
مصدر صار يعير صيراً ومصيراً وصيرة ، ويقال أنا على صير  
أمرى ، أي على إشراف من قضائه . قال زهير : [ ١٢٧ ب ]

(٢٧) ديوان ق ١٧/٣٧ ص ٩٦ وإصلاح المنطق ٢٤ والصحاح ( غسل  
واللسان ) غسل ٤٧٣/١٣ والتاج ( غسل ١٧/٨ ) والخصائص  
٢٨٦/٢ وبلا عزو في السبع الطوال ٣٠٨ .

(٢٨) وصفت البرود القطرية في اللسان ٢ قطر ٤١٧/٦ والتاج ( قطر  
٥٠٠/٣ ) بأنها برود حمر لها اعلام فيها بعض الخشونة وانظر  
المختص ٧٢/٤ .

وقد كنتُ من سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيَا

على صير أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحُلُو (٢٩)

وَالنَّقَرُ : مصدر نَقَرَ يَنْقُرُ نَقْرًا وَنَقْرَانًا • وَالنَّقَرُ (٣٠) :

الرجل الفسَل الرديء والعَتَرُ : مصدر عَتَرَ الرمح يَعْتِرُ عَتْرًا اذا

اضطرب • والعَتَرُ أَيْضًا : مصدر عَتَرَ يَعْتِرُ اذا ذَبَح العَتيرة ،

وهي ذَبِيحَةٌ كانت تُذْبَح في رَجَب للأَصْنَام •

وَالعَتَرُ : المَذْبُوح ، وَالعَتَرُ أَيْضًا : ضَرْبٌ من النَّبْت (٣١) •

وَالعَيْرُ : الحِمَار • وَالعَيْرُ : عَيْرُ النَّصْلِ ، وهو النَّاتِي •

وَالعَيْرُ : عَيْرُ الْكَتِفِ ، وهو النَّاتِي • وَعَيْرُ الْقَدَمِ : النَّاتِي فِي

وَسَطِهَا • وَالعَيْرُ الْأَبْلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِيْرَة •

وَالْفَزْرُ : الْفَسْحُ فِي الثَّوْبِ • وَالْفَزْرُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ •

وَالْبَصْرُ : أَنْ يُضْمَّ أَدِيمٌ إِلَى أَدِيمٍ نَمَّ يُخَاطَانُ كَمَا يُخَاطُ حَاشِيَتَا

الثَّوْبِ • وَالْبَصْرُ : الْحِجَارَةُ إِلَى الْبَيَاضِ ، فَذَا جَاءُوا بِالْهَاءِ قَالُوا بِبَصْرَةٍ ،

قَالَ الشَّاعِرُ (٣٢) :

---

(٢٩) ديوانه ٩٦ وروايته فيه : سَنِينَا وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٧ وَعِيَارُ

الشَّعْرِ ١٠٧ الصَّنَاعَتَيْنِ ٤٤٧ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٢٣٢/٤

وَفِيهِ : مَا يَمُرُّ وَمَا يَحُلُّ عَلَى حَنْفِ الْوَاوِ مِنْ يَحُلُّ لِلْوَقْفِ •

(٣٠) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في المعاجم ( نقر ) الصَّحاح ٨٣٤/٢

وَاللِّسَانُ ٨٥/٧ وَالتَّاجُ ٥٨٠/٣ النَّقَرُ ( بِالرَّاءِ ) بِمَعْنَى الرَّجُلِ

الْفَسَلِ الرَّدِيءِ • وَلَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ أَوْهَامِهِ فَقَدْ وَرَدَ فِي الْمَقَائِيسِ ٤٦٩/٥

وَالنَّقَزُ ( بِالزَّايِ ) : ( الرَّجُلُ الرَّدِيءُ ) وَهُوَ مَا فِي اللِّسَانِ ( نَقَزَ

٢٨٧/٧ ) أَيْضًا وَنَصَّ فِي التَّاجِ ( نَقَزَ ٨٧/٤ ) عَلَى كَسْرِ نُونِهِ

وَفِي الْجُمُحَةِ ١٥/٣ : النَّقَزُ بِكَسْرِ النُّونِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَدِيئِهِ •

(٣١) السِّتْرُ : شَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ شَاكَةٌ كَثِيرَةٌ اللَّيْنِ وَمَنْبَتُهَا نَجْدٌ وَتَهَامُهُ

كَأَنَّ وَرَقَهَا الدَّرَاهِمُ ٠٠ وَقِيلَ : يَنْبَتُ مَتَفَرِّقًا أَنْظَرَ عَنْهُ النَّبَاتُ

لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٢ وَاللِّسَانُ ( عَتَرَ ٢١٢/٦ ) •

(٣٢) للعباس بن مرداس كما في ديوانه ق ١/٢٦ ص ٨٦ وفيه :

إِنْ تَكْ جُلُودَ بَصْرَ لَا أَوْبَسَهُ  
أَوْ قَدْ عَلَيْهِ فَأَحْيِهِ فَيَنْصَدَعُ

وقال ذو الرمة :

تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ فِي مَثَلِمِ

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ (٣٣)

ويقال : التَزَرُّ ، والتَزَرُّ للشيء القليل . ويقال : حَبْرٌ من العلماء وحَبْرٌ \* [ ١٢٨ أ ] ويقال : إِير بالكسر والفتح . ويقال : هَيْرٌ وهَيْرٌ ، وهي الصبا ، ويُقال : الشَّمَال \* ويُقال : شَحَرٌ وشَحَرٌ لموضع بَعْمَانِ (٣٤) ، والكَيْرُ : كَيْرُ الحَدَّاد \* والكُورُ : الرَّحْلُ وجمعه : أَكْوَارٌ وكَيْرَانٌ ، ويُقال : الكُورُ المَبْنَى من الطين \* والكِيرُ : الزَّرَقُ ، قال بشر :

كَأَنَّ حَقِيفَ مَنَخرِهِ إِذَا مَا

كَتَمَنَّ الرَّبَّوْ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ (٣٥)

والكَيْبِرُ : من التكبر ، وكَبَّرُ كُلَّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ ، قال الله جل

---

أُويسه والافعال لابن القطاع ٤٦/١ والصحاح ( بصر ٥٩١/٥ )  
و ( ابس ٢٩٩/٧ ) واللسان ( بصر ١٣٣/٥ ) وبلا عزو في :  
اصلاح المنطق ٣٠ وفيه : ان كنت نواذر ابي مسحل ٢٣٧/١  
وديوان الادب لوحة ٢٣ .

(٣٣) ديوانه ق ٤٦/٧٨ ص ٦٠٩ وفيه : تداعين باسم الشيب واصلاح  
المنطق ٢٩ ، والخزانة ٥٠/١ والصحاح ( بصره ٥٩١/٢ )  
واللسان ( بصره ١٣٣/٥ ) وبلا عزو في اللسان (سلم ١٨٩/١٥)  
وعجزه في الاشتقاق لابن دريد ٣٥ ومعظمها برواية الديوان .

(٣٤) الاصمعي : بين عدن وعمان معجم البلدان ٢٤٠/٥ وفي معجم  
مااستعجم ٧٨٣/٣ : ساحل اليمن وهو ممتد بينها وبين عمان .  
وقد نص فيهما على الكسر والسكون ولم يرد فيهما الفتح .

(٣٥) ديوانه ق ٤/١٥ ص ٧٨ واصلاح المنطق ٣٣ والاقطضاب ٣٦٢  
والمقاييس ١٤٩/٥ والف باء ٣٤٤/٢ والمقاصد النحوية ١٥٨/١  
واللسان ( عور ٢٩٨/٦ ) .

وعز : « والذي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ » (٣٦) ، وقال قيس بن الخطيم :

تَمَّ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَاذَا

قَامَتْ رُويْدَا تَكَادُ تَنْغْرِفُ (٣٧)

ويُقال : كَبِرُ سِيَّاسَتِهِ النَّاسُ (٣٨) . ويقال الولاء للكِبَر وهو (٣٩)

أكبر ولد الرجل والكَثْرُ : الكثرة . والصَّفَرُ : الخالي ، يُقال :

يَتَّ صَفَرٌ مِنَ الْمَتَاعِ . والصَّفَرُ : الْحَاسِ . والقَطْرُ والقُتْرُ (٤٠) :

الجانب ، يُقال : مَا أَبَالِي عَلَى أَيِّ قُطْرِيهِ - وقُتْرِيهِ - وَقَعَ أَيُّ عَلَى

جَانِبِيهِ ، وَيُقال : طَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ أَيُّ أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدِ شِقَيْهِ ، وَالْأَقْطَارُ :

أَقْطَارُ الْأَرْضِ وَأَقْطَارُهَا وَاحِدٌ أَيُّ نَوَاحِيهَا .

والعَبْرُ : شاطئ النهر ، وهو أَحَدُ جَانِبِيهِ وَيُقال : أَرَاهُ عَبْرٌ

عَيْنِيهِ أَيُّ سُخْنَةً [ ١٢٨ ب ] عَيْنِيهِ ، وَيُقال : لَأَمَةِ الْعَبْرِ « أَيُّ

الْعَبْرِ » (٤١) . والقَيْرُ : الذي يُقَيَّرُ بِهِ . والقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وهو

الْجَبِيلُ الصَّغِيرُ وَالضَّرُّ : سُوءُ الْحَالِ . والعِفْرُ : الرَّجُلُ الشُّجَاعُ

(٣٦) سورة النور ١١/٢٤ .

(٣٧) ديوانه ق ٣٩/٥ والاصمعيات ق ٧/٦٨ ص ٢٢٧ وادب الكاتب

٣٣٠ والاقتضاب ٣٦٩ والزينة ٨٥/٢ واصلاح المنطق ٣٣

والمسلسل ٩٨ وديوان الادب لوحة ٢٤ ومعاهد التنصيص

٢٨٣/١ واللسان ( كبر ٤٤٣/٦ ) والتاج ( كبر ٥١٤/٣ ) وفي

بعض هذه المصادر : تكاد تنعطف .

(٣٨) كذا في الاصل والذي في اللسان ( كبر ٤٤٣/٦ ) من امثالهم :

كبر سياسة الناس في المال .

(٣٩) في الاصل : وهم والتصويب من اصلاح المنطق ٣٣ واللسان

( كبر ٤٤٣/٦ ) .

(٤٠) هو من الابدال انظر الابدال والمعاقبة ٤٥ واصلاح المنطق ٤١٩

وفي اللسان ( قتر ٣٨٠/٦ ) ان القتر لغة في القطر وانظر :

ما اختلفت الفاظه للاصمعي ٥٠ .

(٤١) في اصلاح المنطق ٣٤ : اي العبرة وهما سواء انظر في ذلك

المختص ١٢٥/١ .



الشديد الجلد • والعُفْر من الطباء : ما يعو بياضها حُمرة • والذَبْر :  
مؤخر كل شيء • والثَّور النفر من الوَحْش وغيرها ، يقال : امرأة  
نَوَار ونسوة "نور" ، اذا كانت تَنْفِرُ من الريبة ، يقال : قد نارت  
تَنُورُ نَوَاراً ونوراً ، قال العَجَّاج :

يَخْلِطُنَ بِالتَّائِسِ النَّوَارِ (٤٢)

وقال الباهلي (٤٣) :

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ

وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُنْتَكْتُ حَذِيقُ

والمصر : الحد ، ومنه سُميت الأَمْصَارُ لا يُتَمهى إليها ، قال عدي :

الشمسُ مِصرٌ مُبِينٌ لَا خَفَاءَ بِهِ

بين النهار وبين الليل قد فَصَّلَا (٤٤)

والأَبْرُ : إصلاحُ الزرع والنخل ، ورُوي عن رسول الله عليه

الصلاة والسلام أنه قال : « خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ او غَنَمٌ

مَأْمُورَةٌ » (٤٥) ، وإنما هي مؤمرة اي مُكثرة ، والسكَّة من النخل كسِكَّة

(٤٢) ديوانه ق ٣٤ : ١٥ ص ٣٩٥ والمنصف ٥٢/٣ وإصلاح المنطق ١٢٥ وهو بلا عزو في المنصف ٣٠٣/١ .

(٤٣) البيت في إصلاح المنطق ١٢٥ والمسلسل ٣١٨ للباهلي بلا تعيين

وعزاه السيوطي في شرح شواهد المغني ٧١٤ لأبي شقيق الباهلي

نقلا من الاصمعيات ، ولم يرد فيها • وهو لما لك بن زغبة قاله

لأبي شقيق الباهلي واسمه جزء من رباح في اللسان ( نور

١٠٤/٧ ) والبيت بلا عزو في مجالس ثعلب ١٧١/١ والـ الف بـاء

٤٢٦/٢ • وصدره بلا عزو في المغني ٣٣٤/١ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ٥٤/١ .

(٤٤) ديوانه ق ٦/١٠٣ ص ١٥٩ وفيه : وجعل الشمس مصرا لاخفاء به

والمقاييس ٣٣٠/٥ وفي اللسان ( مصر ٢٣/٧ ) والتاج ( مصر

٥٤٣/٣ ) لامية بن ابي الصلت وهو في ديوانه ٧٤ واكد ابن

بري نسبته لعدي في اللسان والتاج .

(٤٥) انظر الحديث في : مسند الامام احمد بن حنبل ٤٦٨/٣ بلفظ

- الدرب ومن أرادَ الزرعَ أرادَ سكةَ الحديد التي يحرقُ بها •  
 والتَّبَرُّ : المُكْسَرُ [ ١٢٩ أ ] من الذَّهَبِ والفضة •  
 والجَبَرُ : جَبَرُ العَظْمِ • والحَبَرُ : الذي يُكْتَبُ بهِ •  
 والذَّبَرُ : قراءة الكتاب في سُرعة •  
 \* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : يُقال ذَبَرَ الكتابَ يَذْبُرُه  
 وزَبَرَه يَزْبُرُه اذا كَتَبَه (٤٦) \*  
 والدُّبَرُ : بلسان الحَبَشَةِ (٤٧) • والزَبَرُ : أصله طيُّ البِئْرِ ،  
 ومنه يُقال : اذبرُ فلاناً عني اي صَحِّحْ به يُمسِكْ به كما يُمسِكُ البِئْرُ  
 الطيُّ فلا يَتَهَدَمُ • والصُّبْرُ يُقال : أَعلى البِئْرِ ، والصُّبْرُ : أصل  
 الشيء ، يُقال : قلعته صُبْرُه • والضُّبْرُه • والضُّبْرُ : وتَبُّ  
 الفَرَسِ • والغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللبنِ في الضَّرْعِ (٤٨) ، قال تميم بن مقبل :  
 مَنَحْتُ نَصاري تَغْلِبُ اذ صَحَّتْها  
 على نَأْيِها حَذاءَ مانعة الغُبْرِ (٤٩)  
 والعُفْرُ : الزيارة التي لا تكونُ الا عن حِينٍ ، قال الأخطل :  
 ..... أَتَاكَ ابنُ عمِّ زائراً لك عن عُفْرِ (٥٠)

- 
- «خير مال المرء مهرة مأمورة او سكة مأبورة» وبالفاظ مختلفة  
 يسيرا في غريب الحديث ٣٤٩/١ والفائق ٦٠٤/١ والنهية  
 ١٠/١ و ٦٥ والجامع الصغير ١٤٩ ومتخير الالفاظ ١٤٩ وفعلت  
 وافعلت لابي حاتم ٢١٨ واللسان (أمر ٢٨/٤) •  
 (٤٦) يفهم من اعتراض احمد بن عبدالله ان الذبر لم يرد بمعنى قراءة  
 الكتابة في سرعة والحق ان الذبر بمعنى القراءة السريعة وارد  
 وقد عزي لهذيل انظر اللسان (ذبره ٣٨٨) والتاج (ذبر ٢٢٢/٣).  
 (٤٧) انظر في ذلك : الف باء ١٠١/٢ والفائق ٣٨٣/١ واصل هذا  
 الكتاب النجاشي « ما أحب أن لي ذبراً ذهباً واني أديت رجلاً من  
 المسلمين » انظر الفائق ٣٨٣/١ •  
 (٤٨) المعجم في بقية الاشياء : ١٢٦ والتاج (غير ٤٣٦/٣) •  
 (٤٩) ديوان ابن مقبل ق ٢٦/١٣ ص ١١٢ وفيه : حذاء باقية الغمر •  
 (٥٠) ديوانه ٢١٥ وتمامه : اعكرم انت الاصل والفرع والذي •

والقَبْرُ : قَبْرُ المِيتِ • والهَبْرُ : القَطْع • والبَتْرُ مثله  
والفَدْرُ مثله والبَهْرُ مثله •  
والوَتْرُ : الذَّحْلُ ، والوَتْرُ : والوَتْرُ : الفَرْد • والزَجْرُ •  
والسَّجْرُ : سَجَرُ التَّنُورِ<sup>(٥١)</sup> • والسَّجْرُ : المملوء ، قال الله جل وعز :  
« وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ »<sup>(٥٢)</sup> •  
والحَبِجْرُ : الغَلِيظ • والصَّنْبَرُ : البَرْد ، والوَجْرُ : [ ١٢٩ ب ]  
الخَوْف قال اوس بن حجر :  
حَنَانِكَ اني قد أَصَبْتُ عَظِيمَةً  
حَنَانِكَ مِنْهَا قَلْبَ عَبْدِكَ أَوْجَرُ<sup>(٥٣)</sup>  
والشُّكْرُ : عُدْرَةٌ<sup>(٥٤)</sup> ، فَرَجَ الْمَرْأَةِ ، قال الأعشى :  
وَبِضَاءِ الْمَعَاصِمِ أَلْفَ لَهْوٍ  
لَهْوَتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا<sup>(٥٥)</sup>  
ويُقَالُ فِي مِثْلِ : تُعْطِيهَا شُكْرَكَ وَتَمْنَعُهَا شُبْرَكَ<sup>(٥٦)</sup> •  
والهُجْرُ : الْخَنَاءُ • والهُجْرُ : أَنْ يَهْجُرَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ •  
والعَجْرُ : عَجْرُ الْفَرَسِ ، وَهُوَ أَنْ يَرْفَعَ ذَنْبَهُ ثُمَّ يُسْرِعُ فِي الْعَدْوِ ،  
وَالْبَحْرُ : أَرْضُ الرِّيفِ كُلِّهَا • وَالنَّحْرُ : نَحْرُ الْإِنْسَانِ ،  
وَالنَّحْرُ : الذَّبْحُ • وَالصَّخْرُ وَالْفَخْرُ وَالْفَجْرُ • وَالزَّخْرُ<sup>(٥٧)</sup> •  
وَالزَّجْرُ • وَالزَّخْرُ : زَخْرُ النَّهْرِ ، وَهُوَ طَفَحُهُ بِالْمَاءِ •

- (٥١) سَجَرَتِ التَّنُورِ اسَجَرَهُ سَجَرًا إِذَا أَحْمَيْتَهُ الصَّحَاحُ ( سَجَرُ ٢/٦٧٧ )  
(٥٢) سُورَةُ الطُّورِ ٥٢/٦ •  
(٥٣) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ أَوْسٌ وَلَعَلَّهُ أَحَدَ ابْنَاتِ قَصِيدَتِهِ ق ١٨ ص  
٣٦ وَ ق ٢٠ ص ٨ •  
(٥٤) الْعُدْرَةُ : الْبَكَارَةُ انْظُرِ الْمَخْصَصَ ٣٧/٢ وَفِيهِ أَنَّ الشُّكْرَ الْفَرْجَ  
نَفْسَهُ أَوْ لَحْمَهُ وَانْظُرِ الصَّحَاحُ ( شُكْرُ ٢/٧٠٢ ) •  
(٥٥) دِيْوَانُهُ ق ٢٣/٢٩ ص ١٩٧ •  
(٥٦) لَمْ أَجِدْ الْمَثَلَ فِيمَا عُدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبِ الْأَمْثَالِ •  
(٥٧) الزَّحْرُ : مِنْ قَوْلِهِمْ زَحَرَةُ بِالرَّمْحِ إِذَا شَجَّهُ بِهِ التَّاجُ ( زَحْرُ ٣/٢٣٥ )

والبَدْرُ : الشيء التام ، وانما سُمِّي القمرُ ليلة أربع عشرة بَدْرًا  
لتمامه ، وانما سُمِّت بَدْرَة المال بَدَّةً لتمامها وامتلأها واكتنازها •  
والمَكْرُ ، والجِدْرُ<sup>(٥٨)</sup> : ضربان من الثبت ، قال العجاج :  
مكراً وجدراً واكتسى النصي<sup>(٥٩)</sup>  
والخَدْرُ والصَدْرُ • والقَدْرُ والغَدْرُ • والهَدْرُ •  
والبَشْرُ • والشَّدْرُ<sup>(٦٠)</sup> • والجزْرُ : نقصان الماء • والجزْرُ :  
القطع • والحرْزُ : اللبن الحامض جدًّا ، قال الرازي<sup>(٦١)</sup> : [ ١٣٠ أ ]  
لا تَسْقِه حَزْرًا ولا حَلِيًّا  
إن لم تجده سايحاً يعُوبوا

والشَّرْزُ : القتل على غير الجهة<sup>(٦٢)</sup> • والمِزْرُ : شراب  
يَتَّخَذُ<sup>(٦٣)</sup> • والوزْرُ : الثقل • والأسرُ : إحكام القوة ، قال الله

- 
- (٥٨) المكر : مفردة مكرة يفهم مما وصفت به في اللسان ( مكر ٣٣/٧ )  
انها مما ينبت في السهل والرمل ليس لها زهر والجدر : من  
نبات الرمل اذا استحدث في اصوله النبت يصير شجرا اخضر  
له شوك صغار انظر النبات للدينوري ٨٩ •  
(٥٩) ديوانه ق ٩١/٢٥ ص ٣٢٢ وضمن شطرين في النبات للدينوري  
٨٩ ، وفي الاصل العصمى وهو تحريف ، والنص كما في النبات :  
نبت يناصى بعضه بعضا •  
(٦٠) الشذر من الذهب : مايلقط من المعدن من غير اذابته والقطعة منه  
شذرة ، والشذر ايضا : صغار اللؤلؤ انظر الصحاح ( شذر  
٦٩٤/٢ ) والتاج ( شذر ٢٩٤/٣ ) •  
(٦١) الشطران للخطيم الضبابي ضمن تسعة اشطار كما في تهذيب  
الالفاظ ٣٨٨ وشرح ادب الكاتب ٩٢٩ وضمن احد عشر شطرا في  
شرح المفضليات ٩٢٩ وبلا عزو ضمن عشرة اشطار في الاقتصاب  
٣٦١ وضمن تسعة في سمط اللالي ٤١/١ وضمن خمسة في  
اضداد اللغوى ١٥٦ •  
(٦٢) في اللسان ( شزر ٧١/٦ ) الطعن بالشرز : ما طعنت بيمينك  
وشمالك وانظر التاج ( شزر ٢٩٧/٣ ) •  
(٦٣) اختلفت المعاجم في صفة المرزفي الجمهرة ٢٢٦/٢ انه ضرب

جل وعز : « نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ » (٦٤) • والبَسْر :  
 قَطْبُ الْوَجْهِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ » (٦٥) •  
 والجَسْرُ : الضخم من الأبل ، والجَسْرُ : الذي يُعْبَرُ عَلَيْهِ •  
 والخُسْرُ : من الخُسْرَانِ • والعُسْرُ • والبُسْرُ • والنَّسْرُ : الطائر •  
 والنَّسْرُ : طَرَفُ الحَافِرِ • والنَّسْرُ : نجم من النُجُومِ ، وهما نَسْرَانِ :  
 نَسْرٌ طَائِرٌ وَنَسْرٌ وَاقِعٌ • والذَّسْرُ : الدَّقْعُ • والقَسْرُ : القَهْرُ •  
 والقَشْرُ • والكَسْرُ : فتح الفم ، وقَطْبُ الْوَجْهِ أَيْضًا • والحَنْتَرُ (٦٦) •  
 والاصرُ : الْعَهْدُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ » (٦٧) •  
 والأَصْرُ : الْحَبْسُ • والعَصْرُ (٦٨) : مِنَ الْعَشِيِّ • والقَصْرُ :  
 الْحَبْسُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ » (٦٩) • وَقَالَ  
 طِفِيلُ بْنُ عَوْفٍ الْغَنَوِيُّ :

فَقَالَ ارْكَبُوا أَتَمَّ حُمَاةً لِمِثْلِهَا

فَطَرْنَا إِلَى مَقْصُورَةٍ لَمْ تُسَبَّلْ (٧٠)

والخَصْرُ • والنَّصْرُ • والهَصْرُ : الْجَذْبُ • والخَضْرُ :  
 الْكَسْرُ (١٧) [ ١٣٠ ب ] ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

من الشراب يتخذ من العسل وفي المقاييس ٣١٩/٥ انه نبيذ  
 الشعير وفي التاج ( من ٥٤١/٣ انه نبيذ الذرة والشعير والحنطة  
 والحبوب وفي الفائق ٣٣٤/٢ انه نبيذ الارز وفي الاصل : شراب  
 بنجد والتصويب من اللسان ( اخذ ٢/٥ ) •

- (٦٤) سورة الانسان ٢٨/٧٦ •
- (٦٥) سورة المدثر ٢٢/٧٤ •
- (٦٦) الحنتر : الضيق •
- (٦٧) سورة الاعراف ١٥٧/٧ •
- (٦٨) مر ذكر العصر والقصر •
- (٦٩) سورة الرحمن ٧٢/٥٥ •
- (٧٠) ديوانه ق ٢١/٦ ص ٦٧ •
- (٧١) في اللسان ( خضره ٣٣٢ ) خضر الرجل النخل بمخلبه يخضره  
 خضرا واختضره اذا قطعه •

وآية" لكما أخرى ستعرفها  
 قولاً بما اعتصب المسواك فاختصروا<sup>(٧٢)</sup>  
 والحضر : قصر<sup>(٧٣)</sup> كان لبعض الملوك الأولين • والشطر :  
 النصف • والشطر : الناحية ، قال الله جل وعز : « فَوَلَّ وَجْهَكَ  
 سَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ »<sup>(٧٤)</sup> •  
 والقطر : المطر • والعطر • والحضر • والتغر : وهو  
 الفرج ، قال الرازي :  
 نحن بنو عمرة لا تكذب  
 جاءت بنا من ثغرها المنجاب<sup>(٧٥)</sup>

\* وأنشد فيه أحمد عبدالله :

وبرذنة بلّ البراذين ثغرها \* .....<sup>(٧٦)</sup>  
 والشكر : الفرج أيضاً • والجفر من الغنم : الذي أكل  
 واجتر • والغفر : منزل من منازل القمر • والغفر أيضاً : زئبر  
 الثوب<sup>(٧٧)</sup> • والغفر أيضاً : سترك الشيء ، ومنه قيل : اللهم اغفر

- 
- (٧٢) لم يرد في ديوان ابن أحمر وأخلت به مصادر الأخرى •  
 (٧٣) ذكر الطبري في تاريخه ٤٧/٢ أنه مدينة بحيال تكرت بين  
 دجلة والفرات ، وهو مركز لحضارة قديمة لم تزل آثارها باقية  
 في محافظة الموصل بالعراق وانظر أيضاً معجم ما استعجم ٤٥٣/٢  
 ومعجم البلدان ٢٩٠/١ - ٢٩٢ •  
 (٧٤) سورة البقرة ١١٤/٢ •  
 (٧٥) الشطران ضمن ثلاثة اشطار بلا عزو في مراتب النحويين ٢٠  
 واللسان (ثغر ١٧٤/٥) والتاج ( ثغر ٧٦/٣ ) وفيها : نحن  
 بنو عمرة •  
 (٧٦) عجز للنابغة الجعدي كما في ديوانه ق ٧ب/٣ ص ١٢٤ وروايته  
 فيه : بريذينة • وتماه : وقد شربت من آخر الصيف ايلا  
 والبيت بتمامه في الخصائص ٢١٩/٣ والاقتضاب ٣٤١ والخزانة  
 ٣١/٣ واللسان ( ثغر ١٧٤/٥ ) وبلا عزو في النصف ٤/٢ •  
 (٧٧) زئبر الثوب : ما يعلو الثوب الجديد من وبر •

أي ذُنُوبِي ، أي اسْتُرْهَا • والغَفَرُ أيضاً : مصدر غَفَرْتُ المَتَاعَ أي جعلته في وعاء • والغُفْرُ : ولد الأُرْوِيَّة ، قال بشر بن أبي خازم : وصَعْبٌ يَزَلُّ الغُفْرُ عن قُدْفَاتِهِ

بأرجائه بان طِوالٌ وعَرَ عَرَّ (٧٨)

[ ١٣١ أ ] والغَفَرُ : المكان الذي لا شيء فيه • والسَفَرُ : الكُنْسُ ، ورؤي عن عُمر بن الخطَّاب أنه دخل على رسول الله عليه الصلاة والسلام وهو في بيت فيه أُنْهَب ، فقال : « يا رسول الله لو أمرت بهذا البيت فسَفِرَ » (٧٩) •

والسَفَرُ : المسافرون • والسَفَرُ : الكتابة • والسَفَرُ : الكتاب • والضَفَرُ : القتل ، ومنه قيل : تَضَافَرِ الناسُ على فلانٍ أي تَجَمَّعُوا عليه فصاروا كالضفيرة (٨٠) من الشعر •

والبِرُّ : العابد • والكَفَرُ : مصدر كَفَرْتُ الأَناءَ أي غَطَيْتِهِ ، قال لبيد :

..... في ليلة كَفَرَ النجومَ غمامُها (٨١)

ومنهُ سُمِّي الكافرُ كافراً لأنه يُغْطِي نِعَمَ الله وُوحْدانيته • والشَّفَرُ : أحدُ أشجار العين ، وهو الذي فيه الشَّعَر • والشَّفَرُ ويُقال : « ما في الديار شَفَرٌ » (٨٢) أي أَحَد •

(٧٨) ديوانه ق ٢/١٦ ص ٨١ وفيه : بحافاته بان والنبات للدينوري ٤٨ واصلاح المنطق ١٢٨ وشرح المفضليات ٦٢٥ واللسان غفر ٣٣٢/٦ •

(٧٩) انظر الحديث في النهاية ٣٧٢/٢ وغريب الحديث ٦٣/١ والفائق ٥٩٧/١ •

(٨٠) في الاصل : كالضفير والتصويب من اللسان ( ضفر ١٦١/٦ ) •

(٨١) ديوانه ق ٤١/٤٨ ص ٣٠٩ وتمامه : يعلو طريقة متنها متواتر • وجمهرة اشعار العرب ٣١١ والسبع الطوال ٤٢/٧ ص ٥٦٠ وموضع الشاهد في غريب الحديث ١٤/٣ •

(٨٢) انظر مجمع الامثال ٢٦٥/٢ (٣٧٦٧) والمستقصى ٣١٦/٢

والصَّقْرُ : الطائر • والصَّقْرُ : عَسَلَ الرطب<sup>(٨٣)</sup> • والصَّقْرُ :  
 اللبن والحامض جيداً • والصَّقْرُ : لَفَحَ الشمس ، يُقال : صَقَرَتْهُ  
 الشمسُ اي لفحته • والصَّقْرُ : ضربُك الحِجَارَةَ بالمِعْوَل •  
 والوَقْرُ : المال • والعَقْرُ : عَقَرُ المرأةُ أي مَهَرُها<sup>(٨٤)</sup> •  
 والعَقْرُ : القَصْر • والعَقْرُ<sup>(٨٥)</sup> : مصدر عَقَرَ الرجل صاحبه  
 بالحديد • والعَقْرُ : [ ١٣١ ب ] الأصل ، قال طُفيل :  
 فما تَبَرَّجَ الأَحْسَابُ من عَقَرٍ دارنا  
 لكنَّ أشباحاً من المالِ تَذْهَبُ<sup>(٨٦)</sup>  
 وربما فَتَحُوا فقالوا . العَقْرُ •

والمَكْرُ : الخداع ، وأصل المَكْر هو الطي ، ومنه قيلَ امرأةٌ  
 مَكْوُرةٌ الخَلْقُ اي مَطْوِيَةٌ ، وانما سُمِّيَ المَكْرُ مَكْرًا لأنه يُطَوَّى  
 عليه الضمير • والوَكَرُ : وكر الطائر • والذَكَرُ والفَكْرُ والشُّكْرُ  
 والنُّكْرُ • والزَّرُّ : المَلءُ ، يُقالُ زَكَرْتُ السَّقاءَ اي مَلَأْتُهُ ، ولذلك

- (١١٣٥) وفيه عابها شفر وديوان الادب لوحدة ١٢ واللسان  
 (شفر ٨٧/٦) •  
 (٨٣) واذاف في اللسان ( صقر ١٣٦/٦ ) : ماتحلب من العنب  
 والزبيب ايضا •  
 (٨٤) وهذا رأي ابى عبيدة ايضا وهو عد العقر مهرا للمرأة على  
 العموم ، ( انظره في اللسان عقر ٢٧٢/٦ ) وخصه الجوهري  
 في صحاحه ( عقر ٧٥٥/٢ ) بمهرها اذا وطئت على شبهة وانظر  
 التاج ( عقر ٤١٦/٣ ) •  
 (٨٥) والعقر بالضم ايضا كما في اللسان ( عقر ٢٧٦/٦ ) وخص  
 بعضهم العقر فيه بالقصر المتهمم بعضه على بعض وانظر الصحاح  
 ( عقر ٧٥٥/٢ ) والتاج ( عقر ٤١٦/٣ ) •  
 (٨٦) ديوانه ق ٤٦/٣ ص ٥١ وفيه : فلا تذهب الاحساب وبلا عزو  
 في اللسان ( شبح ٣٢٥/٣ ) والتاج ( شبح ١٦٩/٢ ) وفيهما :  
 ولا تذهب الاحساب •



سَمَّيْتُ الزُّكْرَةَ<sup>(٨٧)</sup> .

والجَمْرُ • والخَمَرُ • والقَبْرُ • والعُمُرُ : وهو اللحم الذي بين الاسنان وجمعه عُمُور • والعُمُرُ : وهو الرجل الذي لم يُجْرَبَ الأمورَ ولا عِلْمَ له بها • والهَمَرُ<sup>(٨٨)</sup> • والتمَرُ والجَهْرُ من المجاهرة • والجَهْرُ : نَزْعُ البُرِّ ، قال ابن مُقبل : ومنهله كزَمِ الأوراد حاضره

ريشُ البعاقِبِ لم يُجْهَرْ علي نَعَمِ<sup>(٨٩)</sup>

والشَّهْرُ • والدَّهْرُ • والقَهْرُ • والبَهْرُ • والنَّهْرُ • والسَّهْرُ : أُنْذِ لَفْجِ الشَّمْسِ ، يُقَالُ : صَهَرْتُ الشَّحْمَ أَيِ أَذْبَنْتُهُ ، قال الله جل وعز : « يَصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ »<sup>(٩٠)</sup> ، وقد يكون الأَحْراقُ أَيْضاً •

والصَّهْرُ [ ١٣٢ أ ] والفَهْرُ<sup>(٩١)</sup> • والبَوْرُ : شَمُّ الفَحْلِ الناقَةِ واختباره إياها فيعلم الاقْبَحَ هي أُم لا • والبَوْرُ : خَرَابُ الأرض • والثَوْرُ من البَقَرِ • والثَوْرُ : من القِطْعَةِ من الأَقِطِ • والجَوْرُ • والزَّوْرُ : القوم الزائرون •

والثَّوْرُ : أَخَذَ الْعَسَلَ مِنْ كُوَّارَتِهِ • والغَوْرُ : غَوْرُ القامة • والفَوْرُ : مصدر فارت القدر • والقَوْرُ : القِطْعُ من رُؤُوسِ الشَّجَرِ ، ومنه قيل : قَوَّارَةُ الثَّوبِ<sup>(٩٢)</sup> • والكَوْرُ : إِدارةُ العِمَامَةِ •

(٨٧) الزكرة : وعاء من ادم يجعل فيه شراب او خل انظر فقه اللغة للثعالبي ٢٦٢ •

(٨٨) الهمز : الصب •

(٨٩) مر البيت ص ١٣٢ •

(٩٠) سورة الحج ٢٢/٢٠ •

(٩١) الفهر : حجر يملأ الكف يدق به الجوز ونحوه وقد يراد به الحجرة

مطلقا اوظر : اللسان ( فهر ٣٧٣/٦ ) •

(٩٢) قار الشيء قورا وقورة : قطع من وسطه خرقا مستديرا انظر

اللسان ( قور ٤٣٥/٦ ) •

والكَوْرُ : الأبل الكثيرة • والحوْرُ : الرجوع ، وروى عن رسول الله عليه الصلاة والسلام انه قال : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ » (٩٣) كَأَنَّهُ اسْتَعَاذَ مِنْ قَلَّةِ الْمَالِ بَعْدَ كَثْرَتِهِ •

\* قال أحمدُ بنُ عبد الله : النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يرغب في المال ، ولو كان رَغِبَ في المال لكانَ قد قَبِلَ مفاتيحَ خزائن الأرض لما أتاه الله إياها ، ولكنه أرادَ أن يكونَ حائراً بعد أن أَجْمَعَ الخير (٩٤) \*

ومنه يُقالُ : كور العمامة اذا لُفَّت على الرأس ، ومنه قولهم : كارةُ القَصَّارِ وكارةُ الثياب (٩٥) •

والمَوْرُ : مصدر مَارَ يَمُورُ اذا ذهب وجاء وأقبل وأدبر •  
والحَضَجْرُ : الغَلِظُ والسَّبَطْرُ : تَبَخَّرَ في المِشْيَةِ • والضَبِطْرُ :  
القوي • والميَرُ ، والغَيْرُ بمعنى واحد ، قال ابو ذؤيب : [ ١٣٢ ب ]  
ماذا يَغِيرُ ابْنِي رِبْعٍ عَوِيلَهُمَا

لا تَرَقْدَانِ وَلَا يُؤْسَى لِمَنْ رَقَدَا (٩٦)

(٩٣) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (اللعاء) ١٢٧٩/٢ (٢٨٨٨) وسنن الترمذی (اللعوات) ١٦١/٥ (٣٥٠٢) وسنن الدارمی (استئذان) ٢٨٧/٢ (٤٢) وغريب الحديث ٢١٩/١ و ٢٢٠ وفيه : الحور بعد الكون (بالنون) و ٤٩٨/٤ والنهاية ٤٥٨/١ و ٢٠٨/٤ والفائق ١٧٢/٣ •

(٩٤) أجمع الخير : عزم عليه ، يقال : جمع أمره واجمعه عليه عزم عليه كأنه جمع نفسه له اللسان (جمع ١٠٩/٩) والتاج (جمع ٣٠٨/٥) وانظر المقاييس ٤٨٠/١ •

(٩٥) الكارة عكم الثياب وكارة القصار من ذلك سميت لانه يكور ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها على بعض اللسان (كور ٤٧٣/٦) •

(٩٦) البيت لعبد مناف بن ربع الهذلي وليس لابي ذؤيب كما في شرح اشعار الهذليين ق ١/٦ (٦٧١/٢) وسمط اللؤلؤ ٢٢١/١ وبلا عزو في : اصلاح المنطق ١٣٥ والبارع ٢/٦٦ والاشتقاق لابن دريد ١٧ امالي القالي ٥٩/١ و ٦٠ والمخصص ٢٠/١٤ •

ويروى : لا يُرْفَدَان ولا بُؤْسَى لمن رُفِدَا •  
والْقَحْرُ<sup>(٩٧)</sup> والأَنْقَرُ : الشيخ الكبير • والهَزْبَرُ • والنُّورُ :  
وَرَدُّ البنت والسُّور • ويُقال : حَارَ الرجلُ يحورُ حَوْرًا إذا  
رَجَعَ ، ولا حَارَ فلانٌ إلى أهله أي لا رَجَعَ ، قال المُنْخَلُ  
اليشكري<sup>(٩٩)</sup> :

إِنْ كُنْتَ عَاذِلْتِي فسيدي

نحو العِراقِ ولا تَحْوَري

ويُقال : إِنَّ لِبَاطِلَ لُفْي حُورٍ أي في رُجُوع •  
والسَّيْرُ : من المسير : المقدود • والبَرُ : ضد البَحْرِ والجَبْرِ •  
والحَرُّ • والدَرُّ • والعُرُّ • والغَرُّ : كَسَّرَ الثوبَ ورُوي عن  
رُؤْبَةٍ أَنَّهُ اشْتَرَى ثوبًا مِنْ بَزَازٍ فَقَالَ لَهُ « اطْوِهِ عَلَى غَرَّةٍ »<sup>(٩٩)</sup> •  
وقال الراجز<sup>(١٠٠)</sup> :

كَأَنَّ غَرَّةَ مَتْنِهِ إِذَا نَجَّيْنَاهُ

سَيَرُ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ نَكَلْبُهُ

العُرُّ : الجَرَبُ • والقَرُّ : مركب من مراكب النساء • والقَرُّ :

(٩٧) القحر : المسن وفيه بقية وجلد انظر التاج ( قحر ٣/٤٨١ ) •

(٩٨) المنخل اليشكري : هو المنخل بن مسعود بن عامر اليشكري

شاعر جاهلي قديم انظر عنه : المؤتلف والمختلف ٢٧١ والشعر

والشعراء ٣١٧/١ وبيته في الاصمعيات ق ١/١٤ ص ٥٣ والمعاني

الكبير ٨٣٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٢٧٠ والسبع الطوال ٤٣٦

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٢٣/٢ •

(٩٩) الخبر في امالي القالي ٢٦٤/١ والجمهرة ٨٥/١ واللسان ( غرر

٣٢٣/٦ ) •

(١٠٠) الشطران لدكين بن رجاء الفقيمي ضمن ستة اشطار في سمط

اللالى ٥٨٦/١ وفيه : في حريز نكلبه وضمن اربعة اشطار في

الاقتضاب ٣٨١ • وهما في الاشتقاق لابن دريد ٢١ وامالي القالي

٢٦٤/١ وضمن ثلاثة اشطار في الجمهرة ٥٠٦/٣ •

الْبَرْد • وَالْعَرُ : يقال : فَرَرْتُ الدَّابَّةَ لِأَنْظَرِ مَا سَنُهَا (١٠١) • وَالْفَرُّ :  
الْقَوْمُ يَفِرُّونَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ فَرٌّ ، وَرَجُلَانِ فَرٌّ ، وَرَجُلٌ فَرٌّ •  
وَالْعُرُّ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ جَنْبَ الْبَعِيرِ فَيُوتِي بِبَعِيرٍ آخَرَ فَيُكْوِي  
الصَّحِيحُ فَنَزَعَمَ [ ١٣٣ أ ] الْعَرَبُ أَنَّ الَّذِي بِهِ الْعُرُّ يَبْرَأُ • قَالَ النَّابِغَةُ:  
فَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ

كَذِي الْعُرِّ يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ (١٠٢)  
وَالْمُرُّ • وَالْكَرُّ : الْحَبْلُ الَّذِي يُرْتَقَى بِهِ إِلَى النَّخْلَةِ • قَالَ  
الْعَبَّاجُ :

كَالْكَرِّ لَا شَخْتُ وَلَا فِيهِ لَوِي (١٠٣)  
وَالْكَرُّ : مَصْدَرُ كَرَّ فِي الرَّبِّ • وَالْكَرُّ : الرَّجُوعُ ، وَالْمُرُّ •  
وَالْحَرُّ • وَالْدَرُّ : اللَّبَنُ • وَالذَّرُّ • وَالزَّرُّ : الْعَضُّ ، قَالَ  
الْعَبَّاجُ :

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا  
جَاءَ بَا قَطُوطِي يَنْسِجُ الْمَسَاحِرَا  
تَرَى بِجَعَى لَيْتِهِ مَزْرَرَا (١٠٤)  
وَالزَّرُ (١٠٥) • وَالْهَرُّ • وَالْبَرُّ ، فَالْهَرُّ : السَّوَرُ • وَالْبَرُّ :

- 
- (١٠١) وَيَكُونُ الْفَرُّ بِالْكَشْفِ عَنْ أَسْنَانِهَا •  
(١٠٢) دِيْوَانُهُ ق ١٧/٣ ص ٤٨ وَفِيهِ : حَمَلْتُ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكْتَهُ ، وَادَّبَ  
الْكَاتِبُ ٣٣٦ وَالْفَاخِرُ ٨٢ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٢٩/٢ وَالْعَيْنُ ٩٧/١  
وَفِيهِ : وَتَرَكْتَنِي وَجَمْهَرَةُ اشْعَارِ الْعَرَبِ ٨٤ وَفِيهِ : فَتَكْفُلْنِي ذَنْبُ  
وَالْحَوْرُ الْعَيْنُ ٢٢٤ وَ ٢٥٧ وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ٢٤٩/٢ وَمَجْمُوعُ  
الْأَمْثَالِ ١٥٨/٢ وَأَبْيَاتُ الْاسْتِشْهَادِ ( نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ١٥١/٢ )  
وَالْخَزَانَةُ ٢٨٨/١ وَاللِّسَانُ ( عَرَرُ ٢٣/٦ ) وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٣٠٧ •  
(١٠٣) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ وَبَلَا عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ ( كَرَرُ ٤٥١/٦ ) •  
(١٠٤) مَرَّ الشُّطْرَانُ إِلَّا وَلَانٌ وَلَمْ تَرُدَّ الْأَشْطَارُ فِي دِيْوَانِ الْعَبَّاجِ •  
(١٠٥) الزَّرُّ : أَحَدُ أَزْرَارِ الْقَمْصِ وَنَحْوِهِ •

الجُرْدُ (١٠٦) ، ومنه ' قيل فلان ' لا يَعْرِفُ الْهَرَّ من الْبِرِّ ، ولا الْحَيَّ من اللَّيِّ (١٠٧) . اي لا يَعْرِفُ ما حوى مما لوى . والأَصْرُ والأَيْسَرُ : ضربان من الحِجَارَةِ أَصْلَبُ ما يكون منها .

وَالْحَتَرُ : الْعَطِيبَةُ النَّزْرَةُ الْقَلِيلَةُ . وَالْمُغْبَرُ . الْمُخْضَرُ . وَالْمُصْفَرُ . الْمُقْوَرُ : وهو الضامر . وَالْمُحْمَرُ . وَالْمُزَوَّرُ . وَالْمُعْتَرُ : الذي يَأْتِيكَ ، قال الله جل وعز : « وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ » (١٠٨) . وَالطَّرَّ : أولُ طُلُوعِ النَّبْتِ . وَالْهَتَرُ : الْعَجَبُ . وَالْفَتَرُ . وَالْجَذَرُ : الْأَصْلُ . وَالْكَفَرُ : الْقَرْيَةُ بِلُغَةِ [ ١٣٣ ب ] أَهْلِ الشَّامِ (١٠٩) ، وَرُوِيَ عَنْ مُعَاوِيَةَ أَنَّهُ قَالَ : « أَهْلُ الْكُفُورِ هُمُ أَهْلُ الْقُبُورِ » (١١٠) . وَكَهَرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَلْهُ ، قَالَ عَدِي :

فَإِذَا الْعَانَةُ فِي كَهْرِ الضَّحَى

دُونَهَا أَحَقَبُ ذُو لَحْمٍ زَيْمٌ (١١١)

الزَّيْمُ من اللحم : ما تَعَجَّرَ وَاكْتَنَزَ .

(١٠٦) . في نوادر ابني مسحل ٤٩/١ البر في لغة اهل اليمن الجرد والهر السنور .

(١٠٧) . انظر باختلاف في اللفظ يسير في : جمهرة الامثال ٤١٩/٢ ١٩٣٥ و ٤٠١/٢ (١٩٠٦) وفيه : لايعرف هرا من بر ومجمع الامثال ٢٨٦/٢ (٣٩٠٤) ومختصر الزاهر ٤٤ ب ونوادر ابني مسحل ٤٨/١ ومنه : مايعرف فلان الجو من اللو والحي من اللي ولا الهر من البر ومتخير الالفاظ ١٦٣ والاتباع والمزاوحة ٤٣ .

(١٠٨) . سورة الحج ٣٦/٢٢ . (١٠٩) . في غريب الحديث ١٩٠/٤ واكثر من يتكلم بهذه الكلمة (يريد الكفر) اهل الشام يسمون القرية : الكفر وفي شفاء الغليل ٢٢٤ احسبها سريانية معربة .

(١١٠) . انظر قوله في غريب الحديث ١٩١/٤ والفائق ٤٢٠/٢ وشفاء الغليل ٢٢٤ .

(١١١) . ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٧٤ والجيم ٢٤٥ والمحكم ٩٧/٤ وغريب الحديث ١١٥/١ وديوان الادب لوحة ١٣ والتهذيب ٢٠٣/٦ وبلا عزو في : الازمنة والامكنة ٣٣٣/١ .

والقَتِيرُ : الكثير الصوف والوَبَرُ (١١٢) • الصَّنْبَرُ : البرد  
الشديد • والهنْبَرُ : الداهية (١١٣) • والزَّوَرُ : السير السريع ، قال  
القطامي :

يا ناقُ سيري خبيأ زورا  
وقلبي منسَمَك المُنْبَرَا  
وكابدي الليل إذا ما اخضرا (١١٤)

والقَهْقَرُ (١١٥) : الحجر الصلب • والأَسْرُ : البعير الذي به  
السَّرَرُ (١١٦) ، وهو وَجَعٌ يكونُ في كِرْكِرَةِ البعير ، قال  
الشاعر (١١٧) :

إن جنبي على الفراش لنابي  
كتجافي في الأسر فوق الظراب

#### « قافية اخرى »

المَجْرُ : أَنَّ يَعْظُمَ بطنُ الشاةِ الحامل ويُهْزَل ، يُقال :  
قد آمجرت الغنمُ وهي شاةٌ مُمَجِرٌ وَغَنَمٌ مَمَاجِيرُ (١١٨) •

- 
- (١١٢) لم يرد بهذا المعنى في اللسان ( قتر ٣٧٨/٦ ) والصحاح :  
( قتر ٧٨٥/٢ ) والتاج ( قتر ٤٧٩/٣ ) •  
(١١٣) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (هبر) من الصحاح ٨٥٠/٢  
و (هبر) من اللسان ١٢٨/٧ والتاج ٦٢٣/٣ والجمهرة ٤١٠/٢  
و ٣١٠/٣ وفيها الهنيز : ولد الضبع ويطلق على الجحش ايضا •  
(١١٤) الاشطار في ديوان القطامي ق ١٧ ص ١٢٠ وفيه : وعارضى  
الليل ٠٠٠ والتاج ( خضر ١٨٢/٣ ) • والاول والثاني في  
الغريب المصنف ٢٣٥ واللسان (٤٢٧/٦) برواية خبي خيا وبلا  
عزو في المخصص ١١١/٧ ، والاول في الفاخر ٥٤ ضمن شطرين •  
(١١٥) وتشديد الراء ايضا انظر اللسان ( قهقر ٤٣٤/٦ ) •  
(١١٦) في الاصل : السرور وهو تحريف •  
(١١٧) البيت لغلمان بن الحارث الكندي او لعمر بن الحارث وقد  
مر البيت وهناك تخريجه •  
(١١٨) الذي في اللسان ( مجر ٣/٧ ) غنم محاجر •

والتَّجَرُّ : أن يشرب الإنسان [ ١٣٥ أ ] اللبن الحامض في  
سدة الحر فلا يروى من الماء والتَّجَرُّ أيضاً : يُصِيبُ الأبل والغنم  
إذا أكلت الحبة - وهي برور الصخر - فلا تروى من الماء .  
والبَشَر : جمع بشرة ، وهو ظاهر الجلد . والبشر أيضاً :  
الخلق . والعُشَر : ضرب من الشجر (١٢٩) . والتَّشَر : أن  
تتشرب الأبل والغنم بالليل وترعى . والعكْر : عكر الماء  
والزيت (١٢٠) ، والعكْر أيضاً : جمع عكرة من الأبل ، وهي القطعة  
منها الضخمة (١٢١) .

والقَصَر : جَمْعُ قَصْرَة ، وهي [ أصل ] (١٢٢) العُنُق .  
والقَصَر أيضاً : أصول النخل والشجر . وقد قرأ بعضهم : إنها  
ترمى بشرير كالقَصَر (١٢٣) بفتح الصاد . والعَصْر : المنبأ ، وهي  
العَصْرَة ، وقد اعتصرت بكذا وكذا أي لجأت إليه . والغَمَر :  
انسهك (١٢٤) . والخَبَر : من الأخبار والقَصَر : داء يأخذ في العُنُق

(١١٩) في اللسان (عشر ٦/٢٥٠) عن أبي حنيفة الدينوري : العشر من  
العضاد وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق  
ينبت صعدا في السماء وله سكر يخرج من شعبه ومواضع زهره  
وانظر النبات للاصمعي ٣٦ أيضا .

(١٢٠) عكر الماء : كدره وعكر الزيت : درديه وهو ما يركد في اسفله .  
(١٢١) عد الاصمعي العكرة ( الأبل ١١٦ ) ما بين الخمسين الى السبعين  
وفي المخصص ١٢٩/٧ وقيل : بل هي ما بين الخمسين والمائة .  
(١٢٢) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والزيادة من اصلاح المنطق ٤١  
والصحاح ( قصر ٢/٩٧٣ ) .

(١٢٣) سورة المرسلات ٣٢/٧٧ .  
وقراءة كالقصر ( بحر كتين ) قراءة ابن عباس وسعيد بن جبير  
( المحتسب ٢/٣٢٦ ) وانظر معاني القرآن ٢٢٥/٣ واصلاح  
المنطق ٤١ .

(١٢٤) السهك ( محركة ) : ريح السمك وصدا الحديد انظر الصحاح  
( سهك ٤/١٥٩٢ ) .

فَكَادُ يُقْتَلُ ، يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَصَرَ الْبَعْرُ يَقْصَرُ قَصْرًا ، قَالَ  
طَرَفَةٌ :

وَأَنَا الَّذِي أَشْفَى مِنَ الْقَصَرِ الْمُرِّ

دِي وَأَغْنَى الدَّهْمَ بِالْدَّهْمِ (١٢٥)

وَالْحَصَرَ بِالْأَمْرِ ، يُقَالُ : حَصَرَ الرَّجُلُ يُحْصِرُ حَصْرًا إِذَا  
اسْتَحْبَا وَضَاقَتْ عَلَيْهِ الْحِيلَةُ •

وَالْحَصَرَ : الْبَرْدُ • وَالْحَضَرَ : الْمُدُنَ وَالْأَمْصَارَ • وَالْبَطَرَ •  
الْوَطَرَ • وَالْخَطَرَ • وَالْقَطَرَ : الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ [ ١٣٥ ب ]  
قَالَ لَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْعَمَا

مَ وَرِيحَ الْخُزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ (١٢٦)

وَالشَّعَرَ • وَالْبَعَرَ • وَالنُّغَرَ (١٢٧) : طَائِرٌ • وَالصَّفَرَ •  
وَالْقِصَرَ • وَالنُّفَرَ (١٢٨) • وَالسَّفَرَ • وَالْخَفَرَ : وَهُوَ الْحَيَاءُ ،  
قَالَ جَرِيرٌ :

عُلِقَتْ جَنِيَّةٌ ضَنْتٌ بَنَائِلَهَا

مِنْ نِسْوَةِ زَانِهِنَ الدَّلِّ وَالْخَفَرِ (١٢٩)

(١٢٥) ديوانه ق ٢/٧ ص ٩٠ وفيه : وَأَنَا لَمْرُؤُ الْكَوَى مِنَ الْقَصْرِ الْبَادِي  
وَمُتَخِيرِ الْأَلْفَاظِ ١٥٩ •

(١٢٦) لَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ق ١٤/٢٩ ص ١٥٧ وَالزَّهْرَةَ ٧٩  
وَتَثْقِيفَ اللِّسَانِ ١٤٢ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٢٨ وَالْمَقَاصِدَ النُّحَوِيَّةَ  
٩٧/٩ وَاللِّسَانِ ( قَطْر ٤١٩/٦ ) وَلِلْعَشَى فِي مَلْحَقِ دِيَوَانِ  
الصَّبِيحِ الْمُنِيرِ ق ٢/٢٢ ص ٢٤١ وَلَمْ يَرِدْ فِي الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ •

(١٢٧) فِي الصَّحَاحِ ( نَفَر ٨٣٣/٢ ) : النَّفْرَةُ مِثَالُ الْهَمْزَةِ وَاحِدَتِ النَّفْرِ  
وَهِيَ طَيْرٌ كَالْعَصَافِيرِ حَمَرِ الْمَنَاقِيرِ وَأَضَافَ فِي اللِّسَانِ ( نَفَر ٨١/٧ )  
وَهُوَ الْبَلْبَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَانْظُرْ مَبَادِيءَ اللُّغَةِ ١٦٦ •

(١٢٨) نَفَرُ الدَّابَّةِ : حَيَاؤُهَا وَضَبْطُهَا فِي التَّاجِ ( نَفَر ٧٦/٣ ) بَفَتْحٍ  
فَسَكُونٍ وَيُضْمٍ •

(١٢٩) لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ •



والنَعَر : الذُّبَان التي تُؤذِي الحُمُر • والمَعَر : وهو التراب •  
والنَقَر : وهم الجماعة من الناس ولا واحدَ لهم •  
والْبَقَر • والذَكَر • والوَغَر : وهو الحِقْد • والحَبَر (١٣٠) :  
وهو صُقْرَة في الأسنان فساد ، قال ابن أحمر :  
تَجَلَو بِأَخْضَرٍ مِنْ نَعْمَانٍ ذَا أَشْرٍ  
كعارض البرق لم يَسْتَشْرِبِ الحَبَرَ (١٣١)  
والدُّبَر • والعَبَر والكَبَر : في السن • والعَبَر : وهو الطبل  
العظيم الضخم والكَبَر : نَمَر الأَصْف (١٣٢) • والوَبَر والشَبَر • وهو  
قربان النصارى ويُقال العَطِيَّة ، ويُقال : الأَنْجِيل ، وقال عدي :  
..... لم آخُنْهُ والذي أَعْطَى الشَبَرَ (١٣٣)  
والسَبَر : طائر (١٣٤) • والجَفَر : سَفَح في الجَبَل (١٣٥) •  
والعُشَر : ضَرْب من الشَجَر (١٣٦) • [ ١٣٦ أ ] والبَقَر من الرمل :  
ما أَشْرَفَ مِنْهُ (١٣٧) • والفَسَر : القَدَح الصغير • قال أَعشى بأهله (١٣٨) :

- 
- (١٣٠) في اللسان ( حبر ٢٧١/٥ ) : الحبر والحبر والخبرة والحبرة  
والحبرة : كل ذلك صفة تشوب بياض الأسنان •  
(١٣١) ديوانه ٧٠ • أساس البلاغة ( حبر ١٤٩ ) وبلا عزو في الصحاح  
( حبر ١١٨/٣ ) واللسان ( حبر ٢٣١/٥ ) •  
(١٣٢) مر التعريف بالشفلح وهو ثمر الاصف او اللصف وما يعرف  
بالكبر ايضا هامش  
(١٣٣) ديوانه ق ٧/٨ ص ٦٠ وفيه : اعطى الخبر وشامه فيه : اذا  
اتانى نبأ من منعم واللسان ( شبر ٥٩/٦ ) وعجزه في المقاييس  
٢٤٠/٣ •  
(١٣٤) السبر : طائر دون الصقر التاج ( سبر ٢٥٣/٣ ) •  
(١٣٥) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في ( جفر ) من الصحاح ٦١٥/٢  
واللسان ٢١٣/٥ والتاج ١٠٤/٣ •  
(١٣٦) مر ايراد العشرض وفي هامشه التعريف به •  
(١٣٧) لم يرد في المعاجم عادة ( بقر ) انظر الصحاح (٥٩٤/٢) واللسان  
(١٤١/٥) والتاج ٥٤/٣ ولعله تحريف النهر وهو ما اشرف من

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَنْدِرَ إِنَّ أَلَمَ بِهَا

من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرَيْبَةُ الْغُمَرِ  
وَالْقَمَرِ • وَالشَّمَرِ • وَالْكَمَرِ (١٣٩) • وَالنَّمَرِ • وَالزَّمَرِ :  
وهو الْقَصِيرُ ، ومنه قولُ عَمْرِو بْنِ الْأَعَثَمِ (١٤٠) لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرٍ : إِنَّهُ لَزَمَرُ الْمَرْوَةِ أَحْمَقُ الْوَلَدِ •  
وَالْوَضَرُ : وَسَخُ الزَّيْتِ • وَالضَمَرُ : سَهْكُ السَّمَكِ •  
وَالْقَدَرُ • وَالسَّرَرُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي كِرْكِرَتِهِ • وَالصَّرَرُ :  
الضَيْقُ •

وَالخَزَرُ فِي الْعَيْنِ : وَهُوَ أَنْ يَنْظُرَ الْإِنْسَانُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ •  
وَالزَّرَرُ وَالصَّوَرُ وَالصَّعَرُ : الْمِيلُ • وَالْحَوَرُ : فِي الْعَيْنِ ، وَهُوَ أَنْ  
يَكْثَرَ سَوَادُهَا • وَالْعَوَرُ : أَنْ تَعُورَ الْعَيْنُ • يَقَالُ : حَوَرُ عَيْنٍ  
بَعِيرٍ إِذَا حَجَرَ (١٤١) حَوْلَهَا بِكَيٍّْ • وَالْحَوَرُ : الْأَدِيمُ ، قَالَ

---

جبال الرمل انظر المخصص ١٣٤/١٠ والصحاح ٨٤٠/٢ والتاج  
٥٩٢/٣ •

(١٣٨) أعشى باهلة : عامر بن الحارث أبو قحطان شاعر جاهلي انظر  
عنه سمط اللالي ٧٥/١ والخزانة ٩٠/١ والبيت في ديوانه  
( اشعار الاعشيين ) ق ٣٤/٤ ص ٢٦٨ وامالي القالي ١٦/١ و ١٨  
وسمط اللالي ٥٧/١ وامالي المرتضى ٩٦/١ وامالي البيهقي ١٧  
وغريب الحديث ٢٦٥/٣ و ٣٩٤/٤ ومتخير اللفاظ ١١٢ ونوادر  
ابي مسجل ١٤٦/١ والخزانة ٩٦/١ وبلا عزو في الف باب  
١٤٢/٢ •

(١٣٩) الكمر : جمع الكمرة وهي رأس الذكر •  
(١٤٠) هو عمرو بن الأعثم التميمي المقرئ ، قدم على النبي (ص) وافدا  
في قومه فاسلم وكان فيمن مع الزبرقان بن بدر وقيس بن  
عاصم ففخر الزبرقان وفخر عمرو فكذبه الزبرقان فرد عمرو  
عليه : « ائتك لثيم الحال حديث المال أحقق الوليد مبعوض في  
العشيرة ٠٠ » انظر الاستيعاب ٣٥٧/٢ والعقد الفريد ٦٥/٢ •  
(١٤١) هو من التحجير : وهو وسم ماحول عين البعير بميسم مستدير  
الصحاح ( حجر ٦٢٤/٢ ) •

## المعاجز :

- كأَنَّمَا يَمْرُقْنَ بِاللَّحْمِ الْحَوَارِ (١٤٢) .
- والخَوَار : الضعف والاسترخاء . والوَثَر . والآثَر . والشَجَر .  
والحَجَر . والسَحَر . والفَجَر : وهو المعروف ، قال ابو ذؤيب :  
مطاعيمُ عندَ حلولِ الشتاء  
، ، شَمُّ الأنوفِ كثيرُو الفَجَر (١٤٣)
- [ ١٣٦ ب ] والقَدَر . والكَدَر . والصَدَر : وهو أن يرد  
الماءَ فيرجع وقد شربَ ورَوِيَ . والغَدَر : وهو المكان الوعر من  
الأرض جَدَاً . والمدَر (١٤٤) . والوَزَر : وهو الحِرَزُ ، قال الله  
جل وعز : « كَلَّا لَا وَزَرَ » (١٤٥) .  
والجَزَر : الشاةُ التي تُذبح للأكلِ او البعير ، قال عنترة :  
فتركتهُ جَزَرَ السَّباعِ يَنْشُئُهُ  
يَقْضَمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ والمعْصَم (١٤٦)
- والكَثَر : الجُمَار ، ورُوِيَ في الحديثِ : « لَا قَطْعَ فِي ثَمَرِ  
وَلَا كَثَرِ » (١٤٧) .

- (١٤٢) ديوانه ق ١/٨٠ ص ٣٠ .  
(١٤٣) شرح اشعار الهذليين ق ٩/٢٣ (١١٨/١) وروايته فيه :  
مطاعيم للصيف حين الشتاء .  
واللسان (فجر ٦/٣٥١) و (التاج فجر ٣/٤٦٤) . وفي الاصل :  
كثير الفجر والتصويب من مصادر التخريج .  
(١٤٤) المدر : القرى والامصار .  
(١٤٥) سورة الشعراء ٥٦/٢٦ .  
(١٤٦) ديوانه : ق ١/٥٧ ص ٢١٠ وروايته فيه : وتركته . . ما بين  
قللة رأسه وجمهرة اشعار العرب ٤٥٦ وفيه : يعجمن حسن بنانه  
والخزائة ١٦/٤ .  
(١٤٧) انظر الحديث في سنن ابن ماجه (الحدود) ٢/٨٦٥ ( حديث  
٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و سنن الترمذى (حدود) ٣/٥ (١٤٧٣) و سنن

والْحَذَرُ وَالْحَذَرُ : الْمُسْلَحُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « اَنَا لَجَمِيعِ حَذَرُونَ » (١٤٨) . وَالْحَذَرُ : الشَّدِيدُ الْحَذَرُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

هَلْ يُنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ  
أَنْتِي حَوَالِيَّ وَأَنْتِي حَذَرُ (١٤٩)

وَالْوَحَرُ : دُوبَاتٌ حُمْرٌ لَا تَزَالُ تَخْدِشُ مَا وَجَدَتْ ، وَرُويَ فِي الْحَدِيثِ « أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبَّرَهُ وَأَنَّهُ وَحَرَةٌ » (١٥٠) .

وَالْوَحَرُ : الْحَقْدُ ، وَالْبَخَرُ : فِي الْقَمِّ . وَالْغَبَرُ (١٥١) .  
وَالْقَتَرُ : السَّوَادُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « لَا يَرَهُ قُتْرٌ وَجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذَلَّةٌ » (١٥٢) .

وَالنَّظَرُ . وَالسَّدَرُ : أَنْ تَسْدَرَ (١٥٣) الْعَيْنُ مِنَ الْحَرِّ .  
وَالصَّفَرُ : دَوْدٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، وَرُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « لَا هَامَةَ وَلَا عَدَوِي [ ١٣٧ أ ] وَلَا صَفَرَ » (١٥٤) .

---

الدارمي (الحدود) ١٧٤/٢ والموطأ (الحدود) ٨٣٩/٢ (٣٢) وغريب  
الحديث ٢٨٧/١ والنهاية ٢٢١/١ والفائق ٣٩٨/٢ والجامع  
الصغير ٣٣٩ .

(١٤٨) سورة الشعراء ٥٦/٢٦ .

(١٤٩) ديوانه ٦٥ ومجاز القرآن ٨٦/٢ وفيه : هل اللسان وطبقات فحول  
الشعراء ٤٩٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٧/١ وفيه :  
او ينسين واللسان ( حول ١٨٦/١ ) لابن احمر ويقال : للمرار  
بن منقذ العدوي .

(١٥٠) مر الحديث ص ٣٦٧ وهناك تخريجه .

(١٥١) يقال : داهية الغبر بالتحريك الداهية العظيمة لايهتدى لمثلها  
انظر الصحاح ( غبر ٧٦٥/٢ ) .

(١٥٢) سورة يونس ٢٦/١٠ .

(١٥٣) السدر : تحير البصر الصحاح ( سدر ٦٨٠/٢ ) .

(١٥٤) الحديث في سنن ابن ماجه (المقدمة) ٣٤/١ (٨٦) والطب ١٧١/٢  
حديث ٣٥٣٩ و ٣٥٤٠ و سنن الترمذي (القدر) ٣٠٣/٣ (٢٢٣٠)

ويُقال : اذا تَفَرَّقَ النَّاسُ في كل وجه : تَفَرَّقُوا شَفَرًا  
بَغَرًا (١٥٥) ، ويُقال ايضا : تَفَرَّقُوا أَيْدِي سَبًا وَأَيْدِي سَبًا (١٥٦) ، واذا  
احتملوا بمتاعهم كله : قد احتملوا بعليتهم وبقليتهم وبغاثاتهم .  
والهَكَرُ : العَجَبُ ، يُقال من ذلك ، هَكَرَ يَهْكَرُ ، قال  
ابو كبير (١٥٧) :

..... فاعجبَ لذلكَ فَعَلَ دَهْرًا وأهْكَرَ

والقدر : شدةُ ظلمة الليل ، وجاء في الحديث : « لو أن  
جاريةً من الحُورِ العينِ أطلعتْ الى الارضِ في ليلةٍ مُغْدِرَةٍ لأضاعتْ  
ما على الأرضِ » (١٥٨) .

يُقال ليلة مُغْدِرَةٍ : بَيِّنَةُ القَدَرِ .

والدَعَرُ : النَّخْرُ في العُودِ . والأَجْهَرُ : الذي لا يُبْصَرُ في  
الشمسِ ، يُقال : كبشٌ أَجْهَرُ جَهْرًا . والمِشْجَرُ : المشجب ،  
واتما سُمِّيَ مِشْجَرًا لاختلافِ بعضه في بعضٍ ، يُقال : شَجَرَ

(١٥٦) انظر تهذيب الالفاظ ٥٦ ومعاني القرآن ٣٥٨/٢ ومختصر تهذيب  
الالفاظ ٣٣ .

(١٥٧) في الاصل : ابو كثير تصحيف و ابو كبير عامر بن الحليس  
الهنذلي شاعر مخضرم انظر عنه الاصابة ١٦٢/٧ (٩٥٢) وسنمط  
اللائ ٣٨٧/١٠ والبيت في شرح اشعار الهذليين ق ٢/٢  
(١٠٨/٣) وتماهه : « فقد الشباب ابوك الا ذكره » .

والبيت بتماهه في المحكم ٩٧/٤ برواية : ريب دهر والجمهرة  
٤١٥/٢ وموضع الشاهد في الغريب المصنف ٣٥٥ والمختص  
١٤٨/١٢ والجمهرة ٤٨١/٢ وولصاح (هكر ٨٨٥/٢) والتهذيب  
١١/٦ .

(١٥٨) انظر الحديث في غريب الحديث ٣٤٥/٤ والنهاية ٣٤٤/٣ وفيهما:  
لوان امرأة ..... في ليلة ظلماء مغدرة ..

ومسند الامام حنبل ١٣٩/٤ (٢٤٢٥) والموطأ ( العين ) ٩٤٦/٢  
(١٨) والجامع الصغير ٣٣٩ والنهاية ٣٥/٣ .

بينهم : اختلف بينهم .  
والعَرَرُ : قصر النام ولزوقه ، يقال : جَمَلُ أَعْرُ وفاقه عَرَاد .  
بَيْتَةُ العَرَر .

### « قافية اخرى »

الدَقَرُ : التَّنُّ ، ومنه : سميت الدنيا أُمَّ دَقَر ، قال  
الشاعر (١٥٩) :

وإنَّ تَبْكِيَاهُ تَبْكِيَا مُتَهَذَّبَا

بعيداً من الآفات والخلق الدَقَرُ  
[ ١٣٧ ب ] والتَرُّ ، يُقال : أتررت الساق فترت ترأ أي  
أطنتها (١٦٠) .

والسَبَرُ : اختبار الجرح . والعَكْرُ : الكر . والبَسَرُ :  
خلطُ التمر بالبسر فيتبدان جميعاً .

والشَّغَرُ : رفع الرجلين . والمَدَغَرُ : الدَفْعُ . وكلُّ فردٍ  
وَرٍ وأهل الحجاز يفتحون الواو من الفرد ويكسرونها في الذحل  
ومن تحته من قيس وتميم يسوونها في الكسر (١٦١) فيقال : في  
الوتر الذي من الأفراد أو توت فلاناً أو تر ايتاراً أي جعلت أمري وترأ ،  
ويقال في الذحل : وترته فأنا آتيره وترأ ، ويُقال : وتر قوسه  
وآوترها ، قال القلاح :

ووتر الأساور القياسا

صغدية تنزع الأنفاسا (١٦٢)

- 
- (١٥٩) لم اعثر على قائله ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها .  
(١٦٠) أي قطعتها انظر الصحاح ( ترر ٦٠٠/٢ ) .  
(١٦١) هذا تفصيل لرأى يونس بن حبيب انظر اصلاح المنطق ٣٠ واللسان  
( وتر ١٣٥/٧ ) والصحاح (وتر ٨٤٢/٢) .  
(١٦٢) الشطران في اللسان ( قوس ٦٨/٨ ) والتاج ( قوس ٢٢٥/٤ )

ويُقال : أَمِرَ الرجلُ إذا كَثُرَ ماله أو عدده ، قال لبيد :

إِنْ يَغْبِطُوا يَهْطُوا وَإِنْ أَمَرُوا

يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْمُهْلِكِ وَالنَّفْدِ (١٦٣)

ويُقال : أَمِرَ وَأَمَرَ - فلانٌ على بني فلان يَأْمُرُ [ وَيَأْمُرُ ]

إِشارةً إذا صارَ أميراً ، وقد أَمَرَ غلامه يَأْمُرُهُ أَمْرًا ، وأمرت فلاناً  
من المؤامرة والأَمارة ، قال الشاعر (١٦٤) :

تَرَكَوا الأَمَرَ والأَمَارَ وساروا

كل من بانَ قَصْدُهُ أَنْ يُسَيِّرَا

[ ١٣٨ أ ] يُريد الأَمارة والمؤامرة •

والضَرْ : ضد النفع ، يقال : ضَرَّ الرجلُ الرجلَ يَضُرُّه ضَرًّا ،

والضَرْ : الهُزال ، والضَرْ : تزويجُ المرأة على ضَرَّة ، يقال :  
امرأةٌ مُضِرٌّ إذا كانتَ لَهَا ضَرَّةٌ ، ورجلٌ مُضِرٌّ إذا كانَ ذا  
ضرائر •

والمُضَرُّ : سَحَابٌ شديدٌ الدُّنُو • والحدَرُ : ، يُقال : حَدَرَتِ

السفينةُ أَحَدَ رُها حَدَرًا (١٦٥) ، وحَدَرَ جِلْدُهُ (١٦٦) ، وفي جِلده (١٦٧)

حَدُورٌ ووَاحِدُها حَدَرٌ يعني آثَارًا • وحَدَرَتَهُمُ السَّنةُ أي حَظَّتْهُمْ ،  
وفَتَى حَادِرٌ أي مُجْتَمِعٌ غَلِيظٌ يُقال منه : حَدَرٌ يَحْدُرُ وَحْيٌ حَادِرٌ

---

وأولهما في مجاز القرآن ٢٧/٢ وبلا عزو في فعلت وافعلت لابي  
حاتم ٢٥٨ •

(١٦٣) ديوانه ق ٨/١٨ ص ١٦٠ وشرح المفضليات ٦٠٨ واللسان  
( امره/ ٨٨ ) و ( غبط ١/١٦١ ) وفيها : للهلك والنكد والمقاييس  
١٣٨/١ واللسان ( هبط ٩/٣٠٠ ) وفيه : يوما فهم للفناء  
والنفسد •

(١٦٤) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

(١٦٥) حدر السفينة حدرا اذا ارسلها الى اسفل الصحاح (حدر ٢/٦٢٥)

(١٦٦) حدر جلده اذا غلظ وانتفخ •

(١٦٧) في الاصل : وهي جلدة وهو تحريف •

مثله ، وحَدَرَ في قراءته يَحْدُرُهَا حَدْرًا (١٦٨) ووثب "مَحْدُورٌ" أي مَفْتُولٌ .

### « قافية اخرى »

الأزْبِشَارُ : الانتفاخُ من الغَضَبِ ، وهو مصدر ازْبَارَ ، قال امرؤ القيس :

لَهَا ثَنَنٌ كخوافي العقَا

بِ سَوْدٍ يَفِئْنَ إِذَا تَزَبَّشَرُ (١٦٩)

وَأَتَشَدَّ أَبُو عَمْرٍو (١٧٠) :

فَهُوَ وَرَدُ اللَّوْنِ فِي إِزْبَارِهِ

وَكُنِيتُ اللَّوْنُ مَا لَمْ يَزَبَّشَرُ

والاسمدارُ : مصدرُ اسمدَرَ ، وهو أَنْ يَأْخُذَ النُّومُ بِرَأْسِهِ وعينه . [ ١٣٨ ب ] والاشفترارُ : والابذعرار : التفرق ، وهو مصدر اشفترَ وابذعرَ . والأكفهرارُ : مصدر اكفهرَ ، وهو أَنْ يَتَقَبَّسَ وَيَتَجَمَّعَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، ومنه يقال : اكفهرَ وجهُ فلانٍ أي تَقَبَّضَ واجتمعَ ، ويُقال : اكفهرَ السحابُ أي صارَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . والاستمرار : مصدر استمرَّ . والاستقرار : مصدر استقرَّ .

- 
- (١٦٨) حدر في قراءته : اسرع فيها التاج ( حدر ١٢٩/٣ ) .  
(١٦٩) ديوان امرؤ القيس ق ٢٨/٢٩ ص ١٦٣ وادب الكاتب ١٢٦ والاقتضاب ٣٣٨ وشرح ادب الكاتب ٢٠٨ وامالي القالي ٢٤٨/٢ وسمط اللالي ٦٣٣/٢ والخيل لابي عبيدة ١٣٩ واساس البلاغة ( ثنن ١٠١ ) وفي الخيل للاصمعي ٣٦١ لرجل من النمر بن قاسط وفيه : له ثنن .  
(١٧٠) يريد ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني . والبيت للمرار بن منقذ العدوي كما في المفضليات ق ١١/١٦ ص ٨٣ والمعاني الكبير ٤/١ والخيل لابي عبيدة ١٥٦ والجمهرة ٥٠٦/٣ والمخصص ١٥١/٦ واللسان ( زابر ٤٠٢/٥ ) . وبلا عزو في ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٠/٨ .



والاسمهرار : مصدر اسمهرَّ الأمرُ اي اشتدَّ • والاسمهرار • بريق  
 السراب في وقت الحر وهو مصدر اسمهرَّ • والاقطرار : اشتداد  
 الأمر ، وهو مصدر اقمطرَّ • والاسكرار : تمام الشباب ، وهو مصدر  
 اسكرَّ ، قال امرؤ القيس :

..... اذا ما اسكرت بين درعٍ ومِجْلٍ (١٧١)

والاستسار : مصدر استسر (١٧٢) • والاستكار : مصدر استكر •  
 والاستغفار : مصدر استغفر • والاقشعرار : مصدر اقشعرَّ • والاستبصار :  
 مصدر استبصر • والاستتصار : مصدر استنصر • والانبيجار : مصدر  
 انجرَّ ، وهو أن يتمادي في الأمر • والأخبار : مصدر أجبر فلاناً  
 أي قهره • والأديار : مصدر أدبر • والأخبار : مصدر أخبر •  
 والأخبار : مصدر أخبر • والأخبار : الأعلام ، وهو مصدر أكبره •  
 والأهجار [ ١٣٩ أ ] مصدر أهجر ، وهو أن يقول الخنى •  
 والأسحار : مصدر أسحر ، وهو أن يكون في وقت السحر •  
 والأصحار : البروز إلى الصحراء ، يقال : أصحّر فلان •  
 والأصدار : إيراد الأبل و ردها وقد رويت ، يقال : فلان أصدر  
 إبله إذا ردها وقد رويت • والأعذار : مصدر أعذر فلان ، وهو  
 أن يتخذ طعاماً للختان • والأنذار : مصدر أندر • والأبرار : مصدر  
 أبرَّ فلان على فلان أي غلبه ، قال ذو الرمة :

أبرَّ على الخصوم فليس خصمٌ

ولا خصمان يعدله جِدالاً (١٧٣)

(١٧١) ديوان امرئ القيس ق ٤١/١ ص ١٨ وتماه : إلى مثلها يرنو

الحليم صبابة ويتماه في السبع الطوال ٤٠/١ ص ٦٨ وشرح

القصائد العشر ٣٤ وجمهرة اشعار العرب ١٤٩ •

(١٧٢) استسر : خفي •

(١٧٣) ديوانه ق ٧٥/٥٧ ص ٤٤٥ وفيه : يغلبه جدالاً وسمط اللالي •

والأترار : مصدر أترأ ، وهو أن يقطع [ يد ] (١٧٤) السارق أو غيرها فيرمى بها بسرعة . والأجرار : مصدر آجرأ ، وهو أن يجرأ لسان الفصيل أي يتقبه فيجعل فيه فلكة (١٧٥) فلا يرضع ، قال المتلمس :

..... فما أ جررت أن أتكلما (١٧٦)

والأسرار : مصدر أسر من السر . والأشرار : مصدر أشرأ .  
فلان فلاناً أي نسبته إلى الشر ورمى به ، قال طرفة :  
فما زلت أسقي الخمر حتى أشرني

صديقي وحتى ساءني بعض ذلك (١٧٧)

والأضرار : مصدر أضر فلان على الذنب أي أقام عليه .  
والأضرار : [ ١٣٩ ب ] مصدر أضرأ بفلان . والأضرار أيضاً :  
الدنأ ، وهو مصدر أضرأ أي دنأ ، قال الأخطل :

..... حتى اقتنصن على بُعد وإضرار (١٧٨)

٩٠٨/٢ . واللسان ( خصم ٧١/١٥ ) والتاج ( خصم ٢٧٩/٨ ) .  
ويلا عزو في : النقائص ٨٥/١ وإمالى القالى ٢٦٨/٢ .  
(١٧٤) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق .

(١٧٥) فلكة أي استدارة .

(١٧٦) ديوان المتلمس ق ١٥/١ ص ٣٧ وتماه فيه :

وقد كنت ارجو ان اكون لعقبهم زنيماً .....

ومختارات ابن الشحرى ٢٩/١ والحماسة البصرية ٤١/١ وخزانة  
الادب ٢١٦/٤ .

(١٧٧) ديوان طرفة ( الذيل ) ١٢٧/٢٤ وفيه فما زال شربى الراح حتى ..

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٦٥/١ وفيه : وما زال ...

واللسان ( شرر ٦٧/٦ ) وفيه : بعض ذلكا .

(١٧٨) ديوان الاخطل ١١٣ وتماه فيه : ظلت ظباء بنى البكاء ترصده ،

وجمهرة اشعار العرب ٩٠٦ واللسان ( ضرر ١٥٥/٦ ) وبسلا

عزو في نوادر ابى مسحل ٨٠٧/١ .

والأطرار' : اشتداد الغَضَب ، وهو مصدر أطرأ ، قال  
الشاعر (١٧٩) .

.....  
بني عمناها إن ذا غَضَبٌ مُطِر

والأقارار' : مصدر أقرأ . والأمرار' : القتل (١٨٠) ، وهو  
مصدر أمررت ، والأمرار' : العلاج ، وهو مصدر أمرأ اي عالج .  
والحدبار' : الناقة الضامرة والقنطار من الذهب والفضة . والجبار :  
النخل الذي قد طال وفات اليد . والجيار : حرارة الجوع ، قال  
ابو ذؤيب :

كأنما بين لحيه ولبته  
من جلبه الجوع جيار وارزير (١٨١)

ويقال : جيار بالزاي .  
والعسبار' : ولد الضبع من الذئب . والجرجار : ضرب  
من التبت (١٨٢) . والبربار' : الكثير الكلام العالي الصوت ، والثرار مثله .  
وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الثرثارون  
المتفهبون » (١٨٣) قال الجعدي :

---

(١٧٩) من بيت للحطيئة كما في ديوانه ق ١٠/٣٧ ص ٣٠٢ وتمامه  
فيه : غضبت علينا ان قتلنا بخالد بنى مالك ، وتمامه في اصلاح  
المنطق ٢٨٨ واللسان ( طرر ١٧٢/٦ ) والتاج ( طرر ٣٥٨/٣ )  
وبلا عزو في الغريب المصنف ٣٨١ .

(١٨٠) يريد يد المتناول ، وفي النبات للدينوري ٢٢ : « الجبار من فسيل  
النخل مانهض ففات يد المتناول والواحدة منها جيارة » وانظر  
نوادر ابى مسجل ٢٧١/١ والنخل والكرم ٦٩ . وفي الاصل :  
اليد وهو تحريف .

(١٨١) من بيت ابى ذؤيب ص ١٠٥ برواية اخرى وهناك تخريجة .

(١٨٢) الجرجار : عشبة لها زهرة صفراء حسناء انظر النبات للدينوري .  
٨٨

(١٨٣) انظر الحديث في : سنن الترمذي ( البر ) ٢٥٠/٣ ( ٢٠٨٧ )

أَتَبَحَ لَهَا مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَانِهِ  
 فَلَمَّا رَأَاهَا مَطْلَعِ الشَّمْسِ بَرَّ بَرًّا  
 كَبِيرَةً الرُّومِيَّ أَوْجَعَتْ ظَهْرَهُ  
 عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ فَاسْتَضَافَ لِنُصْرَا (١٨٤)  
 [ ١٤٠ أ ] وَالثَّرَنَارُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامُ • وَالثَّرَنَارُ : مَكَانٌ  
 بِالْجَزِيرَةِ (١٨٥) ، قَالَ الْقُطَامِي :

وَلَوْ تَبَيَّنَتْ قَوْمِي مَا رَأَيْتَهُمْ  
 فِي طَالَعِينَ مِنَ الثَّرَنَارِ نَدَادٍ (١٨٦)  
 وَالْعَرَّعَارُ : لُغَةٌ يَلْعَبُهَا الْأَعْرَابُ • وَالْقَرَقَارُ : الصَّوْتُ  
 الْمُنْتَابِعُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٨٧) :

وَعُدْنَ بِقَرَقَارِ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا  
 سَقَيْنَ الْحُمَيَّا أَوْ يَهْنُ جُنُونُ  
 الْحُمَيَّا : الْخَمْرُ • وَيُقَالُ : قَرَقَارِ قَرَقَارِ أَي تَابَعُ صَوْتُكَ  
 وَهُوَ مِثْلُ نَزَالٍ وَدَرَاكٍ •

وَالْإِسْحَنْفَارُ : مَصْدَرُ اسْحَنْفَرَ ، وَهُوَ السَّرْعَةُ فِي الْعَدْوِ  
 وَالْكَلَامِ • وَالْإِنْجَارُ : مَصْدَرُ انْعَجَرَ ، وَهُوَ انْفِجَارُ الْجُرْحِ وَالْمَسَاءِ  
 وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ : دَمَهُ جُبَارٌ أَيْ هَدَرٌ وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

---

وْغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١٠٦/١ وَالنِّهَايَةُ ١٠٩/١ وَالْفَائِقُ ١٦٩/٣  
 وَلِجَامِعِ الصَّغِيرِ ١٤٦ وَشَمَامُهُ عَلَى خِلَافٍ : أَنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَى  
 « الثَّرَنَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ » •

(١٨٤) دِيَوَانُ الْجَعْدِيِّ ق ١٣/٣٨-٣٩ ص ٤٢ وَفِيهِ : أَوْجَعَتْ ظَهْرَهُ •  
 (١٨٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٠/٣ : وَادٍ عَظِيمٌ بِالْجَزِيرَةِ فِي الْبَرِيَّةِ بَيْنَ  
 سَنْجَارٍ وَتَكْرِيتٍ كَانَ لِلْعَرَبِ بَنَوَاحِيهِ وَقَائِعٌ مَشْهُورَةٌ وَأَنْظُرْ  
 مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ١/٣٣٨ •  
 (١٨٦) دِيَوَانُهُ ق ١٠/ ص ٩١ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ١/٣٣٨ وَفِي الْأَصْلِ :  
 خَدَادٌ تَحْرِيفٌ •

(١٨٧) لَمْ أَعْثَرِ عَلَى قَائِلِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

عليه وسلم انه قال : « المَعْدِنُ جُبَارٌ » والمعجمه جُبَارٌ والبشرُ جُبَارٌ  
وفي الرِّكَازِ الخُصْسُ ، (١٨٨) قال الأَفُوهُ الأَوْدِي :

حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا آتَهُ

ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ (١٨٩)

والجُبَارُ : يومُ الثلاثاء ، ودُبَارٌ : يومُ الأربعاء ، وشِيَارٌ : يومُ  
السَّبْتِ . والكُبَارُ : الكبير . والكُبَارُ كذلك ، قال الله جل وعز :  
« ومكروا مكراً كُبَاراً » (١٩٠) . والتَبَارُ : الهلاك ، قال الله [ ١٤٠ ب ]  
جل وعز : « ولا تزد الظالمين إلا تَبَاراً » (١٩١) .

والخَسَارُ . والبَوَارُ ، والخَبَارُ : الرخوة من الأرض فيها حَفَرٌ .  
والحَتَارُ : شَرَجُ الأَسْتِ . وَوَوَّتَرُ كُلِّ شَيْءٍ حَتَارُهُ ، قال جرير :  
إذا لاقيت ضيياً (١٩٢) .....  
والمَرَمَارُ : الذي يكثر التَّمَرُ مَرُ ، وهو التزَّحْرَجُ ، قال

المعجَّاج :

(١٨٨) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الديات) ٨٩١/٢ (٢٦٧٣) و  
(٢٦٧٤) ، وسنن الدارمي (ديات) ١٩٦/٢ والبخارى (الزكاة)  
٢٥٧/٢ (٩٨) سنن الترمذى (الزكاة) ٧٧/٢ (٦٣٧) و (البيوع  
١٣٩٣) ومسنده حنبل ٨٧/١٢ (٧١٢٠) والموطأ (العقول)  
٨٦٩/٢ (١٢) وغريب الحديث ٢٨١/١ والجامع الصغير ٢٠٩ .  
وفي الاصل : الرِّكَازُ تحريف .

(١٨٩) الأفوه : صلاةُ بن عمرو ابو ربيعة الشاعر الجاهلي انظر سبط  
اللالى ٣٦٥/١ والبيت في ديوانه ١٢ وفيه : حتم الدهر وتهذيب  
الالفاظ ٢٧٥ وفيه : ظلف ونوادير ابى مسحل ١٦٩/١ والفرق  
بين الضاد والظاء لنشوان الحميرى ٧٨ ، ونظام الغريب ١٢ وفيه:  
ما زال وهو تحريف واللسان ( جبر ١٨٦/٥ ) .

(١٩٠) سورة نوح ٢٢/٧١ .

(١٩١) سورة نوح ٢٨/٧١ .

(١٩٢) ديوان جرير ١٩٢ وتاممه فيه :

وان لاقيت ضيباً فنكه فكل رجالهم رخو الحتار

والبيت بتاممه فى النقائض ٢٤٩/١ .

مَرَّمَاذَهُ مِثْلُ النِّقَا الْمَرَّمَا (١٩٣) .  
 والقَتَار (١٩٤) : رِيحُ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ عَلَى النَّارِ • وَالْعِشَارُ •  
 والدِّثَار • والتَّجَار وهو اللونُ والأصل • والهَجَار : وهو حَبْلٌ يَشُدُّ  
 بِهِ أَحَدُ رِجْلَيْ الْبَعِيرِ وَاحِدِي يَدَيْهِ • وَالوَجَار : جُحْرُ الضَّبَعِ  
 والتَّجَار (١٩٥) • وَالْمَحَار : الرُّجُوع • قَالَ الْقُطَامِي :  
 غَلَبْنَا النَّاسَ فِي الدُّنْيَا عَلَيْهَا  
 وَنَرْجُو أَنَّ يَكُونَ لَنَا الْمَحَار (١٩٦)  
 وَالْمَحَارُ : الْأَصْدَافُ الْوَاحِدَةُ مَحَارَةٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّة :  
 إِذَا مَرَّتْ نَيْسَةٌ وَلَدَتْ غَلَامًا  
 فَالْأُمُّ مُرْضِعُ نَشْعِ الْمَحَارَا (١٩٧)  
 وَالْجِدَار : الْحَائِطُ • وَالصَّدَار : شَيْءٌ (١٩٨) مِنْ شَعَرَكَانٍ يَلْبَسُهُ  
 نِسَاءُ الْأَعْرَابِ إِذَا أَحْدَدْنَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ وَنَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ ذَلِكَ •  
 وَالْإِمْدَقَرَار : التَّفْرِيقُ • وَالْأَقْدَحَرَار : سُوءُ الْخَلْقِ •

- (١٩٣) لم يرد ضمن ارجوزته الرائية المكسورة ق ٤ ص ٧٥-٧٨ من ديوانه وفيه : ق ٣٤/٢٠ ص ٣٩٧ : ومرجحنا كالتقارما •  
 (١٩٤) في الاصل : التفقار تحريف •  
 (١٩٥) التجار : جمع التاجر •  
 (١٩٦) ديوان القطامي ق ٢٢ ص ١٤٦ وروايته فيه : في الدنيا بفضل •  
 (١٩٧) ديوانه ق ٥١/٢٧ ص ٢٠٠ وفيه : نشغ ( بالغين المعجمة وهما بمعنى القلب والابدال ٣٤ وغريب الحديث ١٩٥/٤ وابدال اللغوي ٢٩٧/٢ ، واللسان ( نشغ ٤٥٥/٨ ) • وعجز البيت في العين ١/٣٠١ واللسان ( خير ٣٠٥/٥ ) و ( نشغ ٣٥٤/٨ ) •  
 (١٩٨) وصف الصدار في التاج ( صدر ٣/٣٢٩ ) بالاتي : ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغشى الصدر والمنكبين تلبسه المرأة ، وكانت المرأة الثكلى إذا فقت حميها فاحدت عليه لبست صدرا من صوف •

والاشتغال ، يقال : [ ١٤١ أ ] اشتغل عليه حسابه اذا انتشر العدد (١٩٩) .  
 واشتغرت الأبل اذا كثرت : واشتغل الأمر اذا تفاقم . والشفار :  
 تزويج كان في الجاهلية . كان أحدهم يزوج صاحبه أخته  
 ويتزوج هو أخت صاحبه فيجعلون ذلك صداقاً . وهو الذي نهى  
 رسول الله عليه الصلاة والسلام عنه فقال : لا شفار ولا عدوى ولا هامة  
 ولا صفر (٢٠٠) .

والأصار : حبس الفسطاط وجمعه أصر ، قال ابن أحر :  
 كأنما المكاء في جوزه

سرادق قد آوفدته الأصر (٢٠١)

والشبار : المواظبة على الشيء ، يقال : تابرت متابرة وشباراً .  
 الاعتبار : السقط : وروي في الحديث : « كجمر دحرجته على  
 رجلك فاتبرت منه رجلك » (٢٠٢) .  
 والاستخمار : الاستعداد في القهر ، وهي لغة يمانية ، وجاء  
 في الحديث : « من استخمر قوماً » (٢٠٣) .

والذئار : البعر المدقوق يذر على أخلاف الناقة ليقطع

(١٩٩) انتشر العدد اذا كثر فلم يهتد له .

(٢٠٠) انظر في النهى عن الشغار في سنن الدارمي (النكاح) ١٣٦/٢  
 سنن الترمذي (النكاح) ٣٩٦/٢ (١١٣٢) والموطأ ٩٤٦/٢ (١٨)  
 وغريب الحديث ٢٥/١ و ١٢٧/٣ والجامع الصغير ٣٢٤ والنهاية  
 ٤٨٢/٢ وانظر ص ٣٩٤ ( هامش ) في النهى عن العدوى والهامة  
 والصفر .

(٢٠١) ديوانه ٦٦ واساس البلاغة ( وفد ١٠٣٣ ) وفيهما : في بيدها .

(٢٠٢) في سنن ابن ماجه ( الفتن ) ١٣٤٦/٢ (٤٠٥٣) : كجمر دحرجته  
 على رجلك فنفظ ، فتراه منبترا وليس فيه شيء وغريب  
 الحديث ١١٨/٤ والفائق ١٨١/١ .

(٢٠٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ١٣٩/٤ والفائق ٣٧١/١ واللسان  
 ( خمره / ٣٤٣ ) .

لَبْسُهَا • وبالبهار : ثلاثمائة رطل ، وهي كلمة قَبْطِيَّةٌ عُرِبَتْ (٢٠٤) ،  
وَرُوِيَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ ابْنَ الصَّعْبَةِ  
تَرَكَ مِائَةَ بُهَارٍ فِي كُلِّ بُهَارٍ ثَلَاثَةَ قَنَاطِيرَ ذَهَبٍ وَفِضَةً » (٢٠٥) .  
وَالْقِنْطَارُ : أَلْفٌ وَمِائَتَانِ أَوْقِيَّةٌ ، وَيُقَالُ : سَبْعُونَ أَلْفَ دِينَارٍ .

وَالِاشْتِكَارُ : [ ١٤١ ب ] احْتِفَالُ الضَّرْعِ بِاللَّبَنِ • وَالْأَعْصَارُ :  
حَرْبٌ مِنْ هُبُوبِ الرِّيحِ صَعْبٌ •

وَالْعَسْبَارُ وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذَّبِّ (٢٠٦) ، وَالْجَمْعُ : عَسَابِيرُ  
وَعَسَابِرُ • وَالْأَنْقَارُ : الْأَقْلَاعُ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « مَا كَانَ اللَّهُ  
لِيُنْقِرَ عَنْ قَاتِلِ الْمُؤْمِنِ » (٢٠٧) .

وَالْاضْطِرَارُ • وَالْإِقْدَارُ : مَصْدَرُ اقْتَدَرَ الرَّجُلُ ، وَالْإِبْتِدَارُ :  
مَصْدَرُ ابْتَدَرَ (٢٠٨) • وَالْعِزَارُ • وَالْغِرَارُ : مَصْدَرُ غَارَتْ النَّاقَةُ •  
اللبن ، وهو أَنْ تَرَفَعَهُ فَلَا يَدْرُ ، يُقَالُ : غَارَتْ مُطَارَةٌ وَغِرَارًا إِذَا  
فَعَلَتْ ذَلِكَ ، وَالْغِرَارُ : الشَّفْرَةُ وَالْغِرَارُ : الْمِثَالُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ (٢٠٩) :

(٢٠٤) انظر في ذلك شفاء الغليل ٦٦ والمحكم ٢٢٣/٤ والألفاظ الفارسية  
٢٩ والتهذيب ٢٨٨/٦ •

(٢٠٥) انظر الحديث في غريب الحديث ٦٤/٤ والنهاية ١٦٦/١ والفائق  
١٢٢/١ واللف بناء ٤٣٧/٢ والتاج ( بهر ٦٣/٣ ) والتهذيب  
٢٨٨/٦ • وابن الصعبة المذكور : طلحة بن عبدالله كان يقال  
لامه الصعبة صحابي من الأجواد ، قتل يوم الجمل انظر عنه  
الاصابة ٢٩٠/٣ (٤٢٥٩) والاستيعاب ٢١٣/١ وصفة الصفوة  
١٣٠/١ وغاية النهاية ٣٤٢/١ •

(٢٠٦) من إيراد العسبار ص ٤٠١ •

(٢٠٧) ويروى الحديث ( لينقر ) بالزاي كما في غريب الحديث ٢٢١/٤  
والفائق ١٢٥/٣ واللسان ( نقر ٢٨٧/٨ ) وبالراء في إصلاح  
المنطق ٢٣٢ واللسان ( نقر ٨٩/٨ ) •

(٢٠٨) هو من قولهم : ابتدروا ل سلاح : تبادروا الى اخذه •

(٢٠٩) البيت للداخل بن حرام الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين



شديد المتشن لم تدحض عليه القرار فقدحه زعل دروج  
والسرار : مصدر سار فلان فلاناً • والصرار : الذي يصر  
به ضرع الناقة (٢١٠) والصرار : مصدر صار فلان فلاناً يضاره  
مضارة وضاراً • والعرار : البهار ، قال كثير :

فما روضة بالحزن طيبة الثرى

يتمج الندى جشجائها وعرارها (٢١١)

والعرار : صوت الذكر من النعام • والزمار : صوت الأنثى •  
والقرار • والقرار والاقترار : وهو مصدر اقترت الأبل أي أكلت  
الحبة (٢١٢) وسمنت عليها وعقدت الشحم [ ١٤٢ أ ] قال أبو ذؤيب :  
به آبلت شهري ربيع كليهما

فقد مار فيها نسوها واقترارها (٢١٣)

والاقترار : مصدر اقترت (٢١٤) القدر أي أخذ ما لصق من

ق ١٢/١ ( ٦١٥/٢ ) وروايته فيه : شديد العير لم يدحض  
والجمهرة ٩١/٢ وفيه : زعل زلوج واللسان ( عرر ٣٢١/١ ) ،  
وبلا عزو فى : امالى القالى ٢٦٤/١ وفيه : شديد العير والابل  
للاصمعى ٨٦ وفيه : سليم النصل لم يدحض •

(٢١٠) فى الصحاح ( صرر ٧١١/٢ ) : الصرار : خيط يشد فوق الخلف  
لثلا يرضعها ولدها •

(٢١١) ديوان كثير ق ٤/٨٨ ص ٤٢٩ والشعر والشعراء ٤١٥/١ وحامسة  
الشجرى ١٩٤ ونظام الغريب ٢٢٢ وامالى المرتضى ٢٢١/١  
والخصائص ٢٨١/٣ وشرح المقضامات ٢٩٣/١ و ٣٥٤ وبلا عزو  
فى اللسان و ( جشجت ١٢٨/٢ ) •

(٢١٢) فى النبات للدينورى ١٢٩ كل ما يبنس من البقل كله ذكره  
واحراره يسمى الحبة اذا سقط على الارض وتكسر •

(٢١٣) مر بيت ابى ذؤيب ص وهناك أخرجه •

(٢١٤) فى الاصل : اقترت والزيادة يستدعيها كون القدر ثؤنثة لدى  
العرب انظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٧ •

الطبيخ واسم ذلك اللازق القرارة<sup>(٢١٥)</sup> . والقرار : الغنم الصغار ،  
قال علقمة بن عبدة :

والمال صوف قرار يلعبون بها

على نقادته واف ومجلوم<sup>(٢١٦)</sup>

ويروى : على نقاذفه .

والعوار : الرمد ، وهو نشر يخرج في العين . والعوار :

الحباز ، قال تميم بن أبي [ بن مقل :

كم فيهم من أشم الأنف ذي مهمل

غير البديهة بد غير عوار<sup>(٢١٧)</sup>

والشوار : المتاع والأثاث ، ويقال : البرزة ، قال زهير :

مهرية تناري لا شوار لها

الا القطوع على الأكوار والورك<sup>(٢١٨)</sup>

الورك : جمع الورك ، وهو نوب يلقي على الرحل<sup>(٢١٩)</sup> .

الخوار : صوت البقر . والجوار : كل صوت مرفوع شديد ،

قال الله جل وعز : « فإليه تحآرون »<sup>(٢٢٠)</sup> . والأسوار : إسوار

المرأة ، وهو السوار أيضاً . والنوار : ورْدُ النبات . والشنار : العار .

وكل ما ارتفع فهو شعار<sup>(٢٢١)</sup> [ ١٤٢ ب ] والأزار . والأسار .

---

(٢١٥) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٣٧ والرحل والمنزل ١٣١ واللسان  
(قرر ١٣١) .

(٢١٦) ديوان علقمة ق ٣١/٢ ص ٦٥ والمفضليات ٣٤/١٢ ص ٤٠١  
واللسان ( قرر ٣٩٨/٦ ) والتاج ( قرر ٤٨٧/٣ ) .

(٢١٧) مر البيت ص ٥٠ وهناك تخريجه والزيادة ساقطة من الاصل .

(٢١٨) ديوان زهير ١٦٧ واللسان ( قرر ١٠٤/٦ ) وفيهما : مقسورة  
تتبارى .

(٢١٩) انظر الرحل والمنزل ١٢٢ .

(٢٢٠) سورة النحل ٥٣/١٦ .

(٢٢١) في الاصل : شنار وهو تحريف .

والعُشَار : جمع العُشْرَاء وهي الناقة الحامل التي قد دَنَانَتْهَا • وتكون أيضاً التي قد تُنَجَّتْ والبِئَارُ : الحَبْلُ الذي يُرْتَقَى بِهِ إِلَى النَّخْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٢٢) :

لَهَا قَابِلٌ أَوْعَى تَقَابِلُ كُلِّ مَا

تَنَاولَ كَفَاهُ البِئَارُ الجَوَانِحُ

الأَوْعَى : المُدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، وَهُوَ أَقْوَى مَا يَكُونُ •  
وَالْحِسَارُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ (٢٢٣) • وَالْأَطَارُ : حَاشِيَةُ الثَّوْبِ •  
وَالْقَطَارُ : قَطَارُ الْأَيْلِ • وَالشَّعَارُ • وَالذَّنَارُ • وَالْعَثَارُ • وَالكَثَارُ :  
الكَثِيرُ • وَالْأَشْعَارُ : وَهُوَ مَصْدَرُ أَشْعَرَ الرَّجُلَ بَدَنَتَهُ (٢٢٤) أَيِ  
ضَرَبَ جَنْبَهَا بِسَكِينٍ فَأَثَرُ فِيهَا حَتَّى سَالَ (٢٢٥) دَمُهَا • وَالْمِسْعَارُ :  
الرَّجُلُ الَّذِي يَسْعَرُ الْحَرْبَ •

وَالنَّهَارُ • وَالنَّهَارُ : ذَكَرَ الْحُبَارَى • وَالنَّوَارُ : النَّفُورُ •  
وَالْعَفَارُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهُوَ كَثِيرُ النَّارِ (٢٢٦) • وَالْوَقَارُ •  
وَالْعَقَارُ • وَالْجَهَارُ : وَهُوَ مَصْدَرُ جَاهَرْتُ • وَالْحَوَارُ : وَلَدُ النَّاقَةِ •  
وَالْحَوَارُ : الْجَوَابُ ، وَهُوَ مَصْدَرُ حَارَوْتُ فَلَانًا • وَالْجِوَارُ •  
وَالْأَيْثَارُ : وَهُوَ مَصْدَرُ أَثَرْتُ • وَالسَّمَارُ : اللَّبَنُ الَّذِي يُصَبُّ عَلَيْهِ  
الْمَاءُ حَتَّى يَكَادَ يَغْلِبُهُ (٢٢٧) ، قَالَ الرَّاعِي : [ ١٤٣ أ ]

(٢٢٢) لم اهتمد لقائله ولم اجد فيه نظرت فيه من مظان •

(٢٢٣) الحسار : عشبة خضراء تسطح على الارض تأكلها الماشية انظر

النبات لابى حنيفة ١١٨ واللسان ( حسر ٥/٢٦٤ ) •

(٢٢٤) البدنة : ناقة او بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا

يسمنونها ، الصحاح ( بدن ٥/٢٠٧٧ ) واللسان ( بدن ١٦/١٩٣ )

(٢٢٥) فى الاصل : سار تحريف •

(٢٢٦) انظر عنه : النبات للدينورى ١٠٤ والنبات للاصمعى ٥٦ واللسان

( غفر ٦/٢٦٦ ) •

(٢٢٧) فى اللبأ واللبن ١٤٣ السمار : الحليب الذى يخلطه الماء •

وفي بيت الصفيح ابو عيال  
قليل الوقر يغتبق السمارا (٢٢٨)

والغمار : الكثير من الناس ، يقال : جئت في غمار الناس (٢٢٩) .  
والجمار (٢٣٠) . والخمار (٢٣١) ، والخمار . والبهار (٢٣٢) : وسط  
كل شيء . والمذكّر : المرأة التي تلد الذكور . والظهار : الجانب  
الطويل من الريش ، يقال : ريش سهمك بظهران ولا ترشه  
ببطنان (٢٣٣) .

والاضحجرار : الاستلقاء والتمدّد ، وهو مصدر اضججر (٢٣٤) .  
والأوار : الحمر الشديد . والأنار : إدامة النظر ، وهو مصدر

- 
- (٢٢٨) ديوان الراعي ق ١/٥٢ ص ٨٢ وسط اللالي ٦٥٧/٢ .  
(٢٢٩) في تهذيب الالفاظ ٣٦ « يقال دخل في خمار الناس وغمار  
الناس . . هذا أيضا مما يغلطون فيه والعرب تقول : دخل في  
خمار الناس الى مما يواريه ويستتره منهم حتى لايبين » وانظر  
تقويم اللسان ١٢٢ على أن الفراء أجاز قول : غمار الناس  
وخمارهم ( ادب الكاتب وعلى ذلك المصنف انظر ص ٣١١ وقد  
عد الجوهري ( الصحاح خمر ٦٤٩/٢ ) خمار الناس لغة . وقال  
الكسائي يقال : دخلت في غمار الناس وخمار الناس وغمرة  
الناس وخمرة الناس اى جماعتهم وكثرتهم انظر الغريب المصنف  
٤٢ وانظر الابدال لابی الطيب ٣٣٥/١ .  
(٢٣٠) الجمار : لب النخلة الابيض الذى يكون فى قمته وهو قلسب  
النخلة انظر النبات للدينورى ٩٦ .  
(٢٣١) الخمار : بالضم مايصيب شارب الخمرة من صداع وأذى .  
(٢٣٢) فى الاصل : البیدار تحريف والتصويب من ( بهر ) من الصحاح  
٥٩٨/٢ واللسان ١٤٨/٥ والتاج ٦٣/٣ والجمهرة ٢٧٩/١  
والمقاييس ٣٩/١ وفيها بهرة كل شيء وسطه ولم ترد صيغة  
البهار .  
(٢٣٣) البطنان : ماكان تحت العسيب واصله الذى يلى الشمس والمطر  
من الجناح المخصص ٥٧/٦ .  
(٢٣٤) هنا من فائت اللسان ( ضججر ١٥٢/٦ ) والتاج ( ضججر  
٣٤٨/٣ ) واهمله الصحاح .

أَتَارَ ، قال الشاعر (٢٣٥) :

أَتَارَتْهُمْ بَصْرِي وَالْآلُ يَرْفَعُهُمْ

حتى اسمدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

والْأَسَارَ : الْإِبْقَاءُ مَا يُوْكَل وَيُشْرَب وَهُوَ مَصْدَرُ آسَارَ •  
وَالضِّيْطَارَ : الضَّخْمُ • وَالْإِبْتِهَارُ : الْإِفْتِرَاءُ يُقَالُ : ابْتَهَرَ (٢٣٦) فُلَانٌ  
فُلَانًا إِذَا قَالَ عَلَيْهِ الْبُهْتَانَ وَالْإِبْتِيَارَ : إِذَا قَالَ مَا فَعَلَ (٢٣٧) •

وَالْمِسْفَارُ : الرَّجُلُ الْقَوِي عَلَى السَّفَرِ • وَالْإِفْقَارُ : الْإِمْكَانُ (٢٣٨) ،  
يُقَالُ : « قَدْ أَفْقَرَكَ الصِّيدُ فَارْمِهِ » (٢٣٩) • وَالشَّجَارُ : قَائِمَةُ السَّرِيرِ  
وَالْجَمِيعُ شَجَرٌ ، قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ :

فِيهِمْ تَجَاوُبُ أَوْلَادِ الْوَجِيهِ إِذَا

ضَامَتْ ضَحَى تَقْدَعُ الذَّبَانَ كَالشَّجَرِ (٢٤٠)

[ ١٤٣ ب ] وَالْأَجَارُ : السَّطْحُ • وَالصَّفَارُ - وَرَبْمَا فَتَحُوا

الْصَاد - شَوْكُ الْبُهِمَى (٢٤١) • قَالَ أَبُو دُوَادٍ :

(٢٣٥) الْبَيْتُ الْكَمِيتُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ق ٢٠٤ (١٧٦/١) وَأَمَّا الْيَزِيدِي  
٧٥ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٨٢ وَثَابِتُ ١٣٧ • وَبَلَا عَزُو فِي  
شَمْسِ الْعِلُومِ ٢٤٠/١/١ وَ الْجُمْهُورَةُ ٢٧٦/٣ وَالْمَخْصَصُ  
١١٦/١ •

(٢٣٦) فِي الْأَصْلِ : ابْتَقَرُ وَهُوَ تَحْرِيفُ •

(٢٣٧) فِي اللِّسَانِ ( بَوْر ١٥٤/٥ ) يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَلَفَ امْرَأَةً بِنَفْسِهِ  
أَنَّهُ فَجَرَ بِهَا فَإِنْ كَانَ كَاذِبًا فَقَدْ ابْتَهَرَهَا وَإِنْ كَانَ صَادِقًا فَهُوَ  
الْإِبْتِيَارُ بِغَيْرِ هَمْزٍ •

(٢٣٨) فِي الْأَصْلِ : الْإِمْكَارُ تَصْحِيفُ •

(٢٣٩) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي اللِّسَانِ ( فُقْر ٣٦٩/٦ ) •

(٢٤٠) دِيْوَانُهُ ق ٤٠/١٠ ص ٨٩ وَفِيهِ : أَفْلَاءُ الْوَجِيهِ إِذَا صَامَ الضَّحَى  
تَقْدَعُ الذَّبَانَ يَالنَّخْرَ وَسِمَطَ اللَّالِي ٨٣٢/٢ وَدِيْوَانُ الْمَعَالِي ٨٩/١ •

(٢٤١) انْظُرِ عَنِ الصَّفَارِ النَّبَاتَ لِأَبِي حَنِيفَةَ ٥٥ وَالتَّبَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢١  
وَالْتَّاجُ ٣ صَفَر ٣٣٦/٣ •

فَيْتَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا  
تُنَزَّعُ مِنْ شَفِيهِ الصُّفَارِ (٢٤٢)

والأنهار : مصدر 'أنهر الطعنة أي أوسعها' وكل 'ما أنهرته فقد  
أوسعته ولذلك سُمِّيَ النهر نهراً' ، قال الله جل وعز : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي  
جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ » (٢٤٣) أي سَعَة ، وقال قيس بن الخطيم :  
مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا

يرى قائمٌ من دونها ما وراءها (٢٤٤)

والأنهار : مصدر 'أنهر المطر' . والانشطار : مصدر 'انشمر' .  
والانفجار : مصدر [ انفجر ] (٢٤٥) . والاستعار : مصدر 'استعرت  
النار' والثار (٢٤٦) ، يُقال ثارتُ بفلان إذا قلتُ قاتله : والثائر : الطالبُ  
والمتوَرِّبُ : المقتول ، والثار : المطلوب ، قال الشاعر (٢٤٧) :

دَعُوا حَوْلِي نَفَاةً ثُمَّ قَالُوا

لَعَلَّكَ لَسْتَ بِالثَّارِ الْمُنِيمِ

(٢٤٢) ديوانه ق ٥/٧١ ص ٣٥٢ والاصمعيات ق ٥/٦٦ ص ٢١٩  
والجمهرة ٣٥٥/٢ ، والنبات للدينوري ٥٦ والنبات للاصمعي  
٢١ وفيه . فبتنا جلوسا والمعاني الكبير ٥٧/١ وبلا عزو قى  
نوادير ابي مسحل ٨٦/١ وفيه : فبتنا قياما .  
سورة القمر ٥٤/٥٤ .

(٢٤٤) ديوانه ق ١/ص ٢٢ والتهذيب ٢٧٧/٦ وعيار الشعر ٤٧ وخزانة  
الادب ١٦٨/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٤/١ وفيه :  
يرى قائما وبلا عزو قى المخصص ١٣٣/٣ .  
(٢٤٥) مابين العضادين ساقط من الاصل .

(١٤٦) فى الاصل بالهمز وسهل ليناسب القافية وفى التاج ( يار  
٧١/٢ ) : الثار بالهمز وتبدل همزته الفا .

(٢٤٧) هو ابو جندب الهذلي كما فى اشعار الهذليين ١٠/١١ ( ٣٦٥/١ )  
وفى التاج ( ثار ٧٢/٣ ) : دعوا مولى نفاة .

يقال 'أصاب فلان' الثَّارَ المُنِيمَ : الذي يَرْضَى به (٢٤٨). • وينام صاحبه إذا أصابه • وجِماع الثَّارِ : أثَّارٌ ، ويُقال : يا ثَّاراتِ فلان (٢٤٩)

— مهموز مفتوح — قال حَسَّان : [ ١٤٤ أ ]

لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِكُمْ

الله أكبرُ يا ثَّاراتِ عُثْمَانَ (٢٥٠)

والسَّفَّار : حديدَةٌ توضعُ على أَنفِ البَعِيرِ ، وجِماعُ سَفَرٍ ،

قال الراجز (٢٥١) :

ما كانَ إِجمالي وما القطاري

وما السَّفَّارُ قَبَّحَ السَّفَّارُ

والخُبَّار والغُبَّار : كَثْرَةُ الناسِ ، يقال : جاءني في غُبَّارِ الناسِ

وخُبَّارهم ودَهْمائهم (٢٥٢) • والاكْتِيَارُ ، يُقال : مَرَّ الفَرَسُ مَكْتَارًا

أي مَرَّ مَادًّا ذَنْبَهُ والاعْتِمَارُ : مصدرُ اعْتَمَرَ • والاختِصارُ : مَصْدَرُ

اختَصَرَ • والانْفِطارُ : مصدرُ انْفَطَرَ •

والاعتِبَارُ : مصدرُ اعتَبَرَ ، والائْتِمَارُ : مصدرُ ائْتَمَرَ • والانتِصارُ :

مصدرُ انتَصَرَ • والاعتِصارُ : الاحتِرازُ ، وهو الحِرْزُ (٢٥٣) •

والانْفِجارُ • والاختِيارُ • والاختِبارُ • والاشتِيارُ : مصدرُ اشْتَارَ العَسَلُ

أي أَخْرَجَهُ مِنْ كُوَّارَتِهِ • والامْتِيارُ : مصدرُ امْتَارَ • والاقْتِفَارُ :

الطَلَبُ ، قال ابنُ أَحْمَرَ :

(٢٤٨) فِي الصَّحاحِ ( ثَارُ ٦٠٣/٢ ) : الثَّارُ انْتَلِيمٌ : الَّذِي إِذَا أَصَابَهُ

الطَّالِبُ رَضِيَ بِهِ فَنَامَ بَعْدَهُ •

(٢٤٩) يَا ثَّارَاتِ فُلَانٍ أَيْ يَاقْتُلُهُ فُلَانُ الصَّحاحِ ( ثَارُ ٦٠٣/٢ ) •

(٢٥٠) دِيوَانُهُ ٤١٠ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٧٨/٣ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ

١٨٣/٤ وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ ٢٧٠/١ وَاللِّسَانُ ( ثَارُ ١٦٦/٥ ) وَبِلا

عَزُو فِي الْمَنْصَفِ ٦٨/١ •

(٢٥١) لَمْ أَجِدِ الشُّطْرَيْنِ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

(٣٥٢) أَنْظَرَ هَامِشٌ ص ٤١٠ •

(٢٥٣) الْاِحْتِرَازُ : الْاِلْتِجَاءُ ، وَالْحِرْزُ : الْمَلْجَأُ •

وإِنَّمَا السَّمِيشُ بُرْبَانُهُ  
وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُقْتَفَرٌ (٢٥٤)

والصَّغَارُ : الهَوَانُ • والمُغَارُ : الحَبْلُ المَقْتُولُ ، يقال : أَغَارَ الحَبْلُ  
يُغِيرُهُ [ ١٤٤ ب ] إِغَارَةً أَي فَتَلَهُ • والجَارُ • والدَّارُ • والغَارُ •  
والقَارُ • والنَّارُ • والنَّارُ والفَارُ • والغَارُ : الكُهْفُ • والغَارُ : الجَيْشُ •  
والغَارُ : الفَرَجُ والبَطْنُ ، يقال : لَيْسَ يَسْعَى فُلَانٌ إِلَّا لِفَارِيهِ أَي  
لِفَرْجِهِ ولِبَطْنِهِ (٢٥٥) • والغَارُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ (٢٥٦) قال  
الشاعر (٢٥٧) :

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا  
تَقْضَمُ الهِنْدِيَّ والغَارَا

والنَّارُ : السَّيِّئَةُ • قال الراعي :  
أَنْخَنُ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا  
فَقَدْ نَزَلَ الصَّلَاةُ بَيْنَ نَارَا (٢٥٨)

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والعَرَبُ تقول (٢٥٩) :

- 
- (٢٥٤) ديوانه ٦١ ومالٍ القالي ٢٤٥/١ وسمط اللالي ٥٥٥/٢ وصلاح  
المنطق ٤٠٧ والجمهرة ٢٧٧/١ وغريب الحديث ٤٤٧/٤ وفيه  
معتصر وما اختلفت ألفاظه ١٩ والغريب المصنف ١٥٣ والتنبيهات  
٢٥٨ وفيه : معتصر وتهذيب ١٧/٢ والخصائص ٢٢/٢ •  
(٢٥٥) انظر جنى الجنتين ٨٢ وفيه : الداران : الفم والفرج والصباح  
(غور ٧٧٤/٢) •  
(٢٥٦) انظر عنه النبات للدينوري ٨٦ •  
(٢٥٧) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ٢/٢٢ ص ١٠٠ وتهذيب  
الألفاظ ٦٥٦ ، وسمط اللالي ٢١٩/١ والبارع ٢٣/٦٥ والنبات  
للهينوري ١٨٦ وبلا عزو في الحور العين ٦٠ •  
(٢٥٨) للراعي في امالي المرتضى ١٣٠/٢ والبرهان على ما في شعر  
الراعي من وهم ونقصان ٢٥٢ ولم يرد في ديوانه •  
(٢٥٩) الشطران لابان من لقيط ضمن خمسة اشطار في فصل المقال  
١٦٢ وشرح شواهد المغني ٣٠٩ والاوائل ٣٣ وضمن اربعة



لِجَارٍ كُلِّ إِبِلٍ نَجَارُهَا  
وَنَارٍ كُلِّ الْعَالَمِينَ نَارُهَا

ويُقال : لكلِّ وَسْمٍ يَمْكُوى نَارٌ \*  
والنَّارُ : الرجل الذي تطلبه بحقك ، فأما الحِقْدُ نفسه فهو الشُّورُ ،  
قال الشاعر (٢٦٠) :

أَبَاتُ بِهِ نَأْرِي وَأَدْرَكَتْ تُؤْرَتِي

بني عامرٍ هل كنتُ في طلبِي نِكْسًا  
والزَّارُ : الآجَامُ ، ويُقال : الأَجَمَةُ الواحدة ، قال أبو زُبَيْدٍ :  
بَشِقَ الزَّارُ مَرِيضُهُ الْغَمِيسُ (٢٦١)

وَالْمُنْهَارُ : الْمُنْهَدَمُ ، وَالْأَنْهَارُ : الْإِنْهَادُ \* . ويُقال : يَا دَفَّارُ  
وَيَا غَدَّارُ [ ١٤٥ أ ] وَيَا فَجَّارُ . هَذَا خَفَضَ عَلَى كُلِّ جَالٍ لَأَنَّ  
مَذْهَبَهُ مَذْهَبُ نَزَالٍ وَقَطَامٍ وَحَذَامٍ وَدَرَاكٍ وَنَزَالٍ وَرُقَاشٍ ،  
فَدَفَّارُ : مَشْتَقٌّ (٢٦٢) وَهُوَ قَوْلُ الرَّجُلِ لِقِيلَةٍ (٢٦٣) : أَلْقَى إِلَيَّ  
[ بِنْتُ أَخِي ] يَا دَفَّارُ \* وَفَجَّارٍ : فَاجِرَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ :

---

اشطار في الخزانة ٢١٣/٣ ومحاضرات الراغب ١/٣٨٣ . وهما  
في الحيوان ٤/٤٩٢ وفيه : فكل نار لانس دارها واللسان (نجر  
٤٤/٧) و ( نور ١٠٢/٧ ) وفيهما ونار ابل العالمين نارها \*  
(٢٦٠) البيت بلا عزو في الصحاح ( ثار ٦٠٣/٢ ) وفيه : بني مالك  
وشرح شواهد الشافعية ٥/٤ وفيه : للبت به نأري . . . تؤرتي  
نكسا واللسان ( ثار ١٦٥/٥ ) .

(٢٦١) ديوانه ق ٤/٣٣ ص ٩٤ وروايته فيه : اصيلا وجنته الغميس  
وتمامه : رأى بالمستوى سفراً وعيراً واللسان ( غمس ٣٦/٨ ) .

(٢٦٢) قال الاصمعي في ما اختلفت الفاظه ١٧ : « الدفر : التتن خاصة  
ويقال للدينا خاصة دفار » وانظر ايضا الجمهرة ٣/٤٩٩ .

(٢٦٣) هي قيلة بنت مخزومة وكان عم بناتها اراد ان يأخذهن منها  
فأدركهن بالسيف قائلا لقيلة : القى الى بنت اخي يادفار انظر  
الفائق ٢/٢١٦ والزيادة منه .

إِنَّا اقْسَمْنَا خُطْبَتَنَا بَيْنَنَا  
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ قَجَاراً (٢٦٤)  
 وَغَدَارٌ : غَادِرَةٌ ، والدَّقَرَارُ : التَّبَانُ (٢٦٥) . والمِطَارُ :  
 المتَطِيرَةُ . والاسْفَارُ : مصدرُ اسْفَرَ الصُّبْحُ . والمِهْدَارُ : الكثير  
 الكلام .  
 والرَّارُ : وهو مَارِقٌ مِنَ الْمَخِّ جَدّاً . والضَّمَارُ : الدين (٢٦٦) .  
 والأَحْضَارُ : العَدُو . والأَقْطَارُ : مصدرُ أَقْطَرَ النَّبْتُ إِذَا يَبَسَ .  
 والبَعَارُ : رَفَعَ صَوْتَ الشَّاءِ ، وَيُقَالُ مِنْهُ : يَبْعَرُ تَبْعَرًا يَبْعَارًا .  
 والتَّيَّارُ : الْمَوْجُ . والَاتِّقَارُ : الْإِخْتِيَارُ . والَاخْفَارُ : مصدرُ  
 أَخْفَرَ الرَّجُلُ أَيِ اسْلَمَهُ . وَالْحَبَارُ : الْأَثَرُ . وَالْأَنْظَارُ . والانتظار .  
 والأَزْوَارُ . والاقورار : مصدرُ أَقْوَرَتِ النَّاقَةَ وَهَزَلَتْ (٢٦٧) .  
 والأَبْرَارُ : مصدرُ أَبْرَّ الرَّجُلُ أَيِ كَثُرَ عِنْدَهُ الْبِرُّ . والأَتْمَارُ :  
 مصدرُ أَتَمَرَ الرَّجُلُ أَيِ كَثُرَ عِنْدَهُ التَّمَرُ . والأَصْفَارُ : مصدرُ  
 أَصْفَرَ الرَّجُلُ أَيِ كَثُرَ عِنْدَهُ الصُّفَرُ . والأَشْعَارُ : مصدرُ أَشْعَرَ  
 الرَّجُلُ أَيِ كَثُرَ [ ١٤٥ ب ] عِنْدَهُ الشَّعِيرُ ، وَإِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ الشَّعَرُ  
 أَيْضاً .

- (٢٦٤) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٩٨ والكتاب ٤٠/٢ وما بينته العرب على  
 فعال ٤٥ ، والمقاصد النحوية ٤٠٥/١ وبلا عزو في المبهج ٢ .  
 (٢٦٥) التبان : سراويل الى نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون  
 انظر مبادئ اللغة ٤٣ والمعجم المفصل باسماء الملابس ٨٠ وفي  
 الاصل : الدقار وهو تحريف وصوابه من اللسان (دقر ٣٧٦/٥)  
 والمخصص ٨٤/٤ .  
 (٢٦٦) في الصحاح ( ضمير ١٢٢/٢ ) : الضمار : الا يرجي من الدين  
 والوعد وكل ما لا تكون منه على ثقة .  
 (٢٦٧) في الاصل : اهزلت والتصويب من اللسان ( هزل ٢٢٠/١٤ )  
 وانظر التاج ( قور ٥١١/٣ ) والاقورار من الاضداد انظر اضداد  
 الاصمعي ٤٤ (٥٩) واضداد ابن السكيت ١٩٦ (٣٣٣) وابسن  
 الانباري ٢٩٤ (١٩٤) .

والقُدَّار : القَصَاب \* والازدهار : الاستمساك ، قال جرير :

وَإِنَّكَ قَيْنٌ يَا فَرَزْدَقُ فَازْدَهَرُ

بكبرك إِنَّ الْكِبَرَ لِلْقَيْنِ نَافٌ (٢٦٨)

والدَّخْدَار : ثِيَابٌ فِي تَخَوُّتٍ (٢٦٩) ، قال عدي :

تَلُوحُ الْمَشْرِقِيَّةُ فِي دُرَاهُ

وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ (٢٧٠)

والأَحْصَار ، يُقَال : حَضَرَ الْمَرِيضُ وَأُحْصِرَ \* وَحَضَرَنِي

الْهَمُّ \* وَاحْتَضَرَنِي (٢٧١) \* وَالْحَضَارُ : الْبَيْضُ مِنَ الْأَبْلِ \* وَالْحَضَارُ :

كَوَكَبٌ يَطْلُعُ قَبْلَ سُهَيْلٍ \* وَالْأَحْمَرَارُ وَالْأَصْفَرَارُ \* وَالْأَغْرَارُ \*

وَالْقَارُ : كُلُّ نَبْتٍ مُرٍّ \* وَالْعِرَارُ : مُصَدَّرُ غَارَتِ النَّاقَةِ اللَّبَنُ إِذَا

رَفَعَتْهُ \* وَالْعُقَارُ : الْخَمْرُ \* وَالْأَيْجَارُ : مُصَدَّرُ أُوجِرَتِ الرَّجُلُ

[ الدَّوَاءُ ] وَهُوَ فِي وَسْطِ الْفَمِ (١٧٢) \* وَالْأَيْغَارُ : مُصَدَّرُ أُوغِرَتِ صَدْرُ

الرَّجُلِ إِذَا عَرَضَتْهُ لِأَن يَحْقُقَ عَلَيْكَ \*

وَالْبِشَارُ : مُصَدَّرُ بَاشَرَتِ الْمَرْأَةُ أَيِ أَلَزَقَتْ جِلْدِي بِجِلْدِهَا \*

(٢٦٨) ديوانه ٣٧٠ والنقائض ٦٩٠/٢ والتهذيب ١٤٩/٦ وفيه : وابن

قنين فازدهر :

(٢٦٩) في المغرب ١٤١ : الدخدار الثوب وهو بالفارسية تخت دار أي

يمسكه الثوب ووصفه الخفاجي في شفاء الغليل ١٢٤ بأنه ثوب

مضروب وإضاف أدشير في الألفاظ الفارسية ٦١ إلى هذا بأن

معنى دخدار ذو حسن وجمال :

(٢٧٠) ديوان عدي ق ٢/٣ ص ٢٧ والمقاييس ٣٣٣/٢ وبلا عزو فنى

المغرب ١٤١ :

(٢٧١) في الصحاح ( حضر ٦٣٢/٣ ) : حضره الهم واحتضره وتحضره

بمعنى :

(٢٧٢) في الصحاح ( وجر ٨٤٤/٢ ) : الوجور الدَّوَاءُ يوجر في وسطه

الفحم ومثل هذا في التاج ( وجر ٥٩٩/٣ ) والزيادة منهما وانظر

اللسان ( وجر ١٤١/٧ ) :

والحَذَار • والبَدَار : مصدر بَادَرْتُ وَحَازَرْتُ • والابْتِكَار • والانْتِكَار •  
والاحْتِكَار • والانتِهَار • والنَّشْوَار : مصدر شَاوَرْتُ الرجلَ • والسَّوَار :  
مصدر سَاوَرْتَهُ • والسَّمَار : المتحدِّثون (٢٧٣) •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم [ ١٤٦ أ ] : السَّمَرُ حديث الليل ،  
وإنَّما سُمِّيَ بذلك لأنَّ السَّمَرَ الليل ، قال الشاعر (٢٧٤) :

من دُونهم إن جتَّهم سَمَرًا .....

أي ليلًا \*

### « قافية أخرى »

الصُّبُور : النَّخْلَةُ المُفْرَدَةُ ليسَ معها قَسِيلٌ ولا إلى جانبها  
تَخْلَةٌ (١٧٥) ولذلك قالت قريشٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« إنَّ مُحَمَّدًا صُّبُورٌ » ، (٢٧٦) أرادوا أنه ليسَ له أخوة ولا بنون •  
قال أوس بن حجر :

مخَلَّفون ويَقْضَى الناسَ أمرهم

غَشَّوا الأمانةَ صُّبُورٌ فَصُّبُورٌ (٢٧٧)

(٢٧٣) لوخص المصنف السمار بالمتحدثين في الليل لكان أكثر دقة  
انظر غريب القرآن ٢٩٨ ومعظم ما ذكره احمد بن عبدالله في  
الصحاح ( سمر ٢/٦٨٨ ) واللسان ( سمر ٤٣/٦ ) ( سمر  
٢٧٧/٣ ) •

(٢٧٤) البيت لابن أحمر كما في ديوانه : ٩٢ وتامه فيه : عزف القيان  
ومجلس عمر وبتمامه في : مجاز القرآن ٦٠/٢ واللسان ( سمر  
٤٣/٦ ) و ( لم ٢٥/١٦ ) والتاج ( سمر ٢٧٧/٣ ) و ( لم ٦٤/٩ )  
(٢٧٥) ويعد ذلك من عيوب النخل انظر في ذلك النخل والكرم ٧٠  
والمخصص ١١٩/١١ ونوادير أبي مسحل ٤٣٧/١ •

(٢٧٦) انظر في ذلك : غريب الحديث ١٠/١ والنهاية ٩٣/١ والفائق  
٣٩/١ وليس في كلام العرب ٢٧ •

(٢٧٧) ديوانه ق ٣٤/٢١ ص ٤٥ وفيه : غس الامانة وغريب الحديث  
١١/١ والجمهرة ٩٤/١ ودرر الغواص ٨٢ والمخصص ٩٩/٢  
واللسان ( صبر ١٣٩/٦ ) و ( غشش ٢٤/٨ ) •

والصَّنْبُورُ : القَصَبَةُ من الرصاص يُشرب بها من القرية •  
والطَّنْبُورُ • والزُّنْبُور والجُذْمُور : الأَصْل ، والحذْفُور  
كذلك (٢٧٨) • والعَبْسُور : الناقة الضخمة القوية ، قال حميد بن  
نُور :

وصاحبُ الهمِّ ثِقَلٌ لا حَويلَ به  
حتى يُشيعهُ قَوْداءُ عُبْسُورٍ (٢٧٩)  
والجُرْجُور : المائة من الأبل (٢٨٠) • والسُرْسُور : الدليل  
الهادي بالأرض • والصُرْصُور : الضخمة من الأبل ، قال القطامي :  
وليلةٍ قدْ بَتُّ لا أَنامُها

أَسيرُها حتى أنجلي ظلامُها  
[ ١٤٦ ب ] إذا الصَّراصيرُ أَشعرَ هامُها (٢٨١)  
والعَيْسَجُور : الناقة الضخمة • والخَيْتَعُور : وهي المكارة  
من النساء الخداعة • والقَفُور : نَبْتُ له رائحة طيبة ، قال جرير  
..... من منْخريه عَصارةُ القَفُور (٢٨٢)  
والسَّمُور : وهي دابة يؤخذ وبرها فيلبس • والجَرُور :  
وهي البئر البعيدة القعر ، قال أبو النجم :  
صَرَافَةٌ باتت على جَرُورِها (٢٨٣)

- 
- (٢٧٨) في اللسان ( حذفر ٢٤٩/٥ ) « حذافير الشيء : أعاليه ونواحيه » •  
(٢٧٩) لم يرد في ديوانه ولعله من قصيدته الرائية الواردة فيه ص ٨٢ •  
(٢٨٠) وقد يراد بها الجماعة بلا تعيين انظر النعم والبهايم ٥٠ •  
(٢٨١) ديوانه ق ٢٨ ص ١٦١ وروايتها فيه : ما أَنامها ، أحيتها حتى أنجلي ظلامها •  
(٢٨٢) ديوانه ١٩٤ والنقائض ٢٣/٩٧ ص ٩١٧ وتماحه :  
قالت فدتك مجاشع فاستنشقت  
(٢٨٣) لم اجد الشطر في المصادر التي نظرت فيها •

والْحَرُورُ : السُّمُومُ • وَالسَّاطُورُ (٢٨٤) : هُوَ ضَرْبٌ مِنَ  
الْحَدِيدِ لَا يُوضَعُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا فَلَاحَهُ • وَالظَّمُورُ : وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ  
السَّحَابِ • وَالْجُورُ : الْقَوْمُ الْهَلَكِيُّ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَكُتِّمَ قَوْمًا  
بُورَرًا » (٢٨٥) •

وَالْحُورُ : الْأَمْرُ الصَّعْبُ الَّذِي يُتَحَيَّرُ فِيهِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ (٢٨٦)

وَالزُّورُ (٢٨٧) وَالسُّورُ • فَأَمَّا الْبَقِيَّةُ فِي الْأَنَاءِ مِنَ الشَّرَابِ  
فَهُوَ السُّوْرُ (٢٨٨) مَهْمُوزٌ • وَالظُّورُ : الْجَبَلُ • وَالْقُورُ : الْأَكَامُ الصَّغِيرُ  
الْوَحْدَةُ قَارَةٌ •

وَالْكُورُ : الرَّجُلُ • وَالنُّورُ • وَالسُّرُورُ • وَالتُّبُورُ • وَالدُّبُورُ  
[ ١٤٧ أ ] وَالغَرَارُ • وَالْعَفُورُ : الطَّيِّبُ ، قَالَ طَرَفَةُ :

جَازَتْ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحَلِنَا  
آخِرَ اللَّيْلِ يَعْفُورٍ خَدِرٍ (٢٨٩)

وَالْجُمُهورُ : الْجَمْعُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ • وَالْكَافُورُ • وَالْفَائُورُ :  
الْخَوَانِ مِنَ الْفِضَّةِ ، قَالَ حَاتِمٌ :

(٢٨٤) فِي الْأَصْلِ : السَّامُورُ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( سَطْر  
٢٨/٦ ) •

(٢٨٥) سُورَةُ الْفَتْحِ ١٢/٤٨ •

(٢٨٦) دِيوَانُهُ ق ٤٠/١ ص ١٤ وَضَمَّنَ خَمْسَةَ اشْطَارٍ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ  
٤٤ وَأَضَادَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ٢١٥ وَضَمَّنَ شَطْرَيْنِ فِي التَّاجِ ( حُور  
١٦٠/٣ ) وَبَلَا عَزُو فِي : الْخَزَانَةِ فِي الْخَزَانَةِ ٤٩٠/٤ وَمَجْمَعُ  
الْأَمْثَالِ ١٩٥/٦ وَاللِّسَانِ ( حُور ٣٠٢/٥ ) •

(٢٨٧) الزُّورُ : الضُّدُّ وَقِيلَ وَسَطُهُ أَوْ أَعْلَاهُ •

(٢٨٨) انْظُرْ فِي ذَلِكَ الْمَعْجَمِ فِي بَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ ٩٦ وَفَائِصَةُ الْفَصِيحِ ٣ ب  
وَشَرْحُ الْفَصِيحِ ١٣٥ •

(٢٨٩) دِيوَانُهُ ق ١٧٧/٢ وَ ٤٧٥ •

وَنَخْرًا كَفَانُورِ اللَّجَيْنِ يَزِينُهُ

تَوَقَّدَ يَاقُوتٌ وَشَذَرًا مُنَظَّمًا (٢٩٠)

والعائور : الأمر الشديد ، يُقال : وقع فلانٌ في عائور • والتَّئور •  
والزَّئير صوت الأسد • والخير • والصَّير : وهو السَّحاب الأبيض •  
والكبير • والعَبر • والهَبر : وهو المكان المَطْمئن من الأرض •  
والشَّجَر : [ الصاحب ] (٢٩١) والصَّدِيق • والشَّجِير : الغريب ، قال  
الفرزدق :

..... وَيِنَّ مِنْ أَنْسَابِهِن شَجِيرُهَا (٢٩٢)

والشَّخِير • والتَّخِير • والهِدِير • والهَجِير • والغَدِير •  
والقَدِير : وهو الطَّيْخ • والتَّصْدِير : وهو الحَبْلُ يُشَدُّ على  
صَدْر الناقة ، قال العجاج :

تَكَادُ تَنْسَلُ مِنْ التَّصْدِيرِ (٢٩٣)

والعَذِير : الحال ، قال العجاج : [ ١٤٧ ب ]

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

سَعِي وَاشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي (٢٩٤)

والتَّبْدِير • والتَّعْدِير • والتحذير • والتَّذِير • والبرير :

(٢٩٠) ديوانه ٢٤ وفيه : وشذر منظما والغريب المصنف ٩٩ والاغانى  
٢٠٦/٨ واللسان ( فتر ٦/٣٥٠ ) والتاج ( فتر ٣/٤٦٢ ) •  
(٢٩١) فى الاصل بياض والزيادة من اللسان ( شجر ٦/٦٤ ) والتاج  
( شجر ٣/٣٩٣ ) •

(٢٩٢) ديوانه : ٣٠٤ وتماه فيه : ولما بلغنا المجد من ماجداتها •  
(٢٩٣) ديوانه : ق ٦٤/١٩ ص ٢٢٨ وفيه : يكاد ينسل وضمن اربعة  
اشطار فى تهذيب الالفاظ ٧٨ وضمن ثمانية اشطار فى سمط  
اللائى ٥٣٨/١ وضمن شطرين فى الابل للاصمعى ١٠٨ وامالى  
القالى ٢٣١/١ وبلا عزو فى الجمهرة ٤٤١/٣ •

(٢٩٤) هما فى ديوانه ق ١٩/١-٢ ص ٢٢١ والتهذيب ٣/٣٠٩ وخزانة  
الادب ١/٢٨٣ وفيه : سبرى واشفاقي واولهما فى الكتاب ١/٣٢٥  
و ٣٣٠ والمقتضب ٤/٢٦٠ •

نَمَرُ الْأَرَاك<sup>(٢٩٥)</sup> • وَالْجَرِيرُ : الْحَبْلُ ، قَالَ زهير :

تَمْطُو الْجَرِيرَ وَتَجْرِي فِي ثَنَاتِهَا

من المحالة ثَقْباً رائداً قَلَقاً<sup>(٢٩٦)</sup>

وَالْخَرِيرُ : الْمَبْسُوس • وَالْخَرِيرُ : صَوْتُ الْمَاءِ • وَالْدَّرِيرُ :

السَّرِيعُ • وَالشَّرِيرُ : شَجَرٌ يَنْبُتُ فِي الْبَحْرِ ، قَالَ الْمَلِيحُ  
الْحَكَمُ :

جَوَافِلُ فِي السَّرَابِ كَمَا اسْتَقَلَّتْ

فُلُوكُ الْبَحْرِ زَالَ بِهَا الشَّرِيرُ<sup>(٢٩٧)</sup>

وَالنَّقِيرُ • وَالْقَطْمِيرُ - فِي النَّوَاةِ ، فَأَمَّا النَّقِيرُ : فَالَّذِي فِي وَسْطِهَا ،

وَأَمَّا الْقَطْمِيرُ : فَهُوَ الَّذِي عَلَى رَأْسِهَا ، وَمِنَ النَّقِيرِ تَنْبَتَ النَّخْلَةُ •

وَالزَّمْهَرِيرُ • وَالضَّرِيرُ : شَاطِئُ النَّهْرِ ، قَالَ أَوْس :

فَمَا خَلِجَ مِنْ الْمَرَارِ ذُو حَدَبٍ

يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْأَثَلِ وَالضَّالِ<sup>(٢٩٨)</sup>

وَالضَّرِيرُ : الْأَعْمَى • وَالسَّفِيرُ : مَا تَنَاقَرَتْ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ وَجَفَّ

وَكُنَّسَتْهُ الرِّيحُ وَالشَّفِيرُ : شَفِيرُ النَّهْرِ وَالْبَثْرِ<sup>(٢٩٩)</sup> • وَالزَّقِيرُ •

وَالهَرِيرُ • وَالْعَنْقَفِيرُ : الدَّاهِيَةُ وَالْقَمْطَرِيرُ كَذَلِكَ • وَالزَّرِيرُ :

مَا رَقَّ مِنَ الْمَخِّ رَقَّةً شَدِيدَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣٠٠)</sup> : [ ١٤٨ أ ]

..... فَاصْبَحَ مُخٌّ الْكِلَابِيُّ رِيْرَا

وَالوَقِيرُ مِنَ الْغَنَمِ : الْكَثِيرَةُ • وَالْبَعِيرُ • وَالشَّعِيرُ • وَالسَّعِيرُ •

---

(٢٩٥) انظر في ذلك : النبات للدينوري ٥٠ والنبات للاصمعي ٥٥

(٢٩٦) ديوانه ٣٨ وفيه : تَمْطُو الرِّشَاءَ ٠٠٠

(٢٩٧) شرح اشعار الهذليين ق ٢٢/٢ ( ١٠١٠/٣ ) والتمام ٢٣٤

(٢٩٨) مر البيت وهناك تخريجه •

(٢٩٩) شفير كل شيء وشفره ناحيته من اعلاه اللسان ( شفر ٨٨/٦ )

(٣٠٠) لم اهتمد لقائله ولم اجد له فيما نظرت فيه من مظان •



والخمير والخمير (٣٠١) • والأمير • والغمير : وهو النبت الذي أكل منه ثم نبت ولم يستحكم • قال زهير :

..... قد اخضر من لس الغمير حفافله (٣٠٢)

والنمير : الماء البين النفع في البدن ، قال حاتم :

وسقيت بالماء النمير ولم

أترك الأطم حماة الجفر (٣٠٣)

والضمير • والمبير (٣٠٤) • والغزير • والوزير • والعشير (٣٠٥)

واليسير • والبشير والكسير والأسير • والمشير • والحصير : وهو

الجنب ، يقال : لأوجعن حصيرك ، والمصير • والنصير • والعصير •

والقصير ، والصير ، يقال : « أنا على صير أمر » (٣٠٦) أي على

شرف أمر ، قال زهير :

وقد كنت من سلمى سنين ثمانياً

على صير أمر ما تمر ولا تحلو (٣٠٧)

والزير : اللزوم للنساء المشتبهن لحديثهن ، قال مهلهل :

فلو نشر المقابر عن كليب

فيعلم بالذائب أي زير (٣٠٨)

---

(٣٠١) الخمير والخميرة : التي توضع في العجين وغيره لتخمره •

(٣٠٢) ديوان زهير ١٣١ وتمامه : ثلاث كأقواس السراء وناشط •

والبيت بتمامه في أساس البلاغة ( لسان ٨٥٤ ) واللسان ( غمر

٣٣٥/٦ ) ، والتاج ( غمر ٤٥٥/٣ ) •

(٣٠٣) ديوانه ٢٠ وفيه :

فسقيت بالماء النمير ولم أترك الأطلس حماة الجفر

(٣٠٤) المبير : المهلك وسيورد المصنف شرحه ص

(٣٠٥) العشير : الجزء من أجزاء العشرة •

(٣٠٦) انظر نوادر أبي مسحل ٣٥/١ واللسان ( صير ١٤٨/٦ ) •

(٣٠٧) مر البيت ص برواية : ما يمر وما يحلو وهناك تخريجه •

(٣٠٨) ديوانه ق ٥١/٨ وفيه : فيخبر بالذائب والأغاني ٣٨/٥ وفيه :

والنَّير • والقير • والكير : كيرُ الحدَّاد • والظَّير : وهي  
المرضعة [ ١٤٨ ب ] غير ولدها • والعيرُ : الأبل عليها الجهاز ولا يقال  
للأبل الفارغة عير<sup>(٣٠٩)</sup> • والشَّطير : البعيد ، قال الأعشى :

مَلِيكَةً جاورتُ بالحِجَا

ز قوماً عُدَّةً وأرضاً شَطِيرًا<sup>(٣١٠)</sup>

والجفير : الجعبة<sup>(٣١١)</sup> • والعقير : المعقور • والشَّكير : القصير  
من الريش والبهر : الذي يعثر به البهر • والظَّهير : المعين ، اقل  
الله جل وعز : « وماله منهم من ظهير »<sup>(٣١٢)</sup> • والجهير : الرجل الذي  
تجتهره العيون أي تستعظمه وتستحسنه • والهير : الصَّبا •  
والنَّيرُ : الخيوط التي ينسج عليها الحائك ، والنَّيرُ : اسمُ جبلٍ من  
الجيال<sup>(٣١٣)</sup> •

والنَّغَر : الذي يُغَيِّر على الناس والمغير : الشديد والعدو ، يقال :  
مرَّ يَغِيرُ إغارةً التَّغَلَّب ، قال بشر بن ابي خازم :  
فَعَدَّ طلابها وتسَلَّ عنها  
بحَرْفٍ قَد تَغِيرُ اذا تَبَوَّعُ<sup>(٣١٤)</sup>

---

فلو نبش ٠٠٠ فيخبر ٠٠ والاصمعيات ق ٣/٥٣ ص ١٧٤ وأمالى  
القالى ٢٤/١ •

(٣٠٩) فى اللسان ( عير ٢٠٣/٦ ) قال ابو الهيثم ٠٠٠ من قال : العير  
الابل خاصة باطل ، العير كل ما امنير عليه من الابل والحمير  
والبغال فهو عير •

(٣١٠) ديوان الاعشى ق ٩٣/٤/١٢ •

(٣١١) فى المخصص ٦٩/٦ : الجفير : وعاء السهام يجعل من الجلود  
ليس فيها خشب او من خشب ليس فيها جلود •

(٣١٢) سورة سبأ ٢٢/٣٤ •

(٣١٣) فى معجم البلدان ٣٥٥/٨ : جبل بأعلى نجد وشرقية لغنى بن  
اعصير وغريبه لغاضره بن صفصعة وفى الصحاح ( نير ٨٤١/٢ )  
انه جبل لبنى غاضرة •

(٣١٤) ديوانه ق ١٥/٢٧ ص ١٣٢ وفيه : وتعز عنها بحرف ماتخونها

والكَبِير • والصَّغِير • والخَنْزِير • والصَّغِير • والنَّحِير •  
والخَيْر : الكَرَم والعَشِير : الصديق • والبَشِير : الذي يُبَشِّر  
بالخير • والمُشِير • والمُبِير : المهلك • والمُجِير • والمُدِير • والمُعِير •  
والنَّصِير : الحَسَن • والنَّوُور : وهو الكُحْل ، تَغَرَّز اللَّثَاثُ بِالْأَبْرَةِ  
نم يُثَر عليها الكُحْل •

[ ١٤٩ أ ] والحَصُور : الذي لا يَأْتِي النساء • والغَيُور •  
والضَّجُور • والفُجُور • والسُّفُور : كَشَفُ الوَجْهِ • والمُغْفُور :  
شيءٌ يَسِيل من بعضِ الشَّجَر وهو منه • والتَّامُور : الدَّم ،  
وَأَنشُد (٣١٥) :

نَبِئْتُ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ أَدخلُوا  
أَيَاتِهِمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْدَرِ

والسُّجُور : طَعَام السَّحُور وشَرَابِهِ • والفُطُور : ما يَفْطَر عليه •  
والحَدُور : المكان الذي يُتَحَدَّر منه • والوَقُور : الرجل ذو الوقار •  
والدَّيَّجُور : الظُّلْمَة • والظُّهُور : مصدر ظَهَرَ • والظُّهُور : الماءُ  
الذي يُنْظَر به والظُّهُور : مصدر ظَهَرَ فُلَانٌ • والصَّاقُور : المِعْوَل ،  
قال الحُطَيْيَّة :

مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَ تَصَوَّقَرَكُمُ  
مِنْ آلِ لَآئِي صَفَاةٍ أَصْلُهَا رَاسِي (٣١٦)

النسوخ وإمالي القالي ٦٠/١ وفيه : وتعد عنها وسمط اللالي  
٢٢٢/١ والتاج ( بوع ٢٨٣/٥ •

(٣١٥) البيت لاوس بن حجر كما في ديوانه ق ٢/٢٢ ص ٤٧ وفيه :  
بنى سحيم والخزاة ٢٩٩/٣ واللسان ( تمر ٩٣/٤ ) • وبلا  
عزو في : خلق الانسان لثابت ٢٦٠ ونظام الغريب ٤٢ والمعرب  
٨٦ ومختصر الزاهر ٤٦ ب والمختص ٣٥٥/١٣ •

(٣١٦) ديوانه ق ١٦/٧١ ص ٢٨٤ ومختارات ابن الشجري ٨/٣ وفيهما :  
أن فلت معاو لكم •

والسَّفْسِير : الحَزَمُ من الرَطْبَةِ (٣١٧) . والبقل وغيره ، قال  
أوس بن حجر :

..... وبيع لها من الفصافص بالنمي سفسير (٣١٨)  
والسَّفْسِير : القَهْرمان (٣١٩) فمن جعله قهرماناً روى : وباع  
لها . والتَّشِير : الهلاك . والتَّذِير : مصدر دَبَّر الأمر . والتَّغْرِيرُ  
والتكثير والتَّيسِير . والتَّعْيِير . والتَّعْشِيرُ : مصدر عَشَرَ الحِمَارُ  
أي نهَقَ عَشْرًا (٣٢٠) قال الشاعر (٣٢١) :

وكان رَحْلِي فوقَ آحَبٍ قاربِ  
بالشَّيْطَانِ نُهَاقُهُ التَّعْشِيرُ

[ ١٤٩ ب ] والتقطير مصدر قَطَر فلان صاحبه أي ضربه فألقاه على  
جانب . والشعير . والصفير والتكبير . والتوفير . والتبكير . والتبشير  
والفطير ، وسُمِّيَ فطيراً لأنه يُخْزَرُ أول ما يُعْجَن ، وكل ما بُدِيَ

---

(٣١٧) الرطبة : ضرب من العلف تأكله الأبل يطلق على ضرب منه يدعى  
الفصفصة مادام رطباً انظر النبات للدينوري ٩٩ أو اللسان  
( سفر ٦ / ٤٧ ) .

(٣١٨) لاوس في ديوانه ق ١٤/٢١ ص ٤١ وتماه فيه : وقارفت وهي  
لم تجرب وباع لها وتهذيب الالفاظ ٤٨٠ والشعر والشعراء  
١٥/١ وللنابغة في ديوانه ٦/٤٦ ص ٢٠٤ والمغرب ٨٥ وله أو  
لاوس في الاقتضاب ٤٨٠ والجمهرة ١٥٥/١ وبلا عزو في  
المخصص ٢٨/١١ وأدب الكاتب ٥٣٠ .

(٣١٩) كلا من السفسير والقهرمان من الفارسي المغرب ويطلقان على  
الوكيل أو الخادم أو الرسول انظر عن الأول المغرب ١٨٠ والجمهرة  
٥٠٢/٣ وعن الثاني أدشير ١٣٠ والمحكم ٣٣٣/٤ .

(٣٢٠) في الصحاح (عشر ٧٤٧/٢) تعشير الحمار : نهيقه عشرة اصوات  
في طلق واحد .

(٣٢١) للحطيئة كما في ديوانه ق ١٢/١٠٢ ص ٢٧٦ وفيه : نهاقة  
تعشير ومعجم ما استعجم ٨١٩/٣ .

فَقَدْ فُطِرَ • والتَزْوِير والتَوَكِير : مصدر وكرّ اي اتخذَ طعاماً لبناءٍ جَدِيدَ •

والتَزْوِير • والتَجْوِير • والتَكْوِير : الصَّرْعُ ، يقال : كَوَّرْتَهُ وَرَجَوَّرْتَهُ اي صَرَعْتَهُ وَهُوَ التَكْوِير • والتَّغْفِير : مصدر غَفَرَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَذَلِكَ عِنْدَ الْفِطَامِ تَسْقِيهِ ثُمَّ تَفْطِمُهُ ثُمَّ تَسْقِيهِ ثُمَّ تَفْطِمُهُ حَتَّى يَعْتَادَ •

والتَّغْمِير : مصدر غَمَّرَتِ الْجَارِيَةُ إِذَا صَارَتْ فِي الْغُمُرَةِ (٣٢٢) •  
والتَّغْيِيرُ • والتَّحْيِيرُ •

★ قال أحمد : والتَّحْيِيرُ : التَّرْيِيزُ ★

والتَّسْيِيرُ • والْوَيْثَرُ : السَّوْطُ عَلَى الشَّيْءِ • والمَهِيرُ • والمَهْلُ  
بمعنى يُقَالُ : هَرَّتْ التُّرَابَ وَهَلَّتْهُ (٣٢٣) • المَثِيرُ : المَنَكُوحُ ، يُقَالُ :  
آرَهُ يُثِيرُهُ أَنَشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي فَرَازَةَ :  
وَلَا غُرُوْا أَنْ كَانَ الْأُغْيُورُ آرَهَا

هَلِ النَّاسُ إِلَّا آيِرٌ وَمَثِيرٌ

★ هذا الشعر لأبي محمد اليزيدي (٣٢٤) في جارية ★

(٣٢٢) الغمرة : خليط مؤلف من تمر ولبن تطلق به المرأة وجهها حتى تترك بشرتها وجمعها الغمر انظر اللسان ( غمر ٣٣٦/٦ ) والتاج ( وغمر ٤٥٥/٣ ) •

(٣٢٣) هو من الابدال انظر ابدال ابي الطيب اللغوي ٥٦/٢ •

(٣٢٤) هو ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي المعروف باليزيدي المقرئ النحوي اللغوي بصرى اخذ عن ابي عمرو بن العلاء وصاحب يزيد بن منصور خال المهدي وادب ولده فنسب اليه توفي ٢٠٢ هـ • انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٤/١٤٦ ووفيات الاعيان ٥/٢٣١ ومعجم الادباء ٢٠/٣٠ وطبقات الشعراء ٢٧٣ والخزانة ٤/٤٢٦ والورقة ٢٧ •

والبيت له كما في الورقة ٢٩ وفيه : ولاشك في ان الاعرج ... ومؤرر والحيوان ٦/٤٨٦ واللسان ( ايسر ٩٨/٥ ) وفيهما : الاعرج ايضا وبلا عزو في الف باء ٢/١١٤ •

والخزير : طَيْخٌ تَطْبُخُهُ الْأَعْرَابُ بِالْدَقِيقِ (٣٢٥) ، قال جرير :  
 [ ١٥٠ أ ] ..... باتَ الخَزِيرُ لَهْنًا كَالْأَجْفَالِ (٣٢٦)  
 والتَفَاطِيرُ : البَشَرُ الصَّغَارُ الَّتِي تَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ • والدُّثُورُ :  
 الدُّرُوسُ • والدُّعُثُورُ : الْمُتَهَدِّمُ ، قال الراجز (٣٢٧) :

يَا رُبَّمَا آرَوْ يَتَهَا فِي دُعُثُورٍ

والجُشُورُ : مصدر جَشَرَ الصُّبْحُ أَي أَضَاءَ • والفَرِيرُ :  
 وَكَدُ اللَّيْقَةِ الْوَحْشِيَّةِ • والغَرِيرُ : الَّذِي لَمْ يُجْرَبِ الْأُمُورَ  
 وَلَا عِلْمَ لَهَا • والفَرِيرُ أَيضًا : الطُّفْلِيُّ •  
 والكَرِيرُ : صَوْتُ الْمُخْتَنِقِ • والعَبِيرُ • والقَتِيرُ : مَسَامِيرُ  
 الدَّرْعِ قَالَ الْجُمْدِيُّ :

عَلَيَّ مَفَاضَةٌ تَغْشَى بَنَانِي

كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْأَفَاعِي (٣٢٨)

والقَتِيرُ : بَيَاضُ الشَّيْبِ • والتَوْتِيرُ : مصدر وَتَرَتِ الْقَوْسُ •  
 والتَّهْجِيرُ : مصدر هَجَّرَتْ أَي خَرَجَتْ فِي الْهَاجِرَةِ • والتَّبْكِيرُ : مصدر  
 بَكَرَتْ • والتَّغْوِيرُ : مصدر غَوَّرَ الْقَوْمُ أَي قَالُوا فِي الْحَرِّ •

والعَسِيرُ : النَّاقَةُ الرَّيِّضُ (٣٢٩) • والجَفُورُ : مصدر جَفَرَ  
 الْفَحْلُ أَي ذَهَبَ ضِرَابُهُ • والفُدُورُ : مصدر فَدَرَ الْفَحْلُ أَي ذَهَبَ

---

(٣٢٥) انظر مبادئ اللغة ٧٣ واللسان ( خزر ٣١٩/٥ ) •  
 (٣٢٦) ديوانه ٤٧٠ وتماه فيه : تبج الاله بنى خضاف نسوه وبتمامه  
 في التنبيهات ٩٩ •

(٣٢٧) لم اهتمد لقائله ولم اجد في المصادر التي بين يدي •  
 (٣٢٨) لم يرد في ديوانه ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها •  
 (٣٢٩) أراد بالريض ضد الذلول قيل على وجه التفاؤل فكأنه اراد  
 الناقة التي لم ترض انظر في ذلك الصحاح ( عسر ٧٤٥/٢ )  
 واللسان ( ريض ٢٥/٩ ) والتاج ( عسر ٣٩٧/٣ ) •

ضِرابه أيضاً ، ومنهم مَنْ يقول : الفُدور : شَبَابُ الفحل وتامه (٣٣٠)  
والدليل على ذلك **وقل الراعي : [ ١٥٠ ب ]**

وَكَاثِمَا انبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا

فُدِّرَ بِشَابَةٍ قَدْ تَمَمْنَ وَغُولَا (٣٣١)

والشَّنْظِيرُ : الفَحَّاشُ اللِّثِمُ • والأُظْفُورُ : الظُّفْرُ والتَّذْمِيرُ :  
أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ يَدَهُ فَيَمَسُّ أَصْلَ أُذُنٍ مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ ،  
فَيَعْلَمُ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى (٣٣٢) ، قال الجَعْدِيُّ :

وَحَاجَةٌ مِثْلَ حَرِّ النَّارِ دَاخِلَةٌ

سَلَيْتُهَا بِكَذَا ذُمِّرَتْ جَمَلًا (٣٣٣)

وَيُرْوَى : سَلَيْتُهَا وَسَلَيْتُهَا •

والجُعْرُورُ : ضَرْبٌ مِنْ تَمْرِ الْمَدِينَةِ (٣٣٤) • والجُدْمُورُ  
والحُذْفُورُ جَمِيعًا : الْأَصْلُ وَالتَّصْقِيرُ • والتَّقِيرُ : مَصْدَرُ صَقَّرَ  
وَنَقَّرَ أَيِ جَاءَ بِالْحَقِّ وَالْبَاطِلِ • والمَقُورُ : الشَّجَرُ الَّذِي يُقَطَّعُ مِنْ  
رَسِهِ شَيْءٌ • والمَكُورُ : الثَّوبُ الَّذِي يُكَارُ ، أَيِ يُدَارُ عَلَى الشَّيْءِ •  
والغَمِيرُ يُقَالُ : أَصْبَحَ النَّبْتُ غَمِيرًا إِذَا نَبَتَ فِي أَصْلِهِ نَبْتُ  
جَدِيدٌ حَتَّى يَغْمُرَهُ • والوُكُورُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ ، قَالَ  
حَمِيدٌ :

(٣٣٠) هو من الاضداد انظر ابن الانباري ٢٠٤ (١٣٠) والصغاني ٢٤١  
( ٦٠٤ ) •

(٣٣١) لم يرد في ديوانه وهو له في الكامل ٤١/٣ وسمط اللالي ٦٧٨/٢  
والتشبيهات ٦٨ وفيه : قد كملن وشرح المفضليات ٨٧ وفيه : قد  
يَمْنُ وَاللِّسَانُ ( فدر ٣٥٦/٦ ) والاضداد لابن الانباري ٢٠٥  
وفي الاصل : انتطحت والتصويب من مصادر التخريج •

(٣٣٢) انظر في لك الايل للاصمعي ٧٢ واللسان ( ذمر ٤٠٠/٥ ) •

(٣٣٣) ديوانه ( القسم الثاني ) ق ٥/٦ ص ١٩٥ وفيه : سليتها بأمون  
واللسان (عقل ٤٩٠/١٣) •

(٣٣٤) في المخصص ١٣٣/١١ : من ردىء تمر الحجاز الجعورور •

إذا الجَمَلُ الرَّبِّيُّ عَارِضٌ أُمِّهِ  
عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحْنُ الْفَدَاذُ (٣٣٥)  
والتَّوَكُّيرُ : مصدر وَكَّرَ سِقَاءَهُ أَي مَلَأَهُ • والجُرُورُ : البُسر  
الْبَعِيدَةُ الْقَعْرَ جَدًّا قَالَ أَبُو النَجْمِ :  
كَأَنَّمَا النَّابُ لَدَى هَدِيرِهَا

صَرَافَةٌ بَانَتْ عَلَى جُرُورِهَا (٣٣٦)  
[ ١٥١ أ ] والجُرُورُ : الجَمَلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْقَادُ • والشَّجِيرُ :  
ثِفْلُ الْبُسْرِ وَالتَّمَرِ (٣٣٧) • والشَّرُّورُ : الثَّاءُ الْوَاسِعَةُ الْأَحْلِيلُ •  
وَالسَّفِيرُ : الرَّسُولُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، يُقَالُ : سَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ  
سَفِيرَةً ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

أَسُوسَ عَنْ سَفَارَةِ السَّفِيرِ (٣٣٨)  
وَالسَّفِيرُ : مَا وَقَعَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ فَيَبِسَ فَسَفَرْتُهُ الرِّيحُ ،  
قَالَ زُهَيْرُ :

فَلَنَعِمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا  
خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَى الْخَمَرُ (٣٣٩)

وَالضَّرِيرُ : شَاطِئُ النَّهْرِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ ذُو ضَرِيرٍ إِذَا كَانَ ذَا  
صَبَرٍ (٣٤٠) عَلَى الشَّرِّ وَمُقَاسَاتِهِ • وَالتَّكْوِيرُ : مَصْدَرُ كَوَّرَ الْمَتَاعَ  
أَي جَعَلَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَيُقَالُ : طَعَنَهُ فَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَحَجَّلَهُ

(٣٣٥) ديوانه ٧١ وروايته فيه : حتى تَحْنُ الْفَرَاقِدُ وَتَهْدِيْبُ الْآلِفَاتِ .

٣٢٥ وَاللِّسَانُ ( وَكَر ١٢٦/٧ ) وَالتَّاجُ ( وَكَر ٦٠٨/٣ ) •

(٣٣٦) مَر الشَّطْرُ الثَّانِي ص ٤١٩ •

(٣٣٧) ثِفْلُ الْبُسْرِ وَالتَّمَرِ : مَا رَسِبَ مِنْهُمَا •

(٣٣٨) دِيْوَانُ الْعَجَّاجِ ق ٣٥/١٩ ص ٢٢٤ •

(٣٣٩) دِيْوَانُ زُهَيْرِ ٨٨ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : إِنْ نَعِمَ مُعْتَرِكُ •

(٣٤٠) فِي الْأَصْلِ : صِيرَ بِالْيَاءِ الْمُثْنَاةَ وَهُوَ تَصْحِيفُ أَنْظَرَ الْخَيْلِ

لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٨٨ •



وَجَعَلَهُ وَقَعْرَهُ وَجَعَبَهُ كُلُّ هَذَا [ إِذَا ] (٣٤١) قُلِعَ مِنَ الْأَرْضِ ، فَإِذَا  
كَبَهُ لَوَجْهِهِ قِيلَ : بَطَّهَ فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ قِيلَ : سَلَّقَهُ ، فَإِذَا أَلْقَاهُ  
عَلَى أَحَدِ شِقَاقَيْهِ قِيلَ : قَطَّرَهُ ، فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ : نَكَّتَهُ ،  
وَأَنْشَدَ (٣٤٢) :

مُتَكَّتِ الرَّأْسُ فِيهِ جَائِفَةٌ

جَيْشَةٌ لَا تَرُدُّهَا الْقَتْلُ

وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : « يَوْمٌ يَوْمُ الْحَفِصِ الْمُجَوَّرِ » (٣٤٣)  
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ صَنَعَ [ ١٥١ ب ] رَجُلٍ شَيْئًا فَصَنَعَ بِهِ مِثْلَهُ ،  
وَالْمُجَوَّرُ : الْمُضْجَعُ .

وَالْمُبُورُ : الْمَخْجُورُ ، يُقَالُ : بُرْتُ الشَّيْءَ أَبُورَهُ بُورًا إِذَا خَبَرْتَهُ ،  
وَأَصْلُهُ لِلْبَعِيرِ يَبُورُ الْبَاقِي لِيَعْلَمَ أَتَقَحَّتْ أَمْ لَا . وَالْمُغْشُورُ : الْعَسَلُ  
الَّذِي يُشَارُ (٣٤٤) . وَالْمَصُورُ : الْمُضَافُ ، يُقَالُ : جُرَّ إِلَيْكَ كَذَا وَكَذَا  
أَيَّ أَضْفَهُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَضَرَهُنَّ إِلَيْكَ » (٣٤٥) وَالْمَسِيرُ ، يُقَالُ :  
مَسَرْتُ الْبَعِيرَ فَأَنَا أَسِيرُهُ سَيْرًا وَأَسْرَتُهُ فَأَنَا أَسِيرُهُ إِسَارَةً وَسَيَّرْتُهُ  
تَسِيرًا فَمَنْ قَالَ : مَسَرْتُهُ قَالَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ مَسِيرٌ وَمَنْ قَالَ : سَيَّرْتُهُ  
قَالَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ مَسِيرٌ .

(٣٤١) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق .

(٣٤٢) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ق ٢٠/٦ ص ٩٨ وروايته فيه :

معفر الخد فيه جائفة جياشة ماتردها القتل

(٣٤٣) انظر المثل في مجمع الامثال ٤١٥/٢ (٤٦٦٣) وجمهرة الامثال

٤٣٣/٢ (١٩٦٥) وفصل المقال ٣٠٣ ونوادير ابى مسحل ٣٩٣/١

والابل للاصمعي ١١١٠ .

(٣٤٤) ليس المغشور العسل ولكنه شيء كالعسل ، وهو شيء ينضجه

العرفط والرمث مثل الصمغ ، حلو يؤكل ، وربما سأل لثاء

على الثرى مثل الدبس ، وله ريح كريهة انظر (غثر) من الصحاح

٧٦٦/٢ واللسان ٣١٠/٦ والتاج ٤٣٩/٣ .

(٣٤٥) سورة البقرة ٢/٢٦٠ .

والتَّبْقِيرُ ، يُقال : بَقَرُوا ما حولهم اذا اتخذوا الرِّكَايا ، وفتنة  
باقورة وباقرة ، وجمع [ البقرة ] (٣٤٦) بَقَرٌ وبَقِيرٌ وأَبَقُورَةٌ (٣٤٧) .

#### « قافية اخرى »

والمِيرة : الشَّر (٣٤٨) . والمِيرة : ما تَمْتار لعيالك والغِيرة : مثله ،  
يقال منه : غاره ' يَغِيره غِيرة ' ، قال ابو ذؤيب :

ماذا يُغِيرُ ابنتي رِيعٍ عويلهما

لا ترقدان ولا يُؤسَى لِمَنْ رَقَدَا (٣٤٩)

والثَّيرة : جمع ثَوْر . والجِيرة : الجيران . والسَّيرة . والطَّيرة  
[ ١٥٢ أ ] والصَّيرة : وهي الحَظيرة ' تُبْنَى للغنم .

والكبيرة والصغيرة . والجبيرة : وهي احدى الجبائر ، وهي  
الحجارة التي يُصلح بها الحوض . والجبيرة : احدى الجبائر ، وهي  
التي تُشد على العظم اذا جُبِرَ . والوتيرة : الفترة ، قال زهير :

نَجاءٌ مُجدٌ ليس فيه وَتيرةٌ

وتَذَيُّبها عنها باسحَمَ مِذْوَدٌ ٣٥٠

والوتيرة : الطريقة . والوتيرة : الحلقة التي يُتَعَلَّمُ بها

---

(٣٤٦) الذي في المعجم (بقر) فتنه باقورة ولم يرد باقورة انظر الصحاح

٥٩٥/٢ ، واللسان ١٤٢/٥ والتاج ٦/٣ والمقاييس ٢٧٩/١ .

(٣٤٧) في الاصل : ابقورة والمنقول عن الاصمعي كما في المقاييس

٢٧٨/١ انه مثل اموز والتصويب منه .

(٣٤٨) لم يرد هذا في المعاجم مادة ( مير ) كما في الصحاح ٨٢١/٢

واللسان ٣٩/٧ والتاج ٥٥٣/٣ ولعله مؤنث (مير) الوارد في

قولهم :

ماعنده خير ولا مير :

(٣٤٩) مر البيت ص ٣٨٤ وهناك تخريجه .

(٣٥٠) ديوانه ٢٢٩ واساس البلاغة ( وتر ١٠٤ ) واللسان ( وتر

١٣٨/٦ ) وروايته فيه . ويذبها .

الطَّعْنُ 'أو الرمي' • والوَيْتَرَةُ : إحدى الوتائر ، وهي [ ما ] (٣٥١) بين  
أصابع الضَّبْع ، قال ساعدة :

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَتْ

يَدَيْهَا عِنْدَ جَانِبِ تَهِيلٍ (٣٥٢)

والوَيْتَرَةُ : الوَكَيْتَةُ • والهَجِيرَةُ والظَهِيرَةُ • والغَذِيرَةُ : الذُّوَابَةُ  
والغَذِيرَةُ كَذَلِكَ • والجَرِيرَةُ • والسَّرِيرَةُ • والعَشِيرَةُ : عَشِيرَةُ  
الرجل والعَشِيرَةُ كَذَلِكَ والبَصِيرَةُ : الطريقة من الدَّم •

\* قال أحمد بن عبد الله قال الشاعر (٣٥٣) :

بَاتُوا بِصِيرَتِهِمْ عَلَى أَكْثَافِهِمْ

وَبَصِيرَتِي يَمْدُو بِهَا عَتَدٌ وَآي \*

والبَصِيرَةُ فِي الدِّينِ • والحَضِيرَةُ : العَدَمُ مَا بَيْنَ السَّتَةِ إِلَى السَّبْعَةِ  
إِلَى الثَّمَانِيَةِ ، وَأَنْشُدْ (٣٥٤) :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً

وَرِدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَلَّ التَّبَعُ

- 
- (٣٥١) ( ما ) ساقطة من الأصل زيدت لاقتضاء السياق إليها •  
(٣٥٢) البيت في شرح اشعار الهذليين ق ١٧/٤ (١١٤٨/٣) واللسان  
( وتر ١٣٩/٧ ) وروايته فيه : عند جانبها • وبلا عزو فسي  
الجمهرة ٢١٥/٣ ومال القالي ٢٣٤/١ والمخصص ٨٣/١٠ •  
(٣٥٣) البيت للأسعر الجعفي كما في الاصمعيات ق ٧/٤٤ ص ١٥٧  
وفيه : باتوا بصائرهم والخيل لابي عبيدة ١١ والتنبيه ٢٧٣  
والجمهرة ٢٥٩/١ والمعاني الكبير ١٠١٣/٢ والمزهر ٦٠١/١  
وبلا عزو في التهذيب ١٩٥/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
١٣٤/١ واللسان ( بصر ١٣٣/٥ ) والمخصص ٩٣/٦ وعجزه  
في ١٦٠/٦ •  
(٣٥٤) البيت لسعدى بنت الشمودل الجهنية كما في الاصمعيات  
ق ١٤/٢٧ ص ١٠٧ والجمهرة ١٣٦/٢ والخور العين ٢٩٦ وتهذيب  
الألفاظ ٤٢ والسبع الطوال ١٥٣ والاشتقاق لابن دريد ٢٠٧  
واصلاح المنطق ٣٥٥ والتهذيب ٢٨٣/٢ والليلى الأخيلية كما في  
ديوانها ق ٢٢ ص ٨٥ •

[ ١٥٢ ب ] النَّفِيْضَةُ : الطَّلِيْعَةُ ، التَّبَعُ : الظِّلُّ ، اسْمَالٌ : قَصَرٌ .  
والوَكِيْرَةُ : الطَّعَامُ (٣٥٥) والعَثِيْرَةُ ، والحَمِيْرَةُ : اَحَدِي الْحَمَائِرِ  
وهِيَ الْحِجَارَةُ يُصْلَحُ بِهَا الْحَوْضُ . وَالدَّخِيْرَةُ . وَالضَّفِيْرَةُ : الشَّعْرُ  
وَالْعَقِيْرَةُ : الصَّوْتُ ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

وَفَيَّانٍ ضَدَقَ قَدْ رَفَعَتْ عَقِيْرَتِي  
لَهُمْ مَوْهَنًا وَالزَّقُ رِيَانٌ مُجْبَحٌ (٣٥٦)  
وَالتَّيْهُوْرَةُ : الرَّمْلَةُ الْقَطِيْمَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا . وَالكَهْرُوْرَةُ :  
السَّدَةُ . وَالسَّوْرَةُ : الشَّرَفُ وَالرَّفْعَةُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

وَلَّالٍ حَرَابٍ وَقَدْ سَوْرَةُ  
فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارٍ (٣٥٧)  
وَيُقَالُ : السَّوْرَةُ الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَالصُّوْرَةُ . وَالْكُوْرَةُ .  
وَالثُّوْرَةُ : الدَّحْلُ . وَالْحَضِيْرَةُ : مَا تُلْقِيهِ الشَّاةُ بَعْدَ الْوُلْدِ . وَالْحَطِيْرَةُ .  
وَالْجَفِيْرَةُ . وَالضَّرُوْرَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَنْكَحُ النِّسَاءَ وَهُوَ الَّذِي  
نَمَّ يَحْجُ أَيْضًا . وَالنَّشُوْرَةُ . وَالثُّوْرَةُ (٣٥٨) . وَالضَّرُوْرَةُ . وَالْبَكُوْرَةُ .  
يُقَالُ : بَكَرَ بَيْنَ الْبَكُوْرَةِ وَالْبَاكُوْرَةِ : أَوَّلَ الثَّمَرَةِ . وَالْكَافُوْرَةُ .  
وَالْمَقَارُوْرَةُ .

- 
- (٣٥٥) الْوَكِيْرُ : الطَّعَامُ الَّذِي يَتَخَذُهُ الرَّجُلُ عِنْدَ فَرَاغِهِ مِنْ بَيْتَانِهِ وَقَدْ  
مَرَّ ص ٣٢٣ مِنَ الشَّرْحِ .  
(٣٥٦) دِيَوَانُ ابْنِ مِقْبَلٍ ق ٢٧/٤ ص ٣٧ . وَفِي الْأَصْلِ : مُجْبَحٌ  
وَالْتَصْوِيْبُ مِنَ الدِّيَوَانِ .  
(٣٥٧) دِيَوَانُهُ ق ١٦/١٢ ص ٩٩ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَالْمَقَاصِدُ  
النَّحْوِيَّةُ ٤٠٦/١ وَاللِّسَانُ ( سُور ٥١/٥ ) .  
(٣٥٨) النَّشُوْرَةُ - بِالضَّمِّ - هُنَا مِنَ الْحَجَرِ يَحْرَقُ ، وَيُسَمَّى مِنْهُ  
الْكَلْسُ .

والسيرة • والقاذورة : المتقذر العياف ، قال ابن ميادة (٣٥٩) :  
ليس بأخن المستقى يحيد  
عن ورده القاذورة العنود  
[ ١٥٣ أ ] العنود : المخالف •

#### « قافية اخرى »

الصبرة : الجماعة • والزبرة : القطعة من الحديد ، والزبرة :  
الخصلة من شعر الأسد • والخبرة : ما اشترت لأهلك مما يؤكل  
والحبرة : النعمة ، قال الله جل ذكره : « فهم في روضة  
يحبّرون » (٣٦٠) • وقال ذو الرمة :

ولا زلتما في حبرة ما حيتما

وجاورتما يوم الحساب مُحَمَّداً (٣٦١)

والعيرة : البكاء • والدبرة : وهي إحدى الدِّبَارِ ، وهي  
المسارات التي تقطع للزرع والبقل • والدبرة (٣٦٢) : في الحرب •  
والسبرة : الغداة الباردة ، قال امرؤ القيس :  
ويأكلن بهمي غضة حبشية  
ويشربن برّد الماء في السبرات (٣٦٣)

(٣٥٩) ابن ميادة : هو الرماح بن أبرد مرداس ، وميادة امه من  
شعراء مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية انظر عنه : خزانة  
الادب ١/٧٧ وسمط اللالي ١/٣٠٦ والقاب الشعراء ٢/٢٠٨  
ومقدمة ديوانه ولم يرد الشطران في ديوانه وأخلت به مصادري  
ال اخرى •

(٣٦٠) سورة الروم ٣٠/١٥ •

(٣٦١) ديوانه : ق ١٥ : ٤ ص ١٢١ وروايته فيه : ما بقيتما وصاحبتما  
وديوان العجاج •

(٣٦٢) الدبرة - بالسكون والتحريك - الهزيمة •

(٣٦٣) ديوانه ق ٦/٩ ص ٨٠ وروايته فيه : جعدة حبشية • والاشتقاق  
للاصمعي ٣٣٦ والاشتقاق لابن دريد ١١٢ وبلا عزو في المبهج  
• ٢٤

والوَبْرَة : دُوَيْبَة (٣٦٤) دُوَيْنَ الحَرِيَاءِ والجميعُ وِبَار •  
والغُبْرَة : الغَمَة • والأَمْرُ : الشَّدِيدُ والجميعُ غُبْر • قال القُطامي :

تَعَلَّمْ أَنْ بَعْدَ الْفَيِّ رُشْدًا  
وَأَنْ لِهَذِهِ الْغُبْرِ انْقِشَاعًا (٣٦٥)

والكَبْرَة : من الكِبَرِ والابرة • والعَبْرَة • والقُتْرَة : حُفْرَة  
الصائِدِ التي يَكْتَنُ فيها • والْفَتْرَة • والنَّشْرَة (٣٦٦) : مَنْزِلٌ من منازلِ  
القَمَرِ • والنَّشْرَة : [ ١٥٣ ب ] نَشْرَةُ الْأَسَدِ ، وهي أَنْفُهُ •  
والأُجْرَة • والحُجْرَة • والحَجْرَة • والسَّجْرَة : وهي الحُمْرَة  
في العَيْنَيْنِ • والبُجْرَة : وهي الدَاهِيَة ، والمُجْرَة : المَقْدَة •  
والسُّخْرَة • والبُكْرَة (٣٦٧) • والبُجْرَة : السُّرَة العِيْمَة • يُقال : رَجُلٌ  
أَبْجَرُ إِذَا كَانَ كَبِيرَ السُّرَة • والنُّخْرَة : الْأَنْفُ • والقُدْرَة • والعُدْرَة :  
وهي الذُّؤْبَة • والعُدْرَة : الطَّعَامُ الَّذِي يَتَّخِذُ لِلْحِتَانِ • والعُدْرَة :  
وَجَعٌ "يَأْخُذُ فِي الْحَلْقِ" ، قال جرير :

..... غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَائِغَ الْمَعْدُورِ (٣٦٨)

- 
- (٣٦٤) في اللسان ( وير ١٣٤/٧ ) « الوبرة » بالتسكين • دويبة ع)  
قدر السنور غبراء او بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين  
شديدة الحياء تكون بالغور والانثى وبرة •  
(٣٦٥) ديوانه ق ٣٥/٢ وروايته فيه : الغم و ( ط • الاوربية ) : الغمر  
وفي متنه : ويروى الغبر •  
(٣٦٦) في الاصل : البثرة - بالباء - تصحيف صوابه من الازمنة والامكنة  
• ٣١٧/١  
(٣٦٧) البكرة : الغدوة •  
(٣٦٨) ديوانه : ١٩٤ وتمامه : غمز ابن مرة يا فرزدق كينها : وبتمامه  
في النقائض ٩٣٧/٣ وأدب الكاتب ١٥٣ ونوادر ابن زيد ٢٣٧  
وغريب الحديث ٢٨/١ ، والاقتضاب ٣٤١ وخلق الانسان لثابت  
١٩٠ والحدود العين ٢٤٩ والخزانة ٤٨١/١ واللسان ( عذر ٢٢٨/٦ )  
وموضع الشاهد في التهذيب ٣١٠/٢ •

والعُصرة • والنُشرة (٣٦٩) • والنُصرة • والعُصرة : وهي  
 الحرز • والخُصرة • والحُمرة • والصُفرة • والشُقرة •  
 والشُطرة : البُعدة • والأُطرة : العقب الذي يُجمل على السهم •  
 والشُرة : النَّحر • والفُرة : احدى فقر الصلْب • والأُكرة :  
 الحفرة من الأرض وبه سُمي الأكار أكاراً ، لأنه يأكُر الأرض أي  
 يحفرها •

والبُكرة والزُكرة • والبُرة : الدفعة من المطر ، قال المعاج :  
 بُرة نَجْمٌ هاج ليلاً فَبَرَّ (٣٧٠)  
 والوُفرة : شدة الحر والبُرة : وسط كل شئ •  
 والزُهرة : نجم [ ١٥٤ أ ] والزُهرة : الحسن •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم لا يقال : الزُهرة للنجم يسكن  
 الهاء ، انما يُقال : بتحريك الهاء الزُهرة (٣٧١) •  
 قال الشاعر (٣٧٢) :

قد وكلتني طلعتي بالسَّسرة

وأيقظتني لطلوع الزُهرة

ويقال : لأحوال النبي عليه الصلاة والسلام : بنو زهرة ، وزهرة

- 
- (٣٦٩) النشرة - بالضم - رقية او تعويذة يُعالج بها من كان يظن أن به  
 مسّاً من الجن اللسان ( نشر ٦٥/٧ ) •  
 (٣٧٠) ديوانه ق ٥٢/١ ص ١٩ وبلا عزو في اللسان ( بفر ١٣٩/٥ ) •  
 (٣٧١) وهذا ما في اللسان ( زهر ٤٢١/٥ ) ايضاً وفيه : الزُهرة بفتح  
 الهاء : الكوكب الابيض •  
 (٣٧٢) الشطران بلا عزو ضمن اربعة اشطار في نوادر ابن مسجل ٤١٦/٢  
 ونوادر ابي زيد ١٣٨ وفيه : قد امرتني زوجتي وشرح ادب الكاتب  
 ٢٨٧ وضمن خمسة اشطار في الاقتضاب ٢٠٠ ، وهما في : ادب  
 الكاتب ٤٠٧ وتثقيف اللسان ١١٩ والمخلص ٣٦/٩ والمسلسل  
 ٢٦٩ والاشتقاق لابن دريد ٣٣ ضمن ثلاثة اشطار والجمهرة ٣٢٨/٢  
 واللسان ( زهر ٤٢١/٥ ) • وثانيهما في التلخيص ٣٩٩/١ •

الدنيا ، وزهرتها : حُسْنُهَا \*

والزُّمْرَةُ : الجماعة • والفِطْرَةُ : الخَلْقَةُ ، ويُقال : الدِّين •  
والجَسْرَةُ : الناقَةُ الضَّخْمَةُ • والحَسْرَةُ والبَصْرَةُ : الحِجَارَةُ البَيْضُ  
التي لا يخالطها طين • والشَّفْرَةُ • والسُّفْرَةُ • والبَكَرَةُ : الصغيرة من  
الأبل • والبَكَرَةُ : بَكَرَةُ البِشْرِ • والحَجْرَةُ : الناحية • وكان  
الأخنف<sup>(٣٧٣)</sup> بن قيس اذا دَخَلَ على السلطان جَلَسَ حَجْرَةً فيقال  
له 'لم تجلس هذا المجلس؟ فيقول : لئن أبعد وأقرب أحب إليّ  
من أن أقرب فأبعد' •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : وفي الأمثال تَجْلِسُ حَجْرَةً  
وترتعُ وَسَطُهَا «<sup>(٣٧٤)</sup> يضرب مثلاً للرجل الذي يرى أنه خارج  
عن الأمر وهو يعمل فيه \*

والنَّضْرَةُ : الحُسْن • والوَقْرَةُ : الجُمَّةُ<sup>(٣٧٥)</sup> • والمرَّة : وهو  
سَلَحُ الطير • والمرَّة : العَبْدُ أو الأَمَّةُ ، قال مهلهل : [ ١٥٤ ب ]  
كل قَتِيلٍ في كَلْبٍ غُرَّة

حتى ينال القتل آل مرّة<sup>(٣٧٦)</sup>

والجِرَّة : ما يُجْتَرُّ الأبل • والحِرَّة : حَرَارَةُ المَطَشِ •

---

(٣٧٣) هو الاخنف بن قيس المُرِّي السعدي احد سادات تميم وفصحائها  
الشجعان أدرك النبي (ص) وشهد صفين مع الامام علي وتوفي ٧١ هـ  
على خلاف انظر عنه جمهرة انساب العرب ٢١٧ وتاريخ الاسلام  
١٢٩/٣ والاعلام ٢٦٣/١ •

(٣٧٤) المثل في مجمع الامثال ٤١٥/٢ (٤٦٦٦) وفيه : يربض حجرة  
ويرتعى وسطا والمستقصى ٤١١/١ (١٥٣١) بلفظ : ويأكل وسيطا  
وتثقيف اللسان ٩٠ والسبع الطوال ٤٨٥ والجمهرة ٢٩٨/٢  
و ٤٢٢/٣ واللسان حجر ٢٤١/٥ •

(٣٧٥) في المخصص ٦٤/١ « الوقرة : الجُمَّة الى الاذنين فان زادت لم  
تقل وقرة » وانظر التاج ( وفر/ ٦٠٥ ) •

(٣٧٦) هما في الاغانى ١٤٤/٤ ، ٤٧/٥ والجمهرة ٥٨/١ وغريب الحديث  
١٧٦/١ وبلا عزو في اللسان ( غرر/ ٣٢٢/٦ ) وليس في ديوانه •



والجَرَّةُ : مكانٌ فيه حِجَارَةٌ سَوْدٌ لا يسلكها الراكب • والشَّرَّةُ :  
التَّشَاطُ •

والغِرَّةُ : الغَفْلَةُ • والمرَّةُ : القُوَّةُ • والهَرَّةُ • والقِرَّةُ •  
الْبَرْدُ والغُبَرَةُ • والعُمُرَةُ : عُمُرَةُ الْحَجِّ • والقَمُرَةُ : والسَّرَّةُ •  
والنَّقْرَةُ • والكُرَّةُ : البَعْرُ والسَّرَجِين ، قال النابغة :  
طَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَلْسِنَ كُرَّةً

فَهْنٌ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْفَلَائِلِ (٣٧٧)

وَأَمَّا يَصِفُ الدُّرُوعَ • وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا صَدَّتْ طَلَيْتُ بِدُرْدِي  
الزَّيْتِ ، أَوْ بِالزَّيْتِ وَهُوَ الْكَدْيُونُ نَمَ ذَرَّ عَلَيْهَا الْبَعْرَ وَالسَّرَجِينَ ثُمَّ  
جَعَلَتْ فِي الشَّمْسِ فَإِذَا أُلْقِيَ ذَلِكَ عَنْهَا صَفَّتْ وَبَرَقَتْ وَذَهَبَ  
صَدْوُهَا •

والكُرَّةُ : الرَّجْعَةُ • والشَّرَّةُ : الْغَزِيرَةُ ، يُقَالُ : أَصَابَتْنا سَمَاءٌ  
شَرَّةٌ أَيَّ مَطَرٍ غَزِيرٍ • وَالْجُمُرَةُ (٣٧٨) : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ •

### « قافية اخرى »

الْإِبَارَةُ : مُصْدَرُ إِبَارَ أَيَّ أَهْلَكَ • وَالْإِنَارَةُ : مُصْدَرُ أَنْارَ •  
وَالْإِجَارَةُ : [ ١٥٥ أ ] مُصْدَرُ أَجَارَ • وَالْأَغَارَةُ : مُصْدَرُ أَغَارَ  
[ وَالْجَارَةُ ] (٣٧٩) ، وَالتَّارَةُ ، هَذَانِ الْمَصْدَرَانِ مِنَ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا ،  
[ وَهِيَ ] (٣٧٩) قَوْلُ الْعَرَبِ : أَجَارَ يُجِيرُ جَارَةً وَأَغَارَ يُغِيرُ غَارَةً ،  
وَأَطَاعَ يُطِيعُ طَاعَةً ، وَأَطَاقَ يُطِيقُ طَاقَةً ، فَأَخْرَجُوا الْأَلْفَ مِنْ

(٣٧٧) دِيوانه ٧١ وروايته فيه : وَاِبْطَنَ كَرَه • • فَهْنٌ إِضَاءٌ • وَالْمَعْرَبُ  
٢٨٥ وَمِبَادِيءُ اللَّغَةِ ١٠٦ وَاللِّسَانُ ( كُرَّرَ ٤٥٢/٦ ) وَبَلَا عَزُو فِي  
الْجُمُهرَةِ ٤٢٢/٣ ) •

(٣٧٨) فِي الْأَصْلِ : الْحِجْرَةُ وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مِنَ اللَّسَانِ ( حَمَرُ  
٢٩٠/٥ ) •

(٣٧٩) مَا بَيْنَ الْمُعْكَفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ يُقْتَضِيهِ السِّيَاقُ •

هذه الأربعة خاصة •

والأغارة : القتل ، والأغارة على العدو • والأغارة : مصدر 'أغار'  
فلان' فلاناً (٣٨٠) • والعارة : السارية ، يقال : عارة' وعارية'  
وعارية' (٣٨١) • وأنشد (٣٨٢) :

فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ

وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

فَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ

عَلَى الْحَيِّ مِنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ

والكفارة : كفارة الذنوب • والغفارة : الجليدة التي تجعل بين  
القبوس والوتر لثلا ينقطع • والغفارة : الخرفة التي تجعل على  
الرأس دون [ القلنسوة ] (٣٨٣) • والفقارة : إحدى فقار الصلّاب ،  
والبكارة : الصغار من الإبل • والفارة : مصدر 'غار' يَغِيرُ • والقارة :  
الجُبَيْلُ الصَّغِيرُ ، والقارة : حَيٌّ من كِنَانَةِ (٣٨٤) معروفون بالرمي  
وفيهم قيل :

(٣٨٠) يريد بالأغارة هنا النضرة من قولهم : اغار فلان بني فلان جاءهم

وقد تعدى إلى انظر اللسان ( غور ٣٤٢/٦ ) •

(٣٨١) وكلها بمعنى المتبحة انظر اللسان ( عبر ٣٠٤/٦ ) •

(٣٨٢) البيتان لابن مقبل كما في ديوانه ق ٢٤/٣٢ ص ٢٤٣-٢٤٤ وفيه :

وهون مفقود وأيسرها لك ومجموعة المعاني ٣٢ والتذكرة السعدية

٣٤٣ والاول في الجمهرة ٤٢٧/٣ وشرح المفضليات ٦٦٠ وبلا عزو

في شرح الفصيح ١٣٠ •

(٣٨٣) ما بين المعكفين : ساقط من الاصل وفي المخصص ٧٢/٦ وان الغفارة

( ويقال المغفر ايضاً ) : زرد ينسج من الدروع على قيد الرأس

يلبس تحت القلنسوة • وانظر الصحاح ( غفر ٧٧١/٢ ) ومعجم

الملايس ٢٥٥ •

(٣٨٤) انظر عن القارة جمهرة أسباب العرب ١٩٠ والاشتقاق لابن دريد

١٧٩ وهم بنو الهون بن خزيمة سمو بذلك لاجتماعهم والتفافهم •

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا (٣٨٥)

والدَّارَةُ : الدَّارُ ، يُقَالُ : دَارَةٌ وَدَارٌ . قال القُطامي : [ ١٥٥ ب ]

يَلْجُونَ مِنْ أَبْوَابِ دَارَةِ سَاجِدٍ

لَيْسَتْ تَهْرُ كَلَابَةَ الضَّيْفَانَا (٣٨٦)

والسَّيَّارَةُ : الذين يسيرون . والسَّجَّارَةُ . والحِجَّارَةُ . والعَرَّارَةُ :

القُوَّةُ . قال الطرماح :

إِنَّ الْعَرَّارَةَ وَالنُّبُوحَ لَطِيٌّ

وَالْعَزَّاءُ عِنْدَ تَكْمُلِ الْأَحْسَابِ (٣٨٧)

والْحَرَّارَةُ . والمَرَّارَةُ . والنَّضَّارَةُ : الحُسْنُ ، والنَّضَّارَةُ كذلك .

ورَأَى هَانِيَّ بْنَ قَبِيصَةَ (٣٨٨) [ أَنَّهُ ] يَبْكِي . فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ

مَا أَبْكَاكَ لَعَلَّ أَحَدًا أَذَاكَ ، فَقَالَ : لَا ! وَلَكِنِّي رَأَيْتُ فِي دَارِكُمْ غَضَارَةً

وَقَلِمًا امْتَلَأَتْ دَارٌ حَبْرَةً إِلَّا امْتَلَأَتْ عَبْرَةً .

وَالْأَمَارَةُ . وَالْأَمَارَةُ : الْعَلَامَةُ . وَالْأَنَارَةُ : مُصَدِّرُ أَنْارٍ يُنِيرُ

وَالزَّيَّارَةُ . وَالْفَزَّارَةُ . وَالتَّكْوَارَةُ وَالْعَمَّارَةُ : عِمَارَةُ الْأَرْضِ .

وَالْعِمَارَةُ : الْعِمَامَةُ وَالْعِمَارَةُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ الَّذِي يُطِيقُ أَنْ يَنْفَرِدَ ،

وَأَنْشُدَ (٣٨٩) :

(٣٨٥) انظر المثل في جمهرة الامثال ٥٥/٢ (٣٠) والفاخر ١٤٠ وفصل

المقال ١٧٢ ، والمستقصى ١٨٩/٢ (٦٣٨) والمأمور عن أبي العنيثيل

٨٥ والجمهرة ٤١٠/٢ يضرب لمساواة الرجل ضاحكه فيما يدغوه

اليه .

(٣٨٦) ديوان القطامي ق ٥ ص ٦٦ .

(٣٨٧) ديوان الطرماح ق ١٨/١ ص ٨ واللسان ( نبج ٤٥٠/٣ ) و ( عرر

٢٣٤/٦ ) .

(٣٨٨) هو هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني أحد اشجعان

الفصحاء في أواخر العصر الجاهلي كان سيد شيبان وادرك الاسلام

ومات بالكوفة انظر الاعلام ٥٢/٩ .

(٣٨٩) البيت للاخمس بن شهاب التغلبي كما في المفضليات ق ٨/٤٩

ص ٢٠٤ والحدود العين ٥٢ وسمط اللالي ٨٦٨/٢ واصلاح المنطق

لَكَلَّ أَنْسَاسٍ مِّنْ مَّعَدَّةٍ عَمَارَةٍ

عَرَوْضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ

والقَرَارَةُ : الشاةُ الصغيرة • والقُرَارَةُ : ما التزقَ بالقِدَرِ من الطَّيِّخِ • والنَّظَارَةُ والقَرَارَةُ : المُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ • والقَصَارَةُ (٣٩٠) والعبارة • والشَّرَارَةُ والحَمَارَةُ : حَمَارَةُ الْقَيْظِ أَيْ شِدَّةُ الْحَرِّ • وَالصَّارَةُ (٣٩١) [ ١٥٦ أ ] وَالصُّارَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ النُّحَاسِ وَالْحَدِيدِ وَأَشَدُّ (٣٩٢) :

مَنْ مَبْلَغٌ عَمْرًا

فَإِنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صَبْرًا

وَالْفَصَارَةُ • وَالْبَشَارَةُ • وَالنَّذَارَةُ • وَالشَّارَةُ : وَهِيَ الْهَيْئَةُ وَالْبِيزَارَةُ (٣٩٣) : كَذِّينُ الْقَصَارِ وَجَمْعُهَا بَيَازِيرُ • وَالْخَفَارَةُ : مَا يُجْعَلُ لِلْخَفِيرِ مِثْلُ الْعُمَالَةِ وَالْخَفَارَةُ : الْحَيَاءُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

إِذَا وَافَيْنَ مَنْزِلَةَ عَرَابًا

حِينَ بِهَا الْخَفَارَةُ وَالْجَمَالُ (٣٩٤)

---

٣٥٩ والاشتقاق لابن دريد ١٥ والصحاح ( عمر ٧٥٧/٢ ) واللسان

( عمر ٢٨٤/٦ ) وبلا عزو في المخصص ٨٥/١١ •

(٣٩٠) القصار : حرفة القصار •

(٣٩١) صَبَارَةُ الشَّيْءِ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ الصَّحَاحُ ( صَبَر

٧٠٧/٢ •

(٣٩٢) البيت لعمر بن ملقط الطائي كما في الجمهرة ٣٦٠/١ والاشتقاق

لابن دريد ٣٨٥ وروايته : بَأَنَّ الْمَرْءَ وَاللِّسَانَ ( صَبَر ١١٠/٦ ) وبلا

عزو في : الاقتصاب والمخصص ١١/٨ والصحاح ( صَبَر ٧٠٧/٢

وفي الاصل : فَإِنَّ الْمَرْءَ وَالتَّصَوُّبَ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ •

(٣٩٣) فِي الصَّحَاحِ ( بَزَرَ ٥٨٩/٢ ) وَالْبِيزَرُ خَشَبُ الْقَصَارِ الَّذِي يَتَّقُ

بِهِ •

(٣٩٤) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ وَلَمْ يَرِدْ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

والمُرارة (٣٩٥) : بَقْلَةٌ والجَمِيعُ مُرارة ، وقال حميد :

رعين المُرارَ الجَوْنَ من كلِّ مُذنبٍ  
دَمِثَ جُمادى كلَّها والمُحَرَّما (٣٩٦)

والحادورة : القُرط • والخُسارة : الردى من كلِّ شيءٍ  
والمَحارة : الصدفة والمَحارة : المكان الذي يُحَار فيه • ومَثَل من  
الأمثال : « حُورٌ في مَحارة » (٣٩٧) يُضْرَبُ للمُدبِّرِ الأمر •  
ويقال : حَنَكُهُ في مَحارة ، حَنَكه : وهو الموضع الذي يَحْتَك  
البَيْطار •

### « قافية اخرى »

الشَفَّنَتَرُ : وهو العالمُ بالأُمور المُقَنَّ فيها الصَّب (٣٩٨)  
وَأَنشَد (٣٩٩) : [ ١٥٦ أ ]

ولستُ بِهِمَّ فتَوَاهِينِي

ولكسي الشَفَّنَتَرُ فاحذريني

وَالعَنَتَرُ : ضَرَبٌ من الذُّبَان • والزَّمْخَرُ : القَصَب •  
وَالجَيْدَرُ : القَصِير ، قال لبيد :

---

(٣٩٥) المراد شجرة او بقلة تنفرش على الارض لها ورق ، تقلع من  
أرومتها فتغسل ثم تؤكل بالخل والخبز التاج ( مرر ٣/٣٨ ) •  
(٣٩٦) ديوانه ق ١٠/١ ص ٩ والازمنة والامكنة ١٧٧/١ وفيهما : شهور  
الجُمادى •

(٣٩٧) انظره في جمهرة الامثال ٣٤٧/١ ( ٥٢٥ ) ومجمع الامثال ١٩٥/١  
( ١٠٣٢ ) والمستقصى ٦٨/١ ( ٢٤٧ ) والاشتقاق لابن دريد ٣٨٠ •  
(٣٩٨) لم يرد هذا المعنى في اللسان ( شفت ٦/٨٩ ) والتاج ( شفت  
٣/٣٠٩ ) والصحاح ( شفت ٢/٧٠١ ) وفيها ان الشَفَّنَتَر القليل  
شعر الرأس •

(٣٩٩) لم أعرف قائله ولم أجده فيما عدت اليه من مظان •

مَضَوْا سَلَفًا قَصَدَ السَّيْلَ عَلَيْهِمْ  
بَهَاءُ مِنَ السَّلَاقِ لَيْسَ بِجِدَرٍ (٤٠٠)  
وَالجَحْدَرُ : الْقَصِيرُ أَيْضًا • وَالْعَذَوْرُ : السَّيْءُ الْخُلُقِ  
الضَّجُورُ ، وَأَنشُدْ (٤٠١) :  
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذَوْرًا  
عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ  
وَالسَّتَّورُ : السَّلَاحُ ، وَأَنشُدْ (٤٠٢) :  
قَوَى عَلَى حِمْلِي وَحَمَلَ السَّتَّورَ  
وَيُقَالُ : إِنَّ السَّتَّورَ : الدَّرْعَ (٤٠٣) وَحَدَّثَنَا • وَالْقَفْنَدَرُ : الْقَبِيحُ  
النَّوْجَهُ ، قَالَ أَبُو النِّجْمِ (٤٠٤) :  
إِذَا رَأَتْ ذَا الشَّيَةِ الْقَفْنَدَرَا  
وَالْحَزَوْرُ : الْغَلَامُ الْمُرَاهِقُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :  
نَزَعَ الْحَزَوْرَ بِالرَّثَاءِ الْمُحْصَدِ (٤٠٥)

- 
- (٤٠٠) ديوانه ق ٢٧/٨ ص ٥٤ وفيه : بهي من السَّلَاقِ وَاللِّسَانِ عُبْرُ  
٥٣٤/٤ •
- (٤٠١) البيت لزينب بنت الطثرية كما في مقطعات مراث لبعض العرب  
لابن الاعرابي ١٩٠ والجمهرة ٢٢/١ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١٠٤٧/٣ وبلاغزو في الخصائص ١٢٠/٢ و ٢٥٥ ونظام  
الغريب ٣٧ وأساس البلاغة ( عذر ٦١٩ ) •
- (٤٠٢) لم أجد الشطر فيما عدت إليه من مظان •
- (٤٠٣) في الأصل بالدرع وهو تحريف •
- (٤٠٤) الشطر ضمن شطرين في مجاز القرآن ٢٦/١ والكتاب ٣٢/٢  
والجمهرة ٣٣٤/٣ والبارع ٢٠/١٠ والمقتضب ٤٧/١ والخصائص  
١٨٣/٢ وفيه وقد رأين والبيان ٣٥٦/١ وفيه : إذا رأين الشمط  
وشفاء الغليل ٢١٨ والخزانة ٤٨/١ والصحاح ( قفندر ٧٩٨/٢  
واللسان ( قفندر ١١٢/٥ ) •
- (٤٠٥) ديوانه ق ٣٣/٢ ص ٤٠ وثامه وإذا نزع نزع من مستحصف  
وبتمامه في خلق الانسان للصمعي ١٦٠ وخلق الانسان لثابت ١٧  
وجمهرة اشعار العرب ٧٩ ، والمقاصد النحوية ٨٤/١ وبلاغزو في

والقَمَنْجَرُ : الذي يَعْمَلُ القِسي ، انما هو فارسي "أعرب" (٤٠٦)

قال الراجز :

نُمتَّ أَفَلتنا المَطايا الضُمَرُ

مثل القسي عاجها القَمَنْجَرُ

[ ١٥٧ أ ] والعَشَنَزَرُ : وهو الصَّلْبُ الصَّعْبُ • والجَوْدَرُ :

ولَدَ البَقَرَةِ الوحشيَّة • وهو الكَوعرُ أيضاً • والعُنْصُرُ : الأصلُ  
والجَعْفَرُ : النهر ، وأنشد (٤٠٧) :

حَلُو " اذا نَزَلَ العَفَاةُ فَناءُ "

عَجَّتْ يَداهُ " كما يَمِجُ الجَعْفَرُ

والعَبَّهَرُ : البدَنُ اللينُ الناعم • والقرقر (٤٠٨) : الصَّحراء ،

قال الجعدي :

ولكنَّ أَعرَاضاً كراماً أَصونُها

اذا كانَ أَعرَاضُ الرِّجالِ بقرقر (٤٠٩)

والقرقرُ : ثوبٌ تَلْبِسُهُ الأعرابُ (٤١٠) • والدُرْدُرُ : الأسنانُ

القصار المُنكسرة ، قال ابو النجم :

أَخَذتُ بِالْجُمَةِ رَأْساً لَزَعَرَا

وبالثنايا الواضحات الدُرْدُرُ (٤١١)

---

في ابدال اللغوي ٣٢٢/١ وموضع الشاهد في اللسان (حرز ٥/٢٦٠)

والخصائص ١٢٠/٢ ) •

(٤٠٦) انظر في ذلك المعرب ٢٤٢ وأدب الكاتب ٥٣٠ والجمهرة ٣/٣٢٤

وشفاء الغليل ٢٠٩ •

(٤٠٧) لم اهتمد لقائله ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها •

(٤٠٨) في التاج ( قرر ٣/٤٨٩ ) : القرقرة : الارض الملساء ليست بجدة

واسعة فاذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا : قرقر •

(٤٠٩) لم يرد في ديوانه ولعله احد ابناي رائيته ق ١٤/ص ٢١٩ •

(٤١٠) في اللسان ( قرر ٦/٤٠٠ ) انه من لباس النساء •

(٤١١) لم اجد الشطرين فيما عدت اليه من مظان •

والصَّرَصَر : الريحُ الباردة ، قال الله جل وعز : « إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا <sup>(٤١٢)</sup> » ، وقال حاتم :

والقومُ قد يجدونَ ناحيتي

إذا شتاءَ عليهم دَجَنًا

وَأَجَحَرُ الكلبِ مُرَّ صَرَصَرَةٍ  
صَرَّةً وَأُمَّ النيرانِ والدُّخَانِ <sup>(٤١٣)</sup>

والمرمر : اللّين من كلِّ شيء . والجوهر . والصنوبر : ضَرْبٌ  
من الشَّجَرِ والغَضَنَفَر : الأسد الطاعن في السن <sup>(٤١٤)</sup> ، والكنهور :  
السحاب المائل ، [ ١٥٧ ب ] قال الكميّ :

تعاورهما بالسَّيفاء عَجَاجُهَا

وبالدَّيْمِ الوُطْفِ السَّحَابُ الكَنْهُورُ <sup>(٤١٥)</sup>

والأَصَوْر . والأزور . والأَصْعَر : المائل . والآزَعَر : الذي  
لا شَعَرَ عليه . والأَغْبَر . والأَصْفَر . والآحْمَر . والآخْضَر .  
والأَشْقَر . والأسمر . والأصحر : الذي في لونه "بياض" و"حُمْرة"  
والحُمْرة فيه أَكْثَر . والأشعر : الكثيرُ الشَّعَر .

والأَمْفَر : الأحمر على لونِ المَغْفَرَة <sup>(٤١٦)</sup> . والآقْدَر : الفَرَسُ  
الذي يَجْعَلُ رِجْلِيهِ مَوْضِعَ يَدَيْهِ . والأَكْدَر : من الكُدْرَةِ .  
والآخْزَرُ : الذي يَنْظُرُ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ . والآقْمَر : الذي فيه سوادٌ  
وبياضٌ . والآزَمَر والأَنُور <sup>(٤١٧)</sup> . والعَشِير : الفُبار . والعَسْكَر .

---

(٤١٢) سورة القمر ١٩/٥٤ .

(٤١٣) لم يردا في ديوانه .

(٤١٤) في اللسان ( غضنفر ٣٢٩/٦ ) . أسد غضنفر : غليظ الخلق  
متففضنه .

(٤١٥) لم يرد في ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها .

(٤١٦) المغرة : طين احمر اللسان ( مفر ٣١/٧ ) .

(٤١٧) الانور : الحسن المشرق اللون .



وَالْأَبْتَرُ : الذي لا ولدَ له • وَالنَّهْسَرُ : وَلَدُ الذَّئْبِ (٤١٨) من  
الْكَلْبَةِ • وَالْمُدْعَثَرُ : الْمُهْدَمُ • وَالْمُبْعَثَرُ : المَفْرَقُ المَخْرَجُ ، قال الله  
جل وعز : « إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ » (٤١٩) •

وَالدَّوْسَرُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْمَحْجُورُ : حَدُّ الْبَكْرَةِ ،  
وهو الذي يَدُورُ عَلَيْهِ • وَالْإِذْخَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٤٢٠) •  
وَالسَّخْبَرُ مثله • وَالْكَوْثَرُ : النهر العَجَاجُ • وَالْمِسْفَرُ : الرَّجُلُ  
الْقَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، قال الراجز (٤٢١) :

[ ١٥٨ أ ]

لَنْ يَعْدَمَ الْمَطِيُّ مَتَا مَسْفَرَا  
شَيْخًا بَجَلًا وَغَلَامًا حَزَّوْرَا

وَالْعَنْبَرُ : مِنَ الطَّيْبِ • وَالْبُقَرُ : الصَّائِرُ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْحَضَرِ  
وَيُقَالُ : الْمُهَاجِرُ ، قال امرؤ القيس :  
أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيْقَرَا (٤٢٢)

وَالْمُسَيْطَرُ : الرَّقِيبُ • وَالْمُبَيْطَرُ : الْبَيْطَارُ •

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم : يُقَالُ بَيْطَرٌ وَمُبَيْطَرٌ وَبَيْطَارٌ ،

(٤١٨) الَّذِي فِي اللِّسَانِ ( نهر ٩٩/٧ ) وَالتَّاجِ ( نهر ٥٩٢/٣ ) أَنَّهُ الذَّئْبُ .  
وَلَمْ يَخْصَصْهُ وَأَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ •

(٤١٩) سُورَةُ الْعَادِيَّاتِ ٩/١٠٠ •

(٤٢٠) فِي التَّاجِ ( ذُخْرُ ٢٢٣/٣ ) أَنَّهُ حَشِيشٌ طَيِّبٌ الرِّيحُ يَنْبَتُ فِي الْخُرُوقِ  
وَالسَّهُولِ •

(٤٢١) الشُّطْرَانُ بِلَا عَزْوٍ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٣ وَتَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٣١

وَالْبَارِعُ ١٦/١٣١ وَالصَّحَاحُ ( حَزْرُ ٦٢٩/٢ ) وَاللِّسَانُ ( حَزْرُ

٢٦٠/٥ ) وَفِيهِ مَنَى مَسْفَرَا وَ ( سَفَرُ ٣٣/٦ ) وَالْجَمْهَرَةُ ٣٣٣/٢ •

(٤٢٢) دِيْوَانُهُ ٣٠/٤ ص ٣٩٢ وَالْاِقْتَضَابُ ٢٧٧ وَاللِّسَانُ ( بَقْرَةُ ١٤١ )

وَبِلَا عَزْوٍ فِي الْمَخْصَصِ ٣٧/١١ •

قال الشاعر (٤٢٣) :

كَبَزَغَ الْبَيْطِيرِ الثَّقَفَ رَهْصَ الْكُودَانِ \*  
وَالْمُجْمَهْرُ : الذي يجمع الجمامير ، وهي الجماعات من الناس ،  
وَالْأَحُورُ : العقْل وأشد (٤٢٤) :

وَمَا أَنَسَ مِلَاشِيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا  
لِجَارَاتِهَا مَا إِنَّ يَمِيشَ بَأَحْوَراً

وَالْمَرْعَرُ : ضرب من الشجر (٢٤٥) . وَالْمِسْعَرُ : الذي يُسْمِرُ  
الْحَرْبَ أَي يُوْقِدُهَا . وَالْمَعْشَرُ : الجَمْعُ مِنَ النَّاسِ . وَالْمَيْسَرُ :  
الضَّيَار . وَالْمَحْجَرُ : فَجْوَةُ الْمَيْنِ وَالْمَحْجَرُ : الْحَرَامُ أَيْضاً ، قَالَ  
حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

فَهَمَسْتُ أَنْ آتِيَ إِلَيْهَا مَحْجَرًا

وَمِثْلَهَا يُؤْتَى إِلَيْهِ الْمَحْجَرُ (٤٢٦)

وَالْأَغْشَرُ : الْأَحْمَقُ . وَالْأَمْعَرُ : الذي قد ذهب شعره .  
وَالْتَكْبَرُ . [ ١٥٨ أ ] وَالتَّجَبُّرُ . وَالتَّصَدَّرُ . وَالتَّعَطَّرُ . وَالتَّذَكُّرُ .  
وَالْتَسْتَرُ . وَالتَّضَجَّرُ . وَالتَّبَخَّرُ (٤٢٧) . وَالتَّحَدَّرُ . وَالتَّقَطَّرُ  
عَلَى جَانِبٍ ، وَالتَّفَطَّرُ . وَالتَّشَكَّرُ . وَالتَّطَهَّرُ . وَالتَّجَوَّرُ . وَالتَّكَوَّرُ :

(٤٢٣) عجز بيت للطرماح كما في ديوانه وتماه فيه : يساقطها تنرى

بكل خميلة وتماه في اللسان ( بطر ١٣٦/٥ ) .

(٤٢٤) البيت لابن احمر كما في ديوانه ١٨٠ ( الملحق ) واللسان ( حور )

٢٩٨/٥ ( وله او لهدبة بن خشرم في التاج ( حور ١٦١/٣ ) .

(٤٢٥) العزم : شجر جبلي أخضر يسميه الفرس السرو ، التاج ( عزم

٣٩٢/٣ ) .

(٤٢٦) ديوانه ٨٤ وفيه : ان اغشى اليها محجرا . ومثلها يغشى . . .

والمأثور عن ابي العميث ٤٩ واللسان ( حور ١٦٦/٤ ) والصحاح

( حور ٦٢٤/٢ ) وبلا عزو في معاني القرآن ٢٦٦/٢ .

(٤٢٧) في الاصل : الصخبر والتصويب من ( صخر ) في السماح ٦٨٠/٢

واللسان ١٨/٦ والتاج ٣٦٠/٣ .

وهو الوقوع • والتَّسَوَّر • والتَّشَوَّر من الصبح اي شَوَّرته (٤٢٨) •  
 والتَّعَطَّر • والتَّمَطَّر ، يُقال : تَمَطَّر الذئبُ اذا امتدَّ •  
 والتَّصَوَّر : ضرب الكلب بذنبه اذا جاع • والتَّنَوَّر : النَّظَر  
 الى النار من بعيد ، قال الشاعر (٤٢٩) :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ .....

والْبَهَوَّر • والشَّهَبَر : الشيخ الكبير • والأَعَوَر • الغراب وانما  
 سَمِّيَ أَعَوَر لصحة بصره ولحدته ، كما قيل (٤٣٠) ، للحَبَشِي  
 ابو اليضاء •

والْحَزَّوَرُ : المكان الغليظ من الارض ذو حصي ، قال الراعي :  
 وولتُ برَوْحَاءَ ماطورة  
 نواج اذا وَقَدَ الْحَزَّوَرُ (٤٣١)

والمَشْخَرُ • والمَشْفَرُ : مشفر البعير ، وهو موضع الشفة من  
 الاسنان • والعَرَعَرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (٤٣٢) • والشَّرْشَر :  
 نَبْتٌ (٤٣٣) ، والقَسُورُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ هُو السَّرَو • والْعَرَار (٤٣٤) :  
 البهار الأصفر • والأَوْجَر : الخائف • والأَبْهَر : عرق به صلاحُ  
 البدن ، وهو في الظهر الأبهَر وفي الجوف الوَتِين ، وفي اليد الأكحل ،

(٤٢٨) شورتَه : جماله وحسن هيئته •

(٤٢٩) لامرئ القيس كما في ديوانه ٣١ وتمامه : وأهلها يثرب أدنى  
 دارها نظر عالي وتمامه في الكتاب ١٨/٢ والاقتضاب ٥٣ وتثقيف  
 اللسان ٥٣ وخزانة الادب ٢٦/١ •

(٤٣٠) في الاصل : قال تحريف •

(٤٣١) لم يرد في ديوانه •

(٤٣٢) مر ذكر العرعر •

(٤٣٣) الشرشر وأحدها : الشرشرة بالكسر عشبة اصفر من العرفج لها  
 زهرة صفراء وورق ضخام منبتها السهل ( التاج شرر ٢٩٧/٣ ) •

(٤٣٤) ذكره العرار في هذا الموضع يخالف قافية الالفاظ المذكورة ولعل  
 موضعه بعد العرعر على سبيل الاستطراد •

وفي الرجل الأجل ، ورؤي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
ما زالت [ ١٥٩ أ ] أَكَلَهُ خَيْبَرُ تُعَادَتِي فَالآن حِينَ قَطَعْتُ  
أَبْهَرِي ، (٤٣٥) .

وَالْمَضُور : الطين الحر • والحُمَر : ضرب من الطير • والخَيْر  
والنَّيَر والحَبْرُ بَر ، يقال : ما رَزَاتُهُ حَبْرُ بَرٍّ وَلَا زَبَالًا وَلَا أَغْنَى  
عَنْكَ فَلَانٌ حَبْرُ بَرٍّ أَيْ شَيْئًا (٤٣٦) • والأَيْصَر : الحشيش ، وقد يكون  
النبت الرطب أيضاً • والبَحْر : القصير ، وأنشد (٤٣٧) :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَيْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ  
الْيَ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ  
أُرِيدُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ

قَصَارَ الْخَطِيئِ شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرِ  
وَالْتَبَغُّرُ : جَيْشَانُ النَّفْسِ ، ويقال : بالسَّيْنِ أَيْضًا • والتَّبَقَّرُ :  
لَعِبَ يَلْعَبُهَا الْأَعْرَابُ ، ويقال : اللعبة البُقْرَاءُ ، وهو تُرَابٌ يَجْمَعُونَهُ ثُمَّ  
يُؤْثَرُونَ فِيهِ بِأَيْدِيهِمْ (٤٣٨) ، قال طُفَيْلُ :

.....  
لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُبَقَّرِ مَلْعَبٍ (٤٣٩)

(٤٣٥) انظر الحديث في سنن الدارمي ٣٣/١ والنهاية ١٨/١ و٥٧ والفائق  
٣٨/١ والروض الانف ٢٣٤/٢ والجامع الصغير ٢٨٢ وغريب  
الحديث ٧٣/١ والعين ٩١/١ والمحكم ٣٧/١ .

(٤٣٦) انظر في ذلك ابدال اللغوي ٥٨/١ واللسان ( حبر ٢٣٣/٥ ) .

(٤٣٧) البيتان لكثير عزة كما في ديوانه : ق ١٢/٧٢ - ١٣ ص ٣٦٩ وفيه :

عَنِيَتْ قَصِيرَاتٌ وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٨٤ وفيه : وَأَنْتِ الَّذِي وَالْمَعَانِي

الْكَبِيرِ ٥٠٥/٢ ، وتثقيف اللسان ٣٥٨ والبارع ١٨ ، ١٧ والمسلسل

٨٩ وألف باء ٤٠٤/٢ والجمهرة ٣٥٨/٢ وهما بلا عزو في ابدال

اللغوي ٣١٤/١ والمخصص ٩٦/١١ وازداد ابن الأنباري ٣٦٢

وثانيهما في المقصور والممدود ٥ .

(٤٣٨) اورد المصنف ذكر هذه اللعبة بصيغة اليقيري وانظر

الاشتقاق لابن دريد ٢٨٨ واللسان ( بقر ١٤٢/٥ ) أيضاً .

(٤٣٩) ديوان طفيل ق ١٧/٣ ص ٤٥ وتماهيه : ابنت فما تنفك حول

\* وأنشد أحمد بن عبد الله بن مسلم (٤٤٠) :

كَانَ آسَارَ الظَّرَائِمِ تَنْتَقِثُ  
حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُتَجَتِّ  
تَرَابَ مَا هَالَ عَلَيْكَ الْمُجْتَدِثُ \*

والأعتر : الأغبر ، وهو الأحمق أيضاً . والتَّبَقَّرَ : التبلَّد في الأمر ،  
يقال : [ ١٥٩ ب ] تَبَقَّرَ فلان في الأمر إذا تَبَلَّدَ .

### « قافية اخرى »

القُمَاطِرُ : اليوم الصَّعْبُ : والمُعَذِّفَرُ : البعير الصَّعْبُ الصَّلْبُ  
والكُنَادِرُ مثله . والحَضَاجِرُ (٤٤١) : الضَّبْعُ الذَّكْرُ . والجَمَامِرُ :  
الجمع الكثير من الناس . والتفاخر والتكائر . والتَّضَافِرُ . والتذاكر .  
والتَّظَاهِرُ : التعاون . والتَّجَاوُرُ . والتَّشَاوُرُ . والتَّعَاوُرُ . والتَّزَاوُرُ ،  
والتَّهَاتُرُ . والتَّهَاجُرُ . والتَّدَابُرُ . والتَّجَاسُرُ . والتعاسر . والتناحر .  
والتغافر والمستأخر والآخِر (٤٤٢) . والتطائر . والتساير . والمُغَامِرُ .  
والمُخَاطِرُ والمُبَاشِرُ والمُعَاشِرُ والتواتر : مجيء الشيء في اثر الشيء .  
والتَّجَاوُرُ . والتَّشَاجِرُ والحَافِرُ . والعَاذِرُ : الأثر الحسن ، يقال :  
نَزَلَ المَطَرُ بِمَكَانٍ كَذَا وكَذَا عَاذِرًا أَيِ أَثَرًا حَسَنًا . والتَّنَاصِرُ .  
والتجاور .

---

متالع وبتمامه في اللسان ( بقر ٧٥/٤ ) والتاج ( بقرر ٥٨/٣ )  
وبلا عزو في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة  
١٣٨ .

(٤٤٠) الاشطار بلا عزو في الف باء ٢٢٢/٢ والاولان في المقصور والممدود  
١٩ وفي الاصل : عللا تحريف .

(٤٤١) في اللسان ( حضجر ٢٧٨/٥ ) : حضاجر اسم للذكر والانثى من  
الضباع .

(٤٤٢) كذا في الاصل وموضعهما قلق في هذه القافية .

### « قافية اخرى »

[ ١٦٠ أ ] البربرة : الصوت الرقيق • والترثرة : وهي التمتعة ، وهو أن يترتر (٤٤٣) الرجل ، وأشد (٤٤٤) :

أرى قوما ذُبيانَ مَنْ بَلَّ قَنَهم

وفي آسَدٍ جاراً يترتر ويظلم

والجرُّ جرة : هذرُ الفحل • والشَّرْشرة : شَرْشرة الطائر أي الرقرفة والشَّرْشرة : مصدرُ شَرَّشَرَ السكين أي أحده ، قال ابو صخر الهذلي :

وان تَبَدَّ تَجَدَّعُ منخريك بمديّة

مشرشرة جرتى رميض حُسامها (٤٤٥)

وللمعدرة • والمعدرة : الليلة المظلمة • والشَّرْشرة : المودة والتعطف قال أوس :

..... وان ادعهم يلقوا علي الشراشرا (٤٤٦)

والصَّرْصرة : صوت البازي والصَّقر وما أشبهه • والعُرْعة : أعلى الجبل ، قال « وكتب بعض عمال الحجاج (٤٤٧) إليه ، : « كتب إليك ونحن بعُرْعة الجبل والعدو بحضيضه » • والقرقرة : الكلام الكثير • والقرقرة : صوت الطائر والقرقرة :

(٤٤٣) في الاصل : يهر تحريف ، ويترتر اي يحرك انظر اللسان ( ترر . ١٥٨/٥ )

(٤٤٤) لم اعرف قائله ولم احده فيما عدت اليه من مظان •

(٤٤٥) مر البيت ص وهناك تخريجه •

(٤٤٦) لم يرد في ديوان اوس •

(٤٤٧) هو يزيد بن المهلب كتب من خراسان الى الحجاج : انا لقينا العدو

ففعلنا واضطربناهم الى عرة الجبل ونحن بحضيضه » انظر

الفائق ٣٣٩/٢ واخبار النحويين البصريين ١٨ والتنبيهات ٦٢٢

واللسان ( غرر ٢٣٥/٦ ) •

(٤٤٨) ديوان جرير ٣٢٣ •

الصحراء الملساء ، قال جرير :

لا يستطيع امتناعاً فَنَقَعَ قَرَقَرَةً

بين الطريقين بالبيد الأماليس (٤٤٨)

[ ١٦٠ ب ] والحَنْجَرَةُ • والزَمْجَرَةُ : زَمْجَرَةُ الأسد ،

وهو صوته في جوفه لا يكاد يُبَيِّنُهُ • والكُمْبَرَةُ : وهي في

الرأس (٤٤٩) • والقَنْطَرَةُ والكِرْكِرَةُ : الترديد ، يقال : كَرَكِرَ فلانٌ

فلاناً أي رددته •

والقَسُورَةُ كل شدة ، وبه سُمِّيَ الأسد ، قال توبة بن

الحُمَيْر :

وقسورة الليل التي بين نصفه

وبين العشاء قد جملت أسيرها (٤٥٠)

والعُرْمَرَةُ : التخليط وكثرة الكلام • والكِرْكِر : كِرْكِرَةُ

البعير • والكِرْكِرَةُ : الجماعة من الناس ، قال ابن مقبل :

منّا بسادية الأعراب كِرْكِرَةُ

إلى كِرَاكِرٍ بالأمصار والحَضَر (٤٥١)

والتذكرة • والتَبَصُّرَةُ • والمُحْتَفَرَةُ (٤٥٢) والحُمَرَةُ : إحدى

الجُمَر من الطير • والمِقْطَرَةُ ، والمَقْتَرَةُ ، والمَقْدَرَةُ • والبَحْتَرَةُ (٤٥٣)

(٤٤٩) الذي في اللسان ( كعبير ٤٥٩/٦ ) عن أبي زيد : يسمى الرأس

كله كعبورة وكعبرة وكعابر وكعابير •

(٤٥٠) هو ديوان توبة ق ٤٥/١ ص ٤٢ وفيه : قد دأبت واللسان ( قسر

٤٠٢/٦ ) •

(٤٥١) ديوانه ق ٤٥/١ ص ٨٨ وتهذيب الالفاظ ٣٣ واللسان ( ثرا

١١٨/١٨ ) والتاج وبلا عزو في المخصص ١٢٢/٣ •

(٤٥٢) في الاصل : المحتضر تحريف والمحتفرة : الحفرة •

(٥٤٣) البَحْتَرَةُ : القصيرة المجتمعمة الخلق •

والْحُنْدَرَةُ • والمَغْفَرَةُ • والبَهْزُورَةُ: وهي الناقَةُ الضَخْمَةُ • والمَيْسَرَةُ (٤٥٤)  
والْحَشْرَةُ: نحو الفَأْرَةُ والعَقْرَبُ (٤٥٥)، قال الراجز (٤٥٦):

وظهرتْ عندَ العِشاءِ الحَشْرَةُ

والمِسْفَرَةُ: المكْسَةُ • والكَعْبَرَةُ: التقطيع • والشَجَرَةُ • والشَمَرَةُ •  
والسَفَرَةُ: الكِتَابُ • والبَرَرَةُ: أهلُ البَرِّ • والسَحَرَةُ • والكَفَرَةُ  
[ ١٦١ أ ] والفَحْرَةُ والقَصْرَةُ: العُنُقُ • والعُشْرَةُ: أحدُ العُشْرِ •  
والبَشْرَةُ: الجِلْدَةُ الظَاهِرَةُ • والنُّفْرَةُ: إحدى النُّفَرِ، وهو الذِّبَانُ •  
والبَقْرَةُ: إحدى البَقَرِ • والبَقْرَةُ: العِيَالُ الكثير، يُقال: جاء فلان  
يسوقُ بَقْرَةً أي عِيَالًا كثيرًا • والكَمَرَةُ (٤٥٧) • والمَيْسَرَةُ من المَيْسَرِ  
والآرَةِ: حُفْرَةٌ تُوقَدُ فيها النارُ • والقَمْطَرَةُ: المملوءة، يُقال:  
قَمْطَرَتِ (٤٥٨) السَّقاءُ أي مَلَأَتْهُ •

والْحَشْوَرَةُ: المُنْتَفِخَةُ الجَنْبَيْنِ (٤٥٩)، والدَّعْمَرَةُ: الخُلُقُ  
الليِّمُ يُقال: دَعَمَرَ الرَّجُلُ في أمره أي خَلَطَ •

---

(٤٥٤) الحشرة: الثوب الذي تجلل به الثياب فيعلوها التاج (١) وشر

٥٩٨/٣ •

(٤٥٥) المعروف ان الحشرات ما يدب على الارض كالخنفساء والعقرب وما  
اشبه ولا شك ان الفئران ليس منها • وانظر الجمهرة ٤٥٦/٣ •

(٤٥٦) السطر الجندل الطهوى كما في الازمنة والامكنة ١٢٢/٢ ضمن  
عشرة أشطار برواية: وظهرت ذات العشاء الحشرة •

(٤٥٧) الكمرة: رأس الذكر •

(٤٥٨) في الاصل: القحطرت ... قحطرت ... تحريف والتصويب من  
التاج (قمطر ٥٠٧/٣) • ولعل اصل المملوء: الملء •

(٤٥٩) في الاصل: المنتفخ الحسن، تحريف، والتصويب من اللسان  
(حشر ٢٦٧/٥) قال الحشور مثال الجردل المنتفخ الجنبين  
والانثى بالهاء •



## فصل باب الزاي

المَجَاز : مصدر جَازَ يَجُوزُ مَجَازاً ، والجَوَاز : وهو الشَّرْبُ ،  
يُقَال : جَازَ الرجلُ يَجُوزُ جَوَازاً ، إذا شَرِبَ ، والاجْتِيازُ مثله .  
والاجْتِيازُ أيضاً من المَجَاز ، يُقال : جُزْتُ واجْتَزْتُ .  
والمَفْاز : الظَّفَرُ بما تُحِبُّ ، قال الله جل وعز « إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ  
مِيقَاتاً » (١) وَالْفَازُ : السُّعَالُ ، قال القطامي :  
..... كَانَ بِهَا نَجَازاً أَوْ دُكَاعاً (٢)  
[ ٦٦١ ب ] والمنحاز : الذي يُدَقُّ بِهِ (٣) . والكِاز : الناقَةُ  
المَكْتَنَزَةُ لحماً وشَحْماً ، قال الجَعْدِي :  
وحاجةٌ مثل حَرِّ النارِ داخلةٍ  
سَلَّتْهَا بِكِنَازٍ ذُمرتُ جَمَلاً (٤)

والرَّكَاز : ما يخرج من المعدن من الذَّهَبِ والْفِضَّةِ وغير ذلك ،  
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « قِي الرَّكَازُ الْخُمْسُ » (٥) .  
والشَّرَاز (٦) : المُعَادَاةُ . والبرَّاز : المُبَارَاةُ فِي الْحَرْبِ . والاعتزاز :  
مصدر اعتَزَ الرجلُ بفلانٍ . والاحتراز : مصدر احتَرَزَ . والابتزاز :

- 
- (١) سورة النِّبَا ٣١/٧٨ .
  - (٢) ديوان القطامي ق ٣٣/٢ وتمامه فيه : ترى منه ضدور الخيل زوراً ،  
والبيت بتمامه في العين ٢٢٠/١ .
  - (٣) هو ما يعزف بالهاون اللسان ( نحر ٢٨٢/٧ ) .
  - (٤) من البيت وهناك تخريجه .
  - (٥) ورد الحديث ص ٣٠٢ وأوله : المدون جبار والعجاء جبار والبئر جبار  
وفي الزكائن الخمس وقد أخرجناه هناك .
  - (٦) لم يرد هذا المصدر بهذه الضيغة في اللسان ( شرز ٢٢٨/٧ ) والتاج  
( شرز ٤٣/٤ والصحيح ( شرز ٨٧٨/٢ ) .

مصدر ابتزَّ الرجلُ نوبَ صاحبه<sup>(٧)</sup> . والاهتزَّازُ : مصدر اهتزَّ .  
والعَزَّاز : الصُّلْبُ من الارض . والعَزَّاز : مصدر عَزَّ فلانٌ مُعَاوِةَ  
وعِزَّازاً اذا غَالِبَهُ .

والطَّرَّازُ . والتَّيَّازُ : القَصِيرُ من الرجال الضخم ، قال القطامي :  
اذا التَّيَّازُ ذو العضلات قُلْنَا  
اليك اليك ضاق بها ذراعاً<sup>(٨)</sup>

والجَرَّاز في الرأس<sup>(٩)</sup> . والمِعْزَاز : الذي قد نَقَعَ من مَرَضِهِ فهو  
يَا كَلُّ أَكَلًا شَدِيدًا<sup>(١٠)</sup> . والآنْجَازُ : انْجَاز الوَعْد . والآنْجَاز في  
الكلام . والاستفزاز : مصدر استفزَّ فلانٌ فلاناً اي استخفه ، والقَفَّاز :  
سَيِّءُ تَلْبِسِهِ النساء [ ١٦٢ أ ] والآنْشَاز<sup>(١١)</sup> : الاقلاق . والآنْعواز :  
العَدَم . والجلَّوْاز : الشرطي . والآنْخَازُ : مصدر آنْخَزَ الرجلُ  
أي كَثُرَ عِنْدَهُ الخُبْز . والآنْزَازُ : مصدر آنْزَرَ الرجلُ أي كَثُرَ عِنْدَهُ  
الْبَزْ . والآنْعَازُ : مصدر آنْعَزَ الرجلُ أي كَثُرَ عِنْدَهُ المَعَز .  
والخَازِ بازٍ : الذِّبَابُ ، وَيُقَالُ : نَبَتْ<sup>(١٢)</sup> ، قال ابن أحمر :

تَبَجَّسَ فَوْقَهُ قَلْعُ السَّوَارِي  
وَجُنَّ الْخَازِ بازٍ بِهِ جُنُونًا<sup>(١٣)</sup>

- 
- (٧) اي جرده جاء في اللسان ( بز ١٧٦/٧ ) : يقال ابتز الرجل جاريته  
من ثيابها اذا جردها .  
(٨) ديوان القطامي ق ٢ ص ٤٠ وخزانة الادب ٤٥١/١ واللسان ( تبر  
١٧٩/٧ ) وبلا عزو في الخصائص ١٠٢/٣ .  
(٩) الحراز : الوجع في الرأس اللسان ( حز ٢٠٠/٧ ) .  
(١٠) الذي في الصحاح ( عزز ٨٨٣/٢ ) : استعز بالعليل اذا اشتد وجعه  
وغلب على عقله . . . . . وفلان معزاز المرض اي شديد وانظر اللسان  
( عزز ٢٤٥/٧ ) والتاج ( عزز ٥٨/٤ ) .  
(١١) في الاصل : الاختاز وما اثبت من اللسان ( شاز ٢٢٨/٧ ) .  
(١٢) وعلى ذلك ابن الاعرابي انظر اصلاح المنطق ٤٤ .  
(١٣) ديوان ابن احمر ١٥٩ وفيه : تقفا . . . القلع واصلاح المنطق ٤٤

ويُقال : داءٌ يأخذُ الأبلَ والناسَ في الحلقِ<sup>(١٤)</sup> ، وأشدُّ<sup>(١٥)</sup> :

يا خازِ بازٍ أرسلَ اللّهازِما

انسي أخافُ أنْ تكونَ لازِما

وهذا الحَرْفُ مكسورٌ على كلِّ حالٍ<sup>(١٦)</sup> .

والإيعازُ : التقدِّمةُ في الشيءِ . والتَّقازُ : داءٌ يأخذُ الشَّاءَ فيموتُ

منه . والاعترازُ : مصدرُ اغترازَ<sup>(١٧)</sup> الرجلُ إذا وضعَ رجله في

العُرْزِ<sup>(١٨)</sup> . والوزْوَازُ : القصيرُ القحيحُ من الرجالِ . والجُرَّازُ :

النسيفُ الحادُّ القاطعُ والحِجَّازُ : من المُحَاجِزةِ . والاستيفازُ : مصدرُ

استوفزَ<sup>(١٩)</sup> . والشَّرَّازُ : مصدرُ شارزَ فلانٌ فلاناً أي شارَه .

والعُزَّازُ : المكانُ الصُّلبُ من الأرضِ .

### « قافية اخرى »

العُجُوزُ : من النساءِ . والعزُوزُ : الشاةُ الضيِّقةُ الأحاليلِ جدّاً

والجُرْمُوزُ : الحَوْضُ الصغيرُ . والضُمُوزُ : السُّكُوتُ . والأمْعُوزُ :

---

والانصافُ في مسائل الخلاف ٧٧/١ والمقاييس ٢٢/٥ والنباتات

للدنوري ١٦٠ والمسلسل ٢٩٤ والزينة ١٧٤/٢ والاتباع والمزاوجة

٤٧ واللسان ( حوز ٢١٤/٧ ) وبلا عزو في : تثقيف اللسان ١١٩

والحيوان ١٠٩/٣ و١٨٦/٦ والعين ١٨٩/١ .

(١٤) قال الاصمعي في ما اختلفت الفاظه ١٥ : ويقال للرجل اذا ورم اصل

لحييه به خازبار وخزبار وانظر ايضاً الدنوري في النبات ١٦١ .

(١٥) هما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٤٤ والجمهرة ٢٣٤/١ ونوادر ابي

زيد ٢١٩ ، والانصاف ١٧٨/١ واللسان ( حوز ٢١٤/٧ ) .

(١٦) هناك اوجه عدة غير الكسر اوردها المظان منها : الخاز بازٌ وخاز بازٌ

والخاز بازٌ انظر في ذلك الكتاب ٥٢/٢ وما لا ينصرف ١٠٧ .

(١٧) في الاصل : اعتز تحريف والتصويب من اللسان ( غرز ٢٥٣/٧ ) .

(١٨) الغرز : ركاب الرجل .

(١٩) استوفز في قعدته اذا قعد قعوداً منتصباً غير مطمئن اللسان ( وفز

٢٩٧/٧ ) .

- القطيع من الظباء<sup>(٢٠)</sup> . والعزير . والابريس : الذهب الخالص .  
والجيز : جانب الوادي ، قال ابو ذؤيب :  
يا ليتَه كانَ حَظِّي من طَعَامِكَمَا  
أَتَيْتَ تَحَنَّ سَوَادِي عَنَكُمَا الْجِيزُ<sup>(٢١)</sup>  
والحرير<sup>(٢٢)</sup> : والحزير : المكان الغليظ من الأرض ، قال جرير :  
كَانَ الْعَوَاذِلَ لَوْ رَأَيْنَا مَنَاحِنَا  
بِحَزِيرٍ وَجِرَةٍ وَالْمَطِيِّ سَوَامِي<sup>(٢٣)</sup>  
والتبرير<sup>(٢٤)</sup> : مصدر برز فلان على فلان أي غلبه وفضله .  
والمجوز من الأرض ما جيز<sup>(٢٥)</sup> . والمجوز من الماء : ما شرب<sup>(٢٥)</sup> .  
والمروز : ما ريز<sup>(٢٦)</sup> والكوز . والجلفزير : الناقة العريضة جداً .  
والأزير : صوت النار اذا التهمت .

#### « قافية اخرى »

والبيرة : الثياب والسلاح وما كان على الرجل . والعيزة : من

- 
- (٢٠) في الصحاح ( معز ٢/٨٩٣ ) الامعوز : السرب من الظباء ما بين  
الثلاثين الى الاربعين ويخص بالتيوس ايضاً انظر في ذلك ( معز )  
من اللسان ٢٧٨/٧ والتاج ٨٢/٤ .  
(٢١) ليس البيت لابي ذؤيب وهو للمتنخل كما في شرح أشعار الهذليين  
ق ٨/٢ ، ( ١٢٦٤/٣ ) واللسان ( جيز ٧/١٩٦ ) وفيه : أجن سوادى  
والتاج ( جيز ) .  
(٢٢) الحرير : الحصين .  
(٢٣) ديوانه ٥٥٢ وروايته فيه : كذب العواذل .....  
(٢٤) هو من قولهم : جرت الطريق وجاز الموضع جواً سار فيه وسلكه  
اللسان ( جوز ٧/١٩١ ) والتاج ( جوز ٤/١٩ ) .  
(٢٥) في اللسان ( جوز ٧/١٩١ ) : اصل الجائزة ان يعطى الرجل ماء  
ويجزه لينذهب لوجهه فيقول الرجل اذا ورد ماء لقيتم الماء أجزني  
ماءً اى اعطني مقدار ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل .  
(٢٦) يقال : راز الرجل صنعته اذا قام عليها وصاحبها اللسان ( روز  
٢٢٥/٧ ) .

العِزَّة • والهَزَّة : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ ، قَالَ الرَّاعِي :  
رَثُّ الْأَمَانَةِ لَا تَزَالُ قَلَوُصُهُ

بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةٌ وَذَمِيلًا<sup>(٢٧)</sup>

[ ١٦٣ أ ] وَالْجُرْزَةُ • وَالْخُرْزَةُ : أَحَدَى الْخَرَازِ • وَالْعُجْزَةُ :

آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ عُجْزَةٌ أُمُّهُ أَيَّ آخِرٍ وَلَدَهَا •  
وَالْجِزَّة : الْقِطْعَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالْحُجْزَةُ<sup>(٢٨)</sup> ، قَالَ النَّابِغَةُ :

رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ

يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ<sup>(٢٩)</sup>

قَوْلُهُ : طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ أَرَادَ أَنَّهُمْ طَاهِرُونَ مِنَ الزَّنَى ، كَمَا

قَالَ الْآخَرُ<sup>(٣٠)</sup> :

وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ . . . . .

يَوْمَ السَّبَّاسِ : يَوْمَ السَّعَاتَيْنِ<sup>(٣١)</sup> .

وَالنُّهْزَةُ • وَالْعَمْزَةُ : مَا قَبِضَتْهُ بِأَصَابِعِكَ • وَالْحَمْزَةُ :

الْحِرَافَةُ<sup>(٣٢)</sup> .

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ ، وَيُقَالُ : طَعَامٌ فِيهِ حَمْزَةٌ إِذَا

---

(٢٧) دِيَوَانُهُ : ق ٤٣/٨٦ ص ١٣٦ وَرَوَاتُهُ فِيهِ : وَاهِي الْأَمَانَةِ . . . نَهَزَ

وَذَمِيلًا وَجُمُوعَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٩٢١ .

(٢٨) حِجْزَةُ الْإِنْسَانِ : مَعْقِدُ سِرَاوِيلِهِ .

(٢٩) دِيَوَانُهُ ق ٢٥/٤ ص ٦٣ وَاللِّسَانُ ( حِجْز ١٩٧/٧ ) وَالتَّاجُ ( حِجْز

٣٤/٤ ) .

(٣٠) لِلْخَرْقِ كَمَا فِي دِيَوَانِهَا ٢٩ وَفِيهِ : الطَّيِّبِينَ وَتَمَامَهُ : النَّازِلُونَ بِكُلِّ

مَعْتَرَكٍ وَتَمَامَهُ فِي الْكِتَابِ ١٠٤/١ وَ ٢٤٦ وَ ٢٤٩ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ

٢٢٧/١ وَأَشْعَارُ النِّسَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ٤٣ وَالْيَيَانُ ٢٧٦/١ وَالْمَقَاصِدُ

النَّحْوِيَّةُ ٦٠٣/٣ .

(٣١) السَّعَاتَيْنِ : عِيدٌ لِلنَّصَارَى .

(٣٢) فِي الْأَصْلِ : الْحَرِيَّةُ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( حِجْز ٢٠٤/٧ )

وَفِيهِ مَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَمْزَةِ وَالْحِرَافَةِ بِأَنَّ الْأَوَّلَى فِي الطَّعَامِ شَبِهُ اللَّذْعَةِ

وَالْحِرَافَةُ كَطَعْمِ الْخَرْدَلِ .

كان يُحذِي (٣٣) اللسان . وقعد أعرابي مع قومٍ فاعتمدَ على الخِرْدَلِ  
فَقِيلَ لَهُ ما يعجبكَ منه . فقال : حَرَّافَةٌ فِيهِ وَحَمْزَةٌ (٣٤) ، وَكُنْتُ النَّبِيَّ  
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنْسَأَ (٣٥) بِبَقْلَةٍ كَانَ يَجْتَنِيهَا فَكَنَّاها بِهَا ،  
وَكَانَ يُكْنَى أَبَا حَمْزَةٍ \*

### « قافية أخرى »

التَّحِيْزَةُ : الطَّيْبَةُ والفَرِيْزَةُ كذلك ، والفَمِيْزَةُ : ما يَغْمِزُ بِهِ  
الرَّجُلُ ، يُقَالُ : ما فِي فُلَانٍ غَمِيْزَةٌ . والعَمِيْزَةُ . والأُرْجُوْزَةُ .  
ويُقَالُ : « أَحْمَقُ مِنْ [ ١٦٣ ب ] جَهِيْزَةٍ » (٣٦) اسم امرأة .

### « قافية أخرى »

المِزُ : الفَضْلُ ، يُقَالُ : لِهَذَا عَلَى هَذَا مِزٌ ، وَهَذَا مِزٌ ، وَهَذَا  
مِزٌ مِنْ هَذَا أَيْ أَفْضَلُ وَالْمِزُ : ضِدُّ الْحَلُوِّ (٣٧) ، وَالْفَزُ : وَلَدُ الْبَقْرَةِ ،  
قَالَ زَهَيْرٌ :

- 
- (٣٣) يحذيه : يقرصه اللسان ( حذا ١٨ / ١٨٦ ) .  
(٣٤) الخبر في اللسان ( حمز ٧ / ٢٠٤ ) عن أبي حاتم وفيه : فقال حمزة  
وحرافته ، وفي الاصل : حرافة تحريف .  
(٣٥) هو انس بن مالك ابو ثمامة صاحب رسول الله (ص) وخادمه روى  
عنه البخاري ومسلم اكثر من الف حديث مات بالبصرة ٩٣ هـ انظر  
عنه طبقات ابن سعد ٤٥ / ٧ وصفة الصفوة ٢ / ٢٩٨ . وانظر  
الحديث في النهاية ٤٤٠ / ١ والفائق ١ / ٢٩٢ وادب الكاتب ٧١  
واللسان ( حمز ٧ / ٢٠٥ ) .  
(٣٦) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٩٣ / ١ ( ٦١٠ ) ومجمع الامثال ٢١٨ / ١  
( ١١٧٢ ) والمستقصى ٧٧ / ١ ( ٣٠٢ ) واللسان ( جهز ٧ / ١٩٠ ) وفيه :  
أن جهيزة أم شبيب الخارجي وقيل انها الذئبة انظر المخصص  
٦٦ / ٨ .  
(٣٧) المعروف ان المِز ما كان بين الحامض والحلو انظر في ذلك ( مِز )  
من الصحاح واللسان ٢٧٦ / ٧ والتاج ٨١ / ٤ .

كما استغاثَ سَيِّئُ فَرْزٍ غَيَّطْلَةً  
خَافَ الْعُيُونُ فَلَمْ يَنْظُرَ بِهِ الْحَشَمَكُ (٣٨)  
والأَرْزُ : الايقاد والتَّسِيجُ ، قال الله جل ذكره : « أَلَمْ تَرَ أَنَّا  
أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوۡزِعُهُمُ آرَآءَ » (٣٩) .  
والحَزْرُ • والبَزْرُ • والجَزْرُ • والرِّز : الصوت والكَزْرُ (٤٠) •  
والهَزْرُ • والنَّزْرُ : الخفيفُ من كلِّ شيء • والضَّرَزُ (٤١) : المَسْنُ من  
الابِل • والفِلَز : كلُّ ما كان من حديد أو فضة ، قال رؤبة :  
كَأَنَّمَا قُطِعْنَ مِنْ فِلَزٍ (٤٢)

أي ذَهَبٍ أو رصاص •  
والخَزْرُ • والقَزْرُ • والجَزْرُ : الفَصَص ، يقال : جُزِرَ الرجلُ  
فهو مَجۡزُوز إذا أصابه ذلك • والشَّأَزُ : المكان الغليظ المُجَدَّب الذي  
لا شيء فيه قال رؤبة : [ ١٦٤ أ ]  
شَأَزٌ بِمَنْ عَوَّهَ جَدَّبَ الْمُنْطَلِقُ (٤٣)

والجَبَزُ : الغَلِظ • والخَبَزُ : الضرب باليد كلها على الظهر ،  
ومنه أخذ الخَبَزُ • والرَّجَزُ : العذاب • والعَجَزُ • والحَجَزُ •  
والنَّحَزُ : وهو الدَّق • والوَخَزُ : وهو وَخَزُ الأبرة • والبَرَزُ :

- 
- (٣٨) ديوانه ١٧٧ واصلاح المنطق ٢٩ واللسان ( فز ٢٥٨/٧ ) وفيه :  
ولم ينظر به الحسك والتاج ( فز ٦٧/٤ ) •  
(٣٩) سورة مريم ٨٣/١٩ •  
(٤٠) اصل الكز : الذي لا يتبسّط ومنه يقال : وجه كزاي قبيح اللسان  
( كز ٢٦٧/٧ ) وسيورده المصنف مع الشرح •  
(٤١) في الاصل : الضرز والتصويب من التاج ( ضمير ٤٧/٤ ) •  
(٤٢) ديوانه ق ٨٢/٢٣ ص ٦٦ وروايته فيه : كأنما جمع من فلز ، وضمن  
ثلاثة اشطار في اساس البلاغة ( فلز ٧٢٧ ) •  
(٤٣) ديوانه : ق ٤٠/٤/١٠٤ ص ١٠٤ وضمن ثلاثة اشطار في المزهر ٢٣٦/١  
والشطر في البارع ٤٠/١ واللسان ( شأز ٢٢٧/٧ ) وبلا عزو في  
ابдал اللغوى ١٠٨/٢ •

وهو الرجل الكامل الخير • والحَزَمُ • والحِرْزُ واحد • والخَرَزُ :  
حَرَزُ القربة والدَّلو • والقَرَزُ : القَطْع (٤٤) • والغَرَزُ الرِّكَّابُ ،  
قال الراعي :

وهي إذا قامَ في غَرَزِها  
كمثل السفينة بل أوقر (٤٥)

والكُرْزُ : كُرَزُ الراعي وهو شبه الخُرْجِ وأشبه (٤٦) :

أيا ضَبْعاً يُعالِجُ كُرْزَ راعٍ  
أُجرنا في العقاب أم اهتدينا

والمَعَزُ من الغنم • والحَفَزُ : الدَّفْع • والقَفَزُ : الوَثْب •  
والتَّقَزُ (٤٧) العدو السريع ، قال الفرزدق :

ومُسْتَنْقِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كأنها

مهاً فوقَ مَنَوتِجاتِهِ تَتَصَرَّفُ (٤٨)

واللَّكْزُ ، والوَكَزُ ، واللَّهْزُ ، والنَّكْزُ كله واحد • والبَهْزُ :  
الدَّفْعُ والجَلْزُ : القتل • والجَمَزُ في المشي (٤٩) • والحَمَزُ :  
الْقَطْع [ ١٦٤ ب ] قال الشماخ :

(٤٤) الذي في اللسان ( قزر ٣٦١/٧ ) ان القرز : قبضك التراب وغيره

باطراف اصابعك نحو القبض والنظر التاج ( قرز ٦٩/٧ ) •

(٤٥) ديوانه ق ٤٤/١ ص ٧٢ والموشح ١٦ والشعر والشعراء ٤٤٥/٢

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥٧/٣ واللسان ( عجل ١٤/

٤٥٣ ) وفيها : أو أوقر •

(٤٦) لم اهتد لقائله ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها •

(٤٧) الذي في المعاجم ( نقز ) انه الوثوب النظر الصحاح ٨٩٦/٢ واللسان

٢٨٦/٧ والتاج ٨٧/٤ •

(٤٨) ديوانه ٥٥١ وروايته فيه ومستنقرات ٠٠٠ : مها حول منتوجاته

يتصرف • والنقائض ٥٤٩/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨٦٧ •

(٤٩) في الصحاح ( جمز ٨٦٦/٢ ) الجمز : ضرب من السير أشد من

العنق وانظر اللسان ( جمز ١٨٨/٧ ) •



فلمّا أَسْرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عِبْرَةً  
وَفِي الْقَلْبِ حَزَازٌ مِّنَ اللُّومِ حَامِزٌ<sup>(٥٠)</sup>

وَالرَّمَزُ : تَحْرِيكُ الشَّقَتَيْنِ بِالْكَلامِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « ثَلَاثَةُ  
أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا »<sup>(٥١)</sup> وَالْفَمَزُ • وَالْهَمَزُ • وَاللَمَزُ ، وَالْكَنَزُ •  
وَالطَّنَزُ<sup>(٥٢)</sup> • وَالْعَمَزُ • وَالْمَرَزُ : الْقَرْصُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ ، وَرَوَى  
أَبْنُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنَّ يُصَلِّيَ عَلَى جَنَازَةٍ فَمَرَزَهُ حَذِيفَةُ  
فَلَمْ يُصَلِّ عَلَيْهَا<sup>(٥٣)</sup> •

وَالْجَرَزُ : الْعِضُّ • وَالشَّرَزُ : الشَّدَّةُ وَالصَّعُوبَةُ • وَالْجَزُّ :  
جَزُّ الصُّوفِ • وَالْحَزُّ • وَالْعِزُّ : وَهُوَ الْقَهْرُ • يُقَالُ : عَزَّ فُلَانٌ  
فِيْلَانًا أَيْ قَهَرَهُ • وَالْبِزُّ : السَّلْبُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « مَن عَزَّ بَزًّا »<sup>(٥٤)</sup> ،  
أَيْ مَن قَهَرَ سَلْبًا • وَالْكَزُّ : وَهُوَ الصَّعْبُ مِنَ الرِّجَالِ السَّيِّئِ  
الْخُلُقِ • وَالْهَزُّ : هَزَكَ الْفُصْنُ • وَغَيْرُهُ • وَالْمُهْتَزُّ : الَّذِي  
يَهْتَزُّ إِذَا هَزَّ • وَالْمَرْتَزُّ : الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ إِذَا هُزَّ ، وَهُوَ الثَّابِتُ مَكَانَهُ  
وَمِنْهُ سُمِّيَتْ رِزَّةُ الْبَابِ •

وَالْأَضْرُ : الَّذِي يُخْرِجُ كَلَامَهُ مِنْ قِبَلِ أَضْرَاسِهِ • وَالنَّقْزُ :

(٥٠) ديوانه ق ٨/ص ١٩٠ وروايته فيه : وفي الصدر جزّاز من الواحد

غامز والسبع الطوال ٧١ واضداد ابن الأنباري ٧٣ وجمهرة اللغة

١٥٠/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨٣٥ واللسان - حزر ٢٠٥/٧ -

(٥١) سورة آل عمران ٤١/٣ •

(٥٢) الطنز : السخرية •

(٥٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ٢٦٦/٣ والفائق ٢١/١ والنهاية

٣١٨/٤ ، وحذيفة المذكور هو حذيفة بن اليمان أبو عبد الله صحابي

من الولاة الشجعان وكان عمر (رضي) اذا مات ميت يسأل عنه فان

حضر الصلاة عليه صلى عليه عمر والا لم يصل عليه توفي ٣٦هـ انظر

عند الاصابة ٣٣٢/١ (١٦٤٢) وصفة الصفوة ٢٤٩/١ والاعلام

١٨٠/٢ •

(٥٤) انظر المثل في مجمع الامثال ٣٠٧/٢ (٤٠٤٤) •

النَّوْبُ • وَالْأَوْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ • وَالضَّرْزُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ <sup>(٥٥)</sup> .  
وَالْجَوْزُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ • وَالْقَوْزُ : الظَّفَرُ • وَالْقَوْزُ مِنْ  
الرَّمْلِ : مَا طَالَ وَامْتَدَّ [ ١٦٥ أ ] وَمِنْهُ قَوْلُ ثَوْبَةٍ :

وَأَشْرَفُ بِالْقَوْزِ الْيَفَاعُ لَمَلَنِي  
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرَهَا <sup>(٥٦)</sup>

وَالْجَوْزُ • وَالْمَوْزُ • وَالْجِلْوَزُ : الْبُنْدُقُ • وَاللُّوزُ • وَالْحَبِيزُ :  
مَا تَحَازَرَتْ وَاحِدَهُ • وَالْمَيْزُ : التَّنْحِيَةُ ، يُقَالُ : مَنَزْتُ فُلَانًا أَيَّ نَحْبَتِهِ •  
وَالْأَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صُلْبٌ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « مَثَلُ  
الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الْخَامَةِ تَمِيلُهَا الرِّيحُ كَيْفَ شَاءَتْ » ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ مَثَلُ  
الْأَرَزَةِ لَا تَزُولُ حَتَّى يَكُونَ الْجَفَافُ مَرَّةً وَاحِدَةً <sup>(٥٧)</sup> ، يُرِيدُ : إِنَّ  
الْمُؤْمِنَ تَصِيهِهِ الْمَصَائِبُ فِي الدُّنْيَا وَالْمُنَافِقَ لَا تَصِيهِهِ الْمَصَائِبُ حَتَّى يَمُوتَ ،  
فَيَكُونُ هَلَاكُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً •

وَالضَّوْزُ : الْجَوْزُ • وَالرَّوْزُ : مَصْدَرُ رَزَتْ فُلَانًا أَيَّ خَبَرْتَهُ •  
وَالضَّمْرُ : السَّكُوتُ • وَالرَّكْزُ : الصَّوْتُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
« أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرًا » <sup>(٥٨)</sup> ، وَالرَّكْزُ : مَصْدَرُ رَكَزَ الرَّجُلُ رَمَحَهُ فِي  
الْأَرْضِ •

وَالْتَّرَزُ : الْمَوْتُ • وَالشَّازُ : الْقَلَقُ ، يُقَالُ : شَتَّرَ الرَّجُلُ

(٥٥) هذا يخالف ما في المعاجم ( ضرز ) وفيما الضرز مثل فلز البخيل  
الذي لا يخرج منه شيء أو هو المنيح القبيح المنظر اللسان ٢٣٠/٧  
والصحيح ٨٧٩/٢ والتاج ٤٥/٤ •

(٥٦) ديوانه ق ١٥/١ ص ٣١ والاملي القالي ٨٧/١ • ولمجنون ليلي كما في  
ديوانه ق ١٣٢ ص ١٤٨ • وبلا عزو في العين ١٠٢/١ وفيه : من فوق  
البطاح والخزانة ٥٨/١ •

(٥٧) انظر الحديث في غريب الحديث ١١٦/١ و ٢٠٨/٤ والنهاية ٣٨/١  
و ٢٧٦ والفائق ٣٧٥/١ •

(٥٨) سورة مريم ٩٨/١٩ •

أَي قَلْبٍ • وَالْقَحْزُ : شِبْهُ التَّقْزُ ، يُقَالُ : قَحَزَ يَقْحِزُ قَحْزًا ،  
قَالَ الْهَذَلِيُّ (٥٩) :

مُسْتَنْتَه سَنَنْ الْقُلُوءَ مُرْشَةً  
تَنْفِي التُّرَابَ بِقَاحِزٍ مُعْرَوْ رَفٍ

[ ١٦٥ ب ] يَسْتَنْ : يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْقَاحِزُ : الَّذِي يَنْزُو  
نَزْوًا • وَالْمِلْهَزُ : الْجِلْدُ يَحْرَقُ وَيُؤْكَلُ (٦٠) •

### « قَافِيَةٌ أُخْرَى »

وَالْمَجْزُ : عَجَزُ الْمَرَأَةِ ، وَاللَّحْزُ : الْبُخْلُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ  
كُلْثُومٍ :

نَرَى اللَّحْزَ الشَّيْخَ إِذَا أَمَرَتْ

عَلَيْهِ لِمَا لَهُ فِيهَا مَهْنَةٌ (٦١)

وَالْأَرَزُ : الْإِنْضَامُ وَالْإِنْقِاضُ ، يُقَالُ : أَرَزَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ أَيِ  
انْضَمَّ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الْعِلْمَ لَيَأْرَزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرَزُ  
الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا » (٦٢) وَالْخَرَزُ : الَّذِي يَنْظُمُ • وَالْخُرَزُ :

---

(٥٩) الْبَيْتُ لِأَبِي كَبِيرٍ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ق ٢٠/٣  
(١٠٨٨/٣) وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣٦٩/٤ وَبَلَا غَزُو فِي : شَرْحُ دِيوَانَ  
الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٥٤١/٢ ، وَالتَّهْذِيبُ ٣٤٨/٢ وَاللِّسَانُ ( قَحَزَ )  
٢٦١/٧ وَ ( عَرَفَ ٢٤١/٩ ) •

(٦٠) هُوَ مِمَّا يُؤْكَلُ فِي سَنَى الْجَدْبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَاخْتَلَفَ فِي مَكُونَاتِهِ فَقِيلَ  
أَنَّهُ وَبُو يَخْلُطُ بِدَمَاءِ الْحِلْمِ ، وَقِيلَ أَنَّهُ دَمٌ يَابَسٌ تَدْقُ بِهِ أَوْبَارُ الْإِبِلِ  
انْظُرِ اللَّسَانَ ( عَلَّهَزَ : ٢٤٨/٧ ) وَالتَّاجُ عَلَّهَزَ ٦١/٤ •

(٦١) الْبَيْتُ فِي السَّبْعِ الطُّوَالِ ق ٤/٥ ص ٣٧٣ وَجُمْهُرَةُ اشْعَارِ الْعَرَبِ  
٣٣٧ وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٧٥ وَبَلَا غَزُو فِي اللَّسَانِ ( لَحَزَ ٢١٧/٧ ) •

(٦٢) انْظُرِ الْحَدِيثَ فِي سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ ( الْمُنَاسِكُ ) ١٠٣٨/٢ ( ٣١١١ ) -  
وَالْتَرْمِذِيُّ ( الْإِيمَانُ ) ١٢٩/٤ ( ٢٧٦٥ ) وَفِيهِ : لَيَارِزُ إِلَى الْحِجَازِ  
وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣٧/١ وَالْجَامِعُ الصَّغِيرُ ٧١ •

الأرنب (٦٣) . والعَلَزُ : الحرارة الشديدة في الجوف . والعَوَزُ :  
العدم . والآمُزُ : المكان الفليظ من الأرض ذو حصي . والبرْعَزُ :  
ولد البقرة الوحشية . والمُجلَوَزُ : المجتمع . والتَّحَوَزُ : التَّنَحِي ،  
ويقال : التَّحِيزُ ، قال الله جل وعزَّ : « أَوْ مَتَحِيزاً إِلَى فِتْنَةٍ » (٦٤)  
والجِزْجِزُ : خُيوطٌ من صُوفٍ تكونُ على رأس الهَوْنَجِ ، قال  
الشمّاخ :

عليها الدُّجى مُسْتَنَشَاتٌ كَأَنَّهَا  
هوادجٌ مَشْدُودٌ عليها الجَزَاجِزُ (٦٥)

والضَّمَرُزُ : القُوَّةُ الشديدة من الأبل . والمُجَرَمَزُ :  
[ ١٦٦ أ ] المُجْتَمِع . والعَنَقَزُ : المرزنجوش (٦٦) وهو نبتٌ في  
البرِّ يشبهه . والمَعْمَزُ والمَهْمَزُ والمَلَمَزُ كله قريبٌ بعضه من  
بعض . والصَّرَزُ : خروج الكلام من الأضراس . والخَزَزُ (٦٧) .  
والجُرُزُ (٦٨) . والرجز من الشعر وإنما سُمِّيَ رَجْزاً لأنهم كانوا  
يرفعون أصواتهم به . والتَّهَجَزُ (٦٩) والتَّمَزُزُ (٧٠) . والتَّنَحَزُ (٧١)

(٦٣) في اللسان ( خز ٢١١/٧ ) انه ولد الارنب وقيل : هو الذكر من  
الارانب .

(٦٤) سورة الانفال ١٦/٨ .

(٦٥) ديوان الشمّاخ ق ١٢/٨ ص ١٧٩ والمعاني الكبير ٧٨٤/٢ وفيه :  
استنشآت ٠٠٠ الجزائر وجمهرة اشعار العرب ٨٣٤ واللسان (نشأ

١٦٨/١) وعجزه في اللسان ( خز ١٨٦/٧ ) وفيه : الجزائر .

(٦٦) هذا يطابق ما في المعرب ٣٠٩ وفي النبات للصمعي ٥٤ واللسان

( عنقز ٢٥٢/٧ ) انه : المرزنجوش .

(٦٧) مر ذكر الخرز بمعنى الارنب قبل هذا .

(٦٨) سيورد معناها بعد قليل .

(٦٩) التهجز من الهجز لغة في الهجس وهى التباة الخفية اللسان ( هجز

٢٩٠/٧ ) .

(٧٠) التمزز : شرب الشراب قليلا قليلا التاج ( مزز ٨١/٤ ) :

(٧١) التنحز : من النحر وهو الضرب والدفع اللسان ( نحر ٢٨٢/٧ ) .

والتَقَرُّزُ • والتَقَفَزَ والتَحَرَّزَ • والتقَوَّزَ • والتَفَرَّزَ وإنما سُمِّيَ تَقَرَّزاً لدِقَّتِهِ وأصله دِقَّةُ النظرِ في الأشياءِ (٧٢) • وبه سُمِّيَ القَزُّ لدِقَّتِهِ • والجُرُّزُ : الأرضُ اليابسة العائسة ، قال جَلَدٌ ذِكْرُهُ : « إلى الأرضِ الجُرُّزِ » (٧٣) •

### « قافية اخرى »

والمِعْجَزَةُ : المنْطِقَةُ - وهي بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ - وكانَ قَدِمَ حَرَّ خَسِرٍ وَصَاحِبَ كَسْرَى عَلَيَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَهَبَ لَهُ مِعْجَزَةً فَسُمِّيَ ذَا الْمِعْجَزَةِ فَوَلَدَهُ بِالْيَمَنِ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا بِذِي الْمِعْجَزَةِ (٧٤) •

والمِعْجَلَزَةُ - بالكسر والقحج - الفَرَسُ الْمُحْكَمَةُ الْخَالِقُ الْمُوثِقَةُ ، قال امرؤ القيس :

بِعِجْلَزَةٍ قَدْ أَثَرَزَ الْجَرِيَّ لِحْمِهَا

كُنَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٌ (٧٥)

[ ١٦٦ ب ] والهَزْهَزَةُ : التحريك • والمَزْمَزَةُ : التعتعة • والعَنْزَةُ : الحَزْنَةُ (٧٦) • والهُمَزَةُ واللُّمَزَةُ : الذي يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ أَيْ يَقَعُ (٧٦) بِهِمْ ، والرجل والمرأة في هذا سواء • والعَجَزَةُ : جمع عاجز • والحَجَزَةُ : جمع حاجز • والمِعْجَزَةُ : العَجَزُ •

- 
- (٧٢) في الاصل : في الاشياء لدقته وقد حذفت لتكرارها من انتقال النظر •  
 (٧٣) سورة السجدة ٢٧/٣٢ •  
 (٧٤) انظر النهاية ١٨٦/٣ والمرصع واللسان (عجز ٢٤٠/٧) •  
 (٧٥) ديوانه ق ٤٤/٢ ص ٣٧ والاقتضاب ٢٦٩ وسمط اللالي ٤٤٩/١ و٧٤١ ، والف بناء ١٢٩/٢ والمقاصد النحوية ٢٠٠/١ •  
 (٧٦) في الاصل : العربة والتصويب من اللسان (جن ٢١٩/٧) •  
 (٧٧) من وقع بالامر : أحدث اللسان (رفع ٢٨٤/١٠) •

### « قافية اخرى »

الابازة<sup>(٧٨)</sup> : الانهاض ، والمفازة : الصحراء ، وانما هي مهلكة  
ولكن تَفَاوَلوا لها بالفوز وأصلها مَفَوَزة أُخذت من القَوَز فاستقلوا  
الواو فَحَوَلوها ألفاً وكذلك المَخافة والمَجاعة وكذلك المَذاقَة والمَخاضة .  
والفازة : وهي المَضْرِب<sup>(٧٩)</sup> . والمَكَازة . والحَزَازة : تكون في  
الصدر والمَزَازة : الطعم<sup>(٨٠)</sup> . والرَّجَازة : مَرَكَبٌ من مَرَاكِبِ النِّسَاءِ .  
والجِلَازة : عَقَبَةٌ تُشَدُّ على القَوْس . والَا جَازة ، يُقال : جُرْتُ  
الوادي مَجَازاً وأجَزْتُ الوادي إجازةً بمعنى : قال العَجَّاج :  
أجازَ مِنَّا ، جَازَ لَمْ يُوقَمِ<sup>(٨١)</sup>

### « قافية اخرى »

الضُمَارِزُ : الفليضة . والمُشَارِزُ : المُتَشَدِّدُ المُعَادِي .

(٧٨) في الاصل : الاشارة تحريف صوابه من اللسان ( ابن ١٦٧/٧ ) .

(٧٩) في الصحاح ( فوز ٨٨٨/٢ ) : الفازة مظلة تمد بعمود وفي اللسان

( فوز ٢٦٠/٧ ) : بناء من خِرَقَ وغيرها تبنى في العساكر والجمع

فاز .

(٨٠) وهو طعم بين الحلاوة والحموضة .

(٨١) ديوانه ق ٢٤/٧٥ ص ٢٩٨ .

## فصل باب السين

الخرس : الدن ، يُقال للذي يعمل الدنان خراس .  
والنفس . والقرس : البرد ، يُقال : قد قرس الماء إذا جمد  
ومنه قيل : سمك قريس .  
المرس : مصدر مرس . والضرس : طيء البئر بالحجارة ،  
يُقال : ضرسها يضرسها ، والضرس أيضاً : أن يعلم الرجل  
قدحه ، بأن يعضه بأسنانه فيؤثر فيه ، وأشد<sup>(٢)</sup> :

وأصفر من قِداح النَّبْعِ فرع

به علّمان من عقب وخرس

والجرس : أكل النحلة الشجر ، يُقال : جرس تجرس .  
والجرس : والجرس : الصوت ، يُقال : قد أجرس الطائر ، إذا  
سمعت صوت مرة وقد جرس الحية ، إذا سمعت صوت جرسها ،  
وقد أجرس ، وقد أجرسني سبع إذا سمع جرسني ، قال  
الراجز<sup>(٣)</sup> :

(١) وهو أن يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك حتى يجمد . اللسان (قرس)  
٥٣/٨ .

(٢) لدريد بن الصمة كما في اللسان (عقب ١١٤/٢) و (خرس ٤٣٣/٧)  
وبلا عزو في : اصلاح المتطق ٨٣ والمخصص ٤٨/١٣ .

(٣) هما لجندل بن المشي الطهوي كما في تهذيب الالفاظ ٢٦٣ وله او لابي  
القرين ضمن خمسة اشطار ص ٣٥٧ منه ولجندل في اللسان ( عنط  
٣٢٨/٩ ) ضمن تسعة اشطار وضمن خمسة له في ( جرس ٣٣٠/٧ )  
والاول في القلب الابدال ٢٤ والثاني في امالي القالي ٦٨/٢ والسمط  
٥٠٢/٢ وما اختلفت الفاظه ٣٣ .

حتى اذا أجرس كل طائر  
قامت تُعَنْظِي بك سَمْعَ الحاضر  
يقال : عنظي به وختظي به وختدّي به<sup>(٤)</sup> : اذا ندّد به وأسمعه  
[ ١٦٧ ب ] المكروه . ويقال : رجل خنْظِيان اذا كان فاحشاً .  
والعَبْسُ : مصدرُ عَبَسَ يَعْبِسُ عَبْساً وَعَبُوساً اذا قطب .  
والفَرَسُ : غَرَسُ الشَّجَرِ . والفَرَسُ : جِلْدَةٌ تكونُ على الولد  
اذا خرج من بطن أمّه . واللَّبْسُ : اختلاطُ الأمر ، يقال : في أمره  
لبس ، واللَّبْسُ ما على الهودج ، قال حميد بن ثور :  
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه  
بأطراف طفلي زان غيلاً موشماً<sup>(٥)</sup>

والتَّكْسُ : مصدرُ تَكَتْ الشيء تَكْساً اذا قلبته . والتَّكْسُ :  
الضعيف من الرجال المتقلب الوأى . والخَمْسُ : مصدرُ خَمَسَتْ  
انقوم أجسمهم اذا اخذت خمس أموالهم ، او كت لهم خامساً وكذلك  
الى العشرة . والخمسة : من الأظماء<sup>(٦)</sup> وكذلك السُّدُسُ والسَّبْعُ ،  
وهو أن ترعى ثلاثة أيام ثم ترد الماء في اليوم الرابع وتصدر في  
الخامس وكذلك السُّدُسُ والسَّبْعُ .  
والتَّفْسُ : مصدرُ تَفَسَّتْ الرجل أنفسه نفْساً ، وهو أن يلقيه  
ويعينه<sup>(٧)</sup> . والحَسُ : مصدرُ حَسَتْ القوم أحسّهم حساً أي  
قتلهم . قال الله جل ذكره : « اذْ تَحْسُونَهُمْ بِأَذْنِهِ<sup>(٨)</sup> » ، والحَسُ :

(٤) انظر في ذلك : القلب والابدال ٢٤ واصلاح المنطق ٨٣ وابدال اللغوى  
٢٦٢/١ .

(٥) ديوانه ٣٢/١ ص ١٤ والمخصص ٣٥/٤ واللسان ( لبس ٨٧/٨ )  
و ( طفل ١٣/٤٢٧ ) وفي الاصل : عبلا تصحيف .

(٦) يريد الابل .

(٧) يعينه أي يحسده .

(٨) سورة آل عمران ١٥٢/٣ .



حَسَّ الدَّابَّةُ (٩) . والحَسُّ : الصَّوْتُ والحَسُّ : [ ١٦٨ أ ] بِرْدٌ شَدِيدٌ يَحْرِقُ الْكَلَأَ ، وَيُقَالُ : « جَشَّيَ بِهِ مِنْ حَسِّكَ وَبَسَّكَ » (١٠) أَي مِنْ حَيْثُ شَتَّ .

والبَسُّ : الطَّحْنُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا » (١١) والحَسُّ : وَجَعَ يَأْخُذُ النَّفْسَ يَفْتَحُ وَيُنْشِرُ . والفَرَسُ : أَصْلُهُ دَقَّ الْعُنُقِ ثُمَّ سِيرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَسًا . والفَرَسُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

والحَبْسُ : مُصَدَّرُ حَبَسْتُ ، وَالْحَبْسُ : حِجَارَةٌ تُبْنَى فِي مَجْرَى الْمَاءِ لِحَبْسِ الْمَاءِ فَيُشْرِبُهُ الْقَوْمُ .

وَالرَّجْسُ : صَوْتُ الرُّعْدِ وَتَمَحُّضُهُ . وَالرَّجْسُ : الشَّيْءُ الْقَذَرُ وَيُقَالُ : الْبَرْدُ مَحَسَّةٌ لِلنَّبْتِ ، وَيُقَالُ : أَصَابَ الْأَرْضَ حَاسَةٌ (١٢) وَحَسَّةُ الدَّابَّةِ (١٣) مَكْسُورَةٌ . وَيُقَالُ : ضَرَبَ كَمَا قِيلَ : حَسَّ . وَيُقَالُ : وَجَدْتُ حَسًّا مِنْ حُمَى ، وَيُقَالُ : حَسْتُ بِالْخَيْرِ وَحَسْتُ بِهِ وَأَحْسْتُ أَيْضًا بِحَذْفِ أَحَدِ السَّيْنَيْنِ ، وَيُقَالُ : حَسِيتُ بِالْخَبَرِ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا  
حَسِينَ بِهِ فَهَنْ أَيْلَهُ شُوسُ (١٤)

- 
- (٩) حَسَّ الدَّابَّةُ : نَفَضَ التُّرَابَ عَنْهَا .  
(١٠) هُوَ مِثْلُ انْظُرْهُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٧١/١ (٩٠٠) وَالْمُسْتَقْصَى ٢٦/٢ (١٢١) وَابْدَالِ اللَّغَوِي ٢٩٥/١ وَاللِّسَانِ ( حَسَسَ ٣٥١/٧ ) .  
يَضْرِبُ فِي اسْتِفْرَاغِ الْوَسْعِ فِي الطَّلَبِ حَتَّى يَعْذُرَ .  
(١١) سُورَةُ الْوَاقِعَةِ ٥/٥٦ .  
(١٢) حَاسَةٌ أَيْ بَرْدٌ .  
(١٣) مَحَسَّةُ الدَّابَّةِ : مَا تُحَسُّ بِهِ .  
(١٤) دِيَوَانُهُ ٩/٣٣ ص ٩٦ : خَلَا « حَمَشَ بِهِ » وَأَمَالِي الْقَالِي ١٧٦٨ وَالْمُنْصَفَ ٨٤/٣ وَفِيهِ : أَحْسَنَ بِهِ وَالْاِقْتِضَابَ ١٢٨ وَ ٢٩٩ وَسِمَطُ اللَّالِي ٤٣٨/١ وَاللِّسَانِ ( حَسَسَ ٣٤٩/٧ ) . وَبَلَا عَزْوُ فِي :

أي مائلة . وتقول العرب : اني لأحسُّ له حساً أي أرق له وأرحمه . والنفسُ : نفس الإنسان . والنفسُ : قَدَرٌ دَبْعَةٍ من الدِّبَاغِ ، قال الأصمعي : بعثت امرأةً من العرب بنتها الى جارتها فقالت : تقول [ ١٦٨ ب ] لك أُمِّي أعطيني نفساً أو نفسين أَمْعَسُ به مِنِّي فاني أفدّة " ، (١٥) قولها : نفساً أو نفسين أي قدر دَبْعَةٍ او دَبْعَتَيْنِ ، والمِنْيَةُ : الجِلْدُ ما كان في الدِّبَاغِ ، قال الشاعر (١٦) :

إذا أنتَ باكرتَ المنيّةَ باكرتَ

مداكاً لها من زعفرانٍ واثمدا

والأبْسُ : الشدة ، والرَبْسُ : المال الكثير . والجيسُ : الجَبَانُ الضعيف وقال الأعشى :

..... إذا الجيسُ أعيأ أن يروم المسالك (١٧)

والخبَسُ : مصدر خَبَسَ الرجلُ أي غَنِمَ ، قال العجاج :

ضَخُمُ الخُبُاسَاتِ إذا تَخَبَسَا (١٨)

والقَبَسُ : مصدر قَبَسَ الرجل النار . والنَبَسُ : التَّحَرُّكُ ، يُقال : ما يَنْبَسُ فيه عِرْقٌ . والبَجَسُ : مصدر بَجَسَ الماءُ أي فَجَرَتْهُ . قال الله جل ثناؤه : « فانبجستُ منه اثنتا عشرة عِيناً » (١٩)

مجاز القرآن ٢/٢١ والانصاف ١/١٦٠ والافعال لابن القوطية ٣٩ والفاء ٢/٤٢٧ .

(١٥) انظر الخبر في اصلاح المنطق ٨٢ والجمهرة ٣/٣٩ والتهذيب ٢/١٢٨ والتنبيهات ١٨١ .

(١٦) ديوانه ٨٠ واصلاح المنطق ٣٤٨ واللسان ( منأ ١/١٦١ ) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٨٠ وسيورده المصنف في قافية الهاء شاهداً على المنية بالتسهيل ويروى البيت بهما معا .

(١٧) ديوانه ق ١١/٨ ص ٨٩ وتاممه فيه : وخرق مخوف قد قطعت بجسرة .

(١٨) لم يرد في ديوانه .

(١٩) سورة الاعراف ٧/١٦٠ .

والعَجَسُ' والعَجَسُ' : مَقْبُضُ الْقَوْسِ • وَالشَّحْسُ وَاللَّحْسُ  
وَالنَّحْسُ' • وَالْبَحْسُ' • وَالرَّدْسُ' : الدَّقْ' • وَالْعَدْسُ : زُجْرُ  
الْبَغْلِ • وَالْجَنْسُ : الصَّرَعُ' • وَالنَّدْسُ' : الطَّعْنُ ، وَالْبِرْسُ' :  
الْفُطْنُ • وَالْحَرْسُ : الدَّهْرُ • وَالتَّرْسُ • وَالْعُرْسُ • وَالدَّرْسُ  
وَالْوَطْسُ : الْكَسْرُ • وَاللَّطْسُ' : [ ١٦٩ أ ] ضَرْبُ الْحِجَارَةِ  
بِالْمَعُولِ • وَالْمَكْسُ' (٢٠) • وَالْوَكْسُ' (٢١) • وَالرَّكْسُ : الرَّجِيعُ' (٢٢) •  
وَالرَّكْسُ' : رَدُّ الرَّجُلِ إِلَى مَا يَكْرَهُ وَقَوْعُهُ فِيهِ ، يُقَالُ : رُكِسَ الرَّجُلُ  
وَأُرْكِسَ إِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « كَلِمَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ  
أُرْكِسُوا فِيهَا » (٢٣) . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَدْعُو عَلَى  
مَعَاوِيَةَ بْنِ رِفَاعَةَ وَعَمْرُو بْنِ النَّابُوتِ : « اللَّهُمَّ أُرْكِسْهُمَا فِي الْفِتْنَةِ رُكْسًا  
وَدَعْهُمَا فِي النَّارِ دَعَا » (٢٤) •

وَالْعَكْسُ' : الْجَذْبُ إِلَى أَسْفَلِ • وَالْجَلْسُ' : الْعَسَلُ ، قَالَ  
الطَّرِمَاحُ :

وَمَا جَلَسَ أَبْكَارٍ أَطَاعَ لِسَرَحِهَا

جَنَى نَمَرٍ بِالْوَادِيَيْنِ وَشَوْعَ (٢٥)

وَالْجَلْسُ : الْحِجَارَةُ • وَجَلَسَ : اسْمُ نَجْدٍ •

وَالْقَلْسُ : الْفَيْضُ ، يُقَالُ : قَلَسَ النَّهْرُ إِذَا فَاضَ • وَالْفِلْسُ' :  
خُرْزَةُ الْجَزْيَةِ ، قَالَ جَرِيرُ :

(٢٠) المكس : دراهم تؤخذ من بائع السلع اللسان ( مكس ١٠٥/٨ ) •

(٢١) الوكس : النقصان التاج ( وكس ٢٦٩/٤ ) •

(٢٢) الرجيع : النجو وذو البطن اللسان ( رجع ٤٧٤/٩ ) •

(٢٣) سورة النساء ٩١/٤ •

(٢٤) انظر الحديث في النهاية ٢٥٩/٢ واللسان ( ركس ٤٠٤/٧ ) •

(٢٥) ديوانه ق ٣٣/١٩ ص ٢٩٥ والخصائص ١٧٠/٣ واللسان ( جلس )

( ٣٤١/٧ ) و ( وشع ٢٧٥/١٠ ) •

جَزَعْتُ ابْنَ ذَاتِ الْفِيلِ لَمَّا تَدَاكَتْ  
مِنَ الْحَرْبِ أَنْسَابٌ عَلَيْكَ وَكَلْكَلٌ (٢٦)

وَالرَّقْسُ : مصدر رُقِسَ في المال أي كثر له فيه ، ويقال :  
حَسِبَ مَرْغُوسٌ أي زكيٌّ ومالٌ مرغوسٌ أي كثير . والجَمْسُ :  
الجُمُودُ ، قال ذو الرمة :

تَعَارُ إِذَا مَا الرُّوعُ أَبْدَى عَنِ الْبُرى  
وَنَقَرَى مَدِيفَ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ (٢٧)

[ ١٦٩ ب ] وَالرَّمْسُ : الْقَبْرُ ، وَاللَّمْسُ وَالْقَمْسُ وَالْقَمْسُ :  
مصدر قَمَسَتِ الشمسُ أي غَابَتْ وَكَلٌ ما تَوَارَى فَقَدْ قَمَسَ .  
وَالشَّمْسُ وَالْهَمْسُ : الصوت الخفي ، قال الله جل ثناؤه :  
« فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا » (٢٨) . وَالْعَنَسُ : الناقه التي لم يضر بها الفحل .  
وَالكَنَسُ : مصدر كَنَسَتِ البيت . وَالْكَنَسُ : مصدر كَنَسَتِ الظباءُ  
أي دخلت الكَنَسُ (٢٩) . وَالرَّسُ : البثر . وَالْوَدَسُ (٣٠) . وَالْأَنَسُ .  
وَالْحَبَسُ وَالْعَفَسُ شيء واحد (٣١) . وَالْأُسُ : الأَصْلُ . وَالْجَسُ .  
وَالْمَسُ . وَالْدَسُ . وَالرَّسُ (٣٢) وَالْعُسُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

- 
- (٢٦) في الاصل : لسرحه والتصويب من مصادر التخريج .  
(٢٦) ديوان جرير ٤٥٦ وفيه : لما تداركت .  
(٢٧) ديوانه ق ٤٩/٤١ ص ٣٢٣ وعجزه في اللسان ( خمس ٤٢/٦ )  
برواية : ونقرى عبيط اللحم .  
(٢٨) سورة طه ١٠٨/٢٠ .  
(٢٩) الكنس : جمع الكناس وهو مأواها الذي تستكن فيه من الحر  
اللسان ( كنس ٨٢/٨ ) .  
(٣٠) الودس : اول نبات الارض ، وهو العيب ايضا اللسان ( ودس  
١٤٠/٨ ) .  
(٣١) في الاصل : الحبس والقنس والتصويب من اللسان ( عفس ٢٠/٨ )  
وسيورد المصنف العنس بمعنى آخر .  
(٣٢) الرس : الاصلاح بين الناس والافساد ايضا وهو من الاضداد انظر

والغُسُّ : الضَّعِيفُ ، وَأَنشَدَ (٣٣) :

..... بَطْعَنَةُ لَأْغُسٍ وَلَا بِمُغْمَرٍ  
والأَكْسُ : الْقَصِيرُ الْأَسْنَانُ جِدًّا وَالْكَسِيُّ جَمْعُهُ • وَاللَّسُّ :  
الْأَكْلُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الْبَقَرُ بِاللِّسَانِ • وَالْبَسُّ : الْفَتْ • وَالنَّصُّ : السُّوقُ •  
وَالْحَدْسُ الظَّنُّ وَالتَّوَهُّمُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَلْزَةَ :  
فَحَبَسْتُ فِيهَا الرَّكْبُ أَحَدَسُ فِي

بَعْضِ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ (٣٤)  
وَالْعَفْسُ : التَّعَبُ • وَالْحِلْسُ : حِلْسُ الرَّحْلِ (٣٥) •  
وَالْحِلْسُ : النَّظِيرُ يُقَالُ : لَسْتُ مِنْ أَحْلَاسِكَ • وَالْوَهْسُ : سَيْرُ السُّرْعَةِ  
وَهُوَ أَنْ تَكْسِرَ النَّاقَةَ كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ • وَالْفَجْسُ : الْفَخْرُ •  
وَالْهَرَسُ : الدَّقُّ وَبِهِ [ ١٧٠ أ ] سُمِّيَتِ الْهَرِيسَةُ • وَالِدَخْسُ :  
مَصْدَرُ دَخَسَ الرَّجُلُ أَيِ ادْخَلَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ • وَالِدُعْسُ :  
الطَّعْنُ • وَالْعَسُّ : الطَّلَبُ • وَالْهَجْسُ • وَالْدَمَسُّ : الدُّخُولُ (٣٦) •  
وَاللَّسُّ : الْخِيَانَةُ • وَالسَّلْسُ : الشَّنْفُ (٣٧) • وَالسَّلْسُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ

اضداد ابى حاتم ١٤٨ (٢٠١) واضداد الصنعاني ٢٣٠ (٤٧٩)  
والصاح (رسم ٩٣١/٢) •

(٣٣) لزهير بن مسعود الضبي كما في نوادر ابى زيد ٧٠ والغريب  
المصنف ٣٠ ، والجمهرة ٩٣/١ وتهذيب الالفاظ ١٤٣ وفيها :  
فطعنة وتماحه :

فلم ارقه ان ينج منها وان يمت  
وبلا عزو في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٢٦/١ وفيه : فرمية  
لاغس ..... والمبهج ٣٤ والانصاف ٣٢٨/٢ •  
(٣٤) ديوانه ق ٤/٣ ص ١٨ وروايته فيه : جل الامور المفضليات ق ٤/٢٥  
ص ١٣٣ وفيه : كل الامور •  
(٣٥) جلس الرجل بمثابة البرذعة انظر الرجل والمنزل ١٢٢ •  
(٣٦) في اللسان (دمس ٣٩٠/٧) : دمس الشيء : ففتته وخباته  
» فالصواب انه الاختفاء انظر المقاييس ٣٠٠/٢ •  
(٣٧) وهو القرط الاعلى الذي تلبسه الاماء انظر الصحاح ( شنف ٤/  
١٣٨٣ ) واللسان ( سلس ٤١١/٧ ) •

والالس مثله ، يقال : سلس وألس ، قال جرير :

أحبي مواسم تشفي كل ذي خلل

مسترضع بلبان الجن مسلوس<sup>(٣٨)</sup>

وأصل السلس والالس : النزف ، فاراد انه قد نزف عقله • والمص :

الدبابة • والخمس : ضرب من الثياب<sup>(٣٩)</sup> قال الاعنق :

يوما تراها كسبه اردية الـ خمس ويوما اديمها نعلا<sup>(٤٠)</sup>

والنمس : طائر<sup>(٤١)</sup> ويروى عن زيد بن ثابت<sup>(٤٢)</sup> انه دخل على

رجل وقد صاها فأرسله •

والجنس : ترك الأرض من غير عمارة • والبس ، يقال : بس  
السويق بالزيت وأغيره اذا لته ، وهي البسيطة • وانبت الحيات  
اذا جرت قال ابو النجم :

وانبس حيات الكشب الأهيل<sup>(٤٣)</sup>

والدمقس : الابريس ، والدرقس : الصلبة من الابل ،

---

(٣٨) ديوان جرير ٣٢٣ •

(٣٩) الخمس : من ثياب اليمن منسوبة الى ملك امر بعملها انظر غريب

الحديث ١٣٦/٤ واللسان ( خمس ٣٧١/٧ ) •

(٤٠) ديوانه ق ٣٥/٤ ص ٢٣٣ وغريب الحديث ١٣٧/٤ واللسان ( خمس

٣٧١/٧ ) و ( نفل ١٩٤/١٤ ) •

(٤١) النمس : طائر يضطاد العصافير ويأوى الى المقابر واللسان ( نمس

١٣١/٨ ) ومبادئ اللغة ١٦٢ •

(٤٢) هو زيد بن ثابت بن الضحاك الانصارى الخزرجى ابو خارجة

صحابي من كتاب الوحي واحد الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول

(ص) توفي ٤٥ هـ انظر عنه : الاصابة ٢٢/٣ وتهذيب التهذيب ٣٩٩/٣

وانظر الحديث في غريب الحديث ١٥٦/٤ والفائق ٦٢٤/١ والتهذيب

١٣٠/٦ •

(٤٣) لاميته ٦٢ وضمن شطرين في الاشتقاق للاصمعي ٣٤٤ وفيهما

وانساب والحيوان ٢٥٦/٤ والفائق ٨٩/١ والجمهرة ٣٠/١ وبلا

عزو في اللسان ( بسس ٣٢٧/٧ ) •

ويُقال بالذال<sup>(٤٤)</sup> [ ١٧٠ ب ] والرُّبْسُ : الدواهي<sup>(٤٥)</sup> . والوَقْسُ :  
الجَرَبُ ، قال حميد :

ان امرأ داويتْ عُبْرَتَه  
فَتَنَقَّصَتْ بِمَعْدِي لَذُو وَقْسِ<sup>(٤٦)</sup>

والضَّيْسُ : البَخِيلُ السَّيِّءُ الْخُلُقُ . والحَيْفَسُ : القَيْحُ  
الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ وَيُقَالُ : الْقَصِيرُ . والنَّهْسُ : أَكَلُ اللَّحْمِ بِالْأَسْنَانِ  
أَوْ بِالْيَدِ .

### « قافية أخرى »

الأوسُ : العَوْضُ ، يُقَالُ : آسَاكَ اللَّهُ خَيْرًا مِمَّا ذَهَبَ مِنْكَ ،  
قال الشاعر<sup>(٤٧)</sup> :

وَلَا تُحْذِنِكَ مِشْقَصًا أَوْسًا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ  
وَالْجَوْسُ وَالْجَوْسُ : الْوُطْءُ ، قَالَ اللَّهُ جَدُّ وَعَزَ : « فَجَاسُوا  
خِلَالَ الدِّيَارِ »<sup>(٤٨)</sup> ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

- 
- (٤٤) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في الصحاح واللسان والتاج انه بالذال  
أيضاً .  
(٤٥) في الاصل : الدواهي تحريف صوابه من اللسان ( ريس ٣٩٧/٧ ) .  
(٤٦) لم يرد في ديوانه ضمن سينيته ٩٧-٩٨ ولعل الاصل : فتنقست  
بالسين من النقس وهو الجَرَبُ . انظر التاج ( نقس ٢٦٣/٤ ) .  
(٤٧) البيت للفرزدق كما في ديوانه ٦٠٧/٢ وروايته فيه : فلاحشونك ،  
وللكميت كما في الازمنة والامكنة ٢٥٩/١ وديوانه ( المتحول )  
ق ٧١٩ ( ٤٣/٣ ) ولاسماء ابن خارجة في اللسان ( حشاً ٥٥/١ )  
ومنه : فلاحشأنك و ( أوس ٣١٥/٧ ) . وبلا عزو في : المحكم  
٢٣١/٤ ونوادر أبي مسحل ٦٧/١ والخصائص ٧٢/٢ ، والتهذيب  
٣٠٧/٦ وتهذيب الالفاظ ٥١٧ وديوان الادب ٢١٧ وشرح المقامات  
٥٥/١ .

باتا يجوسان وقد تجرّما  
 ليلُ التّمام غيرَ عنك أدهما  
 بالخيف من مكة ناساً نوّماً<sup>(٤٩)</sup>

والدّوُسُ : مصدر داس ، والدّوُسُ : الصّقل ، ويقال :  
 للحديدة التي تجلو بها الجلاء مدّوس . والقوس : التي يرمى عنها .  
 والقوس : التي تكون في السماء . والقوس : ما بقي من التمر في أسفل  
 الجلّة ، والكوس : مشي [ ١٧١ أ ] البعير على ثلاث إذا عقّر ،  
 قال الأعور<sup>(٥٠)</sup> :

فلو عند غسان السليطيّ عرّست  
 رغاً قرّناً منها وكاس عقيّر<sup>(٥١)</sup>

والنّوسُ : التحرك ، قال : وبلغني أنّ ذا نواس<sup>(٥٢)</sup> إنّما سمّي  
 لقُرط كان في أذنه ينوس أي يتحرك . والحيس : الذي يعمل  
 الأعراب ، وهو أن يجمع التمر والأقط ويعجن بالسمن .  
 والرّيس : التبختر وكذلك أميس ، قال لقيط بن زرار<sup>(٥٣)</sup> :  
 يا ليت شعري كيف نختوس  
 إذا أمّاهما أنسي مرموس

- 
- (٤٨) سورة الاسراء ٥/١٧ .  
 (٤٩) ديوانه ق ٢١/٣-٥ ص ٢٥٩ . في الاصل : ناس والتصويب من  
 الديوان .  
 (٥٠) الأعور : هو حريث بن عتاب النبهاني شاعر من العصر الاموي  
 حاجي جريراً انظر عنه : الاشتقاق لابن دريد ٣٩٥ والخزانة ٤/٥٨٧  
 والاعلام ٢/١٨٦ .  
 (٥١) البيت للأعور في التنبيهات ٢٧٩ والمؤتلف ٤٦ و ٢٤١ والمعاني الكبير  
 ٣/١٤٢ والاغاني ٢٨/٨ ولجرير ما في اصداد ابن الانباري ٣٠٧  
 وليس في ديوانه وبلا عزو في : الانواء ٥٧ والمخصص ٩/١٧٢ و ١٠/  
 ١٧٨ والصجاح ( قرن ٦/٢١٨١ ) وعجزه في اصلاح المنطق ٥٤ .  
 (٥٢) يريد ذانواس الملك الحميري انظر عنه الاشتقاق لابن دريد ٦٩١  
 واخباره في تاريخ الطبري ٢/١١٨ - ١٢٥ .



## أَتَحْلَقُ الْوَقْبَةَ أَمْ تَمِيسُ

لا بلْ تَمِيسُ 'انْهَاجُ عَرُوسُ

وَالْقَيْسُ<sup>(٥٤)</sup> وَالْكَيْسُ : الْعَقْلُ • وَالْعَيْسُ : قَرَعَ الْفَرَسَ .  
 الْحَجَرُ<sup>(٥٥)</sup> ، وَيُقَالُ : الْقَضِيَّةُ<sup>(٥٦)</sup> أَيْضًا الْعَيْسُ يُقَالُ : عَاسَهَا يَعِيسُهَا  
 عَيْسًا • وَالْمَيْسُ : شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الرَّحَالُ<sup>(٥٧)</sup> ، قَالَ ابْنُ قَيْسٍ .  
 التَّرْقِيَّاتُ :  
 بِأُولَاتِ الْبُرَى عَلَيْهَا رِحَالُ الْمَيْسِ يَخْلِطُنَ بِالرَّسِيمِ الْحَنِينَا<sup>(٥٨)</sup> .  
 وَأَوْيسُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّنْبِ • وَالْهَيْسُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ<sup>(٥٩)</sup> •  
 وَالْهَيْسُ<sup>(٦٠)</sup> : انْهِيَالُ الرَّمْلِ ، يُقَالُ : هَيْسَ الرَّمْلُ وَالتَّرَابُ أَيُّ  
 هِلْتَهُ •

(٥٣) هو لقيط بن زُرارة بن عدس الدارمي أبو ( خنتوس وهي ابنته ) .  
 شاعر جاهلي فارسي من اشراف قومه ، قتل يوم شعب جبلة الاعلام .  
 ١٠٨/٦ • والاشطار في نظام الغريب ٥ وروايتها فيه : اذا اتاها  
 الخبر المرموس أتخلق القرون ٠٠٠ والمقتضب لابن جني ١٢ والحدود  
 العين ٢٥٧ وتهذيب الالفاظ ٢٩٧ والنقائض ٢/٦٦٥ و ٩٤٠ والاعاني  
 ٣٨/١٠ •

(٥٤) القيس : الشدة •  
 (٥٥) الحَجَرُ : الانثى من الخيل الصحاح ( حجر ٢/٦٢٤ ) •  
 (٥٦) في اللسان ( عيس ٨/٣٠ ) العيس : ماء الفحل ٠٠٠ وقيل ضراب  
 الفحل ٠٠٠ وانظر التاج ( عيسى ٤/١٩٩ ) •  
 (٥٧) هو شجر بن شبيه بالغرب اذا تقادم اسود وصار كالابنوس انظر  
 النبات والشجر للاصمعي ٥٦ واللسان ( ميس ٨/١٠٩ ) •  
 (٥٨) لم يرد في ديوانه واخلفت به المصادر التي نظرت فيها •  
 (٥٩) في الصحاح ( هيس ٢/٩٨٩ ) عن الاموي : الخيس : السير  
 الشديد ، اي ضرب كان وانظر اللسان ( هيس ٨/١٩٨ ) •  
 (٦٠) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في المعاجم ( ميس ) هذا المعنى انظر  
 الصحاح ٢/٩٨٩ واللسان ٨/١٣٩ والتاج ٤/٢٧٦ والجمهرة .  
 ٥٥/٣ والمقاييس ٦/٢٤ •

### « قافية أخرى »

[ ١٧١ ب ] الخَرَس : مصدرُ خَرَسَ • والتَفَسَّ : السَّعة ، يقال : آتَتْ فِي نَفْسِ أَمْرِكِ أَي سَعَةٍ وَيُقَال : تَرَكَ فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أو نَفْسَيْنِ • والقَرَس : الجامد<sup>(٦١)</sup> • والمرَس : شدة العلاج ، يُقال : إنه لَمَرَسَ بَيْنَ المَرَسِ ، والمرَس : الحَبْلُ والجميعُ أُمَاس • ويكونُ المَرَسُ جمعَ مَرَسَةٍ ، وهي الحَبْلُ أيضًا • والمرَسُ : مصدرُ مَرَسَ الحَبْلُ يَمَرَسُ إذا وَقَعَ بَيْنَ القَعْوِ والبَكْرَةِ ويقال : امرس حَبْلَكَ أَي رُدَّهُ إِلَى مَجْرَاهِ • والخَرَس • والضَّرَس • والجَرَس : الذي يَضْرَبُ بِهِ • والعَبَس : مَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ مِنْ أُبْوَالِهَا وَأُبْعَارِهَا ، قَالَ أَبُو النَّجْم :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلُ

من عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِيلِ<sup>(٦٢)</sup>

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٦٣)</sup> فِي مُصَدَّقٍ يَهْجُوهُ :

يَا كِرْوَانًا صُكَّ فَاكْبَانًا

فَشَنَ بِاللَّحِ فَلَمَّا شَنَا

(٦١) فِي التَّاج ( قَرَسَ ٤/٢١٥ ) : الْقَرَسُ بِالتَّحْرِيكِ الْجَامِدُ قَالَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَبُو الْغَيْثِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْقَرَسُ الْجَامِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ •

(٦٢) لَامِيَّتُهُ ٨٣/٨٤ وَهُمَا فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ ٢٩ وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤/٤٨٥ وَالْإِبْدَالُ اللَّغْوِيُّ ١/٢٥٩ وَالْحَوْرُ الْعَيْنُ ٣٧ وَفِيهِمَا : الْأَجَلُ وَدِيَّوَانُ لَقِيْطِ بْنِ يَعْمَرَ الْإِيَادِيِّ : ٣٩ وَالْجُمُورَةُ ٣/٧١ وَشَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ ٦٦٨ وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْأَعْرَابِ ١/١٩٣ •

(٦٣) الْأَشْطَارُ لِلْمَدْرِكِ بْنِ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ كَمَا فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٥١ ضَمِنَ ثَمَانِيَةَ آيَاتِ وَالْمَسَانِ ( كُرُو ٢٠/٨٤ ) وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٠ وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي الْجِيمِ ١٢٣٩ • وَبَلَاغُ زَوْضِ ثَمَانِيَةِ أَشْطَارِ فِي الْمَسَانِ ( خَفَضَ ٧/١٤٦ ) وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي إِبْدَالِ اللَّغْوِيِّ ١/٣٤٤ وَالْأَشْطَارُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٨٣ •

بَلَّ الذَّنَابِي عَبَسًا مُبِنًا  
أَبْلَى تَأْكُلُهَا مُصْنَا  
خَافِضَ سِنٍّ وَمُشِيلًا سِنًا

قوله : خَافِضَ سِنٍّ وَمُشِيلًا سِنًا أي يَأْخُذُ بِنْتِ لَبُونٍ فيقول :  
هذه بِنْتُ مَخَاضٍ فَقَدْ خَفَضَهَا عَنْ سِنِّهَا الَّتِي هِيَ فِيهِ (٦٤) . وقوله :  
وَمُشِيلًا مَا أَي تَكُونُ لَهُ بِنْتُ مَخَاضٍ فيقول : لِي بِنْتُ لَبُونٍ . فَقَدْ رَفَعَ  
السِّنَّ [ ١٧٢ ] الَّتِي هِيَ لَهُ إِلَى سِنِّ أُخْرَى أَعْلَى مِنْهَا ، وَيَكُونُ لَهُ بِنْتُ  
لَبُونٍ فَيَأْخُذُ حَقَّةً (٦٥) .

وَالْقَبَسُ : قَبَسَ النَّارَ . وَالْعَمَسَ (٦٦) . وَالْحَرَسَ .  
وَالضَّرَسَ : وَهُوَ سُوءُ الْخُلُقِ وَالشَّرَسَ مِثْلَهُ . وَالْكَسَسَ : قَصَرَ  
الْأَسْنَانَ وَالنَّجَسَ : الْقَذَرُ . وَالْعَلَسَ : الْقُرَادُ . وَالْحَمَسَ :  
الْفَضَبُ ، قَالَ أَبُو النَجْمِ :

تَخَالُ عَيْنُهُ إِذَا مَا أَحْمَسَا  
كَالْجَرَّتَيْنِ خَيْلَتَا تَقَبَّسَا (٦٧)

وَالْحَوَسَ وَاللَّيْسَ : الْإِقَامَةُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . وَالْيَبَسَ : الْيَابَسَ .  
وَالْقَدَسَ : الْإِنَاءَ (٦٨) . وَالْعَدَسَ . وَاللَّقَسَ : خُثُورَةُ النَّفْسِ وَكُدُورَتُهَا .

- 
- (٦٤) فِي الْأَصْلِ : فِيهَا وَالتَّصْوِيبُ مِنْ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٨٣ .  
(٦٥) الْحَقِيقَةُ : مُؤْنَتُ الْحَقِّ الْأَبْلَى الَّذِي بَلَغَ أَنْ يَرْكَبَ وَيَحْمِلَ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ :  
الَّذِي اسْتَكْمَلَ ثَلَاثَ سِنِينَ وَدَخَلَ الرَّابِعَةَ اللِّسَانُ ( حَقَّقَ ٣٣٨/١١ ) .  
(٦٦) الْعَمَسَ بِالْفَتْحِ : الْأَمْرُ الَّذِي لَا يَقَامُ لَهُ وَلَا يَهْتَدِي لَوَجْهِهِ التَّاجُ  
( عَمَسَ ١٩٦/٤ ) .  
(٦٧) الشُّطْرَانُ فِي التَّاجِ ( خَمَسَ ١٣٣/٤ ) .  
(٦٨) فِي الصِّحَاحِ ( قَدَسَ ٩٥٨/٢ ) أَنَّهُ السُّطْلُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ لِأَنَّهُ  
يَتَطَهَّرُ فِيهِ وَانْظُرِ اللَّسَانَ وَ ( قَدَسَ ٥٠/٨ ) وَفِي التَّاجِ ( قَدَسَ )  
٢١٣/٤ ) أَنَّهُ قَدَسَ نَحْوَ الْقَمَرِ يَتَطَهَّرُ فِيهَا وَقَدْ نَصَّ صَاحِبُ الصِّحَاحِ  
أَنَّهُ بِالتَّحْرِيكِ وَضَبَطَ فِي التَّاجِ نَحْوَ صَرْدٍ وَكُتِبَ .

وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يقولنَّ أحدكم خَبِثْتُ نَفْسِي وَلِقِلُّ لَقِيتُ نَفْسِي » (٦٩) .

والشَّوْشُ : التَّجِيرُ . والغَبَسُ (٧٠) : الظلام . والفَلَسُ .  
والخَنَسُ : قصر الأنف . والسَلَسُ : مصدر سَلَسَ الرجلُ أي لَانَ  
وسَهَلَ . والسَّدَسُ من الأَبَل : الذي له سَبْعُ سِنِينَ . والسَّجَسُ :  
الماء الكدر جداً . والقَوْنُسُ : قَوْنُسُ الفَرَسِ وهو ما بين أذنيه ،  
قال طرفة :

اضربَ عنك الهومَ طارقها

ضَرَبَكَ بالسوطِ قَوْنُسَ الفَرَسِ (٧١)

واللَّمَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّقِيقَيْنِ . والحَسَسُ : انكسار الأسنان .  
يقال : انحست أسنانه إذا انحأت ، قال العجاج : [ ١٧٢ ب ]

فِي مَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكَرْسِ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ (٧٢)

والنَّفَسُ : نَفَسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالنَّفَسُ أَيْضاً : الْعَيْنُ ،  
يقال : أصابت فلاناً نَفَسٌ . والفَرَسُ .

---

(٦٩) انظر الحديث في غريب الحديث ٣/٣٣٤ والقائى ٢/٤٧٠ والنهاية ٤/٢٦٣ .

(٧٠) في الأصل : الغَبَسُ تحريف .  
(٧١) ديوان طرفة ( الذيل ١٨/٣ ص ١٥٥ ونوادر ابى زيد ١٣ والمزهر ١٧٧/١ والمقتنى ٢/٥٧٥ وشرح شواهد المغنى ٩٣٣ وتوجيه أبيات ملغزة ١٤٧ ، والخزانة ٤/٣٣٧ واللسان ( قنس ٨/٦٧ ) وفيه : بالسوط والجمهرة ٣/٣٦١ .

(٧٢) ديوانه ق ٤٣/٧٤ ، ٧٦ ص ٤٨٧ وروايته فيه : بمعنن وهما في اللسان ( تجس ٧/٢٥٢ ) وفيه : الملك الكريم والاول ضمن شطرين في اللسان ( كرس ٨/٧٨ ) .

## « قافية أخرى »

والأَكْبَس : الرأس الضخم • والبَسْبَس : الصحراء الواسعة •  
والحَنْدَس : الأسود (٧٣) • والسُنْدَس : ضَرْبٌ من الثياب والعِصْرَس :  
ضَرْبٌ من النبت والعَجَنَس والمَدْبَس والكَرَّوَس كل هذا من صفات  
الأسد الضخم •

والمرندس : الصليب الضخم • والأحوس : المقيم الذي  
لا يَبْرَح ، والألئيس مثله والقلَمَس : البحر الغزير ، قال ذو الرمة :  
وانتا لخُشن في اللقَاء أعزة

وفي الحي وضاحون بيض قلاص (٧٤)

والأَقْعَس : المنيع الصعب • والأَخْنَس : القصير الأنف •  
والأَفْطَس : المُفْرَطَح الأنف ، وأَفِج الأنوف الأَفْطَس • والأَشْوَس :  
الجَبَّار • والأَخْرَس • والأَمْلَس • والهَقْلَس (٧٥) : الذئب •  
والعَمْلَس : وهو من صفة الذئب ، وهو المسوح العجيزة الدقيق  
الخطم (٧٦) •

والعَرْمَس : الحجارة والأوْعَس : المشرف من الرمل •  
والكَيْس : العاقل • واللَّغْوَس : السريع في [ ١٧٣ أ ] أكله يقال : انه  
للغْوَس اللحم • والدَلْهَمَس من الرجال والابل : الشديد الوطء •  
والتَفَجَس : التفاخر • والتَّوَجَس : التسمع • والتَفَرَس (٧٧)  
من الفراسة • والتَنَفَس : التصدع • والتنفس : تنفَس الإنسان •

(٧٣) شرحه الخندس بأنه الاسود مقتدر الى الدقة ان لم يسقط من  
الاصل شيء وانما هو الظلمة انظر في ذلك اللسان ( خندس  
٣٥٩/٧ )

(٧٤) ديوان ذي الرمة ق ٤١/٥٠ ص ٣٢٨ •

(٧٥) في الاصل : الهطلس تحريف صوابه من اللسان ( هقلس ١٣٦/٨ ) •

(٧٦) الخطم من كل دابة مقم انفها وفمها اللسان ( خطم ٧٦/١٥ ) •

(٧٧) في الاصل : المقرس تحريف •

والتلمس الطلب والتلغوس : سرعة الأكل • والتشمس : من  
الشمس ، وهو النفور قال جرير :

أهذا الحب غرك أن تخافي  
تشمس ذي مُباعدة عذوم<sup>(٧٨)</sup>

والتشمس : القعود في الشمس • والتتنطس : التفوق والمبالغة في  
الشيء • والتلبس • والتحبس والتكس • والتأنس : التبصر •  
والبس : اللباس ، قال الله جل وعز : « يوم تقوم الساعة يبليس  
المجرمون »<sup>(٧٩)</sup> ، ولذلك سمي اللعين ابليس لأنه مبس من رحمة الله •  
والتكرس : الاجتماع • والتحس والبرنس<sup>(٨٠)</sup> والآغبس :  
المظلم •

والأطلس : الوسخ • والأملس • والتترس : التستر •  
والأعيس : الأبيض<sup>(٨١)</sup> • والبس : الساكت • والمخرمس : الساكت •  
والهجرس : فرخ الثعلب • والتجس والتحسن للأخبار أي البحث  
عنها<sup>(٨٢)</sup> •

والتغطرس : الظلم • والتهوس : مضي سريع ، يقال : مرَّ  
الرجل يتهوس تهوؤاً ويهيس هيساً ، قال الراجز<sup>(٨٣)</sup> :

- 
- (٧٨) ديوان جرير ٥٠٦ وروايته فيه : هذا الود غرك •  
(٧٩) سورة الروم ١٢/٣٠ وفي الأصل : « يومئذ يبليس المجرمون » •  
(٨٠) البرنس : كل ثوب رأسه منه ملتزق به ذراعة كان أو مطراً أو  
جبه اللسان ( برنس ٣٢٤/٧ ) •  
(٨١) ويكون الأعيس في الأبل الأبيض الذي تخالطه شقرة انظر اللسان  
( عيس ٣٠/٨ ) والتاج ( عيس ٢٠٠/٤ ) •  
(٨٢) مرت اللفظتان ص بلا شرح •  
(٨٣) الشطران لا باق الديري كما في تهذيب الالفاظ ٦٨٣ وهما ضمن  
ثلاثة اشطار في فصل المقال ٣٦٦ وجمهرة الامثال ١٢٨/١ ومجمع  
الامثال ٣٠/١ والمخصص ١١٣/٧ وفيه : لا تنعمى والمقتضب لابن  
جنى ١٢ والمستقصى ٦٠/١ ، واللسان ( هيس ١٣٩/٨ ) وللأسود

احدى لياليك فهيسى هيسى

لا تطمى عندي في تمريسي

[ ١٧٣ ب ] والعيس : الياض • والأغيس : الكثير الشعر<sup>(٨٤)</sup> •  
والغيس : كثرة الشعر • والسجس : الماء الكدر • وعَدَس :  
رَجَر<sup>(٨٥)</sup> البغل قال ابن مفرغ :

عَدَس ما لباد عليك إماره

نجوت وهذا تحلين طليق<sup>(٨٦)</sup>

والقونس : البيضة من السلاح والتخيس : الفتم والنديس :

الفطين •

#### « قافية اخرى »

والدحامس : وهو الأسود • والحمارس : الضخم القوي •  
وتهاالس : المسارة يقال : تهالس القوم اذا تساروا • والقدامس : مُقَدَّم  
الخيال • والخناسيس : الضخم القوي ، وهو من صفات الأسد •  
والعطامس<sup>(٨٧)</sup> : المتراكم واليابس : ضد الرطب • واليأس : الفقير ،

ابن غفار كما في الجمهرة ٥٥/٣ والاول في مجالس ثعلب ٢٤٣/١  
وبلا عزو في الغريب المصنف ٣٠٨ وذهب الاول مذهب المثل يضرب  
للرجل ينزل به الامر الصعب فيحتاج فيه الى التعب •

(٨٤) لم يرد في الصحاح ( غيس ٩٥٤/٢ ) وذكر في اللسان ( غيس  
٣٧/٨ ) : لمسة غيساء وافية للشعر كثيرته ونقل ذلك صاحب  
التاج ( غيس ٢٠٤/٤ ) •

(٨٥) في الاصل : رحل والتصويب من التهذيب ٦٩/٥ •

(٨٦) ديوانه ق ١/٣٩ ص ١١٥ ونظام الغريب ١٣ والاقتضاب ٣٩٥  
والفاخر ٢٨٢ والتهذيب ٦٩/٢ وأدب الكاتب ٤٤٤ وشرح شواهد  
المغنى ٨٥٩ والانصاف ٣٨٤/٢ وفيه : امنت •

(٨٧) انفرد المصنف بهذا فلم يرد ( العامس ) بهذا المعنى وهذا الضبط  
في المعاجم ( عطمس ) ففي الصحاح ٩٤٧/٢ : العطيومس من النساء :  
التامة الخلق وكذلك من الابل ، وقد ورد القطامس في ضرورة  
الشعر واضاف اللسان ( ٢٠/٨ ) الى هذا ان العطيومس الناقصة  
الهرمة وانظر التاج ١٩٣/٤ •

والمجالس • والملابس • والمناس • والملابس •

« قافية أخرى »

العُمُروس : الجمَل • والكُردوس : الجماعة من الناس (٨٨)  
والعضو الغليظ أيضاً • والضُفُوس : الضعيف من الرجال وأصله شيء  
ضعيف من النبات [ ١٧٤ أ ] قال جرير :

قد جَرَبْتُ عَرَكي في كلِّ مُعْتَرَكٍ

غُلِبُ الأسودِ فَمَا بَالُ الضَّغَائِيسِ (٨٩)

والعِطْمُوس : الطويل من الرجال الجسيم وكذلك من النساء (٩٠)  
وأشد (٩١) :

أَعْرَكَ أَتَنِي رَجُلٌ دَمِيمٌ

دُحْدِحَةٌ وَأَنْتَ عِطْمُوسٌ

والبَسُوس : الناقة التي تدرّ على الحَالِب • والسَّدُوس (٩٢) :  
الطَيْلسَان الأخضر ، قال العجاج :

لَيْلًا كَأَنَّ السَّدُوسَ غِيَهَبًا (٩٣)

---

(٨٨) الذي في الصحاح ( كردس ٩٦٧/٢ ) انه القطعة من الخيل العظيمة  
وانظر اللسان ( كردس ٧٩/٨ ) •

(٨٩) ديوانه ٣٢٤ والعين ٢٢٤/١ وروايته : غلب الاسود والبارع ٣٠/٧٨  
واللسان ( جقيس ٢٦/٧ ) وفيه : غلب الرجال •

(٩٠) وللابل أيضاً انظر الصحاح ( عطمس ٤٤٧/٢ ) •

(٩١) البيت لجرى الكاهلي كما هو في تهذيب الالفاظ ٢٥٢ وفيه : وأنى  
وبلا عزو في نظام الغريب ٣٦ •

(٩٢) هذا ما في الاصل بفتح السين وهو قول الاصمعي وهناك من يغلطه  
في ذلك انظر اللسان ( سدس ٤٠٩/٨ ) وما بعدها •

(٩٣) لم يرد في ديوانه ( ط • بيروت ) وهو في ملحق ديوانه ( الوارد )  
وللعجاج في ابدال اللغوى ٥٢/١ ضمن شطرين ، وامالي القالي

٢٠١/٢ وسقط اللالي ٨١٩/٢ ، واللسان ( جوب ٢٧٨/١ ) والتاج  
( جوب ١٩٣/١ ) •



والضَّرُوس : الناقة السيئة الخلق العضوض • والطاووس •  
 والمَجُوس • والعَرُوس • والمنجوس : الموطؤ • والعلوس والبَلُوس :  
 كلُّ ما أَكَلَ ، يقال ما ذقتُ اليومَ عُلُوساً ولا بَلُوساً<sup>(٩٤)</sup> ، أي ذواقاً •  
 والجلُوس • والمسوس : الذي يماس • والمسوس : دواء ملائم •  
 والبئس<sup>(٩٥)</sup> ، والضيس : الشيء الخلق • والداء التَّجيس : الذي  
 لا دواء له • والدَّخيس : وهو اللحم المُدَاخِلُ بعضه في بعض • والخيس :  
 الآجمة ، ويقال : القَصَب • والسَّديس من الأبل : هو الذي له سبع  
 سنين • والقُوس : صومعة الراهب ، قال ذو الرمة :

..... كأنه عصافيس قوسٍ لئسها واعتدالها<sup>(٩٦)</sup>

[ ١٧٤ ب ] والبَؤُوس<sup>(٩٧)</sup> والعَبُوس • والبَّابُوس : وهو الوطن<sup>(٩٨)</sup>

ويقال : الولد قال ابن أحمر :

حَتَّ قَلُوصَ إلى بَابُوسِها جَزَعاً  
 فما خينُك أم ما تنفَع الذِّكر<sup>(٩٩)</sup>

والنَّامُوس : نَمُوس الرجل ، وهو صاحب أمره وسرته • والقَامُوس :

(٩٤) انظر في ذلك : نوادر أبي مسحل ٧٨/١ وما اختلفت الفاظه  
 للاصمعي ٤٣ واصلاح المنطق ٣٩١ والاتباع والمزاوجة ٤٩ والمزهر  
 ١٦٩/٢ •

(٩٥) البئس : الشجاع •

(٩٦) ديوانه ق ٤١/٦٨ ص ٥٣٢ وتماه فيه : على امر منقذ العفاء كأنه  
 وفي هامش الاصل : « والصواب عصا عسوطوس اي الخيزران »  
 وهي رواية التهذيب ٦٤/٢ واللسان ( عسطنس ١٧/٨ ) للبيت •

(٩٨) الفرد المصنف بهذا المعنى فلم يرد في المعاجم ( ببس ) انظر اللسان  
 ٣٢١/٧ والتاج ١٠٥/٤ واهمله الجوهري وفيها المعنى الثاني •

(٩٩) ديوانه ١٠٢ وروايته : ام ما أنت والذكر والشعر والشعراء ٢٧٤/١  
 وجمهرة اشعار العرب ٨٤٧ والمسلسل ١٧٧ واللسان ( ببس  
 ٣٢١/٧ ) وبلا عزو في الخصائص ٢٢/٢ •

وفي الاصل : أما تحريف والصواب من مصادر التخريج •

- معظم السراب ، ووسط [ البحر ] (١٠٠) ومعظم كل شيء (١٠١) .
- والدريس : الثوب الخلق . والتقريس : الحاذق بالشيء .
- والمرميس والدرديس : الداهية والجليس . والخليس : كل ما فيه سواد وبياض ، قال الراجز (١٠٢) :

لما رأت شيبَ قذالي عيسا  
وحاجتي أعقبا خليسا

اتخذت ميساعها جليسا  
عبادة كنت لها تفريسا  
الدهر أو يكون درديسا

والعنثريس : الناقة الضخمة الصلبة ، قال الأفوه :

واقطع الهوجل مستأسا  
بهوجل عيرانة عنثريس (١٠٣)

والخنديريس : الخمر ، قال الأخطل :

وحيا مشاشك بالخنديريس قيل الصباح فلا تعجز (١٠٤)

- 
- (١٠٠) ما بين المعكفين مزيد من اللسان ( قمس ٦٦/٨ ) ساقط من الاصل .
  - (١٠١) الذي في المعاجم ( قمس ) ان القاموس مخصوص بمعظم البحر ولم يطلق على معظم كل شيء انظر الصحاح ٩٦٣/٢ واللسان ٦٥/٨ والتاج ٢٢٣/٤ .
  - (١٠٢) الشطران الاولان للعنادر الكندي كما في خلق الانسان لثابت ٨١ ضمن اربعة اشطار وهما مع الرابع بلا عزو في لحن العوام ٢٠ ضمن ثمانية اشطار والاول ضمن ثلاثة اشطار في الصحاح (علطيس ٩٤٩/٢) واللسان ( علطمس ١٤٦/٦ ) في الاصل : قذال قيسا والتصويب من هامش الاصل ومصادر التخريج .
  - (١٠٣) ديوانه ١٦ والصناعتين ٤٢٠ ونقد الشعر ١٨٦ .
  - (١٠٤) لم يرد في ديوانه .

سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لَقْدَمَهَا<sup>(١٠٥)</sup> .

والبَّسِيس : القَتِيت<sup>(١٠٦)</sup> . والحَسِيس : الصوت ، قال [ ١٧٥ أ ]  
الله جل ثناؤه : « لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا »<sup>(١٠٧)</sup> . والحَسِيس . والدَّسِيس  
والرَّسِيس : رَسِيسَ الحُمَيِّ ، وهو سَهْلَا . والنَّسِيس : الطَّيِّعَة .  
والتَّنْفِيس : الجَسِيم . والوَطِيس : الحُفْرَة التي تُوقَد فيها النار .  
والبَّسِيس : الشَّدِيد . والرَّيْس : السَّيِّد . والدَّهْرِيْس<sup>(١٠٨)</sup> : الدَّاهِيَة .  
وَالخَلَايِيس : التَّخْلِيط قال المُتَلَمِّس :

إِنَّ إِيَادَا وَمَنْ بِالغُورِ مَنَزَلُهُ

لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَايِيسُ

رَدُّوا عَلَيْهِمْ جِمالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

وَالضِّيمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْأَكَايِيسُ<sup>(١٠٩)</sup>

والتَّلِيس : التَّخْلِيط في الأمر . والتَّقْدِيس : المَدْح والاطِّراء .  
والتَّجْرِيس : مصدر جَرَسَتْهُ الحَرْبُ أَي عَظَّيْتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ،  
والتَّضْرِيس كذلك .

والتَّغْرِيس : الإِقَامَة القليلة . والتَّكْرِيس : جَمْعُكَ الشَّيْءِ بَعْضُهُ

---

(١٠٥) في الاصل : لَقْدَمَتَهَا والتصويب من الصحاح ( خذرس ٩١٩/٢ )

واللسان ( قدم ٣٦٤/١٥ ) .

(١٠٦) في الاصل : القَتِيت بالقاف تصحيف .

(١٠٧) سورة الانبياء ١٠٢/٢١ .

(١٠٨) الذي في ( دهرس ) من اللسان ٣٩٢/٧ والتاج ١٥٦/٤ انه :

دهرس ودهرس .

(١٠٩) ديوانه ق ٤-٣ ص ٧٧ - ٨٠ وروايتهما فيه :

ان علافاً ومن بالود من حصن

لما رأوا انه دين خلایيس

ردوا الجمال يأكوار على عجل

والظلم منكراً القوم المكاييس

وهما في مختارات ابن الشجري ٣١/١ وجمهرة الشعار العرب ٥٥٥

والاول في جمهرة اللغة ٣٧٥/٣ وبلا عزو في ٤٤٧/٣ منه .

على بغض • والتأسيس : مصدر أَسَّسَ • والتنفيس : مصدر نَفَّسَه •  
 والتعيس : تعيس الجارية ، وهو أن تبقى فلا تزوج الى أن تعجز •  
 والتأسيس : مصدر أُيِّسَتْ في الشيء أي أنثرت فيه آثاراً ، قال الشماخ :

وجلدها في أطوم ما يؤيسه  
 طلح كضاحية الصياد مهزول<sup>(١١٠)</sup>

والتعليس : القيام في الغلس • والتدليس • والسؤس • والتوس • والتوس :  
 الطبع [ ١٧٥ ب ] والسؤس : ضرب من الشجر<sup>(١١١)</sup> • والخميس :  
 الجيش العظيم • والشموس : الثفور • والدروس : دروس الأثر •  
 والعتريس : القوي العالي الصوت • والقُدْموس : أنف الجبل •  
 والتدليس • والكيس • والتّهويس : مصدر هَوَسَ الرجل الشراب  
 أي غير عقله •

والتقويس : الانحاء • والسريس : العنين • والقرقوس :  
 الصحراء • والقرابوس : السراج • والإمليس : الصحراء التي لا شيء  
 فيها • والعلطيس : الضخم من كل شيء • والرئيس : البعير  
 المضطرب • والوديس : الأمر ليس له تمام ، يقال : ودس الرجل  
 في الحاجة اذا لم يبلغ فيها ولم يتمها • والناموس : فترة الصائد •  
 والقيس : الفحل الكريم • والمسوس : الماء العذب المزي ، ويقال :  
 كلاً مسوس اذا كان مويساً ، قال ذو الاصبع<sup>(١١٢)</sup> :

(١١٠) ديوان الشماخ ق ١٤/١٢ ص ٢٧٥ والمعاني الكبير ٦٣١/٧ واللسان  
 ( ايس ٣١٧/٧ ) وفيه : بضاحية و ( أعلم ٢٨٥/١٤ ) والتاج  
 ( اطم ١٨٧/٨ )

(١١١) السؤس : شجر ينبت ورقاً من غير افنان اللسان ( سوس  
 ٤١٧/٧ )

(١١٢) ذو الاصبع : هو حرثان بن حارثة ، من عدوان بن عمرو ، قيل  
 له : ذو الاصبع لان افعى ضربت ابهام رجله فقطعتها وهو احد

لو كنت ماء كنت لا  
عذب المذاق ولا مسوسا  
واللبوس : الدروع ، قال الله جل وعز : « صَنَعَةَ الْبُوسِ  
لَكُمْ » (١١٣) ، وأُشْد في الخميس [ على ] أنه الجيش (١١٤) :  
حتى إذا خَفَقَ اللّوَاءُ رَأَيْتَهُ  
تَحْتَ اللّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمَا

### « قافية أخرى »

[ ١٧٦ أ ] البأس والرأس • والكأس • والظاس • والشئاس :  
المكان الصُّلب من الأرض المُجْدَب • والمأس : المكر والخِداع •  
والفأس هذه الحُرُوفُ تُهْمَزُ وَلَا تُنْزَعُ (١١٥) •  
والأس : الذي يُشْمُ • والآس : الرَّمَاد • والالتباس : الاختلاط •  
والاقتباس : اقتباسك العلم والنار • والنحاس : الطَّبَاع • والنحاس :  
الدُّخَان الذي لا لَهَبَ فيه ، قال الجَعْدِي :  
تُضِي كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّيْلِ

ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نَحَاسًا (١١٦)

- 
- الحكماء الشعراء الجاهليين الاغانى ٨٩/٣ وسبط اللالى ٢٨٩/١**  
وبينه في تهذيب الالفاظ ٥٥٧ والاقتضاب ٢٢٣ والاعاني ١٠٢/٣  
( ولسان ) مسس ١٠٣/٨ ) وبلا عزو في المخصص ١٣٨/١٠  
(١١٣) سورة الانبياء ٨٠/٢١ •  
(١١٤) الزيادة لم ترد في الاصل والبيت ليلى الاخيلىة كما في ديوانها :  
ق ١٢/٣٦ ص ١١٠ وفيه : حتى اذا خفق وعيون الاخبار ٢٧٨/١  
والشعر والشعراء ٣٠٢/١ وأمالى المرتضى ٥٨/١ •  
(١١٥) انظر في ذلك الهمز لابن زيد ٢٤/١٤ وكلها فيه بتحقيق الهمز •  
(١١٦) ديوانه ق ١١/٤ ص ٨١ والشعر والشعراء ٢١٤/١ وشرح ادب  
الكاتب ٣١٧ والاقتضاب ٤٠٧ وتهذيب الالفاظ ٣٣٠ واللسان  
( نحس ١١٢/٨ ) •

والشَّحاس : المُسْتَعْمَل (١١٧) • والإِعْرَاس : اعراس الرجل بأهله • والإِعْرَاس : اتخاذ الطعام لذلك • والإِخْرَاس : اتخاذ الطعام للنَّفْسَاء واسم ذلك الطعام الخُرْسَة •

والإِخْتِلَاس : مصدرٌ اخْتَلَسَ الرجلُ من صاحبه شيئاً والحُساس : ضَرْبٌ من السَّمَك (١١٨) • والتُّعَاس • والاحتباس • والأفلاس • والوسواس • والعَمَاس : اليوم الشديد الصَّعب ، قال طفيل : فَتَى الحَيِّ إِنَّ هَبَّتْ شَمَالٌ عَرِيَّةٌ

وفي وهلة اليوم العَمَاسِ المَذْكُورِ (١١٩) والكناس : وهو بَيْتٌ تتخذُه الطَّيَاءُ من الرمل والشَّجَرِ تَسْتَكِنُ فيه • والأَنْتَاس : جمعُ الناسِ • والقِنْعَاس : الصُّلْبُ الصَّعبُ من الرجالِ والأبَل • [ ١٧٦ ب ] والكِرْيَاس : المَسْلُحُ (١٢٠) • والأفتراس : افتراسُ السَّبْعِ • والمِلْطَاسُ : المِعْوَل • والعطاس • والكَبَاس : الغُلِيطُ من الرجالِ والجِرْفَاسُ مثله • والإِيسَاس : إيساس (١٢١) الرجل بالناقة لتدرّ ، قال ذو الرمة :

يَقْطَعْنَ لِلإِيسَاسِ شَاعاً كَأَنَّمَا

يَسُوفُ بِهِ الْبَالِي عُصَارَةً خَرَدَلٍ (١٢٢)

- 
- (١١٧) هو المعروف أيضاً بالصفر •  
 (١١٨) في الصحاح ( حسس ٩١٥/٢ ) هو سمك صغار يجفف وأضاف اللسان ( حسس ٢٥٣/٧ ) انه بالبحرين •  
 (١١٩) ليس في ديوان طفيل ولعله احد ابيات رائيته ق ١٩ ص ١٠١ •  
 (١٢٠) ويريد بالمسلح ما يعرف بالكنيف او المستراح انظر المعرب للمطرزي ١٤٨/٢ •  
 (١٢١) وهو ان يقال لها : بسبس ( بالضم والتشديد ) صويت تسكن به الناقة التي لا تدر اللسان ( بسس ٣٢٦/٧ ) •  
 (١٢٢) ديوان ذي الرمة : ق ٥٨/٦٧ ص ٥١٤ وفيه :  
 بأصفر ورد آل حتى كأنما يسوف به التالي عُصارة خردل  
 واللسان ( بول ٧٩/١٣ ) برواية الديوان خلا ( البالي ) وبلا عزو في ( شيع ٥٩/١٠ ) •

والاحساس : مصدر أحسست الشيء أي وجدته • والايناس :  
النَّظَر • والايحاس : ما أوجسته في نفسك أي ما وجدته ، قال الله  
جل وعز : « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ » (١٢٣) • والنَّبراس : القنديل ، قال  
أوس بن حجر :

عليه كنبراس العزيز يشبهه

لفصح ويحشوه الذبالب المفتلا (١٢٤)

والابلاس : اليأس • والابلاس : السكوت والآخر تماس (١٢٥)  
مثله • والمهراس : الذي يَدُقُّ به • والمكاس (١٢٦) • والاعلنكاس :  
تراكم الظلمة ، يقال : اعلنكس الليل اذا اشتدت ظلمته •  
والاستحلاس : استحلاس الثبث اي استحكامه • والديماس :  
السَّرب (١٢٧) • والشَّماس : الثَّقور • والهَراس : الشوك •  
والقسَّاس : البثر السَّريع الى الماء •

والنَّفاس : حال المرأة في ولادتها • والنَّفاس : جمع نَفَساء •  
والانحاس : مصدر انحس الرجل اي كثر عنده النحاس •  
والاستنحاس : الاستخبار (١٢٨) • والهَرماس : [ ١٧٧ أ ] النهر  
الواسع ، وهو الأسد • والمهراس : الذي يَدُقُّ فيه أيضاً ، وكلُّ هَرَس  
دَق • والانجساس : انقلاع الأسنان • واللَّباس •

(١٢٣) سورة طه : ٦٧/٢٠ •

(١٢٤) ديوان اوس ق ٩/٣٥ ص ٨٤ •

(١٢٥) في الاصل : الاخرماس والتصويب من الصحاح ( خرس ٩١٩/٢ )  
واللسان ( خرس ٣٦٥/٧ ) •

(١٢٦) المكاس في البيع : جباية المال التاج ( مكسب ٢٤٩/٤ ) •

(١٢٧) السرب : الطريق والمذهب اللسان ( سرب ٤٤٧/١ ) •

(١٢٨) في الاصل : الاخبار والتصويب من اللسان ( نحس ١١٢/٨ ) •

« قافية أخرى »

الفَرِيَسَة : فَرِيَسَة الأسد . والعَرِيَسَة : المكان الذي يُقيم فيه  
السَّبْع قال الطرماح :

يا طيَّء السَّهْلِ والأَجَالِ مَوْعِدُكُمْ

كَمَبْتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيَسَةِ الْأَسَدِ (١٣٠)

والكَنِيَسَة . والفَنْطِيَسَة : آفُ البَقَرَة . والفُرْطُوسَة : فَمُ  
الْأَسَدِ وَأَافَهُ (١٣١) وَأَشْدُ (١٣٢) :

فَأَسَمَحْتُ تَفْسُهُ بِالسَّيْرِ مُعْتَصِماً

وَلَوْ تَجَرَّئْتُ فِي فُرْطُوسَةِ الْأَسَدِ

والْحَرِيَسَة : السَّرْقَة ، وجاء في الحديث : « ليس في حَرِيَسَةِ  
الْجَبَلِ قَطْعٌ » (١٣٣) . وَالْهَرِيَسَة : أصل النخلة يُجمل فيه الماء .  
والتَّقِيَسَة .

« قافية أخرى »

والْكُنَاسَة . والشَّرَاسَة . والضَّرَاسَة : سَوْءُ الْخُلُقِ . والخَبَاسَة  
[ ١٧٧ ب ] : الْغَنِيَمَة . والفَرِاسَة : فَرَاة الْعَيْنِ . والفَرَاة : الْعِلْمُ

(١٢٩) هو صخرة منقورة تسع كثيراً من الماء قد يعمل منه حياض للماء  
اللسان ( هرس ١٣٤/٨ ) .

(١٣٠) ديوانه ٨/٩ ص ١٥٨ وروايته فيه : كالمبتغي الصيد وحماسة  
أبن الشجري ١٢٦ والتشبيهات ٣٦٣ ومجموعة المعاني ٨٤  
والجمهرة ٣٣١/٢ وفيه : كطالب الصيد وعجزه بلا عزو فسي  
اللسان ( عرس ١١/٨ ) .

(١٣١) في ( فرطس ) من الصحاح ٩٥٦/٢ واللسان ٤٤/٨ والتاج  
٢٥٨/٤ . انها خاصة بالخنزير .

(١٣٢) لم أعثر على قائلة ولم أجده فيما راجعت من مظان .

(١٣٣) الحديث في الموطأ ( الحدود ) ٣١/٢ ( ٢٢ ) وغريب الحديث  
٩٨/٣ والنهاية ٣٦٧/٢ واللائق ٢٤٩/١ .



بالخيل • والرئاسة • والتفاسة • والحماسة : الغضب • والكراسة ::  
الدقتر • والسياسة • والبسباسة : ضرب من النبت (١٣٤) •

#### « قافية أخرى »

الغبسة : السواد • والطلسة : الوسخ والخرسنة : طعام  
الفساء • والخلسة : ما تختلسه • والجلسة : وهي الحال (١٣٥)  
التي يجلس عليها •  
واللبسة : وهي التي تلبس فيها ، يقال : انه لركين الجلسة (١٣٦)  
وحسن اللبسة • والفرسة : الريح التي لا تحذب (١٣٧) منها •

- 
- (١٣٤) المسباسة : بقلة طيبة لرائحة اللسان ( بسنس ٣٢٧/٧ ) •  
(١٣٥) في الاصل حا وبعدها بياض •  
(١٣٦) ركينها : وقورها •  
(١٣٧) تحذب من الحدب : حدور في صلب واسراع أنظر اللسان  
( حدب ٢٩١/١ ) •

## فصل باب الشين

الاهتباش' والاحتباش<sup>(١)</sup> : الاكتساب' ، قال رؤبة :

لولا حباشات' من التجيش

لصية كافر خ العشوش<sup>(٢)</sup>

والجحاش : مصدر' جاحش فلان' فلاناً<sup>(٣)</sup> . والفراش :  
الآرض' ، والفراش : البقايا القليلة من الماء . والفراش : العظام الرقيقة  
التي في الرأس [ ١٧٨ أ ] والفراش' : ضرب' من الطير يتهافت' في  
النار . والخشاش' : الحية والخشاش : الصنف الردي' من كل  
شيء . والحشاش : العود<sup>(٤)</sup> الذي في أنف البعير . والرشاش :  
الرش من المطر . والمعاش . والرياش . والانكماش : السرعة .  
والحمش' : الحجارة التي<sup>(٥)</sup> يعلم بها الحوض . والقماش : كل  
ما جمعه ، قال الفرزدق :

وقالت كليب' قمشوا لبنكم

ففرّوا به انّ الفرزدق آكله<sup>(٦)</sup>

(١) من الابدال أنظر ابدال اللغوي ٣١٩/١ وما اختلفت ألفاظه للاصمعي  
وتهذيب الالفاظ ٥٣ .

(٢) ديوانه ٤٣-٤٤ ص ٧٨ وروايته فيه : هباشات من التهييش.

وضمن أربعة أشطار في تهذيب الالفاظ ٥٣ والتهذيب ٩٠/٦ واللسان

( جش ١٦٧/٨ ) وهما بلا عزو في ابدال اللغوي ٦٧/١ و ٣١٩ .

(٣) أي دافعه أنظر الصحاح ( جش ١٩٧/٣ ) واللسان ( جش

١٥٨/٨ ) .

(٤) في الاصل : الود تحريف والتصويب من التاج (خشش ٣٠٦/٤) .

(٥) في الاصل : الذي تحريف .

(٥) ديوانه ٧٣٨ وروايته فيه : لاختكم والنقائض ٦٠٦/٢ .

والجَّاشُ : القلبُ ، يُقال : انه لرابطُ الجَّاشِ أي ثابتُ القلبِ • والغشاشُ : العَجَلَةُ ، ويُقال : ما نومُه الا غشاشٌ <sup>(٧)</sup> أي قليلٌ على عَجَلَةٍ •

والأَطَرُ غشاشٌ : الافاقةُ من المَرَضِ • والانتِياشُ : التَّناوُلُ • والهشاشُ : وهو الشَّهْوَةُ للنَّسِيءِ والنَّشَاطُ له • والآوباشُ : الآخْلاطُ من النَّاسِ • والافراشُ : الاقلاعُ عن الشيءِ ، يقال : ضَرَبَهُ فما أفرشَ عنه حتى ماتَ قال الراجز <sup>(٨)</sup> :  
نَعْلُوهُمْ بِقُضْبٍ مُنْتَخَلَةٍ

لَمْ تَعْدُ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَةَ  
والاحتراشُ : صَيْدُ الضَّبَابِ بالحيلةِ ، وهو أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ قَضِيئاً ، فَيُدْخِلُهُ فِي جُحْرِ الضَّبِّ ، فَيَحْبِسُهُ الضَّبُّ حَيَّةً ، فيخرجُ اليه فيصطادهُ • [ ١٧٨ ب ] والاحتراشُ : صَيْدُ الشَّيْءِ • والمنقاشُ ، وإنما سُمِّيَ منقاشاً لأنه يُنْقَشُ به الشَّعْرُ أي يُسْتَقْصَى • والافتراشُ : الصَّرْعُ ، يُقال : لَقِيَ فُلَانٌ فُلَاناً فافرشه اي صَرَعَهُ • والاجهاشُ : الابتداءُ بالبُكَاءِ ، قال <sup>(٩)</sup> :

بكى جَزَعاً مَنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَ

اليه الجيرشسي وارمعل خينها  
يقال : ارمغنَّ وارمعل <sup>(١٠)</sup> أي تطاول ، وخينها : تَخَنُّبُهَا

(٧) هي لغة بني كنانة اللسان ( غشش ٢١٤/٨ ) •

(٨) هما ليزيد بن مرو بن الصقع ضمن أربعة أشطار كما في اللسان ( فرش ٢٢١/٨ ) وهما له في التاج ( فرش ٣٣٣/٤ ) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٢٣٢ و ٤٣٣ •

(٩) البيت لمدرک بن حصن الفقعسي كما في البارع ١٧/١٢١ والمسلسل ٦٩ والقلب والابدال ٩ والمعاني الكبير ١٢٠٦/٣ ، وبلا عزو في : شمس العلوم ٣٢١/٢ والمخصص ١٤١/١٣ والجمهرة ٤٤٩/٣ •

(١٠) من الابدال أنظر القلب والابدال ٩ وابدال اللغوي ٤٠١/٢ والتنبيهات ٤٢ ورواية ارمعل رواية الاعرابي وارمغن بالغير معجمة

بالبكاء<sup>(١١)</sup> .

\* الصواب : الخنين : صوت الأنف \*

### « قافية أخرى »

والأحجوش : الجماعة • والرُمشوش : السهل اللين من  
الرجال • والترقيش : التزيين • والجيش : الحليق ، وأنشد<sup>(١٢)</sup> :

وَأَنْتَ بِحَقْوِكَ ذَا زَرْبٍ

جَمِشًا يُرَكَّبُ لِلْفَيْشِلِ

والكميش : السريع • والرَّهيش : الخفيف السريع من السهام ،

قال امرؤ القيس :

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا

عَنْ إِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ

بِرَهْشٍ مِنْ كُنَاتِهِ

كَلَطَظِي الْجَمْرَ فِي شَرَرِهِ<sup>(١٣)</sup>

والعريش : عَرِيش<sup>(١٤)</sup> القَصَبِ أَوْ الخَشَبِ ، والحشيش :  
اليابس من النبات ، [ ١٧٩ أ ] وَلَا يُقَالُ : لِلرُّطْبِ حَشِيشٌ<sup>(١٥)</sup> ، وأصله  
ولدُ الناقة الذي يَبْسُ فِي بَطْنِهَا يُقَالُ لَهُ : حَشِيشٌ ، ويقال : ناقةٌ

رواية أبي عبيدة أنظر البارع ١٢١ •  
(١١) والقريب من هذا قول أبي بكر بن الأنباري البارع ١٨/١٢١ قال :

الخنين : « البكاء » في الأصل : تخنقها تحريق •

(١٢) لم أعرف قائلة ولم أجد فيما نظرت من مظان •

(١٣) ديوانه ١٢٤ وفيه : بازاء الحوض وهما في التاج (رهش ٣١٦/١٤)

والثاني في اللسان ( رهش ١٩٧/٨ ) والتهذيب ٨٢/٦ وقد مر

البيت الأول وهناك تخريجه •

(١٤) العريش : خيمة من خشب وثمام الصحاح ( عرش ١٠/٣ ) •

(١٥) في تثقيف اللسان ١٩٧ : « يقولون : الكلا الأخضر حشيش وليس

كذلك إنما الحشيش اليابس أما الأخضر : الرطب والخلي » وأنظر

أيضا تقويم اللسان ١١٤ •

مُحْسٍ "وقد أَحْسَ الولدُ في بَطْنِ أُمِّهِ إذا أصابه ذلك .

والكَشِيشُ<sup>(١٦)</sup> : صوتُ البَكَارَةِ مِنَ الْإِبِلِ . والتَّحْرِيشُ :  
التَّحْرِيطُ .

والجَوْشُوشُ : الصَّدْرُ . وفَرَسَ فَرِيشٌ : إذا حُمِلَ عَلَيْهَا  
يَعْدَ النَّتَاجِ بِسَعْرِ ، قَالَ<sup>(١٧)</sup> :

..... وسفت له الفرائضُ والسُّلْبُ القيَّادُ

والرَّيشُ . والتَّارِيشُ : مثلُ التَّحْرِيشِ ، قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ :

إِنَّا مَشَائِمُ أَنْ أَرَشْتِ جَاهِلِنَا  
يَوْمَ الصَّبَاحِ ، وَتَلَقَانَا مَيَّامِنَا<sup>(١٨)</sup>

والتَّقْرِيشُ : التَّجْمَعُ . والمَحُوشُ : الصَّيْدُ الَّذِي يُحَاشُ<sup>(١٩)</sup> .  
والمَرِيشُ : السَّهْمُ الَّذِي يُرَاشُ<sup>(٢٠)</sup> . والنَّشِيشُ : نَشِيشُ التَّيِّدِ ، وَهُوَ  
إِذَا دَنَا عَلَيْهِ ، وَنَشَّ<sup>(٢١)</sup> اللَّحْمُ عَلَى النَّارِ<sup>(٢٢)</sup> .

---

(١٦) فِي الْأَصْلِ : الْعَشِيشُ وَالصُّوَابُ مِنَ اللِّسَانِ ( كَشِيشُ ٢٣٣/٨ ) .  
(١٧) لَدَى الرِّمَةِ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ : ق ١٧/٢٦ ص ١٨ أَوْ تَمَامُهُ : بَاتَتْ  
يَقْحَمُهَا ذُو أِزْمَلٍ ٠٠٠ وَتَمَامُهُ فِي : الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ ٣٣٨ وَالْمُصَنَّفِ  
٦١/٣ وَالْخَيْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٥١ ، وَالْجُمُهرَةِ ٣٤٥/٢ وَالْمُخَصَّصِ  
١٣٥/٦ وَ٤٥/٨ وَ١١٦/١٠ وَاللِّسَانِ ( قُودُ ٣٧٤/٤ ) .

(١٨) دِيَوَانُهُ ق ٤٨/٤١ ص ٣٢١ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : يَوْمَ الطَّعَانِ وَتَلَقَانَا  
وَحِمَاسَةَ الْبَحْتَرِيِّ ١١٢ وَجُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٨٦٢ وَرَوَايَتُهُ :  
أَيَّامُنَا شِيمُ أَنْ كُنْتُ جَاهِلَهَا يَوْمَ الطَّعَانِ ٠٠٠٠٠٠

(١٩) هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَشَتَ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَأَحَشَتْهُ إِذَا نَفَرَتْهُ وَسَقَتْهُ إِلَيْهِ  
اللِّسَانُ ( حَشَشَ ١٧٩/٨ ) .

(٢٠) يُرَاشُ : يَرْكَبُ فِيهِ الرِّيشُ .

(٢١) فِي الْأَصْلِ : نَشِيشُ تَحْرِيفُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النَّتَاجِ ( نَشَشَ ٣٥٦/٤ ) .

(٢٢) بَعْدَ هَذَا تَكَرَّرَ لِقَوْلُهُ : الْكَشِيشُ : صَوْتُ الْبَكَارَةِ مِنَ الْإِبِلِ .  
« وَالتَّحْرِيشُ : التَّحْرِيطُ وَالْجَوْشُوشُ : الصَّدْرُ » وَقَدْ حُذِفَ  
لِتَكَرُّرِهِ .

## باب آخر

وفيه من باب غيره

الحائش : البُستان فيه التَّخُلُّ بلُغة أهل نجدٍ والجَمْعُ حُشَّان يُقال : ما أَكثَرَ [ ١٧٩ ب ] الحُشَّان بأَرْض بني فُلانٍ ، قالَ الراجز (٢٣) :

فقلتُ أَثُلٌ زالَ عن حُلّاحلٍ

أو حائشٌ من سَحَقٍ حواملٍ

والرَّواهنس : عُرُوق الِدين • والمُوحِش : الذي ليسَ في بَطْنِه شيءٌ من الجُوع \* الصواب : المُوحِش : الجائع ، يُقال : فلانٌ باتَ وحشاً (٢٤) \* والمُوحِش : المكان ذو الوحشة • والتَّناوش : التناول • والرائش : الذي يريشُ السهام • [و] الجائش : الذي يَجيشُ بالشيء •

## باب آخر

الفَراشة : الطائر • والفَراشة : احدى الفَراش ، وهي العِظام الرِّقاق ، وكل ما رَق عَظم أو حديدٍ فهو فَراشة • والهَباشة : ما هبَّت من شيءٍ تَجْمعه وكذلك : الحُباشة ، يُقال : هو يَهْتَشُ لأهلِهِ وَيَحْتَشُ أَي يَجْمعُ ويَكسِب •  
والعُكاشة : العَنكَبوت \* الصواب : عُكاشة بالتشديد لأنَّ جَمعها عَكَاش (٢٥) \* والسَّاشة • والماشة • والجُراشة : ما يُجَرش من شيءٍ نحو الطحين • والجَرِيش (٢٦) والسَّويق •

(٢٣) هما بلا عزو في الجمهرة ٦٠/١ برواية : ومثمر من حائش حوامل •

(٢٤) أنظر في تعضيد هذا الاعتراض ( وحش ) من الصحاح ١٠٢٥/٣ واللسان ٢٦٣/٨ والتاج ٣٦٣/٤ •

(٢٥) وهو رأي أبي عمرو الشيباني أنظر الصحاح ( عكش ١٠١٢/٣ ) وورداً معاً في اللسان ( عكش ٢٠٩/٨ ) •

(٢٦) في الاصل : الجريش وزيادة حرف العطف يقتضيه السياق •

والقُمَاشَةُ : ما قُمِشَتْ<sup>(٢٧)</sup> من القُماش • والخُمَاشَةُ : نحو الخدش  
ومالا أرش<sup>(٢٨)</sup> له ، ومنه قول : قيس بن عاصم التميمي<sup>(٢٩)</sup> في وصيته :  
« فانه كانت بيني وبينهم خُمَاشَاتٌ في الجَاهِلِيَّةِ » .

### باب آخر

العَيْشَةُ : الظلمة • والوَحْشَةُ • والجُشَّةُ في الصوت • والرَّشَّةُ :  
المرَّة<sup>(٣٠)</sup> الواحدة من الطش • والرَّش •

### باب آخر

المَعِيشَةُ والحَشِيشَةُ • والرَّيشَةُ والمَعِيشَةُ من المعاش •

---

(٢٧) قُمِشَتْ : جمعت •  
(٢٨) الأرض : دية الجراحات التاج ( أرش ٢٧٩/٤ ) •  
(٢٩) قيس بن عاصم بن سنان المنقري التميمي أحد أمراء الحرب وعقلائهم  
وقد علق النبي (ص) في وفد تميم وأسلم توفي بالبصرة نحو ٢٠ هـ  
أنظر عنه الإصابة ٢٥٨/٥ (٧١٨٨) والاعلام ٥٧/٦ •  
وأنظر قوله في : المعمرين والوصايا ١٣٥ وفيه : فاني كنت  
أغارهم في الجاهلية ، وكانت بيني وبينهم خُمَاشَاتٌ وغريب  
الحديث ٢٩٧/٤ •  
(٣٠) في الأصل : المرأة تحريف •

## فصل باب الصاد

الْقَبْصُ : مصدر قَبَصَ يَقْبِصُ قَبْصًا ، والقَبْصَةُ : أَصغرُ من القَبْصَةِ وهي التَّناوُلُ بِأَطرافِ الأصابعِ ، وقراءُ بعضِ القراءِ <sup>(١)</sup> : « فَقَبِصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَنْتَرِ الرِّسُولِ » <sup>(٢)</sup> بالصاد .

والخَرْصُ : مصدر خَرَصْتَ التَّخْلُ أَخْرَصَهُ خَرْصًا <sup>(٣)</sup> .

والبَخْصُ : مصدر بَخَصْتَ عَيْنَهُ آيَخَصُّهَا بَخْصًا <sup>(٤)</sup> . والوَقْصُ : دَقُّ الْعُنُقِ . دَقُّ الْعُنُقِ . والرَّقْصُ : مصدر رَمَسَ يَرْقُصُ رَقْصًا . والرَّمَسُ يُقالُ : رَمَسَ اللَّهُ مُصِيتَهُ يَرْمُسُهَا رَمْسًا أَيَّ جَبْرًا . والحوَصُ : الخِياطَةُ ، يُقالُ : حَصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ أَيَّ خِطَّهَا ، وقد حَاصَ شَقَاقًا <sup>(٥)</sup> بِرِجْلِهِ ، أَيَّ خَاطَهُ ، قالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup> : [ ١٨٠ ب ]

- (١) هي قراءة الحسن البصري وجمهور القراء على المعجمة أنظر في ذلك الإلحاف ١١٨ وغريب الحديث ١٣٦/١ و٤٦٨/٤ والمحتسب ٥٥/٢ وأدب الكاتب ٢٢٢ واللسان (قبس ٣٣٦/٨) وأنظر اصلاح المنطق ٧٥ (٢٢) سورة طه ٩٦/٢٠ .
- (٢) (قبس ٣٣٦/٨) وأنظر ايضا اصلاح المنطق ٢٥ سور طه ٩٦/٢٠ .
- (٣) الخرص : حزر ما على النخل من الرطب ثمراً أنظر الصحاح (خرص ١٠٣٥/٣) واللسان (خرص ٢٨٧) .
- (٤) بخص عينه : قلعها من شحنتها الصحاح (بخص ١٠٢٩/٣) .
- (٥) قوله شقاقاً على رأي الاصمعي في كونه يشتمل ما يصيب اليد والرجل من بدن الانس والحيوان وهناك من يخالفه في هذا أنظر اللسان (شقق ٤٨/١٢) .
- (٦) الشطران لحكيم بن معية الربعي كما في خلق الانسان لثابت ١١٦ وضمن تسعة أشطار في اللسان (طبع ١٠٤/٩) له ونسبها ابن بري للتعنسي وهما في اللسان (سلف ٢٤/٩) وضمن أربعة أشطار في (كلف ١٨٨/٩) وهما بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٥ والتنبيهات ٢٥٩ و٢٨٠ .



نرى برجليه شقوقاً في كلِّ

من باري حيص ، ودام منسلع

والقمص : مصدر غمصه يغمصه اذا استغمره ولم يره شيئا ، وقد اغتمصه ، ويقال : غمست عليه قولاً قاله ، اذا غبته عليه ، والقبص : العدد الكثير ، ويقال : القبص أيضاً . ويقال : فص (٧) وفص ، وجص وجص (٨) والمحص : العدو الشديد نال الشاعر (٩) :  
محصن تحت عجاج يرتين به

في كل هاجرة محص العافير

والفحص : البحث \* والرخص : اللين الغض \* والشخص : ما ارتفع لك فأبصرته . والرخص في السعير . والقرص : اصبعين . والقرص : القطع ، ومنه قيل قرصت العجين أي قطعتة أقراصاً . \* قال أحمد بن عبدالله والقرص : العيب والعداوة ، يقال : بينهم مقارصة وفلان يقرص فلاناً في معايه اذا كان يعيبه \*  
والعرص : لمع البرق . والقرص : القطع . والخرص : الشئ ، قال أعشى همدان (١٠) :

أمن حرصة في الرأس لم يدم كلمها

ضربت بمصقول علاوة فبدش

- (٧) غزاها في اللسان ( فصوص ٣٣٤/٨ ) للعامة .  
(٨) في الجمهرة ٥٢/١ و ٧٥/٢ بالكسر وهما معاً في المغرب ٨٥/٢ والمغرب ٩٥ وهو من الفارس المغرب .  
(٩) لم أعثر على قائلة ولم أجده في المظان التي نظرت فيها .  
(١٠) أعشى همدان : هو عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث الهمداني ، شاعر اليمانيين بالكوفة وفارسهم في عصره ، من شعراء العصر الأموي قتل ٨٣هـ ، أنظر عنه الاغانى ١٣٨/٥ والاعلام ٨٤/٤ والبيت في ديوانه ق ٢٧/٤ ، ص ٣٣٢ وروايته فيه : في خدشة بالعود . وخلق الانسان لثابت ٤٤ ، وبلا عزو في اللسان (فندش ٢٢٤/٨) وفيه : امن ضربة بالعود .

فَنَدَسَ اسمُ رجلٍ •  
والحرصُ : حِرْصُكَ على الشيء • والعَفْصُ : الذي يُدْبَغُ  
به • والحَفْصُ : الزَّيْلُ مِنَ الْجُلُودِ • والتَّقْصُ • والعَقْصُ : عَقْصُ  
الشَّعْرِ [ ١٨١ أ ] • والتَّكْصُ : الرجوعُ أدباراً • والقَمْصُ : الوُثْبُ •  
والحَصُ : حَصُ الشَّعْرِ ، أي القَاوُءُ عن الرأس • والأَحْصُ : الرأسُ  
الذي ليسَ عليه شَعْرٌ ، قال ابنُ الأَسلَتِ (١١) :

فَدَحَصَتِ اليَضَةُ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمَ نَوْعاً غَيْرَ تَهْجَاعِ

والحُصُ : الوَرَسُ ، قال ابنُ كَلْثُومٍ (١٢) :

مُسْتَعْتَمَةً كَأَنَّ الحُصِيَّ فِيهَا

أَفْدا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

والخُصُ : خُصُّ القَصَبِ (١٣) والرَّصُ : احْكَمَ الشيءَ وجمَعَ  
بعضه إلى بعض حتى لا يكون فيه خللٌ ، قال جَلَدٌ وعَزٌ : « كَانَهُمْ بُيَانٌ »  
مَرَصُوصٌ (١٤) •

(١١) ابنُ الأَسلَتِ : هو أَبُو قَيْسٍ صَيْفِي بنُ الأَسلَتِ شاعِرُ فَارَسٍ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ قَتَلَ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ انْظُرْ عَنْهُ الْآغَانِي ١٥٤/١٥ وَمَقْدَمَةٌ  
دِيَوَانِهِ وَبَيْتُهُ فِي دِيَوَانِهِ ٧٨ وَالْجَمْهَرَةُ ٦٠/١ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ١٧٧ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتٍ ٧٣ وَالْأَشْبَاءَ وَالنَّظَائِرَ لِلْخَالِدِينَ  
٢٠/٢ وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٦٥٣ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٢٧١/٤ وَعِيَارُ  
الشَّعْرِ ٥٩ وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ٤/٧٥ ص ٢٨٤ وَفِيهِ : أَطْعَمَ غَمْضاً وَاللِّسَانَ  
( حَصَصَ ٢٧٨/٨ ) • وَبَلَا عَزُو فِي : شَرَحَ دِيَوَانَ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ  
١٠٦/١ وَ ٧٧١/٢ وَالْخُصَصُ ٧٠/١ • وَفِي الْأَصْلِ : الْقَبْصَةُ تَحْرِيفٌ  
والتَّصْوِيبُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ •

(١٢) هو عمرو بن كَلْثُومٍ وَبَيْتُهُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ فِي السَّبْعِ الطُّوُولِ ٣/٥  
ص ٣٧٢ وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٣٥ وَالْعَيْنُ ١٨٨/١ وَ ١٢٧٧/٣  
وَالْجَمْهَرَةُ ٦١/١ وَالتَّنْبِاتُ لِلدِّينَوْرِيِّ ١٣٠ وَشَفْلَةُ الْغَلِيلِ ١٥٧ وَاللِّسَانَ  
( حَصَصَ ٢٨٠/٨ ) •

(١٣) وهو البيتُ مِنْ قَصَبِ الصَّحَاحِ ( حَصَصَ ١٠٣٧/٣ ) •

(١٤) سورة الصَّفِّ ٤/٦١ •

والقَصُّ : قَصَّ الرِّيشَ والأَظْفَارَ • والقَصُّ : قَصَّ الشَّاةَ<sup>(١٥)</sup> .  
والمَصُّ : مصدرٌ مَصَّ يَمَصُّ • والنَّصُّ : الرفع في السير ، وكل  
ما رَفَعَهُ فقد نَصَصَهُ ، وبه سُمِّيَتْ مِنَصَةُ العَرُوصِ •

والوَهْصُ : الدَّقُّ والكسر • والنَّمْصُ : التَّنْفُ ، وجاءَ في  
الحديث : « لُعِنَتِ النَامِصَةُ وَالتَّنَمِصَةُ »<sup>(١٦)</sup> .

والبَوَّصُ : الفَوْتُ والسَّبْقُ • والشَّوْصُ : النَّخْصُ<sup>(١٧)</sup> ،  
والشَّوْصُ أيضاً : التسوكُ ، بِالسَّوَاكِ ، يُقَالُ : شَاَصَ فَادٌ أَي صَقَلَهُ  
بِالسَّوَاكِ • والنَّوْصُ : الفِرَارُ • والفَوْصُ : والخِصُّ : الشَّيْءُ  
اليسير ، قال الأعشى :

..... لَقَدْ نَالَ خِيَصًا مِنْ عَقِيرَةٍ خَائِصًا<sup>(١٨)</sup>

[ ١٨٢ ب ] والقَعَصُ : القَتْلُ • والدَّخْصُ : ضَرْبٌ  
بِالرَّجْلَيْنِ عِنْدَ الْمَوْتِ • وَالْخَوْصُ : الْحَلِيقَةُ الصَّغِيرَةُ مِثْلُ حَلِيقَةِ  
الْقُرْطِ ، وَيُقَالُ : « وَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ »<sup>(١٩)</sup> أَي فِي أَمْرٍ  
صِيقٍ •

وَاللَّمْسُ : الهمز ، يُقَالُ : الخِدَاعُ ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ :

(١٥) قص الشاة وقصصها : ما قص من صوفها اللسان ( قصص )  
( ٣٤١/٨ ) •

(١٦) انظر الحديث في سنن الترمذي ( الاستئذان والاداب ) ١٩٣/٤  
ومسند حنبل ٧٠/٢ ( ٦٦٠ ) وغريب الحديث ١/١٦٦ والنهاية  
١١٩/٥ والفائق ١٣٠/٣ والجامع الصغير ٢٦٢ •

(١٧) النخس : الغرز ، من نخس الدابة وغيرها نخسا غرز جنبها او من  
( آخرها يعود او نحوه اللسان ) نخس ٨/١١٢ •

(١٨) ديوانه ق ١/١٩ ص ١٤٩ وتماه فيه : لعمري لئن أسمى من الحي  
شاخصا • وتماه في اللسان ( خيص ٨/٣٠٠ ) والتاج ( خيص  
( ٣٩٢/٤ ) •

إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصَدَّقٍ  
مُجْتَنِبٌ هَدْيَ الْكَذُوبِ اللَّمُوصِ<sup>(٢٠)</sup>

والْقَيْصُ والحَيْصُ شيءٌ واحدٌ ، وهو أنْ يَحِيدَ عن الشيءِ  
وَيَسْتَمْتِرُ .  
والرَّهْصُ : الثَّبَاتُ ، يُقَالُ مِنْهُ : رَهْصَ يَرْهَصُ ، وَمِنْهُ  
سَمِيَ رَهْصُ الْبُنْيَانِ وَالْدَّرْصُ : وَلَدُ الْفَأْرَةِ<sup>(٢١)</sup> .

### « بَابُ آخِر »

الْقَبْصُ : وَجَعَ " يَصِيدُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرَّيْقِ ثُمَّ  
يُشْرَبُ عَلَيْهِ أَمَّا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢٢)</sup> :

أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصَ  
جُلُودُهُمْ أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقَبْصِ

وَالْخَرَصُ : جُوعٌ مَعَ بَلَلٍ ، يُقَالُ : رَجُلٌ خَرَصَ إِذَا كَانَ  
جَائِعًا مَقْرُورًا .

وَالْبَخْصُ : لَحْمُ الْفَخْذَيْنِ ، وَلَحْمُ الْفَرَّاسِ<sup>(٢٣)</sup> وَالْوَقْصُ :  
فِصْرُ الْعُنُقِ ، يُقَالُ رَجُلٌ [ ١٨٢ أ ] أَوْقَصَ بَيْنَ الْوَقْصِ ، وَالْوَقْصُ

---

(١٩) انظر الاتباع لأبي الطيب اللغوي ١٤ ومع الأمثال ١٢٧/١ (٦٤٨) .

(٢٠) ديوان عدي ق ١١/٨ ص ٦٩ وروايته فيه : بجانب هدي الكذوب  
اللموص واللسان ( لمص ٢٥٦/٨ ) والتاج ( لمص ٤٣٣/٤ ) . وفي  
الاصول : اللوم تحريف .

(٢١) ليس ولد الفأرة وجده بل ولد الفأرة واليربوع والقنفذ والارنب  
والسيهرة والكلبة والذئبة ونحوها . انظر اللسان ( درس ٣٠١/٨ )  
والتاج ( ٣٩٣/٤ ) .

(٢٢) هما بلا غزو في : مجالس ثعلب ١٨٣/١ واصلاح المنطق ٧٥ واللسان  
( قرص ٣٣٨/٨ ) والتاج ( قبص ٤١٨/٤ ) .

(٢٣) الفرش : جمع الفرش وهو ظاهر خف البعير الجمهرة ٣٣٨/٣ .

أَيْضاً : دُفَاقُ الْعِيدَانِ يُلْقَى عَلَى النَّارِ ، يُقَالُ : وَقَصَّ عَلَى نَارِكَ ،  
قَالَ حُمَيْدٌ :

لَا تَصْطَلِي النَّارُ إِلَّا مَجْمرًا أَوْ جَاءَ

قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجٍ لَهُ وَقَصَا (٢٤)

وَالْوَقَصُ : أَيْضاً : مَا وَجِبَتْ فِيهِ مِنَ الْفَرِيضَةِ : الْغَنَمُ وَالْبَقَرُ  
وَالْإِبِلُ • وَالرَّقَصُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ يَشْبهُ الْخَبَبَ • وَالرَّمَصُ فِي  
الْعَيْنِ (٢٥) • وَالْخَوَصُ : ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ • وَالْخَوَصُ فِي  
الْعَيْنِ غُورُهَا ، قَالَ كَثِيرٌ :

سَتَاتِيكَ بِالرُّكْبَانِ خَوْصٌ عَوَامِدٌ

سَمَارَتُهُمَا حَتَّى يَزِينَ حِبَالَهَا (٢٦)

وَالْغَمَصُ : الَّذِي يَكُونُ فِي الْعَيْنِ ، يُقَالُ : غَمَصَتْ عَيْنُهُ (٢٧) •  
وَالْحَصَصُ : انْجِرَادُ الرَّأْسِ مِنَ الشَّعْرِ • وَالْقَصَصُ : مَا يُقَصُّ عَلَيْكَ ،  
وَالْقَصَصُ أَيْضاً : قَصَصُ الشَّاةِ (٢٨) ، وَالْبَرَصُ • وَاللَّصَصُ : الضِّيقُ •  
وَالْخَصَصُ : ضُورُ الْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ •

### « بَابُ آخِر »

الْمِشْقَصُ : السَّهْمُ ، وَالْمِشْقَصُ كَالْخَنْجَرِ • وَالْدَّخْرَصُ : دِخْرَصٌ

(٢٤) ديوانه ١٠١ وإصلاح المنطق ٧٥ واللسان ( وقص ٣٧٦/٨ ) والتاج  
( وقص ٤٤٦/٤ ) والصحاح ( وقص ١٠٦١/٣ ) •

وبلا عزو في : مجالس ثعلب ١٨٣/١ والمخصص ٢٣/١١ ، ١٩٩ •  
وفي الأصل لها وقصا والتصويب من مصادر التخريج •

(٢٥) الرَّمَصُ ( بالتحريك ) وسخ يجتمع في الموق فإن سال فهو غض ،  
وان جمده فهو رمص الصحاح ( رمص ١٠٤٢/٣ ) •

(٢٦) ديوان كثير ق ١٥/١ ص ٧٧ وروايته فيه : يعارضن مبراق شددت  
حبالها •

(٢٧) انظر هامش (٢٥) السابق •

(٢٨) وهو ما قص من صوفها •

الْقَمِيصُ<sup>(٢٩)</sup> . والأخمص : اللحم الثاني ، في بَابِ الْقَدَمِ .  
 \* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : لَيْسَ الْأَخْمَصُ اللَّحْمُ الثَّانِي فِي وَطِئِ  
 الْقَدَمِ ، وَلَكِنَّ الْخَمِصَ فِي الْقَدَمِ : دُخُولُ وَسْطِ الرَّجْلِ مِنْ أَسْفَلِهَا ،  
 [ ١٨٢ ب ] وَالْأَرْحُ : الَّتِي يَكُونُ أَسْفَلُهَا مُسْتَوِيًّا<sup>(٣٠)</sup> وَيُقَالُ : إِنَّ  
 إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ أَرْحًا فِي صِفَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّهُ كَانَ  
 خُمْصَانَ الْأَخْمَصِينَ<sup>(٣١)</sup> يُرَادُ هَذَا .  
 وَالْأَخْمَصُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ \*

### « بَابُ آخِر »

الْبَصْبَاصُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْقُرَاصُ : ضَرْبٌ مِنْ  
 النَّبْتِ<sup>(٢٩)</sup> . وَالْمَرَاصُ : الْبَرَاقُ . وَالْمَرَاصُ : جَمْعُ عَرَصَةٍ .  
 وَالْمَفْرَاصُ : كُلُّ مَا قُطِعَ بِهِ كَالسَّكِّينِ وَغَيْرِهَا ، قَالَ الْأَعَشَى :  
 أَدَافِعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُغِيرُكُمْ  
 لِسَانِي كَمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَجًا<sup>(٣٢)</sup>

وَالْقَصَاصُ . وَالْأَقْصَاصُ : الْقُرْبُ ، وَمِنْهُ : دَابَّةٌ مُقَصَّ أَيُّ  
 قَرِيبَةٍ مِنْ أَنْ تَلْدَ . وَالْقِلَاصُ : جَمْعُ قَلْوَصٍ . وَالْدَّلَاصُ : الدَّرْعُ

(٢٩) الدَّخْرُصُ مِنَ الْقَمِيصِ وَالِدَّرْعُ مَا يُوَصِّلُ بِهِ الرَّجُلُ لِيُوسِعَهُ النَّجَاجُ  
 ( دَخْرُصُ ٣٩٤/٤ ) وَالْمَخْمَصُ .

(٣٠) اعْتَرَضَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ صَحِيحَ وَهُوَ مَا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ  
 ٢٢٧ وَعَلَيْهِ الْمَعْجَمُ انْظُرْ ( خَمِصُ ) مِنْ الصَّحَاحِ ١٠٣٨/٣ وَاللِّسَانُ  
 ٢٩٦/٨ وَالنَّجَاجُ ٣٩١/٤ .

(٣١) انْظُرْ فِي ذَلِكَ النِّهَايَةِ ٨٠/٢ وَالْفَائِقُ ٦٤٣/١ وَاللِّسَانُ ( خَمِصُ )  
 ٢٩٦/٨ وَالنَّجَاجُ ( خَمِصُ ٣٩١/٤ ) .

(٣٢) الْقُرَاصُ : يَنْبِتُ فِي السَّهُولِ وَالْقِيْعَانِ وَالْأَوْدِيَةِ وَزَهْرُهُ أَصْفَرٌ وَهُوَ  
 حَارٌّ حَامِضٌ يَقْرَصُ إِذَا أَكَلَ اللَّسَانُ ( قُرْصُ ٣٣٩/٨ ) .

(٣٣) مِنَ الْبَيْتِ وَهَنَّاكَ تَخْرِيجُهُ .

البراقة • والاخلاص والخلاص والاملاص<sup>(٣٤)</sup> : مصدر أملت  
 الشاة' والثاقة أي أسقطت • والاعتياص' : مصدر اعتاص عليه الشيء أي  
 عسر • والاقتناص' : مصدر اقتنص • والمناص : الفرار • والعفاص' :  
 غطاء القارورة ، والمصاص' : الخالص • والرصاص • والرصاص' :  
 ضرب من الحصص •

والوصاوص' : أحد الوصاوص ، وهي ثقب البرقع ، قال  
 الطرماع : [ ١٨٣ أ ]

ثَقِنَ وَصَاوَصًا حِذْرَ الْغِيَارِ

التي من البراقع للميون<sup>(٣٥)</sup>  
 والنشاص' : السحاب المرتفع • والاقعاص : القتل  
 والحصاص : الضراط ، ودوي في الحديث : « إِنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا سَمِعَ  
 الْأَذَانَ وَلَّى وَلَهُ حُصَاصٌ »<sup>(٣٦)</sup> •

#### « قافية أخرى من الصاد »

الحصة • والقصة • والقصة • والقصة من السمر • والقصة  
 أيضاً الشياء • والفرصة في الحاجة • والعُرصة : عرصة الدار<sup>(٣٧)</sup> •  
 والفرصة : ربح الحدب •

#### « باب آخر »

والرصاص' <sup>(٣٨)</sup> : الرقيق • والكصيص : صوت الجناب ، قال

- 
- (٣٤) في الاصل : الاملاص تحريف •  
 (٣٥) ديوان الطرماع ق ٢٤/٣٥ ص ٥٢٩ وروايته فيه : الى من الهواج للميون •  
 (٣٦) انظر الحديث باختلاف في اللفظ في سنن الدارمي ( الصلاة ) ٢٧٣/١ والموطأ ( الصلاة ) ٦٩/٢ (٦) والنهاية ٣٩٦/١ وغريب الحديث ١٨٠/٤ والفائق ٢٦٦/١ •  
 (٣٧) عرصة الدار : وسطها وقيل : هي ما لا بناء فيه • اللسان ( عرص ٣١٩ ) •

امرؤ القيس :

..... جَنَادِبُهُ صَرَغِي لَهْنٌ كَقَيْصٍ<sup>(٣٩)</sup>

والقَيْصُ : الصَّيْدُ • والمَحِيصُ : المَحِيدُ ، يقال : حَاصٌ • وحَادٌ •  
والتَّبَعِيصُ<sup>(٤٠)</sup> • والحَرِيصُ • والقَيْصُ والخَيْصُ<sup>(٤١)</sup> والقُرْمُوصُ :  
جُحْرُ الضَّبُعِ •

#### « باب آخر من الصاد »

القَيْصَةُ : نَبَتٌ يَنْبْتُ إِلَى جَانِبِ الْكَمَاءِ<sup>(٤٢)</sup> • والقَيْصَةُ أَيْضاً •  
الرَّامِلَةُ<sup>(٤٣)</sup> [ ١٨٣ ب ] والخَيْصَةُ : شَقَّةٌ سَوْدَاءُ لَيْتَةٍ • والفَرِيصَةُ :  
مُصَنَّفَةٌ دُونَ الْأَبْطِ وَالْجَمِيعِ فُرَائِصٌ وَهِيَ أَوَّلُ شَيْءٍ يَرْعَدُ مِنْ  
الْإِنْسَانِ إِذَا خَافَ • والعَقِيصَةُ مِنَ الشَّعْرِ •  
والقَيْصَةُ مِنَ النَّقْصِ وَالْبَصِيصَةُ ، والمَرْهِيصَةُ : المَرْتَبَةُ •  
والفَصْفِصَةُ : الرَّطْبَةُ • والخَرْبُصِيصَةُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنْ  
الْحَلِيِّ •

---

(٣٨) فِي الْأَصْلِ : الرَبِصُ : الرِّيْقُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( رَصَصَ )

• ( ٣٠٧/٨ )

(٣٩) دِيَوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ١٨٣ وَرَوَاتُهُ فِيهِ : لَنْ يَفْصِيصَ وَتِمَامُهُ :

تَغَالِبْنِ فِيهِ الْجُزْءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ ، وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ بِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي

( كَصَصَ ) مِنَ اللِّسَانِ ٣٥٣/٨ وَالتَّاجُ ٤/٤٣١ •

(٤٠) التَّبَعِيصُ : الْاضْطِرَابُ اللِّسَانِ ( بَعْضُ ٢٧٢/٨ ) •

(٤١) الْخَيْصُصُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَوَاءِ انْظُرِ اللِّسَانِ ( خَبِصَ ٢٨٦/٨ ) •

(٤٢) انْظُرْ عَنْهُ : النَّبَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٣١ وَالتَّاجُ ( قَصَصَ ٤/٤٢٣ ) •

(٤٣) الزَّامِلَةُ : الْبَعِيرُ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ الطَّعَامَ وَالتَّنَاعَ •



## فصل

### باب الضاد

الغَرَضُ : حِزَامُ الرَّحْلِ ، وَهُوَ الْغُرْضَةُ أَيْضاً ، وَالغَرَضُ أَيْضاً : الْمَلءُ يُقَالُ : غَرَضْتُ الْحَوْضَ أَغْرَضُهُ غَرَضاً إِذَا مَلَأْتَهُ ، نَالِ الرَّاحِزِ<sup>(١)</sup> :

لَا تَأْوِيَا لِلْحَوْضِ أَنَّ يَغِيضَا

أَنْ تَغْرِضَا [ خَيْرٌ مِنْ ] أَنْ تَغِيضَا

قوله : تَغِيضَا : تَنْقُصَا . وَالغَرَضُ أَيْضاً : التَّقْصَانُ<sup>(٢)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْحَضُّ

الدَّأْظُ حَتَّى مَا لَهَنَ غَرَضُ

أَيَّ كَانَتْ لَهَنَ الْبَانُ يَقْرَى مِنْهَا فَفَدَتْ أَعْنَاقَهَا [ مِنْ ]<sup>(٤)</sup> أَنْ تَنْحَرُ .

(١) الشطران لأبي ثروان العكلي كما في التاج ( غرض ٦٠/٥ ) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٧١ وتهذيب الالفاظ ٥٣٠ واللسان ( غرض ٥٨/٩ ) وما بين المعكفين زيادة من مصادر التخريج وفي الاصل بياض .

(٢) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ١٠٧ (٦١) واضداد الصغاني ٢٤٠ (٥٩٦) .

(٣) مما بلا عزو في : مجالس ثعلب ١٨٢/١ واصلاح المنطق ٧١ والمخصص ١٥/١٠ و١٦١/١٣ واللسان ( دأض ٧/٩ ) بلفظ : والدأض قال رواه ابو زيد : والدأظ وفي ( دأظ ٩/٢٢ ) : الدأظ بالطاء والهمز ٢١ واللسان ( غرض ٥٨/٩ ) .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من اصلاح المنطق ٧١ واللسان ( غرض ٥٨/٩ ) .

والدَّأْظُ : الامتلاء .

والرَّبْضُ : مصدر رَبَضَتِ الدَّابَّةُ تَرَبُّضٌ : رَبْضًا .  
والعَرَضُ : خلافُ الطُّولِ والعَرَضُ مصدر عَرَضَتِ العُودُ على  
الإناءِ أَعْرَضَهُ [ ١٨٤ أ ] عَرَضًا ، وَعَرَضَتِ السِّيفُ عَلَى فَخْذِي  
أَعْرَضَهُ عَرَضًا ، والعَرَضُ : أَنْ تَعْرِضَ الشَّيْءَ عَلَى الْإِنْسَانِ  
وَالْقَبْضُ : مصدر قَبَضَتِ الشَّيْءَ قَبْضًا ، والقَبْضُ أَيْضًا السَّرْعَةُ ،  
يُقَالُ : إِنَّهُ لَقَبِيضٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ إِذَا كَانَ سَرِيعًا . قال الراجز (٥) :

كَيْفَ تَرَاهَا وَالْحُدَادَةُ تَقْبِضُ  
أَيَّ تَسُوقٍ سَوْقًا سَرِيعًا .

وقال الراجز (٦) :

أَتَتَكَ عَيْرٌ تَحْمِلُ الْمَنِيَا  
مَاءً مِنَ الطَّشْرَةِ أَحْوزِيَا

يُعْجِلُ ذَا الْقَبَاضَةِ الْوَجِيَا  
أَنْ يَرْفَعَ الْمِرْزَ عَنْهُ شِيَا

يَعْنِي مَاءً مَلْحًا يَسْلُحُ مِنْ يَشْرِبُهُ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعَ  
مِرْزَرَهُ عَنْهُ ، يُقَالُ : شَرِبْتُ مَشِيًا وَمَشِيًا ، وَهُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي  
يَسْهَلُ .

وَالْأَرْضُ : التي عليها النَّاسُ . وَالْأَرْضُ : سَفَلَةُ الْبَعِيرِ وَالْدَّابَّةِ ،  
يُقَالُ : بَعِيرٌ شَدِيدُ الْأَرْضِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقَوَائِمِ ، قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ  
وَذَكَرَ فَرَسًا :

(٥) الشطر ضمن ستة أشطار في الاوائل ٢٥٤ وبلا عزو وضمن شطرين

في اللسان قبض ٨١/٩ وبمفرده في اصلاح المنطق ٧٢ .

(٦) الأشطار بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٢ والمبهج ٤٧ واللسان ( قبض

٨٠/٩ ) والتاج ( قبض ٧٣/٥ ) وفيهما : احوزيا .

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ  
 وَلَا لِحَبْلِيَّةٍ بِهَا حَبَارٌ<sup>(٧)</sup>  
 وَالْحَبَارُ : الْأَثَرُ ، يَنْحِي : وَلَمْ يُقَلِّبْ قَوَائِمَهَا لَعَلَّهَا بِهَا .  
 وَقَالَ سُؤِيدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :  
 قَرَكْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا  
 بِصَلَابِ الْأَرْضِ فَيَهِنُ شَجَعٌ<sup>(٨)</sup>

أَيُّ صِلَابِ الْقَوَائِمِ .  
 وَقَالَ خُفْلَفُ بْنُ ثُدْبَةَ :  
 إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضَهُ مِنْ سَنَائِهِ  
 جَرَى وَهُوَ مُودُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقٌ<sup>(٩)</sup>  
 وَالْأَرْضُ أَيْضًا : الرَّعْدَةُ ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا - :  
 « آزَلَزْتُ الْأَرْضَ أَمَّ بِي أَرْضٌ »<sup>(١٠)</sup> أَيُّ أُمِّ بِي رِعْدَةً . وَقَالَ  
 ذُو الرِّمَّةِ :

(٧) لم يردا في ديوانه وهما له ضمن ثلاثة اشطار في شرح أدب الكاتب ١٩٥ ، ولحميد الارقط كما في الاقتضاب ٣٩٢ وسبط اللالي ٩١٥/٢ .  
 وضمن ثلاثة اشطار في المعاني الكبير ١٥٥/١ وخلق الانسان للاصمعي ١٠٨ وتهذيب الالفاظ ١٠٨ وأدب الكاتب ٥٣ والمأثور عن ابي العميثل ١٠ وديوان العجاج ٣٩٤ وهما في اصلاح المنطق ٧٣ واللسان ( أرض ٣٨٠/٨ ) لحميد بلا تقييد . وبلا عزو في السبع الطوال ١٦٩ وليس في كلام العرب ٤٥ وأولهما في ألف باء ١٨/٢ ضمن شطرين .

(٨) ديوانه : ق ١٠/٢٥ ص ٢٦ والمفضليات ق ٤٠/٢٥ ص ١٩٣ وشرح المفضليات ٣٩٠ واصلاح المنطق ٧٣ واللسان ( أرض ٣٨٠/٨ ) .

(٩) ديوانه : ق ١٩/١ ص ٣٣ والاصمعيات ق ١٩/٢ ص ١٢ والمعاني الكبير ١٥٦/١ وخزانة الادب ١٢١/٢ وفيه : ووادع مصدق . واللسان ( أرض ٣٨٠/٨ ) . وبلا عزو في : الخصائص ٢١٦/٢ والمخصص ٤/١٧٧ .

(١٠) انظر حديثه في النهاية ٣٩٠/١ والفاائق ٢٦/١ واصلاح المنطق ٧٣ .

إذا توجَّسَ رَكْزاً من سَنابِكها  
أو كانَ صاحبَ أرضٍ أوبه الموم<sup>(١١)</sup>

والأَرْضُ : الرُّكَامُ ، يُقال : رَجُلٌ مَأْرُوضٌ أي مَزَكُومٌ .  
والرَّقْضُ : مصدرُ رَفَضْتُ الشيءَ أَرْفُضُهُ رَفْضاً إذا تَرَكتَهُ ،  
قال : ورؤي عن الأصمعي<sup>(١٢)</sup> أَنَّهُ قالَ : وَمَنْ سَمِيَ الرافِضَةُ لأنَّهم  
مَرَكُوا زِيداً<sup>(١٣)</sup> . والرَّقْضُ أيضاً : الماءُ القليلُ ، يقال : في القِريَّةِ  
رَقْضٌ من ماءٍ وفي المَزَادَةِ رَقْضٌ من ماءٍ : أي ماءٌ قليلٌ .  
والنَّفْضُ : مصدرُ نَفَضْتُ الثوبَ وغيره . والرَّمْضُ : مصدرُ  
رَمَضْتُ النعلَ أَرْمِضُهُ رَمْضاً إذا [ جعلته ]<sup>(١٤)</sup> بين حجرين ثم  
دققته ليرق .

والحَفْضُ : مصدرُ حَفَضْتُ العودَ أَحْفِضُهُ حَفْضاً ، إذا  
حَبَسْتُهُ ، قال رؤبه :

إِما تَرى دَهراً حَنانِي حَفْضاً<sup>(١٥)</sup>

(١١) ديوانه ق ٧٥/٧٨ ص ٥٨٧ واصلاح المنطق ٧٣ واللسان ( أرض  
٢٨١/٨ ) و ( موم ٤٢/١٦ ) والتاج ( أرض ٤/٥ ) و ( موم  
٧٠/٩ ) .

(١٢) نص الأصمعي في اصلاح المنطق ٧٣ وانظر ايضا الملل والنحل  
للسهرستاني ٥٥/١ .

(١٣) يعني زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، ثار في عهد  
الامويين وقتل سنة ٢١ هـ وقيل ١٢٢ هـ انظر اخباره في تاريخ  
الطبري ١٦٠/٧ - ١٧٣ وانظر الاعلام ٩٨/٣ وفي هامشه مصادر  
اخرى .

(١٤) ما بين المعكفين مزيد من اصلاح المنطق ٧٤ وفي الاصل بياض .

(١٥) ديوانه ق ٢٩/٩ ص ٨٠ وضمن ثلاثة اشطار له في العين ١٤٤/١  
والمأثور عن ابي العميث ٦٨ وضمن اربعة اشطار في تهذيب الالفاظ  
١٥٦ وضمن شطرين في الزينة ١٥٦/٢ واللسان ( عرس ٢٠٥/٨ )  
وموضع الشاهد في مجالس ثعلب ١٨٢/١ واصلاح المنطق ٧٤  
والصحاح ( حفص ١٠٧٢/٣ ) واللسان ( حفص ٤٠٦/٨ ) وفي  
المعاني الكبير ١٢١٨/٣ للعجاج ولم يرد في ديوانه .

والتَّقْضُ : مصدر نَقَضْتُ (١٦) الجَبَلَ والْبَنَاءَ والمَهْدَ :  
 أَنْقَضَهُ نَقْضًا [ ١٨٥ أ ] والتَّقْضُ : البعير المَهْزُولُ وجمعه أَنْقَاضٌ .  
 أيضاً : المَوْضِعُ الذي يَنْتَقِضُ (١٨) عن الكَمَاءِ وجمعه أَنْقَاضٌ .

والْحَبْضُ (١٨) : القِلَّةُ ، قال طرفة :

يُقَالُ - أَيْتَ اللَّعْنِ - واللَّعْنُ حَظُّهُ

وسوفُ أَيْتِ الْخَيْرِ تعرف بالْحَبْضِ (١٩)

والْحَبْضُ أيضاً : طَرْدُ النَّحْلِ عن كُورَتِهِ لِيُمْكِنَ أَخْذُ  
 الْعَسَلِ ، قال ابنُ مُقْبِل :

..... صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلُجُنَ الْمَحَارِينَا (٢٠)

والتَّبْضُ : التَّحْرِيكُ ، يقال : مَا يَنْبِضُ فِيهِ عِرْقٌ . والمَحْضُ :  
 الْخَالِصُ . والمَخْضُ : مَخْضُ اللَّبَنِ وَالْبُرْضُ : قِلَّةُ النَّبَاتِ ،  
 يُقَالُ : قَدْ بَرَضَ الْبَقْلُ . والفَرَضُ : الْهَبَةُ ، قال الله تعالى : « مَا كَانَ  
 عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ » (٢١) والفَرَضُ أيضاً :  
 فَرَضُ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ ، وَهُوَ الْحَتْمُ ، والفَرَضُ : أَنْ يَفْرِضَ  
 الرَّجُلُ مَالاً ، قال أبو دَوَاد :

(١٦) في الاصل : انقضت تحريف .

(١٧) تنقضت الارض عن الكحاة اي تفتطرت اللسان ( نقض ١١١/٩ ) .

(١٨) في ( حبض ) من الصحاح ١٠٧٠/٣ واللسان ٤٠٢/٨ والتاج ١٧/٥  
 أنه مأخوذ من حبض ماء الركية اي نقصه .

(١٩) ديوانه ( المحلق ) ق ٥٢/٤ ص ١٤٢ وروايته فيه : بالخفض .

(٢٠) ديوانه ق ٢٠/٤١ ص ٣٢١ وتمامه فيه : كأن اصواتها من حيث

تسمعها وتمامه في الجمهرة ١٤٥/٢ والمقاييس ١٢٩/٢ والمعاني

الكبير ٦١٦/٢ ، وفيه : صوت المشاور واللسان ( حبض ٤٠٢/٨ )

وفيه : ينزعن والتاج ( حبض ١٨/٥ ) .

(٢١) سورة الاحزاب ٣٨/٣٣ .

ضَنَنْتُ لَيْسَ عَلَيْكَ بِالْقَرْضِ  
وَأَبَتْ فَمَا تَجْزِيكَ بِالْقَرْضِ (٢٢)  
وَالْقَرْضُ الْقَطْعُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الْقَرَضُ .  
وَالْعِرْضُ : رِيحٌ جَلْدُ الْمَرْأَةِ ، يُقَالُ : إِنَّهَا لَطِيبَةُ الْعِرْضِ  
وَحَيْثُ الْعِرْضِ ، وَالْعِرْضُ : نَسَبُ الرَّجُلِ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَقِيَّ الْعِرْضِ  
أَيُّ بَرِيٍّ مِنْ أَنْ يُعَابَ [ ١٨٥ ب ] وَالْعُرْضُ : عُرْضُ الشَّيْءِ أَيُّ  
نَاجِيَتِهِ .  
وَالدَّحْضُ : الزَّلَلُ . وَالرَّحْضُ : التَّسْلُّ ، يُقَالُ : رَحَضْتُ

الشَّيْءَ أَيُّ غَسَلْتَهُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
مُلاَّ غَسَّالَ آجَادَ الرَّحَضِ (٢٣)

وَالنَّحْضُ : اللَّحْمُ . وَالْوَحْضُ : الطَّمَنُ . وَالرَّكْضُ .  
وَالنَّضُّ (٢٤) وَالْحَمْضُ : كَلَّ نَبْتٍ مَلِيحٍ (٢٥) . وَالْإِضُّ :  
الْأَصْلُ (٢٦) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

إِنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضْنَا  
لَمْ نُبْقِ مِنْ بَقِيِّ الْأَعَادِي إِضًّا (٢٧)

- 
- (٢٢) ليس في ديوان أبي دؤاد .  
(٢٣) لم يرد في ديوانه وهو لرؤبة كما في ديوانه ق ٢٩/٢٦ ص ٨٠ .  
(٢٤) النهض والنهوض بمعنى . انظر اللسان ( نهض ٩/١١٣ ) .  
(٢٥) يريد مالحا يقال : مالح ومليح ومملوح وكره بعضهم مليحا ومالحا  
انظر اللسان ( ملح ٣/٤٣٨ ) .  
(٢٦) أهملت المعاجم ( أفض ) هذا المعنى ، فلم يرد في الصحاح ٣/١٠٦٥  
واللسان ٨/٣٨٣ ( والتلاج ٥/٦ وذكره الفارابي في ديوان الادب  
٨٦ .  
(٢٧) لم يردا في ديوانه ضمن ضاديته ق ٦ ص ٨٧ - ٩٣ وهما لرؤبة في  
ديوانه ق ٢٩/٤٨-٤٩ ص ٨٠ وروايتهما فيه : لم نبق من بقى الاعادى  
عضا وهما في ( الصحاح عرض ٣/١٠٨٣ ) واللسان ( عرض ٩/٣٧ )  
وثانيهما في ( عضض ٨/٥٢ ) وهما بلا عرو في ديوان العجاج ٩٠ .

قوله : قَدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا : أي جيشاً شبهه بعَرْضِ الجَبَلِ (٢٨) .  
 والبَضُّ : السَّيْلَانُ • والرَّضُّ • والغَضُّ : غَضُّ البَصَرِ ،  
 والغَضُّ أيضا : الرِّطْبُ النَّاعِمُ • والغَضُّ : الكَسْرُ • والقَضُّ :  
 الثَّقْبُ • والهَضُّ الدَّقُّ • والمَضُّ : مصدر مَضَهُ الأَمْرَ (٢٩) •  
 والحَضُّ : الحَثُّ •

والحوَضُّ • والرَّوَضُ • والخَوْضُ • والعَوَضُ : مصدر  
 عَضَتِ الرجلَ أي عَوَضَتْهُ ، وعوضٌ : يُقال : • عوضُ لا آتيك أبداً ،  
 كأنه يُريد لا آتيكَ الدَّهْرُ ، قال الأعشى :

رَضِيعِي لَبَانٍ نَدِيٍّ أَمْ تَقَاسَلِمَا

بأسحَمِ دَاجٍ عَوَضُ لا تَتَفَرَّقِ (٣٠)

والتَّوَضُّ : المَذْمَبُ ، قال الطرماح :

..... يَنُوضُ كُلَّ مَنَاضٍ (٣١)

والتَّغَضُّ [ ١٨٦ أ ] : ذَكَرُ النِّعَامِ • والتَّغَضُّ : بَيْنَ

الكَتِفَيْنِ (٣٢) • والتَّغَضُّ : الشَّجَرُ (٣٣) ، قال العجاج :

خِدْنِ اللِّوَاتِي يَفْتَضِينَ التَّغَضَا (٣٤)

(٢٨) وهو صفحة وناحيته الصحاح ( عرض ١٠٨٣/٣ )

(٢٩) مضته الامر : شق عليه •

(٣٠) ديوانه ق ٥٣/٣٣ ص ٢٢٥ وروايته فيه ثدي أم تحالفا والصحاح

( عوض ١٠٩٣/٣ ) واللسان ( عوض ٥٦/٩ ) والتاج ( عوض  
 ٥٨/٥ ) •

(٣١) ديوانه ق ٨/١٧ ص ٢٦٥ وتماه فيه : وجرى بالذي اخاف من

البيض لعين • وبتمامه في جمهرة اشعار العرب ١٠٠١ •

(٣٢) تغض الكتف : حيث تجيء فروعها انظر خلق الانسان للاصمعي ٢١١

واللسان ( نفص ١٠٦/٩ ) •

(٣٣) النعص : شجر من العضاء سهلى بالحجاز التاج ( نعص ٩٠/٥ ) •

(٣٤) لم يرد في ديوانه وهو لرؤبة كما في ديوانه ق ١٣/٢٩ ص ٨٠

واللسان ( نعص ١٠٦/٩ ) ضمن ثلاثة اشطار والتاج ( نعص

٩٠/٥ ) وبلا عزو في اللسان ( أبض ٣٧٨/٨ ) •

يريد : يقطع المساويك من الشجر .  
 البيض : بيض الرؤوس . والبيض : بيض الطير . والقيض :  
 النقصان . والقيض : مصدر قاض . والهيض : الكسر بعد الجبر .  
 والحيض : حيض النساء . والقيض : قشر البيض الأعلى .  
 والفرض : كل ما يسمى للإنسان من هبة وغير ذلك ، يقال :  
 فرض له في العطاء يفرض فرضاً ، وأفرض له إذا جعل له  
 فريضة من الأبل أي بعبارة واحدة . ويقال : فرض المساويك والزائد  
 إذا حزه وأثر فيه ، وكل حز فرض (٣٥) .

### « قافية أخرى من الضاد »

[ ١٨٦ ب ] الغرض : الضجر ، والغرض أيضاً : الشوق ،  
 يقال : غرضت إلى لقاءك أغرض غرضاً أي اشتقت ، قال ابن  
 هرمة (٣٦) :

إنني غرضت إلى تاصف وجهي

غرض المحب إلى الحبيب الغائب

والغرض أيضاً : الشيء ، ينصب فيرمي فيه \* قال أبو غمر :  
 والفرض : الترأس \* والربض : كل ما أويت إليه من امرأة أو  
 أخت ، قال الشاعر (٣٧) :

- 
- (٣٥) بعد هذا مادة البضع وقد نقلت في موضعها من قافية العني .  
 (٣٦) ابن هرمة : هو إبراهيم بن علي بن سلمة المعروف بابن هرمة ،  
 شاعر غزل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة  
 ١٨٦ هـ على خلاف انظر ترجمته في مقدمة ديوانه والنجوم الزاهرة  
 ٨٤/٢ والخزانة ٢٠٤/١ والإعلام ٤٤/١ .  
 (٣٧) البيت بلا عزو في تهذيب الالفاظ ٤٨٣ واصلاح المنطق ٧٣ والمسلسل  
 ١٤٢ والجمهرة ٢٦٠/١ واضداد ابن الأنباري ١٠٧ واللسان (غرض  
 ١١/٩) .



جاء الشتاء ولما اتخذ رِبْضاً  
يا ويح كَفِّي من حَفْرِ القَرَامِضِ

- والرِبْضُ : رِبْضُ البَطْنِ ، وهو ما تحوى من مصاريفه .  
والرِبْضُ : الحَبْلُ أيضاً وجمعه أرباض ، قال ذو الرمة :  
إذا غرقت أرباضها شئ بكثرة  
بهاء أم تصبح رؤوما سلبها (٣٨)  
والعَرَضُ : الشيء يعرض للأنثى من البليغ أو المراهق ،  
ويقال : الدنيا عرض حاضر ، يأكل منها البر والفاجر .  
والأَرْضُ (٣٩) : مصدر أَرْضت الخشبة تؤرض فهي مَارُوضَة  
إذا وقعت فيها الأَرْضَة . والأَرْضُ : أيضاً : مصدر أَرْضت القرحة  
تَأَرْضُ إذا تَمَشَّتْ ومَجَلَّتْ (٤٠) ومعناها اتسعت .  
والرِقْضُ : النعم المتبدد ، ويقال : إبل رافضة . قال  
الراجز (٤١) :

[ ١٨٧ أ ] سَقِيًّا بَحِثْ يَهْمِلُ الْمُعْرَضُ

وحيث يَرْعَى وَرَعَى وَأَرْفَضُ

- قوله : الْمُعْرَضُ يَعْنِي : نَعَمًا عَلَيْهِ سَمَةٌ ، واسمها العراض وهو  
خط في الفخذ عرضاً ، والورع : الضيف ، وقوله : أَرْفَضُ أَي  
أَرْفَضُ ابلي ، أدعها تبدد في المرعى .

(٣٨) ديوانه ق ٢٧/٨ ص ٧٠ وإصلاح المنطق ٧٢ واللسان ( رِبْض ١٢/٩ )

وفيه : بتياء والتاج ( رِبْض ٢٩/٥ ) .

(٣٩) الذي في إصلاح المنطق ٧٣ واللسان ( أَرْض ٣٨٣/٨ ) أنه يسكون  
الراء .

(٤٠) في الاصل : ومخلت تحريف والتصويب من إصلاح المنطق ٧٣ وفي  
اللسان ( اَرْض ٣٨٣/٨ ) إذا نفشت ومجلت .

(٤١) الشطران بلا عزو في إصلاح المنطق ٧٤ وفيه : ورع وأرفض  
والمخصص ٨٥/٧ ومجالس ثعلب ١/١٨٢ واللسان ( رِفْض ١٧/٩ )  
برواية : ورعى ويرفض والتاج ( رِفْض ٣٣/٥ ) .

والتَّفْضُ : ما وقعَ من الشيء إذا نَفَضَهُ • والتَّفْضُ أيضاً :  
نَفَضُ العِضَاءِ وما تساقطَ من ورقها إذا خَبَطَتْها وهو الخَبْطُ أيضاً •  
والتَّفْضُ أيضاً : ما طاحَ من حَمَلِ النَّخْلِ •

والرَّمَضُ : مصدر رَمَضَ الرجلُ يَرْمِضُ رَمَضاً إذا احترقتْ  
نِداماهُ في شِدَّةِ الحَرِّ من الشَّمْسِ ، ويُقال : قد رَمِضَتِ النِّمْرُ رَمَضاً  
إذا رَعَتْ في شِدَّةِ الحَرِّ فَتَحَبَّنَ<sup>(٤٢)</sup> رِثائُها وأكبادُها ، يُصَيِّها فيها  
قَرَحَ •

والحَفْضُ : البَعِيرُ الذي يَحْمِلُ خُرْمِيَّ<sup>(٤٣)</sup> البَيْتِ ، والجَمِيعُ  
أحفاض ، قال رؤبة :

يا ابنَ قُرومٍ لَسُنَّ بالأحفاضِ<sup>(٤٤)</sup>

والحَفْضُ : مَتاعُ البَيْتِ أيضاً ، قال عمرو بن كلثوم :

وَحَبَّنَ إذا عمَّادُ الحَيِّ خَرَّتْ

على الأحفاضِ نَمَعُ ما يَلِينا<sup>(٤٥)</sup>

يجوزُ أنْ يكونَ خَرَّتْ على الإبلِ التي تحملُ المَتاعَ ، ويجوزُ

أنْ يكونَ خَرَّتْ على مَتاعِ البَيْتِ •

والمَرَضُ : مَرَضُ الإنسانِ ، والمَرَضُ أيضاً : الشكُّ [ ١٨٧ ب ]  
في القَلْبِ قال الله تعالى : « في قُلُوبِهِم مَّرَضٌ »<sup>(٤٦)</sup> والمَرَضُ أيضاً :  
الْفُجُورُ : قال الله تعالى « فلا تَخْضَعْنَ بالقولِ فَيَطْمَعَ الذي في قلبِهِ

(٤٢) تحبَّنَ رِثائُها أي تَرِمُّ انظر اللسان ( حين ٥٨/١٦ ) •

(٤٣) خُرْمِيَّ البَيْتِ : سَقَطُهُ وَمَتاعُ الرديءِ انظر المخصص ١٢/٦ •

(٤٤) ديوانه ٥٤/٣٠ ص ٨٣ والابل للاصمعي ١١١ واصلاح للمنطق ٧٤

وضمن شطرين في اللسان ( خفض ٤٠٧/٨ ) •

(٤٥) البيت في السبع الطوال ق ٢٨/٥ ص ٣٩٣ وامالي القالي ١٩٣/٢

واصلاح للمنطق ٧٤ وفيه : من يلينا واللسان ( خفض ٤٠٧/٨ ) وبلا

عزو في المخصص ١١/٦ •

(٤٦) سورة البقرة ١٠/٢ •

مرَضٌ « (٤٧) .

والحرَضُ : البالي ، قال الله تعالى : « حتى يكونَ حرَضاً أو تكونَ من الهالكين » (٤٨) والحرَضُ : الأُشنان (٤٩) . والحَضَضُ : شيءٌ تَكْحَلُ به العين . والعروض والمَضَضُ : ما يَمُضُ وَيَمِضُ .

#### « قافية اخرى من الضاد »

الرَّيْبُضُ : الغنمُ الكثير ، قال الحارثُ بن حِلزة :

عَيْنًا بَاطِلًا شَبَدُوخًا كَمَا تَعُفُ

تَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيْبُضِ الظَّبَاءِ (٥٠)

والقَيْضُ : الخَلْقُ كُلُّهُمْ ، يُقال : انه لخيرُ القَيْضِ (٥١) ،  
والقَيْضُ أيضاً : السُّرعة قال ابو أثيلة الهذلي (٥٢) :

فلو قُتِلْتُ ورَجَلِي غيرُ كارهةٍ

لا لَدَلَاجٍ قَيْضِ الشَّدِّ والنَّسَلِ

والمَحِضُ : مَحِضُ النساءِ . والعَرِيضُ . والمَرِيضُ . والنَّقِيزُ .  
وَالْيَقِيزُ . والمَغِيزُ . والأَرِيضُ : من الرَوْضِ السريعِ النباتِ .  
والعَرِيضُ من الغنمِ : الذي قد أَكَلَ وَأَجْتَرَ (٥٣) . والعَرِيضُ :

(٤٧) سورة الاحزاب ٢٢/٣٣ .

(٤٨) سورة يوسف ٨٥/١٢ .

(٤٩) الاشنان : نبت من الحمض يجفف وتغسل به الايدي بعد الطعام

انظر النبات للاصمعي ٤٠ واللسان ( حرص ٤٠٤/٨ ) .

(٥٠) مر البيت ص وهناك تخريجه .

(٥١) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في ( قبض ) من الصحاح ١١٠١/٣

واللسان ٧/٩ والتاج ٧٣/٥ والمقاييس ٥٠/٥ .

(٥٢) هو المتنخل الهذلي والبيت في شرح اشعار الهذليين (ق ١٦/٦)

١٢٨٤/٣ .

(٥٣) وهو أن يأتي عليه حول انظر اللسان ( عرض ٣٦/٨ ) والجمهرة

٣٦٢/٢ ، وانظر ايضا اللسان ( عتد ٢٧١/٤ ) .

الطَّري من اللحم • والأَنيض : اللحم بعينه (٥٤) • والأَغريض :  
الجُمَار • والأَوميض : وميضُ البرق أي ضوؤه [ ١٨٨ أ ] قال  
أمرؤ القيس :

أصاح ترى برقاً أريكَ وميضه (٥٥) .....  
والقريض : قول الشعر • والتَّحريض والتَّحْضِيز سَوَاءٌ ،  
قال جرير :

تُحْضِيزُ يا ابنَ القينَ قيساً ليجعلوا  
لقومك يوماً مثلاً يومَ الأراقم (٥٦)  
والتَّعريضُ : مصدر عَرَضْتُ 'فلاناً لفلان' (٥٧) ، والتَّعريضُ :  
مصدر 'عَرَضَ بالكلام' (٥٨) أي لم يُبين ، قال الشماخ :  
كما حَطَّ عَبرانيةً يمينه  
بِماءٍ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَضَ أسطراً (٥٩)  
والتَّقْوِيزُ : القَلْعُ ، يقال : قَوَّضَ القومَ خيمهم أي قَلَعوها •  
والتَّعْوِيزُ : مصدرٌ عَوَّضْتُ 'فلاناً' • والتَّقْوِيزُ : مصدرٌ قَوَّضْتُ  
أمرى إلى الله •

- 
- (٥٤) في الصحاح ( انض ١٠٦٥/٣ ) انه اللحم المنهي الذي لم ينضج  
وهو ما في اللسان ( انض ٢٨٤/٨ ) ايضاً ويطلق الانيض على  
اللحم المتغير انظر التاج ٢/٥  
(٥٥) ديوان امرؤ القيس ٢٤ وفيه : أحار ترى برقاً ..... وتماحه :  
كلمع اليدين في جَبَى مَكَلَّل .  
(٥٦) ديوانه ٢٩٧ .  
(٥٧) اي طلبته له اللسان ( عرض ٤٤/٩ ) .  
(٥٨) الذي في المعاجم انه مخصوص بالكتابة وهو مؤدى بيت الشماخ  
انظر ( ررض ) في الصحاح ١٠٨٧/٣ واللسان ٤٦/٩ والتاج  
٥٠/٥ .  
(٥٩) ديوانه ق ٢/٥ ص ١٢٩ والسبع الطوال ٥٢٨ والصحاح ( عرض  
١٠٨٧/٣ ) واللسان ( عرض ٤٦/٩ ) والتاج ( عرض ٥٠/٥ ) وبلا  
عزو في : المخصص ٥/١٣ والجمهرة ٤٩٧/٣ .

والتَغْمِيزُ : مصدر غَمِيزْتُ عَيْنَهُ ، والتَقْيِيزُ : مصدر قَيَّضَ  
اللهُ له شَيْطَانًا ، لا يُقال التقييضُ في الخير ، قال الله تعالى : « وَلَوْ كُنْتَ  
فَطًّا عَلَيَّطَ الْقَلْبَ لِأَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ » (٦٠) ، قال الشاعر (٦١) :  
يَكَادُ فَضِيضُ الْمَاءِ يَجْرَحُ جِلْدَهَا

إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد  
والمَهْيُضُ : العَظْمُ المكسور بعد الجَبَر . والعَرِيضُ : الطريق .  
والبَعُوضُ : ضربٌ من البق ، والعضوض (٦٢) . والجَهِيضُ : الولد  
تلقيه الناقة لغير تمام [ ١٨٨ ب ] والنَّهْوضُ : مصدر نَهَضَ يَنْهَضُ  
والأَرِيضُ : الخَلِيقُ للخير ، يُقال : \* إِنَّ فَلَانًا لَأَرِيضٌ لِلْخَيْرِ (٦٣)  
إذا كَانَ خَلِيقًا لَهُ . وَيُقَالُ مَكَانٌ أَرِيضٌ (٦٤) إذا كَانَ جَيِّدَ النَّبَاتِ ،  
والمَأْرُوضُ : المَزْكُومُ . والمَأْرُوضُ : العُودُ الذي قَدَحَتْهُ الْأَرْضُ .  
وَالْجَرِيضُ : الذي يَغْصُ بِرِيقِهِ مِنَ الْجُهْدِ .

#### « قافية اخرى من الضاد »

الفَضْفَاضُ : الواسعُ من الثياب . والكِرَاضُ (٦٥) : ماءُ الْفَحْلِ ،  
ولكنَّ الطَّرْمَاحَ جَعَلَهُ الْفَحْلُ بَعِينَهُ ، فقال :  
سَوْفَ تَدْنِيكَ مِنْ لَمِيسٍ سَبَنَ  
سَبَاةٌ أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ (٦٦)

- 
- (٦٠) سورة آل عمران ١٥٩/٣ .  
(٦١) لجنون ليلى كما في ديوانه ق ١١٥/٩٥ وروايته فيه : يخش جلدتها  
(٦٢) العضوض : من أسماء الدواهي ، وملك عضوض فيه عسف وعنف ،  
التاج ( عضض ٥/٥٧ ) .  
(٦٣) انظر مجمع الامثال ٣١/١ (١٢١) .  
(٦٤) في الاصل : ملآن تحريف .  
(٦٥) في الاصل : العيراض في الموضعين تحريف .  
(٦٦) ديوانه ق ١٠/١٨ ص ٣٦٦ والابسل للأصمعي ٦٦ وفيه : يدمنك  
والنقائض ٧/١ والتنبيهات ١٠٨ و ٢٦٧ والمقاييس ١٧٠/٥ والجمهرة  
٣٦٦/٢ واللسان ( كرض ٩/٩٣ ) وفيه : سبنداة .

والعُراض : العريض والعراض : أَنْ يُعارض الناقةَ فَحَلَّ  
 غَرِيبٌ فيضربها ، فيُقَالُ عندَ ذَلِكَ لَقِحتُ عِراضاً . والاعراض :  
 الهجران ، والمعارض : السَّهم الذي لا ريشَ له ولا نَصْل .  
 والانقاض : صوت الدجاج ، قال الراجز (٦٧) :

يُنْقِضُ انْقاضَ الدَّجَاجِ الْمُخَضِّ

وقد يكون الانقاض : صوت النعام أيضاً ، قال علقمة بن عبدة

[ ١٨٩ أ ]

يُوحِي إِلَيْهَا بِانْقِاضٍ وَنَقْنَقَةٍ

كما تَرَاظَنَ فِي أَفْدَانِهَا الرِّوَمُ (٦٨)

والأُراض : الزكّام . والمضاض . والمقراض (٦٩) . والبياض .  
 والاعراض : التَّسَاطُ (٧٠) . والرَّضْرَاض : الحصى . والتضناض :  
 الحية ، قال الراعي :

يَبِيتُ الْحَيَّةُ التَّضْنَاضَ مِنْهُ

مَكَانَ الْقُرْطِ يَسْتَمَعُ السَّرَارَا (٧١)

والانقاض : مصدر انقبض ، والاعراض : مصدر اعترض في

(٦٧) الشطر وحده بلا عزو في اللسان ( نقض ١١١/٩ ) برواية : تنقض

وضمن شطرين في ( مخض ٩٥/٩ ) .

(٦٨) ديوان علقمة والمفضليات ق ٢٨/١٢٠ ص ٤٠٠ .

(٦٩) في الاصل : المقراض والزيادة يقتضيها السياق .

(٧٠) يراد بالنشاط من قولهم : نشطت العقد اذا عقدته بأنشوطه

فالاعراض على هذا شد النشاط انظر اللسان ( فرض ٥٧/٩ )

و ( نشط ٢٩١/٩ ) .

(٧١) ديوان الراعي وطبقات فحول الشعراء ٤٣٤ وأما لي القالي ٣٢/٢

وسمط اللالي ٦٥٧/٢ وفيهما : مكان الحب والاشتقاق لابن دريد

٣٩ و ٣٠٨ ، والاببدال للغوي ٢٤٥/٢ وغريب الحديث ٢٢٠/٣

واللسان ( نقض ١٠٦/٩ ) وبلا عزو في المخصص ١١٠/٨ .

الكَلَام • والاقْتِضَاض : مصدر اقْتَضَى<sup>(٧٢)</sup> • والمُعْتَاض • والمُسْتَفَاض •  
والرِّيَاض : جمع روضة • والحيَاض : جمع حَوْض • والاعْرَاض :  
مصدر أَعْرَضَ لك الشيء إذا بدا لك •

والمَرَضُ : الذي لا يزال مريضاً ، والارِمَاض : مصدر أَرَمَضَهُ  
الْحَرَّ والأمر الذي يكرهه<sup>(٧٣)</sup> • والاعْمَاض : أَنْ يُغْمِضَ عَلَى  
ما يكره •

والاباض : الحَبَلُ الذي يَشُدُّ<sup>(٧٤)</sup> ، قال العَجَّاج :

قَدْ اسْتَحْشَوْا مُبْطِئاً أَرْضاً<sup>(٧٥)</sup>

والاقْتِضَاض : مصدر اقْتَضَى الرَّجُلُ أَي كَثُرَتْ عِنْدَهُ الْقِضَّةُ<sup>(٧٦)</sup> •  
والقِرَاض : الْمُضَارَبَةُ • والارْفِضَاض : انْحِدَارُ الدَّمْعِ ثُمَّ تَفَرُّقُهُ •  
والانْقِضَاض : مصدر انْقَضَى النَّجْمُ • والامْتِعَاض : التَّوْبُّ مِنْ  
الغَضَبِ • والحُمَاض : كُلُّ شَيْءٍ حَامِضٍ • والفِرَاض : جمع فِرْضَةٍ<sup>(٧٧)</sup> •  
والانْهِيَاض : انْكَسَارُ [ ١٨٩ ب ] الْعِظَمِ بَعْدَ الْجَبْرِ • والايْقَاض : الاسْرَاعُ ،  
يُقَالُ : أَوْفَضَ إِذَا أَسْرَعَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَلَّ وَعَزَّ : « كَانَتْ لَهُمْ إِلَى نَصْبِ  
يُوفُضُونَ »<sup>(٧٨)</sup> •

(٧٢) الاقتضااض والافتضااض بمعنى ، يقال : قضى اللؤلؤة يقضيها بالضم  
قضاً ثقبها اللسان ( قضض ٨٦/٩ ) •

(٧٣) وهو أن يشتد عليه •

(٧٤) في اللسان ( ابض ٣٧٨/٨ ) الاباض : عقال ينشب في رسع البعير  
وهو قائم فيرفع يده فتثنى بالعقال الى عضده وتشد ••

(٧٥) ديوانه ق ١٢/٦ ص ٨٩ وضمن شطرين في اللسان ( أرض ١٥/٩ ) •

(٧٦) في الهامش : أبو عمر : « وأذهب من الذهب وأعنب من العنب » •

(٧٧) الفِرْضَةُ : الثَّلْمَةُ ومنه : فِرْضَةُ النهر وهي شرب الماء أو ثلمته التي  
يستقى منها ، وفِرْضَةُ القوس : الحز الذي في القوس الصجاح  
( فرض ١٠٩٧/٣ ) •

(٧٨) سورة المعارج ٤٣/٧٠ •

والمرحاض : الكنيف • والعرياض : الرجل الضخم (٧٩) •  
والأفراض : العظية ، والأفراض : العارية • والفراض : جمع  
فُرْضة • والنقّاض : داء يأخذ الماعز ، يَنْفَضُ بوله : أَنْ  
يَدْفَعُهُ دُفْعاً •

### « قافية أخرى من الضاد »

البَيْضَةُ : بَيْضَةُ القوم أي جماعتهم ، قال لُقَيْطُ (٨٠) :  
يا قومُ بَيْضَتُكُمْ لَا تُفْجَعَنَّ بِهَا  
أَنْتِي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَدْعَا  
وَالْفَيْضَةُ : الْأَجَمَةُ ، وَالْهَيْضَةُ : التُّخْمَةُ • وَالرَّوْضَةُ •  
وَالْحَيْضَةُ • وَالْوَقْضَةُ : الْجُعْبَةُ ، قَالَ تَابُطُ شَرًّا (٨١)  
لَهَا وَقْضَةٌ فِيهَا نَلَاتُونَ سَبْحَقًا  
إِذَا سَمِعْتَ أُولَى الْعَرِي أَقْشَعَرْتَ  
وَالْفُرْضَةُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ بِهِ الرَّحْلُ (٨٢) • وَالْفُرْضَةُ :

(٧٩) لم يرد في اللسان (عربض ٥٠/٩) والصحاح (عربض ١٠٩١/٣) وذكره ابن دريد في الجمهرة ٣٠٧/٣ ونقله صاحب التاج (عربض

٤/٥) •

(٨٠) هو لُقَيْطُ بْنُ يَعْمَرَ الْإِيَادِي ، شاعر جاهلي كان كاتب كسرى وترجماته انظر مقدمة ديوانه • والبيت في ديوانه ق ٣٨/٢ ص ٤٥ وشمس العلوم ٢/١ ص ٣١١ وديوان الادب ٢٩ والصحاح (جدع ١١٩٤/٤) وفيه : لَا تَفْضَحْنَ • وبلا عزو في : الأيام والليالي ٥١ وإبدال اللغوي ٣٩٨/١ واضداد اللغوي ٢٦/١ •

(٨١) تَابُطُ شَرًّا : لقب ثابت بن جابر ، شاعر جاهلي عدا من الصعاليك انظر الخزائن ٦٦/١ والمبهم ١٧ والبيت للشنفرى كما في المفضليات ق ٢٣/٥ ص ١١١ وشرح المفضليات ق ٢٢/٢٠ ص ٢٠٤ وفيه : إِذَا انْسَتَ وَالْمَقَائِيسُ ١٣٩/٣ ، والاشتقاق للصمعي ٣٤٣ واللسان (وفض ١١٩/٩) •

(٨٢) انظر الرحل والمنزل ١٢٢) •



الشرعية • والبِضَّةُ : الجاريةُ الناعمةُ الرطبة • والفضة • والقضة :  
ما يكون في الطعام من حصي الصغار • والمرضة : الشربة الخائرة ،  
قال ابن آحمر :

إذا شرب المرضة قال أوكي  
على ما في سِقائكِ قد روينَا<sup>(٨٣)</sup>

#### « قافية أخرى من الضاد »

الإفاضة : الرحلة عن الموضع ، قال الله تعالى : « فإذا أَقَضْتُم من  
عَرَاقَاتِ<sup>(٨٤)</sup> » • والرياضة : المداراة والترفق • والنفاضة : نفاضة  
الجبل من الوبر والصوف والشعر • والنفاضة • ما يبقى في الوعاء  
بعد ما يُنْفَضُ •

#### « قافية أخرى من الضاد »

التَقْبِضُ • والتَعَرِضُ • والتَنَفِضُ • والتَقْضُ<sup>(٨٥)</sup> ،  
والتَقْرِضُ : من القَرَضُ • والمَقْضُوقُ : القاضم للطعام •  
والتَغْضُنُضُ : التقصان ، يقال : تَغْضُنُضُ الشيء إذا نقص •

#### « قافية أخرى من الضاد »

الفارضُ : الضخم من كل شيء الذكر والأنثى سواء ، ولا يُقال  
للأنثى فارضة ويُقال : سقاءُ فارضٍ ، ولهاةُ فارضٍ ، وشِقْشِقةُ  
فارضٍ ، قال الراجز :

(٨٣) ديوانه ١٦١ والجمهرة ٣٦٧/٢ وأساس البلاغة (رضض ٣٤٤)

وجملانة للبختري ١٢٧ واللسان (رضض ١٥/٩)

(٨٤) سنن البقرة ١٩٨/٢

(٨٥) من تنقض الأرض : تفتطرها •

لَهَا زِجَاجٌ وَلَهَا "فَارِضٌ"  
 حَدُّلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ<sup>(٨٦)</sup>  
 نَحَاهُ أَي حَرَقَهُ<sup>(٨٧)</sup> وَأَمَّالُهُ .

---

(٨٦) الشطران لابی محمد الفقعسي كما في اضرار ابن الانباري ٣٧٦  
 والتنبيهات ١٣٢ ولرؤبة او غيره كما في خلق الانسان للاصمعي ٢٠٤  
 وليس في ديوان رؤبة وهما بلا عزو في خلق الانسان لثابت ٢١٢  
 وأولهما في البارع ٣/١١٣ .  
 (٨٨) في الاصل : خرفة تصحيف .

## فصل باب الطاء

الْفَرَطُ يُقَالُ : آتَيْكَ فَرَطَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ • وَالشَّرْطُ : مَصْدَرُ شَرَطْتُ لَهُ فِي ضَيْعَتِهِ وَشَرَطْتُ لِلْأَجِيرِ • وَشَرَطَ الْحَاجِمُ يَشْرُطُ شَرْطًا •

وَالْخَرْطُ : مَصْدَرُ خَرَطَ الْوَرَقَ يَخْرُطُهُ خَرْطًا • وَالْخَبْطُ : مَصْدَرُ خَبَطَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ بِسَيْفِهِ يَخْبِطُهُمْ خَبْطًا ، وَقَدْ خَبَطَ الْبَعِيرُ يَدَهُ يَخْبِطُ خَبْطًا • وَاللَّقْطُ : مَصْدَرُ لَقَطْتُ الْقُطَّ لَقْطًا • وَالْقَطْعُ : الْقَطْعُ ، يُقَالُ : قَطَعَهُ يَقْطُهُ قِطًّا ، إِذَا قَعَهُ • وَالْقَطُّ : غَلَاءُ السَّعَرِ ، يُقَالُ : قَطَّ السَّعَرُ يَقْطُ قِطًّا إِذَا غَلَا ، وَيُقَالُ : وَرَدْنَا أَرْضًا قَاطًا سَعَرَهَا يَعْنِي : عَالِيًا ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ (١) :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ  
ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمُسْتَارِ  
وَحَاجَةٌ الْحَيِّ وَقِطُّ الْأَسْعَارِ

المُسْتَارُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَهِيَ الْمِرَّةُ •

وَالْحَبْطُ : مَصْدَرُ حَبَطَ عَمَلَهُ يَحْبِطُ حَبْطًا وَحَبُوطًا • وَالْمَرْطُ : النَّتْفُ يُقَالُ : مَرَّطَ شَعْرَهُ وَوَبَرَهُ يَمَرُّطُهُ مَرَّطًا إِذَا نَتَفَّهُ •

---

(١) الاضطراب في اصلاح المنطق ٦٩ وأساس البلاغة ( قطط ٧٦٦ ) وألف باء ٤٧/٢ وفيه : وبعد التسيار والضحاح ( قطط ٢٥٦/٩ ) والتاج ( قطط ١١٥٣/٧ ) وفيه : العزيز الغفار واللسان ( قطط ٢٥٦/٩ ) والتاج ( قطط ٢٠٨/٥ ) •

ويُقال : النَّفْطُ والنَّفْطُ جميعاً<sup>(٢)</sup> ، واللَّبْطُ : أن يَخْبُطَ البَعِيرُ  
برجله . والابْطُ . والربْطُ . والسَّبْطُ : [ ١٩١ أ ] وهو الغَصْنُ  
من أعْصان الشَّجَرَةِ .

والعَبْطُ : مصدر عَبَطَ الرجلُ بَعِيرَهُ إذا ذَبَحَهُ من غيرِ عِلَّةٍ  
ولا هَرَمٍ .

والشَّحْطُ : البَعْدُ . والقَحْطُ : الجَدْبُ . والوَخْطُ :  
الضَّرْبُ الخَفِيفُ<sup>(٣)</sup> ، ويُقال : وَخَطَهُ الشَّيْبُ . والْفَرْطُ : التَّقَدُّمُ ،  
يُقال : فَرَطَ القَوْمُ يَفْرُطُهُمُ أي تَقَدَّمَهُمْ<sup>(٤)</sup> . والْفَرْطُ : الأقدامُ ،  
قال الله تعالى : « إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغِي »<sup>(٥)</sup> .  
والْقَرْطُ : الأذنين . والمِرْطُ : الأزار . والضَّرْطُ . والبَسْطُ :  
الذي يُتَبَخَّرُ بِهِ<sup>(٦)</sup> . والقَسْطُ : الجَوْرُ ، قال الله تعالى : « وَأَمَّا  
الْفَاسِقُونَ فَكَانُوا لَجْهَمَ حَطَبًا »<sup>(٧)</sup> . والقَسْطُ : العَدْلُ ، قال الله  
تعالى : « وَأَقْسَمُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ »<sup>(٨)</sup> .

والنَّشْطُ : القُشْرُ ، والنَّشْطُ : الجَذْبُ ، والنَّشْطُ أيضاً :  
الخُرُوجُ من بَلَدٍ إلى بَلَدٍ ، ومنهُ سُمِّيَ الثَّورُ الوَحْشِيُّ نَاشِطًا .  
والكَشْطُ : القُشْرُ . والمَشْطُ . والضَّبْطُ . والضَّغْطُ .

(٢) في الجمهرة ١١١/٣ النفط : معروف عربي صحيح بكسر النون ،  
وفتحها خطأ عند الاصمعي « وفي الصحاح ( نفط ١١٦٥/٣ ) والكسر  
أقصح وانظر اللسان ( نفط ٢٩٤/٩ ) .

(٣) رأى الاصمعي في الوخط انه الطعن النافذ وهو ما في الصحاح  
( وخط ١١٦٦/٣ ) وفي اللسان ( وخط ٣٠٣/٩ ) انه الطعن غير  
النافذ .

(٤) في الاصل : يقدمهم تحريف .

(٥) سورة طه ٤٥/٢٠ .

(٦) وهو عود يؤتى به من الهند يجعل في البخور والدواء اللسان ( قسط  
٢٥٤/٣ ) والتاج ( قسط ٣٠٥/٥ ) وانظر المغرب ١٢١/٢ .

(٧) سورة الجن ١٤/٧٢ .

(٨) سورة الحجرات ٩/٤٩ .

والعَفْطُ : وهو سَعَالُ الغَنَمِ . والنَّقْطُ : وهو ضُرَاطُهَا<sup>(٩)</sup> ، ومنه  
نِيلَ : « ما لفلانِ عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ »<sup>(١٠)</sup> أي ليس له شيء .

والنَّقْطُ : مصدرٌ قَفِطَ يَقْفِطُ التيسُ الغنمُ أي قرعها ،  
والذَّقْطُ<sup>(١١)</sup> مثله . والسَّقْطُ والسَقَطُ : ما يسقط من المرأة من  
بطنها . والسَّقْطُ : مُنْقَطَعُ الرمل ، والسَقَطُ أيضاً : الناحية ، وهو  
الجنَاح .

والنَوَقْطُ : التَّقَرُّةُ في الأرض أو في الحجارة . والخلَطُ : مصدرٌ  
[ ١٩١ ب ] خلَطَ . والعلَطُ : مصدرٌ علَطَ أي وسمَ . والثَلَطُ :  
مصدرٌ ثَلَطَتِ الأبلُ أي سلحت ، إذا أكلت الرطَبَ .

والرَهْطُ من الرجال : ما بين الثلاثة إلى العشرين ولا واحدٍ  
لهم<sup>(١٢)</sup> . والخَمَطُ : اللبن الذي قد أخذ طعماً ولم يدرك<sup>(١٣)</sup> ،  
قال ابن احرمر :

---

(٩) في الهامش : « قال ابو عمر : العفط : الضراط والنفط العطاس » .  
وما ذكره انظر فيه اللسان ( نفط ٩/٢٩٤ ) وهو موضع خلاف انظر  
اللسان ( عفت ٩/٢٢٧ ) والتساج ( عفت ٥/١٨٤ ) والمخصص  
١٢/٨ .

(١٠) انظر في ذلك : مجمع الامثال ٢/٢٦٨ ( ٣٧٩٤ ) والمستقصى ٢/٣٣٢  
( ١٢١٦ ) ونوادر الابي مسجل ١/٢٠ والاتباع والمزاوجة ٥٣ وتهذيب  
الالفاظ ٢٣ والمخصص ١٣/٨ .

(١١) خصَّ ابن الاعرابي وتعلب الذقط بالزباب انظر اللسان ( ذقط  
٩/١٧٢ ) .

(١٢) في المخصص ٣/١١٩ والرهط كالنفير وربما جاوز ذلك قليلا ،  
والنفير : ما دون العشرة من الرجال وفي الصحاح ( رهط ٣/١١٢٨ )  
والرهط : ما دون العشرة من الرجال وانظر اللسان ( رهط ٩/١٧٦ ) .

(١٣) في اللبأ واللبن ١٤٤ : « الخامط : الطيب الريح يقال : ما اطيب  
خبطه » .

وما كنتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي  
ضَرْبُ جِلَادِ الشَّوْلِ خَمَطًا وَصَافِيهَا<sup>(١٥)</sup>

وَالْخَمَطُ أَيْضًا وَالْهَمَطُ جَمِيعًا شِدَّةُ الْأَكْلِ • وَالْخَمَطُ أَيْضًا :  
الشَّمَرُ البَشْعُ<sup>(١٥)</sup> قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « ذَوَاتِي أَكُلُ خَمَطٍ وَأَنْتَ »<sup>(١٦)</sup> •  
وَالسَّمَطُ : أَخَذَ الشَّعْرَ مِنْ أَصُولِهِ • وَالْبَطُّ : الشَّقُّ • وَالْمَطُّ :  
عَطُّ الثَّوْبِ أَيْ شَقُّهُ ، وَالْحَطُّ • وَالْخَطُّ • وَالشَّوْطُ : مُصَدَّرٌ  
سَاطَتِ الْقَدَرُ<sup>(١٧)</sup> • وَالشَّوْطُ : الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ • وَالشَّوْطُ : شَوْطُ  
الْفَرَسِ الَّذِي يَعْدُوهُ • وَالْقَوَاطُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ • وَاللَّوْطُ :  
الْإِزَاقُ ، يُقَالُ : لَطَطْتُ الطِّينَ بِالْجِدَارِ أَلَوْتُهُ • وَالْعَذْيُوطُ : الرَّجُلُ  
الَّذِي إِذَا جَامَعَ أَحَدٌ • وَالْفَوَاطُ : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ ، وَالْفَوَاطُ  
أَيْضًا : الثَّرِيدُ<sup>(١٨)</sup> • وَاللَّيْطُ : اللَّعْنُ وَالسَّبُّ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ  
اللَّيْطَةِ<sup>(١٩)</sup> ، قَالَ عَدِي :

فَلَا طَهَا اللَّهُ إِذَا طُغَّتْ خَلِيفَتُهُ  
طُوالَ الْحَيَاةِ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلًا<sup>(٢٠)</sup>

- 
- (١٤) مَرَّ الْبَيْتُ وَهَنَّاكَ تَخْرِيجُهُ •  
(١٥) فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٣٥٨/٢ أَنَّهُ الْبَرِيرُ وَهُوَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ وَانْظُرِ الْبَيَانَ  
لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٧٩/٢ •  
(١٦) سُورَةُ سَبَأٍ ١٦/٣٤ •  
(١٧) سَاطَتِ الْقَدَرُ : احْتَرَقَتْ •  
(١٨) فِي الْأَصْلِ : الشَّدِيدُ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مِنَ اللِّسَانِ ( غَوَطُ ٢٣٩/٩ ) •  
(١٩) فِي الْأَصْلِ : اللَّيْطِيَّةُ تَحْرِيفٌ ، وَاللَّيْطَةُ : قَشْرَةُ الْقَصَبَةِ الصَّحَاحِ  
( لَيْطُ ١١٥٨/٣ ) وَزَادَ فِي اللِّسَانِ ( لَيْطُ ٢٧٣/٩ ) أَنَّهُ قَشْرُ الْقَنَاةِ  
أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ صَلَابَةٌ وَمَتَانَةٌ •  
(٢٠) دِيوَانُهُ ق ١٤/١٠٣ ص ١٦٠ وَالْحَيَوَانُ ١٩٨/٤ وَالتَّاجُ ( لَيْطُ ٥/٥ )  
٣١٩ ( وَفِي اللِّسَانِ ( لَيْطُ ٢٧٤/٩ ) لَامِيَّةُ بَنِي أَبِي الصَّلْتِ وَهُوَ فِي  
دِيوَانِهِ ( الْمُلْحَقُ ٧٤ ) وَفِيهَا جَمِيعًا : أَغَوْتُ رَوَايَةَ الْمُصَنِّفِ فِي هَامِشِ  
دِيوَانِ أُمِيَّةٍ ، يُقَالُ طَغَى وَاطْغَى بِمَعْنَى اللِّسَانِ ( طَغَى ٢٣١/١٩ ) •

والنَيْطُ : التعليق • والخَيْطُ : من الخِيوط • والخَيْطُ أيضاً :  
الجماعة [ ١٩٢ أ ] من النِّعَام • والرَّيْطُ : ثياب بيض "لَيْتَنَ من كَتَان" (٢١) •  
والشَّيْطُ : الهلاك ، قال الأعشى :

قَدْ نَطَعَنَ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَاتْلُهُ

وقد يَشَيْطُ ' على آرماحنا البَطْلَ ' (٢٢)

والمَيْطُ : مصدر ماطَ بالشَّيْءِ أي ذَهَبَ به ، قال آؤس بن  
حَجَر :

فمِيطِي بِمَيْطٍ وَإِنْ شِئْتُ فأنعمي

صَبَاحاً وَرُدَّتِي بَيْنَا الْوَصْلَ واسلمي (٢٣)

والذَّعْطُ : الخَنْقُ • والسَّمْطُ : الخِيط الذي فيه الخُرَزُ  
واللُّوْلُو ولا يُقال للخَيْطِ العَاطِل سَمِط • والقِطُ : الصَّكَّ • والقِطُ :  
السِّنُورُ • والبرُّطُ : القصار من الرجال (٢٤) • واللَّطُ : السَّترُ ،  
يقال : لَطَطْتُ الشَّيْءَ اللَّطَّةَ : إذا سَتَرْتَهُ • والغَبْطُ : جَسُّ  
الشاة يُقال : غَبَطْتُ الشاةَ إذا أَضْجَعْتُهَا ثم لمست منها الموضع الذي  
به يُعرف سِمْنَهَا من هزالها •

(٢١) في الصحاح ( ريط ١١٢٨/٣ ) الرِيطَةُ : الملاءة إذا كانت قطعة  
واحدة ولم تكون لفتين • وانظر دوزي في معجم الملابس ١٥٨ •  
(٢٢) ديوانه ق ٦٠/٦ ص ٦٣ وروايته فيه : قد نخضب العير من مكنون •  
والصحاح ( شيط ١١٣٨/٣ ) واللسان شيط ٢١٢/٩ ( والتاج  
شيط ١٧٣/٥ ) •

(٢٣) ديوانه ق ٤٨/٤ ص ١١٧ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢٠٥ واضداد  
ابن الانباري ٢٤٨ واللسان (ميط ٣٨٧/٩) والتاج (ميط ٢٣٨/٥) •  
(٢٤) كذا في الاصل ولم يرد في برط من اللسان ( برط ١٢٦/٩ )  
والتاج ( برط ١٠٤/٥ ) ولعله تحريف البرقط مأخوذ من البرقطة  
وهي الخطو المتقارب انظر ( برقط ) من الصحاح ١١١٦/٣ واللسان  
١٢٦/٩ والتاج ١٠٥/٥ •

وَالْمَشْطُ : مَشَطَ الرَّأْسَ ، وَالْمَشْطُ : مَشَطَ الْكَتِفَ • وَالْمَشْطُ :  
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ •

### « قافية اخرى من الطاء »

الْفَرَطُ : الذي يَتَقَدَّمُ مِنَ الْوَارِدَةِ فِيهِ الْأَرْسَانُ وَالذُّلَاءُ  
وَيَمْدُرُ<sup>(٢٥)</sup> الْحَوْضَ وَيَسْتَقِي لَهَا • وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَرَطٌ ، وَمِنْهُ  
قِيلَ لِلطِّفْلِ الْمَيِّتِ : « اللَّهُمَّ ۱۹۲ ب [ اجعله لنا فَرَطًا<sup>(٢٦)</sup> ] أَي أَجْرًا يَتَقَدَّمُنَا  
حَتَّى نَرُدَّ عَلَيْهِ • وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَنَا فَرَطُكُمْ  
عَلَى الْحَوْضِ »<sup>(٢٧)</sup> يُقَالُ : رَجُلٌ فَارَطَ وَقَوْمٌ فَرَطُوا ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢٨)</sup> :  
وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ الْقَطَا  
لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فَرَاطَا

ومنه قول القطامي :

فَاسْتَعَجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا

كَمَا تَعَجَّلَ فَرَاطٌ لَوْ رَادٍ<sup>(٢٩)</sup>

---

(٢٥) يَمْدُرُ مِنَ الْمَدْرِ : تَطْيِينُ وَجْهِ الْحَوْضِ بِالطِّينِ الْحَرِّ لَثَلًا يَنْشَفُ  
اللِّسَانُ ( مدر ٧/٧ ) •

(٢٦) انظر اصلاح المنطق ص ٦٨ •

(٢٧) انظر الحديث في صحيح البخاري ( الجنائز ٢/١٩٣ ) وسنن ابن  
ماجه ( الفتن ) ٢/١٣٠٠ (٣٩٤٤) ومسند الامام حنبل ٤/٩٤  
(٢٣٢٧) وغريب الحديث ١/٤٤ والنهاية ٣/٤٣٤ والموطأ (طهارة)  
٢٩/١ (٢٨) والفائق ٢/٢٥٦ ، والجامع الصغير ٨٧ و٩٦ وازداد  
اللغوي ٢/٥٤٧ •

(٢٨) الشطران لابي محمد الفقعسي كما في فصل المقال ٣٩٨ ضمن اربعة  
اشطار وضمن احد عشر شطرا في تهذيب الالفاظ ٥٩٧ وهما لابي  
النجم كما في المسلسل ١٠١ ، وأولهما لنقادة الاسدي في اللسان  
( لقط ٩/٢٧٠ ) وهما بلا عزو ضمن اربعة اشطار في نوادر ابي  
مسجل ١٥٨/١ وفيه : وردت لم الق به فرطا وأولهما في الكتاب  
١٨٦/١ •

(٢٩) ديوان القطامي ق ١٠ ص ٩٠ وفيه واستعجلونا وازداد اللغوي  
٥٤٨/٢ وغريب الحديث ١/٤٥ وشرح شواهد المغني ٦٣٥ •



ومنه قولهم : فَرَطَ مني إليه كلامٌ ، أي تَقَدَّمَ وسَبَقَ • ومنه قولهم : فَرَسَ فَرُطٌ أي تَقَدَّمَ الخيل وتُسْرِعُ ، قال ليد :

ولقد حَمَيْتُ الخَيْلَ تَحْمِيلَ شَكَّتِي

فَرُطٌ وشاحي اذْ غَدَوْتُ لِجَاجِهَا (٣٠)

والشَّرَطُ : رُذَالُ المَالِ ، يُقال : الغنَمُ أَشْرَاطُ (٣١) المَالِ ، قال الكُمَيْت :

وجدتُ الناسَ غَيْرَ ابْنِي نِزارٍ

ولم أَذْمَهُمُ شَرَطًا ودُونَ (٣٢)

والخَرَطُ : داءٌ يُصِيبُ الناقَةَ والشاةَ في ضَرَعِها ، وهو أن يَجْمَدَ اللبنُ في ضَرَعِها ، فيخرجُ مثلَ قِطْعِ الأوتارِ ، يُقال : أَخْرَطَتِ الشاةُ فُهي مُخْرَطٌ •

والخَيْطُ : ما سَقَطَ من وَرَقِ الشَجَرِ إذا خُبِطَ بالعَصِي لَتَعْلَفَهُ الأبل • واللَّقَطُ : ما انْتَرَى من ثَمَرِ الشجرة ، يُقال : لَقَطْنَا اليومَ لَقَطًا [ ١٩٣ أ ] كثيرًا • ويُقال : في هذه الأرض لَقَطٌ للمال ، أي مرتعٌ ليسَ بالكثير • والقَطَطُ : الشَعْرُ الشَدِيدُ (٣٣) الجَعُودَةُ • والحَبِطُ : مصدرٌ حَبِطَتِ الشاةُ تَحْبِطُ حَبْطًا وهو أنْ يَتَفَخَّ بَطْنُها

---

(٣٠) ديوانه ٦٣/٤٨ ص ٣١٥ وفيه : ولقد جَمِيتُ الحَيَّ والمَعانِي الكَبِيرَ ٦٧/١ والسَبْعَ الطَوَالَ ٦٣/٧ ص ٥٧٩ وأَساسُ البَلَاغَةِ ( فرط ٧١٠ ) واللسان ( فرط ٢٤٣/٩ ) والتاج ( فرط ١٩٦/٥ ) • وعجزه في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٠٣/٢ واصلاح المنطق ٦٨ • في الاصل : شلتي تصحيف •

(٣١) في الاصل : اشراط والتصويب من اصلاح المنطق ٦٨ •

(٣٢) ديوانه ق ١/٦٣٥ ( ١١١/٢ ) والتشبيهات ٣٦٢ واصلاح المنطق ٦٩ والصحاح ( شرط ١١٣٦/٣ ) واللسان ( شرط ٢٠٤/٩ ) والتاج ( شرط ١٦٦/٥ ) •

(٣٣) في الاصل : الشديدة تحريف •

عن أكل الذُرْقِ (٣٤) ، وهو الحَنْدَقُوق • والمرط : ذهاب الشعر ،  
ويقال : سَهْمٌ مُرْطٌ إذا لم تكن له قُدْذٌ (٣٥) ، قال الأَسَدِي (٣٦) :

مُرْط القِذاذِ فليس فيه مَصْنَعٌ  
لا الريش ينفعه ولا التعقيب

والريش : الفعل (٣٧) ، ويقال : سهمٌ أمرط واملط في معنى  
مُرْط (٣٨) •

والنَّبَطُ : صنفٌ من الناس ، والنَّبَطُ : بياض البطن • والشَّطَطُ :  
الجور والسَّقَطُ : متاع البيت • والسَّخَطُ (٣٩) : الغضب • والشَّمَطُ :  
سوادٌ وبياضٌ في الرأس وكلُّ شَيْئَيْنِ تَخْلَطُهُمَا فَقَدْ أَشْمَطْتَهُمَا •  
والضَّبَطُ : العمل باليدَيْنِ جميعاً ، يُقال : رجلٌ أضبط إذا كان  
يعمل يديه اليمنى واليسرى • والعُلْطُ : البعير الذي لا سمة عليه •  
والفَلْطُ : غَلَطَ الإنسان • واللَّفَطُ : كثرة الأصوات واختلاطها •  
والعَيْطُ : الطول • والعُكْلَطُ والعُجْلَطُ جميعاً : وهو اللبن الخائر  
جداً (٤٠) •

(٣٤) الذرق : بقلة ، تنبت في القيعان ومناقع المياه التاج (ذرق ٣٥٤/٦) •  
(٣٥) القُدْذُ : ريش السهم واحدتها قُدْذة المخصص ٥٦/٦ •  
(٣٦) البيت لنويفع بن نفيح الفقعسي كما في أمالي الزجاجي ١٢٦ واللسان  
(مرط ٢٧٦/٩) ونسبه ابن برى للأسدي وهو نافع بن نفيح  
الفقعسي ، ويقال : لنافع بن لقيط الأسدي ، وينسب للبيد في  
ديوانه (الملحق) ق ١٩/٤ ص ٣٦٢ ، وبلا عزو في اصلاح المنطق  
٦٩ والمخصص ٥٦/٦ •

(٣٧) اي تركيب الريش •  
(٣٨) هو عن ابي عبيدة كما في اصلاح المنطق ٦٩ •  
(٣٩) يقال : السخَطُ (بحركتين) كما اورد المصنف كما يقال السخَطُ  
(بالضم) انظر اللسان (سخط ١٨٤/٩) والتاج (سخط ٥/٥)  
(١٥١) •

(٤٠) انظر في ذلك اللبأ واللبن ١٤٧ وليس في كلام العرب ٢٨ ويقال :  
لبن عثلط وعجلط ولبن عثالط وانظر ابدال اللغوي ١٥٤/١ و ٢٠١ •

والفَرْطُ : الأَكْمَة من الآكام [ ١٩٣ ب ] • والسَّقَطُ : الخطأ  
من الكلام •

« قافية أخرى من الطاء »

الْقَطْطُ (٤١) ضَرَبٌ من المَطَرِ صغير القَطَرِ • واللَّطْلُطُ :  
الفَمُّ القَصِيرَ الأسنانِ جَدًّا • والمَسْقَطُ : مَسْقَطُ الرَمْلِ أي مُنْقَطَعُهُ •  
والعَوْطُطُ : الناقَة التي لم تَحْمِلْ سَنَةً أو سَتَيْنِ ، يُقال : عَائِطُ  
عَوْطُطَ (٤٢) ، وحَائِلُ (٤٣) ، حَوْلَل • والأَمْعَطُ : الذي قد ذَهَبَ شَعْرُهُ ،  
ومنه قيل : ذُبُّ أَمْعَطٍ أي قد ذَهَبَ شَعْرُهُ ، وهو أَخْبَثُ ما يَكُونُ منها •  
والأَعْيَطُ : الطَوِيل • والعَرْفُطُ : ضَرَبٌ من الشَّجَرِ (٤٤) •  
والزَّخْرُطُ : مُخَاطُ الأَبِلِ • والتَّخْمُطُ : القَهْرُ والظُّلْمُ ، قال  
أوس بن حَجَر :

وإنَّ مُقَرَّمٌ مُنَاذِرًا حَدُّ نَابِهِ  
تَخْمُطُ مَسَانِبُ آخِرِ مُقَرَّمٍ (٤٥)

والتَّعْيِطُ : الامْتِنَاعُ • والتَّخْبِطُ • والتَّوَسُّطُ • والتَّنْفِطُ •  
والتَّلْقُطُ • والتَّوَرُّطُ : وهو الوقوع في ورطة ، وهي الوَحْلُ •  
والتَّغَوُّطُ : من الغَائِطِ • مأخوذ [ من الغَوَطُ ] (٤٦) وهو الصَّحْرَاءُ

(٤١) في الاصل : القطيط تحريف والتصويب من المطر لابي زيد ١٠١  
واللسان ( قطط ٢٥٨/٩ ) •

(٤٢) في اللسان ( عوط ٢٣١/٩ ) : عائط عوط وعوطط •

(٤٣) في الصحاح ( عوط ١١٤٥/٣ ) وحول حولل وهما معا في اللسان  
( حول ٢٠٠/١٣ ) وانظر التهذيب ٤٦٨/٦ •

(٤٤) العرفط : شجر من العضاة ينضخ المغفور منه انظر الصحاح (عرفط  
١١٤٢/٣) والمغفور : الصمغ •

(٤٥) ديوانه ق ٢٩/٤٨ ص ١٢٢ وروايته فيه : تخمط فينا وامالي القالي  
٢٠١/١ ، والمقاييس ٣٥٢/٢ و٧٥/٥ وتهذيب الالفاظ ٨٦ واصلاح  
المنطق ١٥٤ ، وشرح المقامات ٣٧/١ • وبلا عزو في شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ٦٠٢/٢ واللسان ( خمط ١٦٨/٩ ) •

(٤٦) الزيادة ساقطة من الاصل •

الواسعة • وذلك أَنَّ الْعَرَبَ لم تكن لها هذه الْكُنْف فكان أحدهم اذا أرادَ الْحَاجَةَ أَتَى الْفَائِظَ فَقَضَى حَاجَتَهُ ، [ ١٩٤ أ ] قال الله تعالى :  
 • أو جاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْفَائِظِ ،<sup>(٤٧)</sup> • وَمَنْ لم يُحَدِّثْ حَدَّثاً فَلَما وضوءَ عَلَيْهِ ،<sup>(٤٨)</sup> فلما صارَ الْحَدَّثُ فِي الْفَائِظِ سُمِّيَ الْإِحْدَاثَ التَّغَوُّطَ •

والتَّخَمُّطُ التَّكْبِيرُ<sup>(٤٩)</sup> ، والمَاقِطُ : المَشَاهِدُ<sup>(٥٠)</sup> ، يُقال : انه لذو مَاقِطَ • والسَّرْوَمَطُ : مِسْحٌ يُلقَى على دَنِ الْخَمَارِ او على الزَّرْقِ والعُلْبِطُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، قال الراجز<sup>(٥١)</sup> :  
 بنا عَجْرَ عَيْلِ الْمَطَا عَنطَنَطَه

أَحْزَمَ جُوءَ شَوْشِ الْقِرَاعِ لِبَطَه  
 الْعَسْنَطُ : الطَوِيلُ • والمُعْلَوَطُ : الْمُعْتَنِقُ ، يُقال : لقيَ فلانٌ فلاناً فاعْلَوَطَه أي اعتنقه حتى صرَّعه • والبُعْطُ : الْوَسْطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • والتَزْعُلُطُ : رِداءُ الطَّعامِ فِي صِنْعَتِهِ ، يُقال : زَعَطَطَ طَعَامَهُ اذا لم يُجِدْ صِنْعَتَهُ<sup>(٥٢)</sup> ، والعُطْلُطُ : الدِّبْنُ الْخَائِرُ الْمُتَلَبِّدُ ، وكذلك الْمُجْلُطُ •

### « قافية أخرى من الطاء »

النَّيْطُ : صِنْفٌ مِنَ النَّاسِ • والعَيْطُ : الَّذِي يُذْبِحُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

- 
- (٤٧) سورة المائدة ٦/٥ •  
 (٤٨) في ارشاد الساري الى صحيح البخاري ٢٩٦/١ : لا تقبل صلاة من أحدث حتى يتوضأ •  
 (٤٩) من ص ٥١٧ بمعنى القهر والظلم •  
 (٥٠) يريد بالمشاهد المواضع التي يقتتل المحاربون فيها ، وذو ماقط اي شجاع انظر في ذلك اللسان ( أقط ١٢٦/٩ ) •  
 (٥١) ثاني الشطرين بلا عزو في الخيل للاصمعي وروايته فيه :  
 احزم جؤشوش المطا علبطه  
 (٥٢) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في زعطط من اللسان ١٧٩/٩ والتاج ١٤٧/٥ وورد فيهما بمعنى الخنق والصوت وأهمله الصحاح •

ولا هَرَمَ ، وكذلك هوَ من الناس الذي يموت شاباً بلا علة ، قال  
الشاعر (٥٣) :

[ ١٩٤ ب ] مَنْ لَمْ يَمْتَ عَبْطَةً يَمْتَ هَرَمًا  
للموتِ كَأْسٌ فالمرءُ ذائقُها

والغَيْطُ : أَكافٌ (٥٤) الرَّحْلُ • والنَّحِيطُ : الزَّفيرُ • والشَّرِيطُ •  
والضَّرِيطُ • والوَاسِيطُ : وهو الشَّريفُ في قومه • والشَّمِيطُ والخَلِيطُ  
بمعنى • والخَلِيطُ أيضاً : الجيرانُ المُختلطون • والسَّلِيطُ : الزيت ،  
قال الكُمَيْتُ :

..... كَانَتْهَا قَنَادِيلٌ قَدَوْرِي السَّلِيطُ ذُبَالَهَا (٥٥)  
والمَلِيطُ : الولد الذي تُسقطه الناقة ولا شَعْرَ عليه ، ومنه قيل : إِنَّ  
فَلَانًا مَلِيطٌ (٥٦) أَي خَيْثٌ ، شَبَّهَ بالذئب الذي قد تَمَلَّطَ شَعْرَهُ أَي  
ذَهَبَ •

والخِيطُ : القَطِيعُ مِنَ النِّعَامِ (٥٧) • واللَّيْطُ : القِشْرُ ، وَآتَشَدُّ  
لأوس بن حَجَرٍ :

فَمَلَكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قِشْرِهَا

كَغِرْقِي بِيضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عِلِّ (٥٨)

---

(٥٣) لامية بن ابي الصلت كما في ديوانه ٤٢ وروايته فيه : والمرء  
واللسان ( عبط ٢٢١/٩ ) وبرواية المصنف في التهذيب ١٨٤/٢  
وبلا عزو في المنصف ٦٧/٣ •

(٥٤) في الاصل : الكاف : تحريف صوابه من اللسان ( اكف ٣٥١/١٠ ) •

(٥٥) ليس في ديوانه وللكميت لامية في الهاشميات ٨٩ على روى البيت  
ليس فيها •

(٥٦) في الاصل : لمطيط تحريف •

(٥٧) تكرار لما ورد المصنف في الخيط ص ٥١٣ •

(٥٨) ديوانه ق ٢٢/٣٧ ص ٩٧ والخصائص ١٧٢/٣ والمخصص ١٠٣/٢

ونظام الغريب ٤٠٤/١ والمعاني الكبير ١٠٦١ والخزانة ٤٠٤/١

وفيه : فملك بالليط الذي تحت قشره واللسان ( ايط ٢٧٣/٩ )

القنوط : الاياس • والعُضروط : التابع • والشطوط : الناقة  
 السمينة الضخمة والسعوط : ما أُسْعِطَ به ، والسعوط : الفعل<sup>(٥٩)</sup> .  
 والهبوط : الحدور • والهبوط : الفعل • والتفريط : مصدر فرطت  
 في الحاجة • والتسليط : مصدر سلطت • والتخليط : مصدر خلط  
 زيد • والسقوط : مصدر سقط • والسقيط : الجليد<sup>(٦٠)</sup> ،  
 قال الراجز<sup>(٦١)</sup> :

[ ١٩٥ أ ] وليلة يامي ذات طل

ذات سقيط وندي مخضل

والأطيط : صوت الرُحل وصوت الناقة اذا علبت ، قال الأعشى :

ألت متها عن نحت أثلتنا

ولست ظائرهما آطت الأبل<sup>(٦٢)</sup>

والبطيط : العجب • والغيط : غطيط الرجل في النوم •  
 والفسيط : وسخ الأظفار ، ويقال : انه ما قُلمَ منها • والخوط :  
 القضب • والطوط : القطن • والطوط أيضاً : الطوال من الرجال •  
 والطوط : الخفّاش ، وهو الوطواط •

والنيط • واللقيط : الصبي الذي يوجد • والقسوط : الجور  
 والحطوط : الجموح من الأبل • والحسوط<sup>(٦٣)</sup> • والبكوط •  
 والشطاطيط : الخيل المتفرقة • والتضنيط : الجلبة • والتقيط :

و ( علا ٣١٧/١٩ ) والتاج ( قيض ) وفيه : فما لك واصلاح المنطق  
 • ٢٥

(٥٩) يريد عملية السقوط •

(٦٠) في الاصل : الجليل تحريف •

(٦١) الشطران بلا عزو في اللسان ( سقط ١٨٨/٩ ) والصحاح ( سقط

١١٣٣/٣ ) ضمن ثلاثة اشطار •

(٦٢) ديوانه ق ٤٦/٦ ص ٦١ وشمس العلوم ٥٤/١/١ وغريب الحديث

١٩٢/١ ، ٣٠٢/٢ واللسان ( أظط ١٢٤/٩ ) •

(٦٣) الحنوط : طيب يخلط للميت •

التشديد ، يُقال : أَقْعَطَ فلانٌ في دينه أي شدد به ، وبه سُمِّيت  
العمامة مَقْعُطَةً • والنَّشِيط : أنْ تَجْعَلَ العُقْدَةَ بأَنْشَوَطَةٍ ، يُقال : قد  
نَشَطَتِ العُقْدَةُ تنشيطاً ، ويُقال : نَشَطَتِ الأَفْئِدَةُ إذا نَهَشَتْهُ ، ويُقال  
للنَّاقَةِ : ما أَحْسَنَ ما تَنَشَّطَتِ السَّيْرُ يعني سَدَّوا يَدَيَّهَا إذا رَمَتْ بهما  
وسرعة رَدَّهما ، قال رؤبة :

تَنَشَّطَتِ كُلُّ مِغْلَاةٍ الوَهْقِ<sup>(٦٤)</sup>

[ ١٩٥ ب ] ويُقال : سَمَّنَ فلانٌ البَيْرَ فَأَنْشَطَهُ الكَلأَ ، ويُقال :  
نَشَطَ الدَّلْوُ يَنْشَطُهَا إذا جَذَبَهَا صُعْدًا • ويُقال : بَثْرُ آلِ فلانٍ  
أَنْشَاطٌ أي جَذْبَةٌ واحدة<sup>(٦٥)</sup> .

#### « قافية أخرى من الطاء »

الْخَطِيطَةُ : الأرض التي يُمْطَرُ حولها وتُحْرَمُ • والشَّرِيطَةُ :  
شَرِيطَتِكَ عَلَى الرَّجُلِ • وَالْمَطِيطَةُ : البَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ<sup>(٦٦)</sup>  
وَالرَّيْطَةُ : كل ما ارتبطته من دَابَّةٍ أو غيرها • والنَّشِيطَةُ : التي تُحْتَارُ  
لِلسَّيِّدِ مِنَ الْغَنِيمَةِ لِرَحْلِهِ ، قال الشاعر<sup>(٦٧)</sup> :  
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا  
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

(٦٤) مر الشطر ص ١٨٠ وهناك تخريجه •

(٦٥) قال الاصمعي : بَثْرًا نَشَاطٌ : قَرِيبَةُ الْقَعْرِ ، وهي التي تَخْرُجُ الدَّلْوُ  
مِنْهَا بِجَذْبَةٍ وَاحِدَةٍ اللِّسَانُ ( نَشَطُ ٢٩١/٩ ) ويُقال : أَنْشَاطٌ  
بِالْكَسْرِ أَيْضًا •

(٦٦) المعجم في بقية الأشياء : ١٤٦ •

(٦٧) البيت لعبدالله بن عنمة الضبي كما في الاصمعيات ق ٦/٨ ص ٢٨  
والمعاني الكبير ٩٤٨/٢ والمأثور عن أبي العميش ٤٢ والجمهرة  
٥٨/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٢٤/٣ وسمط اللالي  
٣٨٩ والتهذيب ٣٦٩/٢ واللسان ( نَشَطُ ٢٩٢/٩ ) • وللشماخ  
في غريب الحديث ٨٨/٣ وليس في ديوانه • وبلا عزو في : غريب  
الحديث ٣٩٢/٤ وأمالى القالي ١٤٤/١ ونظام الغريب ٢٣٧ •

والأُغْلُوطةُ : من الغَلَط . والنَّوْطَةُ : وَرَمٌ يكونُ في القلبِ ،  
قال ابنُ أحمَر :

وكيفَ وقد جَرَبْتَ تَسْعِينَ حِجَّةً  
وَضَمَّ فُوَادِي نَوْطَةٍ وَهِيَ مَا هِيَ (٦٨)  
والأُشْمُوطة : أُنْشُوطة العَقْد .

#### « قافية أخرى من الطاء »

[ ١٩٦ أ ] الضَّفُوطة : الجَلَبَةُ . والحَمَاطة : ضَرْبٌ من الشَّجَرِ  
لَهُ شَمُوكٌ ، قَالَ العَبَّاسُ بنُ مَرْدَاسٍ (٦٩) :

مَا بِإِل عَيْنِكَ فِيهَا عَائِرٌ سَهْرٌ  
مِثْلُ الحَمَاطَةِ أَغْضَى فَوْقَهَا الشُّفْرُ

والسَّبَّاطة : المَزْبَلَةُ . وَالْإِحَاطَةُ . وَالْخِيَاطَةُ . وَالْخُرَاطَةُ :  
مَا خُرِطَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ . وَالْإِمَاطَةُ : إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ  
أَي تَنْجِيتهُ ، وَكُلُّ تَنْجِيَةٍ إِمَاطَةُ .

#### « قافية أخرى من الطاء »

المِقْطَعَةُ : العِمَامَةُ . وَالْفَرَشْطَةُ : انْتِشَارٌ صَلاً (٧٠) الدَّابَّةُ قَالَ

- 
- (٦٨) ديوان ابن أحمَر ١٦٩ والشعر والشعراء ٢٧٤/١ .  
(٦٩) هو العباس بن مرداس السلمي ، شاعر مخضرم من شعراء سليم  
وفرسانهم في الجاهلية توفي في خلافة عثمان (رض) انظر عنه :  
جمهرة انساب العرب ٢٦٣ ومعجم الشعراء ١٠٢ ومقدمة ديوانه .  
والبيت في ديوانه ق ١/١٣ ص ٥٣ والاستيعاب ٥٠١/٢ وفيه : مثل  
الحمامة .  
(٧٠) الصلا مقصور واحد الصلويين وهما الفجوتان اللتان تبتدان اصل  
الذنب للانسان ولكل ذي أربع انظر خلق الانسان للاصمعي ٢١٠  
والتاج ( صلو ٣١٣/١٠ ) .



الراجز (٧١) :

ليسَ بمنهوكِ البروكِ فرْشَطَة

« قافية أخرى من العطاء »

- الأَعْبَاطُ : أنْ تُذَبِّحَ الشاةُ من غيرِ عِلَّةٍ • والاعْتِبَاطُ •
- والارتباطُ • والرباطُ : جمع رَيْطَةٍ • والرباطُ • والاستنباطُ :
- الاستخراجُ • يُقالُ : استنبطَ النهرَ أي استخرجه • قال الله تعالى :
- « لعلمه [ ١٩٦ ب ] الذين يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ » (٧٢) •
- والسَّراطُ : الطريقُ والسَّرَطَراطُ : الفالوذ (٧٣) • والسَّراطُ :
- السيفُ القاطعُ • والسَّراطُ وكذلك الاستراطُ : الالتقامُ ، وانما سُمِّيَ
- الفالوذُ سَرَطَراطاً لأنه يُسَّرَطُ •
- والأستراطُ • والبساطُ : كلُّ ما بَسَطْتَهُ • والبساطُ : الأرضُ •
- والنَّشَاطُ • والانتشاطُ : وهو الاجتذابُ ، ويُقالُ : بَرَّ أنشاطاً إذا كانتْ
- جَذْبَةً واحدةً أو جَذْبَتَيْنِ (٧٤) • والغَطَاطُ : القَطَا •
- قال عمرو بن معدى كَرَب :
- ولا هَلَلْتُ عن سَبَطِ كَمِيٍّ
- ولا عن مَقْلَعَطِ الرَّأسِ جَعْدِ (٧٥)
- فالاقْلَعَطُ : تجعدُ الشعرِ •

- 
- (٧١) الشطر بلا عزو في التاج (ابط ١٠٠/٥) ضمن شطرين وروايته فيه : بمنهك البروك •
- (٧٢) سورة النساء ٨٣/٤ •
- (٧٣) الفالوذ : ضرب من الحلواء يؤكل من الفارسي المعرب انظر المعرب وانظر مبادئ اللغة ٧٣ •
- (٧٤) مر ذكرها ص ٥٢١ وذكر انها جذبة واحدة •
- (٧٥) ديوان عمرو ق ١٥/٢١ ص ٧٥ وفيه : فما نهنت عن بطل كمي • وخلق الانسان للاصمعي ١٧٢ وخلق الانسان لثابت ٧٠ وبلا عزو في اللسان ( قلعط ٣٨٥/٧ ) والمخصص ٦٧/١ •

والعلاط : السَّمة . د الهياط والمياط ،<sup>(٧٦)</sup> جميعاً الاستقامة  
والاعوجاج ولم يُعرف تفسير أيهما الاستقامة وأيهما الاعوجاج ، ويقول  
يونس<sup>(٧٧)</sup> : الهياط : الصياح ، والمياط : الدفاع .  
والوطواط : الضعيف من الرجال . ويُقال : انه الخشَّاف .  
والسَّقَّاط : العثرة ، قال ذو الرمة :

إني إذا ما عَجَزَ الوَطواطُ

وَكَثُرَ الهياطُ والمياطُ

لا يَتَشَكَّى مِنِّي السَّقَّاطُ<sup>(٧٨)</sup>

[ ١٩٧ أ ] والقراط : السَّراج . والاقطاط : الاعتمادُ بالعمامة .  
والإبط : الاغراق<sup>(٧٩)</sup> في السَّوم ، يُقال : أَبْطَعَ في سَوْمِهِ .  
والإفراط : تَجَاوَزُ الحدَّ في الأمور . والإفراط : الملء ، يُقال :  
أَفْرَطُ القربةُ أَفْرَطَهَا إِفْرَاطاً أي مَلَأْتُهَا . والبَلَّاط : ضَرْبٌ من  
الحجارة . ورجلٌ شِرْواط<sup>(٨٠)</sup> . والسَّمَّاط : الصَّف . والخياط :  
الابرة . والحِطَّاط في الأبل مثل الجِماح في الخيل .  
والاخرواط : الامتدادُ في السير ، يقال : اخروط بهم السيرُ .  
والقُرطاط : البردعة . والملاط : العَصْد . والاختلاط . والفُسْطاط .  
والرُّهاط : السَّيُور . والزَّيَّاط : صياحُ البَط<sup>(٨١)</sup> والحُماط : ضَرْبٌ

(٧٦) انظر : فصل المقال ٩٨ ومجمع الامثال ١٠٢/١ .

(٧٧) في الاصل : لور تحريف والتصويب من امثال ابى عكرمة ( فقرة

٣٨ ) وفصل المقال ٩٨ ومجمع الامثال ١٠٢/١ (٥٠٦) .

(٧٨) الاشطار في ديوانه ق ١/٤٤ - ٢ و ٤ ص ٣٣١ والاتباع والمزاوجة

٥٤ والاول والثاني في ديوان العجاج ٢٤٧ .

(٧٩) في الاصل : الاغرا في السوم والتصويب من اللسان (بسط ١٣١/٩ .

(٨٠) الشرواط : الطويل الصحاح ( شرط ١١٣٧/٣ ) .

(٨١) في هامش الاصل : « قال ابو عمر : يقال لصوت البطة الزياط

- بالياء - فاما الزباط فصوت الججل ، ولم يرد الاول في اللسان

( زيط ١٨٠/٩ ) وورد الثاني .

من الشَجَر • والمَخَاط • والاحْطَاط : مصدر 'أخط الرجل' أي  
كثرت عنده الحنطة •

والنَّيَاط : عرق القلب • والطَّاط : الطُّوال<sup>(٨٢)</sup> المَشْرِف من كل  
شيء قال المَجَّاج :

خطارة "مثل' الفَيْسِقِ الطَّاط"<sup>(٨٣)</sup>

والمَقَاط: الحَبْل<sup>(٨٤)</sup> • والخِطَاطُ والسَّمَّاطُ واحد • والاسقاط:  
مصدر 'أسقطت المرأة' اذا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لغير تمام • ويُقال : سَيفٌ  
سُقَاطٌ [ ١٩٧ ب ] وراء ضريبته ، اذا كان يَجُاوز ضريبته الى الأرض •  
والانتشاط : حَلَّ العُقْد الذي بأشوطة يُقال : أنشِطَ عُقْدَكَ أي  
حلَّه •

---

(٨٢) في الاصل : الطول تحريف •

(٨٣) ديوانه ق ١٠/٢٠ ص ٢٤٨ •

(٨٤) في المخصص ١٧١/٩ : المقاط جبل صغير يكاد يقوم من شدة اغارته  
واضاف صاحب اللسان ( سقط ٥٨١/٩ ) انه مثل القماط •

## فصل باب الظاء

الحَفْظُ • الوَعْظُ • والرُّعْظُ : وهو الزُّجُّ • والغَنَظُ : وهو أشدُّ الكَرْبِ يُقال : غَنَظَهُ الأمرُ ، والبَهْظُ : مثله ، يُقال بَهَظَنِي الطعامُ أي أَثْقَلَنِي • والدَلَّظُ : الدَّقَعُ • واللَفْظُ : لَفْظُ الإنسان ، وهو ما يُخرجه من الكلام وكذلك كُلُّ ما رُمِيَ به فقد لُفِظَ • والفَظُّ : ما يخرج من بطن الذَّيْبَةِ إذا ذُبِحَتْ من العُصارة • والفَظُّ من الرِّجَالِ : الغَلِيطُ القَلْبُ • والمَطُّ : شَجَرُ الرُّمَانِ<sup>(٢)</sup> ، قال أبو ذؤيب :

ومَخْضَرَةٌ أَحْيَالُهَا مَطٌّ مَأْبَدٌ

وآلِ قُرَاسٍ صَوَّبٌ أُسْقِيَهُ كُحْلٌ<sup>(٣)</sup>

والدَّأْظُ : المَلَأُ • والحَظُّ في الرزق • والغَيْظُ • والْفَيْظُ : وهو مصدرٌ فَاظْتُ نَفْسَهُ أي خَرَجْتُ وَقَالَ غَيْرُهُ<sup>(٤)</sup> : الْفَوْظُ • والقَيْظُ : سَدِيدَةُ الْحَرِّ • والكَظُّ : مصدرٌ كَظَّنِي الأمرُ أي أَثْقَلَنِي وَبَرَّحَ بِي •

- (١) يريد به مدخل النصل في السهم انظر المخصص ٥٤/٦ •
- (٢) في النبات للاصمعي ٥٨ انه « النبات البري ينور ولا يعقد » والنحل يأكل للظ ويجود العسل عليه •
- (٣) شرح اشعار الهذليين ق ٢٨/٦ (٩٦/١) وروايته فيه :  
يمانية أحياها ..... صوب أرمية كحل • والجمهرة ١١١/١  
والنبات للاصمعي ٥٨ واللسان ( مبد ٤٠١/٤ و ( سيد ٤٢١/٤ )  
و ( مظط ٣٤٤/٩ ) وبلا عزو في المخصص ٧٤/٩ •
- (٤) ممن يرى ذلك الاصمعي انظر اللسان ( فوظ ٣٣٣/٩ ) •

« قافية أخرى من الظاء »

[ ١٩٨ أ ] الغِلَظُ : خلاف الدَقَّة • والحِفْظُ الغَضَبُ <sup>(٥)</sup> ، يُقال  
حَفِظَ إِذَا غَضِبَ ، قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :  
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكَلَّهْمُ  
بَعِيدَ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ  
والتَّكَظُّ : الشَّدَّة ، قال المُلِحُّ الهُذَلِيُّ :  
وَأَرْهَقْتَهُنَّ مِنْهَا سِيرَةً تَكْظًا  
تَكَادُ مِنْهَا ذِرَاعُ الْعَنْسِ تَنْقَصِدُ <sup>(٧)</sup>  
والمَشِطُّ : شَوْكُ الْجِدْعِ الْوَاحِدِ مَشْطَةٌ • والقِرَاطُ : شَجَرٌ  
تُدْبَغُ بِهِ الْجُلُودُ •

« قافية أخرى من الظاء »

الغَلِيطُ : خلاف الدَقِيقِ والحَفِيطِ • والتقْرِيطُ : المَدْحُ وَالْإِطْرَاءُ ،  
قَالَ وَدَخَلَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ <sup>(٨)</sup> يَوْمًا إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْظَمَكَ أَمْ أَقَرَّطُكَ ، فَقَالَ عُمَرُ : مَا أَصْنَعُ بِتَقْرِيطِكَ بَلْ  
عِظْنِي •  
وَالْفَطِيطُ : مَاءُ الْفُحْلِ • وَالْوَشِيطُ مِنَ النَّاسِ : الْأَخْلَاطُ لِيَسُوا  
بِالْأَشْرَافِ • وَالتَّقِيطُ : مَصْدَرُ قَيْطَنِي الَّتِي أَيُّ كَفَانِي قَيْطَنِي كَلَّهْ •  
وَالجُحُوظُ : نُبُوَةُ الْحَدَقَةِ جَدًّا •

(٥) فِي الْأَصْلِ : الْغَضُّ تَحْرِيفٌ •

(٦) الْبَيْتُ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ق ٢٤٦ ص ٢٤٧ وَفِيهِ : أَغْضَبْتَ  
قَوْمِي فَكَلَّهْمُ وَلابْنُ الدِّمِينَةِ فِي التَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ ٤٧٥ • وَالزُّهْرَةُ

٤٢ وَمُشَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٥٨/١ وَفِي دِيْوَانِهِ ٤٢ لِامَامَةِ صَاحِبَتِهِ •

(٧) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ق ٣٩/٣ (١٠١٩/٣) •

(٨) خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ : مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ جَالِسِ عُمَرَ بْنِ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَهُ مَعَهُمَا أَخْبَارٌ انْظُرْ عَنْهُ نَكْتَةُ  
الْهَيْمَانَ ١٤٨ وَالْأَعْلَامُ ٣٣٨/٢ وَلَمْ أَجِدِ الْخَبَرَ •

« قافية أخرى من الظاء »

[ ١٩٨ ب ] الغِلَاط : جمع ' غَلِيط • والايَاط : جمع يَقُط <sup>(٩)</sup> •  
والحِفاظ : المحافظة على الصَّدِيق • والشُّواط : لَهَب لا دَخان فيه ،  
قال الله تعالى : « يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُواطٌ مِنْ نارٍ ، <sup>(١٠)</sup> » واللِّحَاط :  
ناحية العين مما يلي الخَد • والمِطَاط : الشر • يقال : ماطَ فلانٌ فلاناً  
يُماطُهُ مُماطَةً • والشِّطَاط : واحد الشِّطَاطين ، وهما العُودان اللذان  
يُجعلان في عُرَى العِديل يُعلَق بهما ، قال الراجز <sup>(١١)</sup> :

أَيْنَ الشِّطَاطانِ وَأَيْنَ المَرَبَعَةُ  
وَأَيْنَ وَسَقُ النافَةِ الجَلَنَفَةُ

والاجِعاظ : السُّرعة <sup>(١٢)</sup> • والالِماظ : الابلال <sup>(١٣)</sup> • والالِناظ :  
مصدرُ أَنْعَظَ الرجلُ • والمُعِناظ : من الغَيْظ • والاعتِباظ : مصدرُ  
اعتَناظ • واللِّفاظ : ما لَفَظْتَهُ مِنْ فِك • والعِظَاط : السَّهْم الذي اذا  
رُمي به اضطربَ ولم يصب ويُقال منه : عَظَظَ يُعَظَظُ عَظْظَةً  
وعِظَاطًا • والالِفاظ اللزومُ للشيء والعُلوقُ به • ومنه قولُ رسول

- 
- (٩) في اصلاح المنطق ٩٩ يقال : رجل يقظ ويقظ اذا كان كثير التيقظ •  
(١٠) سورة الرحمن ٣٥/٥٥ وفي الاصل : عليكم شواط تحريف •  
(١١) هما للناطقة الجعدي كما في ( القسم الثاني ) ق ٢١ ص ٢٢٣ وبلا  
عزو في غريب الحديث ١٧/١ وشمس العلوم ٢٤٨/٢/١ والتهديب  
٣٤٨/٢ ، والمحكم ٣٠٧/٢ والمقاييس ٤٨١/٢ و١٦٧/٣ و٣٣٩  
والاشتقاق لابن دريد ٦٧ وفيه : هات الشطاطين وهات المربعة •  
واللسان ( شظظ ٣٢٤/٩ ) و ( ربع ٤٥٧/٩ ) و ( طبع ١٠/١٠٣ )  
(١٢) انفرد المصنف بهذا والذي في معاجم الصحاح ١١٧١/٣ واللسان  
٣١٧/٩ والتاج ( جعظ ) انه الفرار •  
(١٣) في الاصل : الاقلال تحريف والتصويب من اللسان ( لظ ٣٤٣/٩ )  
والابلال ابلال الشفتين •

الله صلى الله عليه وسلم : « أَلْظَوْا بِيَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » (١٤) •  
وَالْجَوَاطِ : الَّذِي يَنْقَلِبُ إِلَى الشَّرِّ • قَالَ الْعَجَّاج :

وَسَيْفٌ غِيَّاطٌ لَهُمْ غِيَّاطًا  
يَشْفِي بِهِ ذَا الْعِضْلِ الْجَوَاطِ (١٥) •

- 
- (١٤) انظر الحديث في : سنن الترمذي ( دعوات ) ٢٠١/٥ ( ٣٥٩٣ )  
و ( ٣٥٩٤ ) وغريب الحديث ١٩٥/٢ والنهاية ٢٥٢/٤ والفائق  
٤٦٣/٢ والجامع الصغير ٥٦ •
- (١٥) ليسا في ديوانه ( ط • بيروت ) وهما في ( ط • الوارد ) ق ١٦/٣١ -  
١٧ ص ٨٢ والجمهرة ١٠٠/٢ برواية : لهم غيَّاطا تعلو به واللسان  
( جوظ ٣١٨/٩ ) وفيه : يعلو به ذَا الْعِضْلِ الْجَوَاطِ •

## فصل باب العين

الذَّرْعُ : مصدرٌ ذَرَعْتُ يُقَالُ : اقْدَرْتُ بِذَرْعِكَ<sup>(١)</sup> أي  
لَا تَكَلِّفْ مَا لَا تَطِيقُ . وَالسَّرْعُ : مصدرٌ سَرَعْتُ الْإِهَابَ أَشْرَعَهُ  
سُرْعًا إِذَا شَقَّقْتَ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ . وَالْقَمْعُ : مصدرٌ قَمَعْتُ أَقْمَعُ  
قَمْعًا .

وَالطَّبْعُ : مصدرٌ طَبَعْتُ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ أَطْبَعُهُ طَبْعًا . وَالضَّرْعُ :  
ضَرَعُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ وَغَيْرَهُمَا . وَالْفَرْعُ : أَعْلَى الشَّيْءِ ، وَالْفَرْعُ :  
مصدرٌ فَرَعَهُ يَفْرَعُهُ فَرْعًا إِذَا طَالَهُ ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْةٍ :

يَهْتَزُّ فِي طَرْفِ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ  
فَرَعٌ إِذَا فَرَعَ النَّخِيلَ مُشَدَّبٌ<sup>(٢)</sup>

وَالْفَرْعُ : أَيْضًا مصدرٌ فَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالسَّوْطِ إِذَا عَلَوْتَهُ بِهِ .  
وَالضَّبْعُ : الْعَضْدُ . وَالْجَرْعُ : مصدرٌ جَرَعْتُ الْمَاءَ أَجْرَعُهُ  
جَرْعًا .

وَالصَّدْعُ : فِي الزُّجَاجَةِ وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا . وَالسَّلْعُ : الشَّقُّ ،  
يُقَالُ : سَلَعَ رَأْسَهُ يَسْلَعُهُ سَلْعًا . وَيُقَالُ لِلشَّقِّ فِي الْجَبَلِ :  
سَلْعٌ . وَالْقَلْعُ : مصدرٌ قَلَعْتُ ، وَالْقَلْعُ أَيْضًا : الْكِنْفُ<sup>(٣)</sup> يُقَالُ :

(١) انظر المثل في مجمع الامثال ٩٢/٢ (٢٨٣٦) بلفظ : اقصد بذرعك  
والصحيح ( ذرع ١٢١٠/٤ ) .

(٢) شرح اشعار الهذليين ق ٥١/١ (١١٧/٣) وروايته فيه : جذع اذ  
افرع النخيل مشذب .

(٣) الكنف : وعاء يضع فيه الراعي زاده ومتاعه اللسان ( كنف ١١/  
٢٢١ ) ، و ( قلع ١٠/١٦٥ ) .



« شَحَمْتِي فِي قَلَمِي »<sup>(٤)</sup> أي في كَفَمِي .  
والجَزَعُ : من الخَرَزِ اليَسَانِي . والجَزَعُ أَيضاً : مصدر  
جَزَعْتُ [ ١٩٩ ب ] الوادي اذا قَطَعْتُهُ الى جانبه الآخر .  
والضَّلَعُ : المَيْلُ ، يُقال : ضَلَعْتُ عَلَى أَي مَيْلِكَ . والنَزَعُ :  
مصدر نَزَعْتُ . والطَّبَعُ : النهرُ وجمعه أَطباع ، قال لبيد :  
فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشْيَهُمْ  
كَرَوَا يَا الطَّبِيعَ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ<sup>(٥)</sup>  
والقَطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ الشَّيْءَ قَطْعًا . والقِطْعُ : الطائفةُ من  
الليل ، قال الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « فَأَسْرُ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ »<sup>(٦)</sup> ،  
والقِطْعُ أَيضاً : الطَّنِيفَةُ تكون تحت الرَّحْلِ على كَتْفِي البَعِيرِ ،  
والجَمْعُ قُطُوعٌ قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :  
أَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا  
تَكْشِفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا الْقُطُوعُ  
والقِطْعُ أَيضاً : نَصْلٌ قَصِيرٌ وجمعه أَقْطاع وأَقْطَع ومقاطيع ،  
قال الهذلي<sup>(٨)</sup> :

- (٤) انظر المثل في : مجمع الامثال ٢٤٦/١ واصلاح المنطق ٤٤ ولحن  
العوام ١٢٧ .  
(٥) ديوانه ق ٧٧/٢٦ ص ١٩٦ والشعر والشعراء ٢٠٣/١ والاقتضاب  
٣٨٤ ، والمنصف ٣٥/٣ والتهذيب ١٨٦/٢ والجمهرة ٣٠٦/١  
والمحكم ١٠/٤ ، والمخصص ٣٠/١٠ والمسلسل ٨٠ والمقاييس  
٤٣٩/٣ .  
(٦) سورة الحجر ٦٥/١٥ .  
(٧) البيت للعشى كما في ديوانه ( ط . جابر ) ق ١٥٨ ص ٢٤٨ ولم يرد  
في ديوانه ( ط . مصر ) واللسان ( قطع ١٠/١٥٦ ) ونسبه ابن بري  
لعبد الرحمن بن الحكم بن العاصي ويقال : لزياد الأعجم . وبلا  
عزو في : العين ١٥٧/١ ، والاقتضاب ٤٤٨ واصلاح المنطق ٩ .  
(٨) البيت لساعدة بن جؤية كما في شرح اشعار الهذليين ق ٢١/٤ ( ٣/١ )  
١١٧٠ وروايته فيه : اذا يسمع واللسان ( قطع ١٠/١٥٠ ) والتاج  
( قطع ٥/٤٧٦ ) .

وَشَقَّتْ مَقَاطِيعَ الرُّمَّةِ فُسْوَادَهُ  
 إِذَا سَمِعَ الصَّوْتَ الْمُفْرَدَ يَصْلُدُ  
 وَالسَّمْعُ : سَمِعَ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ ، وَيُقَالُ : قَدْ ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي  
 النَّاسِ وَصِيَّتُهُ يَعْنِي الذِّكْرَ ، وَالسَّمْعُ أَيْضاً : وَلَدُ الذَّبِّ مِنَ الضَّبْعِ •  
 وَالْجَزْعُ : جَزَعُ الْوَادِي <sup>(٩)</sup> • وَالرَّبْعُ : مَنَزَلُ الْقَوْمِ •  
 وَالرَّبْعُ : مَصْدَرُ رَبَعَتِ الْقَوْمَ إِذَا أَخَذَتْ [ ٢٠٠ أ ] رُبْعَ أَمْوَالِهِمْ ،  
 وَإِذَا كُنْتَ رَابِعَهُمْ • وَالرَّبْعُ أَيْضاً : مَصْدَرُ رُبِعْتُ الْوَتَرَ إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى  
 أَرْبَعِ قُوَى •

وَالرَّبْعُ : مِنَ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنَّ تَرَدَّ الْإِبِلِ الْمَاءَ يَوْمًا  
 وَتَدْعُهُ يَوْمِينَ ثُمَّ تَرَدُّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ •  
 وَالْجَذْعُ : حَبَسَ الدَّابَّةَ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ <sup>(١٠)</sup> ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفْسِ

وَرَمْلَانِ الْخِمْسِ بَعْدَ الْخِمْسِ

يُنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ <sup>(١١)</sup>

وَالْجَذْعُ : جَذْعُ النَّخْلَةِ • وَالْقِلْعُ : الشَّرَاعُ • وَيُقَالُ لِلْكَمَةِ  
 الْفَقْعُ وَالْفَقْعُ جَمِيعاً •

وَيُقَالُ : أَقَمْتُ عِنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ وَبَضْعَ • وَالْبَضْعُ <sup>(١٢)</sup> : الرِّيُّ ،

(٩) جَزَعُ الْوَادِي : مَنْعُطُهُ • الصَّحَاحُ ( جَزَعُ ٤ / ١١١٩٦ ) •

(١٠) يَرَى عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ فِي التَّنْبِيهَاتِ ٢٥٢ أَنَّهُ الْجَذْعُ ( بِالْدَالِ ) وَأَنْشَدَ

الشَّطْرَ الْأَوَّلَ لِلْعَجَّاجِ شَاهِدًا عَلَيْهِ فِي اللِّسَانِ ( جَذْعُ ٩ / ٣٩٥ ) :

« جَذْعُ الرَّجُلِ يَجْذَعُهُ جَذْعًا حَبَسَهُ وَقَدْ وَرَدَ بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ » وَانْظُرْ

التَّاجَ ( جَذْعُ ٥ / ٢٩٧ ) •

(١١) دِيَوَانُهُ ق ٤٣ / ٥ - ٦ - ٨ ص ٤٧٣ وَضَمَّنَ أَرْبَعَةَ أَشْطَارَ فِي الْإِبِلِ

لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠٨ وَالْأَشْطَارَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٧ وَاللِّسَانِ ( جَذْعُ ٩ /

٣٩٥ ) وَبَلَا غَزْوٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٨٦ / ٦ وَالْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي التَّهْذِيبِ

١٠٧ / ٢ •

(١٢) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ وَالْعَيْنِ ٣٦١ / ١ وَاللِّسَانِ ( بَضْعُ ٩ / ٣٦٢ ) •

يُقَال : شَرَبَ فَبَضَعَ ، وظل وجهه يَتَبَضَّعُ عَرَقًا ، قال أبو ذؤيب :  
تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ  
إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ<sup>(١٢)</sup>

والْحَمِيمُ : العَرَقُ •

وَيَبْضَعُ سَنِينَ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ فَإِذَا جَاوَزَ الْعَشْرَ ذَهَبَ  
الْبَضْعُ<sup>(١٣)</sup> • وَيُقَال : خَضَعَهُ صَوْتُ السَّيَاطِ ، وَيَبْضَعُهُ صَوْتُ  
السُّيُوفِ •

وَيُقَال : اللَّهُمَّ سَمِعْ لَا يَلِغْ ، وَسَمِعْ [لَا]<sup>(١٤)</sup> يَلِغْ ، وَسَمِعًا  
لَا يَلِغًا مَعْنَاهُ : إِذَا سَمِعَ الرَّجُلُ مَا لَا يَعْجِبُهُ ، قَالَ : سَمِعْتُ لَا يَلِغُ أَيُّ  
أَسْمَعُهُ وَلَا يَبْلُغُنِي<sup>(١٥)</sup> •

وَالرَّجْعُ : الْمَطَرُ • وَالصَّدْعُ : النَّبَاتُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَالسَّمَاءِ  
ذَاتِ الرَّجْعِ ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ »<sup>(١٦)</sup> وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٧)</sup> :

وَجَاءَتْ سِلْتُمْ لَا رَجْعَ فَيَا  
وَلَا صَدْعَ فَتَنْجَبِرُ الرَّعَاءُ

سِلْتُمْ : يَعْنِي سَنَةٌ جَدَّةٌ هُنَا ، وَالسَّلْتُمْ : الدَّاهِيَةُ •  
وَاللَّسْعُ : لَسَعَ الذَّبَابُ وَالتَّحْلُ وَالزَّيَّابُ • وَاللَّذْعُ : لَذَعَ النَّارُ  
أَيُّ كَيْفُهَا [ ٢٠٠ ] وَالزَّرْعُ • وَالتَّرْعُ : نَزَعَ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ •  
وَالخَنْعُ ، وَالْكَنْعُ وَالْهَنْعُ كُلُّهُ الْخُضُوعُ •  
وَالْجَدْعُ : جَدَعَ الْأَنْفَ • وَالْبِدْعُ : مَا ابْتَدَعَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

- 
- (١٣) فِي الْعَيْنِ ٣٣٣/١ : الْبَضْعُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَيُقَال : هُوَ  
سَبْعَةٌ • وَيُطَابِقُ مَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ مَا فِي الصَّحَاحِ ( بَضْعُ ٤/١١٨٦ )  
وَانْظُرِ الْخِلَافَ فِي الْبَضْعِ التَّاجِ ( بَضْعُ ٥/٢٧٧ ) •  
(١٤) مَا بَيْنَ الْعَضَادَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ وَالزِّيَادَةُ مِنَ الْأَصْلَاحِ ٣١ •  
(١٥) فِي التَّهْذِيبِ ١٢٣/٢ : « قَالَ الْفَرَاءُ : اللَّهُمَّ سَمِعْ لَا يَلِغْ وَسَمِعْ لَا يَلِغُ  
وَسَمِعًا لَا يَلِغًا وَسَمِعًا لَا يَلِغًا مَعْنَاهُ : يَسْمَعُ وَلَا يَبْلُغُ •  
(١٦) سُورَةُ الطَّارِقِ ١١٦/١٢ •  
(١٧) الْبَيْتُ بِلَا عَزْوٍ فِي الْعَيْنِ ٢٥٦/١ وَالثَّلَاثَةُ لِابْنِ فَارَسٍ ٤٧ وَاللِّسَانُ

• قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنَ الرُّسُلِ ، (١٨) .  
والوَقْعُ : مصدر وقعتُ السَّهْمَ أَقْعُهُ وَقَعًا أَي أَحْدَدْتُهُ ، وكلَّ  
مَا وَقَعْتُهُ فَقَدْ أَحْدَدْتُهُ .

والصُّنْعُ • والمنْعُ • والطلُّعُ • والجَمْعُ : مصدر جَمَعْتُ الشَّيْءَ .  
والجَمْعُ : التمر المخلوطُ من ألوان شتى والجمع : النخل الكثير ،  
ويُقَال : بأَرْضِ فلانٍ جَمْعٌ كَثِيرٌ .

والفَجْعُ : مصدر فُجِعَ فلانٌ بفلانٍ • والشَّعْسَعُ : شِيعُ  
النعل (١٩) • والقَشْعُ : ضَرْبٌ من الجُلُودِ (٢٠) • قال مُتَمِّم بن  
نُويرة (٢١) :

ولا بَرَمًا تُهْدِي النساءُ لعرسِه  
إذا القَشْعُ من بَرَدِ الشتاءِ تَقَعَقَمَا

\* قال أبو عُمر : القَشْعُ - بالكسر - البُرَاقُ \*

والنَّسْعُ : الحَبْلُ المَضْفُور من السُّبُور • والقَسْعُ : قَتْلُ

( سلمت ١٩٣/١٥ ) والتاج ( سلمت ٣٤٥/٨ ) وفيهما : فتحتلب  
الرعاء وصدره في المخصص ١٢٠/١٠ .

(١٨) سورة الاحقاف ٩/٤٦ .

(١٩) شمع النعل : احد سيوره ، وهو الذي يدخل بين الاصبعين ويدخل  
طرفه في الثقب الذي في صدر النعل التاج ( شمع ٣٩٧/٥ ) .

(٢٠) ورد في العين ١٤٢/١ والمحكم ٧٨/١ واللسان ( قشع ١٤٥/١٠ )  
ان القشع بيت من آدم أو جلد وأوردوا بيت متمم شاعدا عليه وهو  
مراد الشاعر وانظر الجمهرة ٦٠/٧ .

(٢١) متمم بن نويرة : شاعر صحابي من اشراف قومه اشتهر في الجاهلية  
والاسلام واشهر شعره رثاؤه لاخته مالك انظر عنه سمط اللالي .  
٨٧/١ والاصابة ٤٠/٦ ( ٧٦٩٠ ) والبيت في مجموع شعره ١٠٧  
والسبع الطوال ٥٨٨ والجمهرة ٦٠/٣ والمعاني الكبير ١١٤٧/٣  
والعين ٧٤/١ وغريب الحديث ١٨٩/٤ وفيه ولا برم والسمط ١/١  
٨٧ وأمالى القالي ٢٠/١ ومجمع الامثال ٥٢/٢ والعين ١٤٢/١  
والمحكم ٧٨/١ ومحاضرات الراغب ٤٤٧/١ .

الْعَطَشُ بِالْمَاءِ يُقَالُ : قَصَعَ صُدْرَهُ (٢٢) عَطَشَهُ • والرفع • والدفع •  
والصَّقْعُ - وهو ضربُ القفا وضربُ الخَدِّ : اللطم - والشَّقْعُ :  
الرَّوْجُ • والوَقْعُ : وَقَعَ الْمَطَرُ عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَعَ السَّيْفُ عَلَى  
مَا وَقَعَ • والرَّقْعُ : مصدرُ رَقَعَ الثَّوبَ • والمَلْعُ : مصدرُ مَلَعَتْ  
النَّاقَةُ أَيِ اسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا • والودَّعُ : الصَّبْحُ بِالزَّعْفَرَانِ (٢٣)  
[٢٠١ أ] والردَّعُ : مصدرُ رَدَعَتْ فَلَانًا عَنْ كَذَا أَيِ رَدَدَتْهُ •  
والودَّعُ (٢٤) : ضَرَبَ مِنْ الْخَرَزِ • واللَّقْعُ الضَرْبُ • والطلَّعُ :  
طَلَعَ النَخْلُ • والكِمْعُ : الضَّجِيعُ قَالَ عَنَتْرَةُ :

وسيفي ذو الطَّرِيقَةِ وهو كِمْعِي

سِلَاحِي لَا أَفْلَ وَلَا قُطَارًا (٢٥)

والبَوْعُ : مصدرُ باعَتِ النَّاقَةُ تَبُوعَ بَوْعًا إِذَا حَطَّتْ بَاعًا بَاعًا فِي  
السَّيْرِ • والرَّوْعُ : الذُّعْرُ • والضَّوْعُ : مصدرُ ضَاعَ الْمَسْكُ أَيِ  
[انتشر] (٢٦) وَيُقَالُ : أَيضًا : ضَاعَ ذِكْرُ فُلَانٍ أَيِ انْتَشَرَ فِي الْأَفَاقِ •  
والطَّوْعُ : مصدرُ طُعْتُ لَهُ الطَّوْعُ طَوْعًا • والقَوْعُ : مصدرُ  
قَاعَ الْفَحْلُ الْإِبِلَ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا ضَرَبَهَا كُلَّهَا •  
والتَّوْعُ : الصَّنْفُ : والبَيْعُ • والرَّبْعُ : الزِّيَادَةُ • والرَّيْعُ  
أَيْضًا : الرَّجُوعُ ، يُقَالُ : رَاعَ إِلَى الْحَقِّ أَيِ رَجَعَ إِلَيْهِ •

(٢٢) الصدر من الانسان : ما أشرف من أعلى صدره اللسان (صدر  
١١٦/٦) •

(٢٣) انفرد به المصنف فلم يرد في ودع من الصحاح ١٢٩٥/٤ واللسان  
٢٦٠/١٠ والتاج ٥٣٣/٥ •

(٢٤) هو بسكون الدال وفتحها انظر اللسان (ورع ٢٦٠/١٠) •

(٢٥) ديوانه ق ٤/٤ ص ٢٣٤ وروايته فيه : وسيفي كالعقيقة وهو كمعي  
وسمط اللالي ٤٨٢/١ وخزانة الادب ٣٥٩/٣ واللسان كمع (١٠/١)  
٨٨٩) والتاج (كمع ٤٩٦/٥) وفي الهامش : « قال ابو عمر :  
الافل : المتكسر وانظر : الردى » •

(٢٦) بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضي زيادته •

والذَّيْعُ : مصدر ذاع يذيع ، والشَّيْع : مصدر شاع أي  
انتشر . والمَيْعُ الذَّوْبُ ، يقال : ماعَ الشَّحْمُ - وما أشبهه - يَمِيعُ  
مَيْعاً ، قال حميد بن ثور :

وقلنَ لها جِدِّي هَوَيْتَ وبَادِرِي

غناء الحَمَامِ أَنْ تَمِيعَ الْمَزَايِدُ (٢٧)

وَاللَّمْعُ : لَمَعَ الْبَرْقُ . وَالتَّقَعُّ : الْغُبَارُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
فَأَنزَلْنَا بِهِ [ ٢٠١ ب ] نَقْعًا (٢٨) وَالتَّقَعُّ أَيْضاً : رَفَعَ الصَّوْتُ . قَالَ  
عُمَرُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ : « وَمَا عَلَى نِسَاءِ بَنِي الْمُنْغِيرَةِ أَنْ يُهْرَقْنَ عَلَى  
أَبِي سُلَيْمَانَ - يَعْنِي خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ - مِنْ دُمُوعِهِنَّ مَا لَمْ يَكُنْ نَقْعٌ  
وَلَا لَقْلَقَةٌ » (٢٩) .

فَالنَّقَعُ : الصَّوْتُ ، وَأَمَّا أَرَادَ : الصُّرَاخُ ، وَاللَقْلَقَةُ : أَنْ يَدُورَ  
الْكَلَامُ وَلَا يَخْرُجَ مُسْتَقِيماً . وَالنَّاقِعُ : الذَّائِبُ ، وَفِيهِ قِيلَ : سَمٌ نَاقِعٌ .  
وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : « إِنَّهُ لَشَرَابٌ بَأَنَقَعُ » (٣٠) أَي مَعِدٍ لِلْأَمْرِ مَرَّةً  
بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَالصَّقْعُ : الضَّرْبُ عَلَى الرَّأْسِ . وَالتَّبْعُ : شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ  
الْقَسِيَّ وَالتَّبِيعَ : الْقَسِيَّ ، يُقَالُ : تَاعَ يَتِيعُ إِذَا قَاءَ .  
وَالدَّعُ : الدَّقْعُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ » (٣١)

(٢٧) ديوانه ٦٩ ، وروايته فيه : يقال لها والشعر والشعراء ٣٠٦/١ .

(٢٨) سورة العاديات ٤/١٠٠ .

(٢٩) انظر الحديث في : غريب الحديث ٢٧٤/٣ والنهاية ٢٦٥/٤ و٥/

١٠٩ ، والفائق ١٢٣/٣ والعين ١٩٦/١ والجمهرة ١٣٣/٣ والاصابة

١٠١/١ ، وأمثالي الزجاجي ١٨١ والصحاح ( نقع ١٢٩٣/٤ ) والتاج

( نقع ٥٢٨/٩ ) وفي الاصل : على أن سليمان تحريف .

(٣٠) انظر المثل في فصل المقال ١٣٤ ومجمع الامثال ٣٦٠/١ ( ١٩٢٧ )

والمقاييس ٧٢/٥ والصحاح ( نقع ١٢٩٢/٤ ) والتاج ( نقع ٥/

٥٢٨ ) .

(٣١) سورة الماعون ٢/١٠٧ .

والمَزْعُ : الوَثْبُ • واليَنَعُ : التَّنْضِجُ ، قال الله تعالى : « إذا أَمَرَ  
ويَنَعُه » (٣٢) .

والْقَدْعُ : الرَّدُّ • والقَدْعُ أيضاً : الزَجْرُ • والمَصْعُ :  
التحريك • والنَّقْعُ : فَضْلُ الماءِ في البَثْرِ • والقَصْعُ : اخراجُ  
الرُّطْبَةِ من قِشرها ، ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك « (٣٣) •  
والدَّلْعُ : اخراجُ اللسان • والتَّنْطَعُ : التَّقْصَانُ ، قال عدي  
ابن زيد :

تَنْقِصُكَ الخيلُ وتَصْطادُكَ ..... الطيرُ ولا تَنْطَعُ لهوَ القنيصِ (٣٤)  
والتَّقْعُ : القاع ، والجماع : التَّقاع ، قال الشاعر (٣٥) :

يسوفُ بأَفيه التَّقاعَ كَأَنَّهُ  
عن الروضِ من فَرَطِ النشاطِ كَعِيمٍ  
[ ٢٠٢ أ ] كَعِيمٌ : أي مكعومٌ ، وهو المشدودُ الفم .

#### « قافية أخرى من العين »

التبايُعُ : تبايُعُ القومِ في الأسواقِ • والتتابعُ : المُابَعةُ • والتتابعُ :  
السُرعةُ والتماذي في الشيءِ • والتَّقَارُعُ : من القرعة • والتَّدافعُ

(٣٢) سورة الانعام ٩٩/٦ •

(٣٣) انظر في ذلك غريب الحديث ١٢٧/٣ والفائق ٢٨٠/٢ والجامع  
الصغير ٣٢٧ والعين ٣٦٠/١ والتهذيب ٤٤/٢ واللسان ( فصع  
٢٥٣/٨ ) ، والتاج ( فصع ٤٥٤/٥ ) •

(٣٤) ديوانه ق ٤/١١ ص ٦٩ وروايته فيه : ولا تنكع وامالي المرتضى  
١٩١/٢ ورسالة الغفران ١٨٧ واللسان ( نكع ٢٤٢/١٠ ) والتاج  
( نكع ٥٣١/٥ ) وفيهما : ولا تنكع لهو القنيص •

(٣٥) البيت لمزاحم العقيلي كما نسبه المصنف ص ٣٤٢ وهو في ديوانه  
ق ٢٣/٢ ص ١٨ وروايته فيه : عن البقل والتاج ( نكع ٤٦/٦ ) •  
ولابن احمر في اللسان ( أنف ١٢/٩ ) وهو في ملحق ديوانه ١٨٦  
وبلا عزو في : الجمهرة ١٣٧/٣ وأساس البلاغة ( أنف ٢٢ ) •  
والمختصص ١٢٨/١ ) واللسان ( نكع ٢٣٨/١٠ ) •

والتجامع • والتخادع • والتواضع • والتنازع • والتقاطع • والتسامع  
والنخاشع •

« قافية أخرى من العين »

الذَّرْعُ : ولد البقرة وجمعه ذِرْعَان ، والمُذْرَعَاتُ : البَقَرُ  
التي لها الذِرْعَان •  
والذَّرْعُ : الذريعة ، وهو ما استترت به من الوحشية فدنوت  
إليها وأنت وراءه : وقال الأخطل :

..... يرميك من دون عيص السدرة الذرع<sup>(٣٦)</sup>  
والشَّرْعُ : السَّوَاء ، يُقال : نحنُ في هذا الأمر شَرَعٌ : سواءٌ •  
والقَمْعُ : بَشَرٌ يَخْرُجُ في أَصُولِ الْأَشْفَارِ ، ويقال : فسادٌ في مَوْقِ  
العين واحمرارٌ ، يُقال : قَمَعَتْ عَنْهُ تَقْمَعُ قَمْعًا والقَمْعُ أَيْضًا<sup>(٣٧)</sup> :  
ذُبَابٌ [ ٢٠٢ ب ] يَرَكِبُ الظِّبَاءَ وَالْأَبِلَ في شِدَّةِ الْحَرِّ ، قال أَوْس :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِزْنَةً  
وَعُفْرُ الظِّبَاءِ فِي الْكِتَابِ تَقْمَعُ<sup>(٣٨)</sup>  
وَالْقَمْعُ : أَيْضًا : الْأُسْمَةُ ، قال ابن مقبل :  
ولا تزال لهم قِدرٌ مُغْطِطَةٌ  
دَهْمَاءُ تَعَجِّلُهَا الْأَعْجَازُ وَالْقَمْعُ<sup>(٣٨)</sup>

---

(٣٦) ديوانه ٦٩ وتماحه في ٤ : يسارق الطرف من دون الحجاب كما وفي  
الاصل من دون عيص السدر والذرع تحريف •  
(٣٧) في الغريب المصنف ١٤٣ عن الاصمعي : القمعة : ذباب أزرق عظيم  
وجمعها قمع تقع على رؤوس الدواب فتؤذيها وانظر مبادئ اللغة  
١٥٧ واللسان ( قمع ١٠/١٦٩ ) •  
(٣٨) ديوانه ق ٢٨/١ ص ٥٧ واصلاح المنطق ٤٢ والغريب المصنف ١٤٣  
والجمهرة ١٣١/٣ والمنخص ١٨٣/٨ ومبادئ اللغة ١٥٧ واللسان  
( قمع ١٠/١٧٠ ) وفيه ارسل مزنة والتاج ( قمع ٥/٤٨٤ ) وبلا  
عزو في تفسير القرطبي ١٧/٢٢١ •



والطَّبَعُ : الصَّدَأُ يَكْثُرُ عَلَى السَّيْفِ ، وَالطَّبَعُ : تَدْنُسُ الْعَرَضُ  
وَنَلَطِيخُهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا فَهُوَ طَبَعٌ ، يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ  
طَبَعٌ وَقَالَ (٤٠) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَزَعِ  
وَصَدَّرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعٍ

نَفَحَلَهَا الْيِضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ  
مَنْ كُلَّ عَرَّاصٍ إِذَا هُزَّ اهْتَزَّ  
مِثْلَ قَدَامِي النَّسْرِ مَا مَسَّ بَضْعٍ

يُقَالُ : أَفْلَحْتُ الْإِبِلَ وَفَحَلْتُهَا أَخَذْتُ لَهَا فَحْلًا ، وَالْعَرَّاصُ :  
الْبَرَّاقُ .

واهْتَزَّ : اضْطَرَبَ ، يَعْنِي تَعَرَّقَبَ الْإِبِلُ بِالسُّيُوفِ . وَقَالَ (٤١) :  
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ

وَعُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

وَالْعُفَّةُ : الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ .

وَالْكَلْعُ : الْوَسَخُ ، يُقَالُ : كَلَعْتُ يَدَيَّ وَكَلَعْتُ رَأْسِي أَيْ  
اتَّسَخَّ . وَالضَّرْعُ : الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ ، وَهُوَ الْحَدِيثُ السَّنُّ وَالْجَمْعُ  
أَصْرَاعٌ . وَقَالَ : [ ٢٠٣ أ ]

- 
- (٣٩) ديوانه ق ٢٣/٢٩ ص ١٧٦ وروايته فيه : كالرَّأل تعجيلها .....  
(٤٠) الاضطار الخمسة ضمن ثمانية اضطار في اللسان ( طبع ١٠/١٠٤ )  
لابي محمد الفقعسي او لحكيم بن معية الربيعي ، والاربعة الاولى  
لعبدالله بن ربيع الاسدي في تهذيب الالفاظ ٤٣٨ وبلا عزو في اصلاح  
المنطق ٤٢ والابdal ٢٦٦/١ والثلاثة الاولى في تثقيف اللسان ١٥٢ .  
(٤١) البيت لثابت قننة العتكي كما في ديوانه ق ٣٧/٢ ص ٦٥ وتهذيب  
الالفاظ ٢٢ و ٤٣٧ واللسان ( طبع ١٠/١٠٤ ) وبلا عزو في :  
الخصائص ٣٩٢/٢ ، وأساس البلاغة ( غفف ٦٨٣ ) والسبع الطوال  
٥٩٤ وديوان المعاني ١٣٨/١ ، واصلاح المنطق ٤٣ .

ثم استمرَّ يجاريهن لا ضَرَعَ<sup>٤٢</sup>  
 مُهرٌ ، ولا نِلْبٌ أَقْصاهُ تَعْوِيدٌ<sup>(٤٢)</sup>  
 الثَلْبُ : العود الكبير فاحتاج الى التثقيل فقال : ثَلْبٌ ، ويُقال :  
 عَوْدٌ لِلْبَعِيرِ والشاة .  
 والشَّجَعُ : الطُّولُ والشجاء : المضطربة الطول [ يقال ]<sup>(٤٣)</sup> :  
 رجلٌ نَجَّعةٌ اذا كان طويلاً مُضطرباً ، وآشَدُ<sup>(٤٤)</sup> :

..... عَيْسَاءُ فِيهَا اذا جَرَدَتْهَا شَجَعٌ

والفَرَّعُ : أول ولد الابل والغنم ، وكان أهلُ الجاهلية يَذْبُحونه  
 لألهتهم ويُقال له : الفَرَّعةُ أيضاً ، قال أوس :  
 وَشَبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامَ مِنَ الْأَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَّعًا<sup>(٤٥)</sup>  
 والفَرَّعُ : القسم .  
 والضَّبْعُ والضَّبْعَةُ : أَنْ تَشْتَهِيَ الضَّرَابَ ، ويُقال : ناقةٌ  
 ضَبْعَةٌ ونُوقٌ ضِبَاعِي وضِبَاعِي .  
 واللَّطْعُ : أَنْ تَحَاتَ الْأَسْنَانُ وَتَقْصُرَ حَتَّى تَلْصُقَ بِالْحَنَكِ .  
 يُقال : قد لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعًا ، ورجلٌ أَلْطَعَ وامرأةٌ لَطْعًا .  
 والخَدَعُ : الرجلُ المُنْكَرُ . والقَرَّعُ : أَنْ تَتَّقُوبَ مِنَ الرَّأْسِ  
 مواضعٌ فلا يكون فيها شَعْرٌ .

- 
- (٤٢) لم اهتمد لقائله ولم اجد له فيما عدت اليه من مظان .  
 (٤٣) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضي زيادته .  
 (٤٤) عجز بيت للاختل كما في ديوانه ٧٠٠ وتماحه : مثل المحالة الا ان  
 نقيتها .  
 (٤٥) ديوانه ق ٨/٢٦ ص ٥٤ وروايته فيه : سقبا ملبسا . والتهذيب  
 ٣٥٤/٦ و ٢١٨/٦ وسمط اللالي ٢١٥/١ وغريب الحديث ١٩٤/١  
 والمقاييس ٤٩٢/٤ والجمهرة ٣٨٢/٢ ونظام الغريب ٣٣ واللسان  
 ( هـ ) و ( فرع ١٠ / ١٢٠ ) والف باء ٢٧٥/٢ .

والقرع أيضاً : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِالْفَصِيلِ ودواؤه الملح وجَبَابٌ (٤٦)  
 أَلْبَانُ الْإِبِلِ ، وفي المَثَلِ : « هُوَ أَحْرُ مِنْ الْقَرَعِ » (٤٧) ، يَعْنِي بِهِ هَذَا  
 الْبَشْرُ ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ [ ٢٠٣ ب ] آخِرُ : « اسْتَتَّ الْفِصَالُ حَتَّى  
 الْقَرَعِ » (٤٨) ، وَقَالَ أَبُو سَ :

لدى كلِّ أْخُدودٍ يُغَادِرُنَ دَارِعاً  
 يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ (٤٩)

قوله : يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الَّذِي بِهِ الْقَرَعُ يُنْضَحُ بِالْمَاءِ  
 نَمَّ يُجَرُّ فِي الْأَرْضِ السَّيْخَةِ إِذَا لَمْ يَصْبُوا مِلْحاً •  
 وَالْمَتَعُ : مُصَدَّرٌ مَتَعَ النَّهَارُ يَمْتَعُ إِذَا ارْتَفَعَ وَعَلَا قَبْلَ نَصْفِ  
 النَّهَارِ بِسَاعَةٍ • وَالتَّلْعُ : مِثْلُ الْمَتَعِ ، يُقَالُ : تَلَعَ النَّهَارُ تَلْعاً •  
 وَاتَّلَعَ : طَوَّلَ الْعُنُقَ •

وَالْقَدَعُ : زَيْغٌ فِي الرُّسْغِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّاعِدِ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي  
 الْقَدَمِ • وَالْجَرَعُ : التَّوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَى الْحَبْلِ يَكُونُ ظَاهِرُهُ عَلَى  
 سَائِرِ الْقُوَى • وَالصَّدَعُ : الْوَعِلُ بَيْنَ الْوَعَلَيْنِ لَيْسَ بِالْعَظِيمِ

(٤٦) الْجَبَابُ : شَيْءٌ كَالزَّبَدِ يعلو أَلْبَانُ الْإِبِلِ انظر التاج ( جيب ١ /  
 ١٧٣ ) ، وإصلاح المنطق ٤٣ •

(٤٧) انظر المثل في مجمع الأمثال ٢٢٧/١ (١٢٠٧) وبلفظ : « أَحْرُ مِنْ  
 الْقَرَعِ » فِي جُمُوهرة الأمثال ٣٩٨/١ (٦٢٦) والمستقصى ٦٣/١ (٢٣٨)  
 وفصل المقال ٣١٩ والعين ١٧٧/١ والمخصص ١٧٤/٧ والجمهرة  
 ٣٨٤/٢ والتلويح ٨١ •

(٤٨) انظره في جمهرة الأمثال ١٠٨/١ (٩٨) ومجمع الأمثال ٣٣٣/١  
 (١٧٨٠) وفصل المقال ٣١٨ والمستقصى ١٢٨/٢ (٦٢٤) والخصائص  
 ١٠٤/٢ والجمهرة ٣٨٤/٢ والمخصص ١٧٤/٧ • يضرب مثلاً للرجل  
 يفعل ما ليس له بأهل •

(٤٩) ديوانه ق ٢٨/١١ ص ٥٩ والأبل للأصمعي ١٢٢ والعين ١٢٢ والغريب  
 المصنف ٣١٦ والمحكم ١١٤/١ وفصل المقال ٣١٩ ومجمع الأمثال  
 ٢٢٧/١ والجمهرة ٣٨٤/٢ والف باء ٢٧٩/١ وبلا عزو في المخصص  
 ١٧٤/٧ •

ولا بالشَّخْتِ<sup>(٥٠)</sup> . وكذلك من الظَّباء والبَقَر وغير ذلك ، قال ابو ذؤيب :

يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ  
صَدَعَ سَلِيمٌ عَظْمَهُ مَا يَظْلَعُ<sup>(٥١)</sup>  
ويُقال : هو الخَفِيف اللحم . والصدَع ايضاً : كلُّ أمرٍ على استواء ، والقومُ على صُداعة<sup>(٥٢)</sup> أي على استواء .  
والسَّلَع : شَجَرَة مرّة<sup>(٥٣)</sup> . والقَلَع : السَّحَاب<sup>(٥٤)</sup> ، ويُقال :  
القِيلَاع واحدُ القَلَع قَلْعَةً ، قال ابن أحرر :  
[ ٢٠٤ أ ] تَفَقَّأ فَوْقَهُ الْقَلَعُ السَّوَارِي  
وَجُنَّ الْخَازِ بَازٍ بِهِ جُنُونًا<sup>(٥٥)</sup>  
والقَلَع : الصَّخْر ، قال الأخطل :  
إذا تَنَزَّلَ مِنْ عُلْيَا يَجْفَت  
فَلَا يُؤَيِّدُهَا الْآجِرُ وَالْقَلَعُ<sup>(٥٦)</sup>

يُؤَيِّدُهَا : يَجْبِسُهَا ، والقَلَع : الصخر .  
والوَقَع : وَجَعَ في حافر الدابة ، تقول : وَقَعَ الْفَرَسُ يَوْقَعُ

- 
- (٥٠) الشخت والتشخيت : الدقيق الجسم التاج ( شخت ١/٥٥٨ ) .  
(٥١) شرح أشعار الهذليين ق ١/٥٦ ( ٣٧/١ ) وروايته فيه : رجعة ما يطلع  
والمحكم ١٩٢/١ وشرح المفضليات ٨٨٠ والصحاح ( مشش ٣/٢٤٠ )  
و ( نهش ٣/١٠٢٣ ) واللسان ( مشش ٨/٢٤٠ ) ونهش  
٢٥٤/٨ .  
(٥٢) كذا ضبطه في الاصل وفي اللسان ( صدع ١٠/٦٣ ) عن الكسائي  
بالفتح .  
(٥٣) انظر عن السلع النبات للاصمعي ٣٦ واللسان ( سلع ١٠/٢٥ ) .  
(٥٤) القلع مخصوص بالسحاب الضخم ففي الاصلاح ٤٤ : القلع :  
السحاب العظيم وفي اللسان ( قلع ١٠/١٦٥ ) : قطع من السحاب  
كانها الجبال واحدها قلعة .  
(٥٥) مر البيت ص ٢٥١ برواية : النجس فوقه .....  
(٥٦) ديوانه ٦٩ وروايته فيه : لولا يؤيدها .

«إذا أصابه الوجع • وسهم وقع وموقع» إذا ضرب حتى أرق •  
والوقع : البياض من أثر الدبر يكون ذلك إذا برأ وخف  
وقد وقع ، قال الأخطل :

يا صاح هل تبْلِغَنها ذاتُ معجَمة  
في صفحتها ومجرى نسعها وقع<sup>(٥٧)</sup>

وقال النابغة :

برى وقع الصَّوان حدَّ نسورها

فهن لطاف كالصَّعاد الذَّوابل<sup>(٥٨)</sup>

والقطع : اسم واحد على حياله ، قال الله تعالى : « كأنما أغشيت  
وجوههم قطعاً من الليل مظلماً »<sup>(٥٩)</sup> . وإنما قال : مظلماً لأنه  
أراد واحداً فيكون المظلم من صفته ، وقال غيره : قطع جمع قطعة  
ونسب مظلماً لأنه من صفة الليل على الحال لأنها نكرة ، وصفت به  
معرفة<sup>(٦٠)</sup> .

والجزع : مصدر جزع الرجل • والضلع [ ٢٠٤ ب ] :  
الاعوجاج ، يقال رمح [ ضلع ]<sup>(٦١)</sup> وسيف ضلع أي معوج •  
وقال<sup>(٦٢)</sup> :

قد يحمل السيف المجرب ربه

على ضلع في مته وهو قاطع

يقال منه : ضلع يضلّع ضلعاً إذا كان خليقة • فإن زاد

(٥٧) ديوانه ٧٠ وروايته فيه : بصفتيها •

(٥٨) ديوانه ق ١٩/٥ ص ٧٠ والتاج ( وقع ٥٤٨/٥ ) •

(٥٩) سورة يونس ٢٧/١٠ •

(٦٠) انظر معاني القرآن ٤٦٢/١ •

(٦١) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٤٤ •

(٦٢) البيت لمحمد بن عبد الله الأزدي كما في اللسان ( ضلع ٩٦/١٠ )

والتاج ( ضلع ٤٣٤/٥ ) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٤ والصحاح

( ضلع ١٢٥١/٣ ) •

الرجل على السِّن والكِبَر ، قالت : ضَلَع - بالفتح - ضَلَمًا<sup>(٦٣)</sup> .

#### « قافية أخرى »

الرَّبِيع : من الزمان • يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبعُ الشتاء ويأتي فيه النُّور والوَرْد ولا يعرفون الربيع غيره •  
والعَرَب تختلف في ذلك ، فمنهم من يجعلُ الربيعَ الفصلَ الذي تُدرِك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامةُ الربيعَ ثم فصل القَيْظ وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف ، ومن العَرَب مَنْ يُسمِّي الفصلَ الذي تُدرِك فيه الثمار وهو الخريف : الربيع الأول ، ويُسمى الفصل الذي يلي الشتاء وتأتي فيه الكمأة والنُّور : الربيع الثاني ، وكلّهم مُجمعون على أَنَّ الخَرِيفَ هوَ الربيع<sup>(٦٤)</sup> • [ ٢٠٥ ]

والربيع أيضاً : التَّهَر الصغير مثل الجدول والريّ وجمعه أربعا •  
والسَّرِيع : المُسرِّع في السَّير • والسَّرِيع : جنسٌ من العَرُوض •  
والرَّقِيع • والوَضِيع • والمُطِيع • والسَّمِيع بمعنى المُسْمِع ، وأنشد<sup>(٦٥)</sup> :  
أَمِينٌ رِيحَانَةٌ الدَّاعِي السَّمِيعُ  
أَي السَّمِيعُ •

والمُنِيع : المُمتنع • والمُنذِع • والمُنشِع : المُعين • والنَّجِيع :

---

(٦٣) هذا يخالف ما في السان ( ضلع ٩٧/١٠ ) وفيه : ٠٠٠ فان لم

يكن خلقة فهو الضلع - بسكون اللام - تقول منه : ضَلَع بالكسر

يَضْلَع ضَلَمًا وانظر التاج ( ضلع ٤٣٤/٥ ) •

(٦٤) انظر ادب الكاتب ٢٦ وقارن باللسان ( ربيع ٤٥٨/٩ ) •

(٦٥) صدر بيت لعمر بن معدى كرب كما في ديوانه ق ١/٥٢ ص ١٣٦

وتمامه : يورقني واصحابي هجوع • وبتمامه في الاصمعيات ١/٦١

ص ١٩٨ والسبع الطوال ٣٨٦ وسمط اللالي ٦٣/١ والتهذيب

١٢٤/٢ واللسان ( سمع ٢٨/١٠ ) والتاج ( سمع ٢٨٧/٥ ) وبلا

عزو في : المخصص ٨٣/١ •

المصبوب • يقال : أُنْجِعَ بَعِيرُكَ أَي صُبَّ فِي حَلْقِهِ ، قَالَ الشَّامُخُ :  
كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَعْصَمِيهَا

وباللباتِ نَضَخَ دَمٌ نَجِيعٌ (٦٦)

وَالنَّجِيعُ : الْخَبِطُ (٦٧) يُضْرَبُ بِالدَّقِيقِ وَيُوجَرُ الْبَعِيرُ • وَالنَّجِيعُ :  
الدَّمُ بَعِينُهُ ، قَالَ الْأَعَشَى :

فَالْتَقَى الْقَوْمُ بِضَرْبٍ صَادِقٍ

مَلَأَ الْقَاعَ نَجِيعاً فَطَفَحَ (٦٨)

وَالنُّقُوعُ : الْبَاقِي مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ إِذَا اسْتَنْقَعَ وَبَقِيَ • وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَمِنْ آيِلٍ كَالْوَرَسِ نَضَخًا كَمُونَهُ

مَتَوْنَ الصَّفَا مِنْ مَضْمَحِلٍ وَنَاقِعٍ (٦٩)

الْمُضْمَحِلُ : الْذَاهِبُ ، وَالنَّاقِعُ : الْبَاقِي •

وَالنُّقُوعُ : صَوْتُ الظَّلِيمِ ، [ ٢٠٥ ب ] يُقَالُ : نَقَعَ الظَّلِيمُ إِذَا  
رَفَعَ صَوْتَهُ • وَالنُّقُوعُ : الرِّيُّ : شَرِبَتْ فَمَا نَقَعَتْ أَي مَآ وَوَيْتَ •  
وَالْبُضُوعُ مِثْلُ النُّقُوعِ فِي الرِّيِّ ، يُقَالُ : بَضَعَ الرَّجُلُ بَضُوعاً إِذَا رَوَى  
وَبَضَعَ إِذَا فَهِمَ كَلَامَكَ بَضُوعاً وَأَبْضَعْتُهُ أَنَا أَبْضَاعاً وَبَضَعْتُهُ أَيْضاً  
بَضُوعاً كَأَنَّ مَا كَانَ ، وَمِنْهُ : بَضَعَ مِنَ الشَّرَابِ : شَفَى غَلَّتَهُ •

(٦٦) ديوانه ق ١٠/١٠ ص ٢٢٤ وروايته فيه : نصح دم بالحاء المهملة  
وهما بمعنى •

(٦٧) في الصحاح ( نجع ١٢٨٨/٣ ) : النجيع : خبط يضرب الدقيق  
والماء ، يوجره البعير والخبط ( محرّكة ) : ورق الشجر يضرب  
بالعصا حتى ينتشر التاج ( خبط ٢٥/٥ ) •

(٦٨) ديوانه ق ١٤/٣٦ ص ٢٣٩ وروايته فيه :

فتفانوا بضراب صائب ملا الأرض نجيعا فسفح

(٦٩) ديوانه ق ٣٢/٤٨ ص ٣٦٣ وفيه : نضحا كسونه ، وبلا عزو في :

الهمز ٢٨ ، واللسان ( اول ٣٦/١٣ ) •

(٧٠) زمع بالتصغير من فائت اللسان ( زمع ٥/١٠ ) وفيه : زمع

وأزمع والصحاح ( زمع ١٢٢٥/٣ ) وذكره صاحب التاج ( زمع

٣٧١/٥ ) •

والتزميع : مصدر زَمَعْتُ<sup>(٧٠)</sup> على الأمر في معنى<sup>(٧١)</sup> : أزمعت الأمر ،  
قال مزاحم<sup>(٧٢)</sup> :

لَكَ الْخَيْرُ لَمْ أَزْمَعْ صَرَمِي فَسَاوِي  
بِنَفْسِكَ أَطْرَافَ الذُّرَى وَالرَّوَايَا

والنُهوع : التَهَوُّع<sup>(٧٣)</sup> ، يُقَالُ : نَهَعَ الرَّجُلُ يَنْهَعُ نُهوعاً •  
والنُسُوع مصدر نَسَعَتْ أَسْنَانُ الرَّجُلِ تَنْسَعُ نُسُوعاً إِذَا بَدَتْ أَصُولُهَا ،  
قال : وقال العذري<sup>(٧٤)</sup> : نُسُوعُ الْإِنْسَانِ طُولُهَا كَالدِّدَانِي مِنَ الرِّجَالِ •  
قال الأصمعي : إِذَا طَالَتِ الْأَسْنَانُ وَاسْتَرَخَتْ حَتَّى تَبْدُو أَصُولُهَا الَّتِي كَانَتْ  
قَبْلَ ذَلِكَ تَوَارِيهَا اللَّتَنَ<sup>(٧٥)</sup> قِيلَ : قَدْ نَسَعَتْ أَسْنَانُهُ فَهِيَ مُنْسَعَةٌ  
تَنْسِعاً •

والخُضُوع : مصدر خَضَعَ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ وَأَخْضَعَهُ أَيْضاً •  
والخُنُوع مثل الخُضُوع • والرجيع يُقَالُ : نَاقَةٌ رَجِيعٌ سَفَرٌ إِذَا  
أَكَلَهَا السَّفَرُ •

والقَرِيع : السَّيِّدُ [ ٢٠٦ أ ] والقَرِيع : الْمَضْرُوبُ • والهَزِيع :

(٧١) قال الفراء : أزمعته وازمعت عليه مثل أجمعته وأجمعت عليه  
الصحاح ( زمع ٣/١٢٢٦ ) وأنكر ذلك الكسائي فقال : يقال :  
أزمعت الأمر ولا يقال أزمعت عليه انظر التاج ( زمع ٥/٣٧١ )  
وقارن بالجمهرة •

(٧٢) هو مزاحم بن الحارث ( أو بن عمرو ) من بني عقيل بن كعب :  
شاعر غزل بدوي عاصر جريرا والفرزدق انظر عنه طبقات فحول  
الشعراء ٥٨٣ والخزانة ٤٣/٣ والاعلام ١٠٠/٨ ولم يرد البيت في  
ديوانه •

(٧٣) هما بمعنى التقيؤ انظر السحاح ( نهع ٣/١٢٩٤ ) •

(٧٤) العذري : أحد الأعراب الفصحاء ينقل عنه أبو عمر والسيباني في  
الجبم ولم أجد نصه فيه أو في غيره •

(٧٥) النص في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٢ وفيه : حتى تبدو قبل ذلك  
أصولها والتاج ( نضع ٥/٥٣٣ ) وفي خلق الإنسان لثابت ١٧٥  
بلا عزو •



«القطعة من الليل مقدار النصف وجميعه هَزُوعٌ» ، يقال : مَضَى هَزِيعٌ  
من الليل • قال الطرماح :

..... وقد مالَ من ليلِ الثمامِ هَزِيعٌ<sup>(٧٦)</sup>

والنَزِيع : الغريب الذي يَنْزِعُ الى وطنه • والنيع : التابع ،  
«التَّيِّع : المتَّبوع»<sup>(٧٧)</sup> ، وفي القرآن : « ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنا بِهِ  
تَبِيعاً »<sup>(٧٨)</sup> أي تابِعاً والله أعلم بذلك •

واليزِيعُ : الرجلُ ذو البَزَاعة ، بَزَعَ الفُلامُ يَبْزِعُ بَزَاعةً وهو  
يَبْزِعُ وجاريةٌ بَزِيعَةٌ ، ولا يُقالُ الا للأَحداثِ يُوصَفُ بالظرف  
والحدائث والمَلاحَة وذِكاء القلب •

والرَّصِيع : الخِرقة من حريرٍ تُجعلُ على القوسِ الكريمة ، قال  
الطرماح :

من المِرْزماتِ المِلْسِ لم تُكسَ جُلْبَةٌ

ولكنْ لها إِطْبابَةٌ ورَصِيعٌ<sup>(٧٩)</sup>

الجلْبَةُ : تكون للمندفة من جلود •

والهَزِيع : التَّكسر ، يُقال : هَزَعَ عَظْمُهُ أي كَسَرَهُ ، وأنشد<sup>(٨٠)</sup> :

لَقِئاً وَتَهْزِيعاً سِوَاءَ اللَّفْتِ

والقُبُوع : الدُّخول في الشيء : قال ابن مقبل :

ولا أَطْرُقُ الجاراتِ بالليلِ قَابِعاً

قُبُوعَ القَرْنَبِيِّ أَخْلَقْتَهُ مَحَاجِرَهُ<sup>(٨١)</sup>

---

(٧٦) ديوانه ق ٢٠/٢٦ ص ٢٩٣ تمامه فيه : ولا منشداً ما ابرح الطلح  
سامراً •

(٧٧) من الاضداد انظر ابن الانباري (٢٧٨) ص ٣٧٢ •

(٧٨) سورة الاسراء ١٧/٦٩ •

(٧٩) مر البيت ص وهناك تخريجه •

(٨٠) الشطر لرؤبة كما في ديوانه ق ٩/٢١ ص ٢٤ وبلا عزو في اللسان  
( هز ع ١٠/٢٤٩ ) •

(٨١) مر البيت ص وهناك تخريجه •

[ ٢٠٦ ب ] وأحدُ المَحَاجِر : مَحَجَرٌ ، ويقال للقُنْفُذ : قَبَعٌ فهو قَابِعٌ ، وتَقَبَعَ فهو مُتَقَبِّعٌ إذا أَدْخَلَ (٨٢) رأسه في جِلده .  
والتَّمْطِيع : مصدر مَطَّعْتُ الخَشَبَةَ أي مُلَّتُهَا وَشَرَبْتُهَا الماءَ ، وكذلك كلُّ شَيْءٍ نَحَوَهُ ، قال السَّمَاخ :

فمطعها عامين يتبع درأها  
وينظر فيها ما الذي و غامز (٨٣)

يَعْنِي القَوْسُ يقال فيه : مَطَّعَهُ يُمَطِّعُهُ وَمَطَّعَ الرَّجُلُ الوترَ مطعاً . والخَلِيع ، الذي قد قُمِرَ ماله ، قال جرير :

يَعْزُ على الطريق بمكيه  
كما ابتَرَكَ الخَلِيعُ على القِدَاحِ (٨٤)

والهُرْنُوع : القَمَلَةُ الكبيرة ، ويقال : هي الصَّغِيرَةُ ، وقال جرير :

يَقْصُ الهَرَائِعَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ ..... (٨٥)

والْأُسْبُوع ، يُقَالُ : لَهَفْتُ بِالْأُسْبُوعِ ثَلَاثَةَ أَسَابِيعَ ، وَالْأُسْبُوعُ من الأيام .

وَالضَّلَيع : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ الْقُوَى . قال امرؤ القيس :

---

(٨٢) في الاصل : دخل .

(٨٣) ديوانه ق ٢٦/٨ ص ١٨٥ وروايته فيه :

..... عامين ماء لحائها      يونظر منها ايها هو غامز

وجمهرة اشعار العرب ٨٣٣ وفيه : فأمسكها عامين يطلب درأها

واللسان ( مصع ٢١٦/١٠ ) ، ي مطع ٢١٦/١٠ ) والتاج ( مصع

٥١٢/٥ ) و ( مطع ٥١٣/٥ ) .

(٨٤) ديوانه ٩٧ وبلا عزو في اللسان ( خلع ٤٣٠/٩ ) .

(٨٥) ديوان جرير : وتماه فيه : بأذل حيث يكون من يتدلل . والنقائص

١٩٩/١ .

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرَجَهُ

بضافٍ فُويقَ الأرضِ ليسَ بأعزلَ <sup>(٨٦)</sup>

والوكيع : السَّقاءُ المُحكَمُ الجِلْدُ والخَرَزُ ، يُقالُ : أوَكعوا أي

سَدُّوا • والوكيع : الشديد من كل شيء ، ويقالُ : وكيع [ ٢٠٧ أ ]

أَكِيع ، ووَكِيع أَكْوَع <sup>(٨٧)</sup> أي لثيم ، والوَكَيعَة : الناقةُ الشديدة •

والوَلِيع <sup>(٨٨)</sup> : الكُفْرِيُّ ، وهو الطَّلَعُ • والمَلِيع : الصحراءُ

الواسعة • والفَطِيع : الأمرُ العظيم • والقَطِيع : السَّوطُ ، قال الكُميت •

فَقُلْ لِنَبِيِّ أُمِيَةِ حَيْثُ حَلَّوْا

وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ والقَطِيعَا <sup>(٨٩)</sup>

والقَطِيع من القِطْعانِ والقِطْع : المَقْطُوع • والتَقْطِيع • والتَخْذِيع :

مصدر خَذَعَه بالسيفِ تَخْذِيعاً ، وقد يخفف - خَذَعَه : قَطَعَه •

والْيُنُوع : مصدرُ يَنْعُ الثَّمارُ تَنْعَ يَنْعاً وَيُنُوعاً وَأَيْنَعُ إِيْناعاً •

والتَّنْقِيعُ : ما نَقَعَه من تمرٍ أو زبيبٍ في الماء • والصَّنِيعُ : السيفُ <sup>(٩٠)</sup> ،

والصَّنِيع : طَعَامٌ يُصْنَعُ لِلوَلِيمَةِ وغيرها •

والكَمِيع : الضَّجِيع • وفي الحديث عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْمُكَاعِمَةِ وَالْمُكَامَةِ <sup>(٩١)</sup> ، فالمُكَاعِمَةُ : القُبُلُ ، والمُكَامَةُ :

---

(٨٦) ديوانه ق ٦٦/١ ص ٢٣ وروايته فيه : وأنت إذا ٠٠٠ والسبع

الطوال ق ٦١/١ ص ٩٠ وشرح القصائد العشر ٤٣ •

(٨٧) هذا يخالف ما في اللسان ( وكع ٢٩٠/١٠ ) جاء فيه : الاوكع :

الاحمق ورجل أوكع ٠٠٠ عن أبي العمير الإعرابي : وربما قالوا

عبد أوكع يريدون اللثيم وانظر أيضا التهذيب ٤٢/٣ والجمهرة

١٣٨/٣ والتاج ( وكع ٥٥٢/٥ ) قلت قد يكون من القلب •

(٨٨) في الاصل : الواسع تحريف صوابه من المخصص ١٢٠/١١ وفيه :

الوليع وهو الطلع ما دام في قيقائه واحدته وليعة •

(٨٩) البيت في الهاشميات ٨٢ ومسالك الابصار ٩ القسم الاول ١٨٧ •

(٩٠) سيف صنيع : محرب مجلو الصحاح ( صنع ١٢٤٥/٣ ) واللسان

( صنع ١٠/١٠ ) •

(٩١) انظر في ذلك سنن الدارمي ( الاستئذان ) ٢٨٠/٢ والجامع الصغير

٣٢٧ ، وغريب الحديث ١٧١/١ والنهاية ١٨٠/٤ و ٢٠٠ •

المضاجعة قال أوس :

هَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ وَاذْ

بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا<sup>(٩٢)</sup>

والهُلُوعُ : آسُو الْجَزَعِ ومصدره [ أَيْضًا ]<sup>(٩٣)</sup> الهُلَاعُ •  
والضَّرِيعُ : يَبْسُ الْعَشْرِقُ وَهُوَ بَقْلَةٌ ، وَقَالَ قَوْمٌ : الضَّرِيعُ يَبْسُ  
الْعَشْرِقِ<sup>(٩٤)</sup> ، وَهُوَ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ [ ٢٠٧ ب ] الْجِلْ ، وَقَالُوا : كُلُّ  
يَبْسِ الشَّجَرِ ضَرِيعٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ  
ضَرِيعٍ »<sup>(٩٥)</sup> ، وَلَيْسَ فِي النَّارِ شَيْءٌ مِنَ الْبَقْلِ وَلَا مِنَ الشَّجَرِ وَلَكِنَّ  
الضَّرِيعَ لَا يُسْمَنُ وَلَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ • فَأَرَادَ أَنَّ الَّذِي يَأْكُلُونَهُ فِي  
النَّارِ لَا يُسْمَنُ وَلَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ كَمَا أَنَّ الضَّرِيعَ لَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ •

والتَّصُوعُ : مَصْدَرُ نَصَعَ الشَّيْءُ يَنْصَعُ نَصَاعَةً وَنُصُوعًا إِذَا  
أَبْيَضَ وَحَسُنَ • وَالنَّاسِعُ : الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ • قَالَ أَبُو لَيْلَى<sup>(٩٦)</sup> وَلَمْ

---

(٩٢) ديوانه ق ٢٦/٧ ص ٥٤ وفيه : وعزت الشمال الرياح وقد أمسى  
والجيم ٤٤ ، والتهذيب ٤٠٣/٢ والتنبيهات ١٦٦ وغريب الحديث  
١٧٢/١ والازمنة والامكنة ٧٨/٢ والجمهرة ١٢٧/٣ و١٣٦ وأضداد  
ابن الأنباري ١١٨ •

(٩٣) زيادة لم ترد في الأصل يقتضيها السياق •

(٩٤) كذا في الأصل وصوابه الشبرق بالكسر وهو نبات غض منبته  
نجد وتهامه ثمرته شاكّة صغيرة الجرم حمراء ، إذا يبس قيل له  
الضريع وقيل : أهل الحجاز يسمونه الضريع إذا يبس وغيرهم  
يسميه الشبرق انظر اللسان ( شبرق ١٢/٣٨ ) وانظر ( عشرق  
١٢/١٢٤ ) والقين ٣١٥/١ ومعاني القرآن ٢٥٧/٣ ) •

(٩٥) سورة الغاشية ٦/٨٨ •

(٩٦) لعله أبو ليلى الغنوي الذي ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٣  
عيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب  
المغمورين •

أَسْمَعُ أَيْضُ نَاصِعٍ وَسَمِعْتُ أَيْضُ يَقَقُ وَأَحْمَرُ نَاصِعٍ [ وَنَصَاعٌ ]<sup>(٩٧)</sup> ،  
وَأُنْشِدُ<sup>(٩٨)</sup> :

بُدِّلَن بُؤْسًا بَعْدَ طَوْلِ تَنَعُّمٍ  
وَمِنَ الثِّيَابِ يُرَيْنَ فِي الْوَانِ  
مِنْ صُفْرَةٍ تَعْلُو الْبَيَاضَ وَحُمْرَةٍ  
نَصَاعَةٍ كَشَفَائِقِ الثُّعْمَانِ

#### « قَافِيَةُ أُخْرَى »

الْجُرْشُعُ : الْبَعِيرُ الضَّخْمُ الْبَطْنُ ، وَقَالَ :  
لَقَدْ ظَنَنْتُ غَيْرَ مَقْلِيَّةٍ

يَخْبُ بِهَا الْجَمَلُ الْجُرْشُعُ<sup>(٩٩)</sup>

وَالْمَطْلَعُ : مَوْضِعُ الْإِطْلَاعِ مِنْ إِشْرَافٍ إِلَى انْحِدَادٍ وَقَدْ يَكُونُ  
الْمَطْلَعُ [ ٢٠٨ أ ] مِنْ أَسْفَلَ إِلَى فَوْقٍ إِلَى الْمَكَانِ الْمُشْرِفِ مِنَ الْأَضْدَادِ<sup>(١٠٠)</sup> ،  
قَالَ جَرِيرٌ :

إِنِّي إِذَا مُضِرٌّ عَلَى تَحَدَّيْتُ

لَاقَيْتُ مُطْلَعَ الْجِبَالِ وَغُورًا<sup>(١٠١)</sup>

---

(٩٧) الزيادة ساقطة من الأصل وإيراد الشاهد يقتضيها وانظر اللسان.  
( نصع ٢٣٣/١٠ وما أنكره أبو ليلى ذكر في العين ٣٥٥/١ : « قال.  
غرام : ويكون الأبيض ناصعا كما قال النابغة : ولم يأتك الحق  
الذي هو ناصع » ونقل الأزهري في التهذيب ٣٦/٢ عن ابن  
الأعرابي : « أبيض ناصع ، قال : والناصع في كل لون خلص  
وفصح » وانظر أيضا اللسان ( نصع/٢٣٣ ) .

(٩٨) البيتان في المحكم ٢٧٦/١ غير معزوين واللسان ( نصع ٣٣/١٠ ) ،  
وفي الأصل : بدلت \* يزين والتصويب من مظان التخريج .

(٩٩) لم يتصل بي خبره ولم أجده فيما عدت إليه من مظان .  
(١٠٠) انظر ازداد الأصمعي (٤٩) ص ٣٩ وازداد أبي حاتم (٢٣٤)  
ص ١٤٣ ، وازداد الصغاني (٥٦٢) ص ٢٣٧ .

(١٠١) ديوانه : ٢٩١ وغريب الحديث ٢٣٨/٣ والتهذيب ١٧١/٢ والفاوق  
٨٨/٢ ، واللسان ( طلع ١٠٩/١٠ ) والتاج ( طلع ٤٤٢/٥ ) .

والمَطْلَع - بفتح اللام - المصدر ، والمَطْلَعُ - بالكسر - المكان الذي يُطلَع فيه ، قال الله جل اسمه : « [ سلام ] هيَ حَتَّى مَطْلَع الفجر » (١٠٢) معناه : حَتَّى طُلُوع الفجر ، فجعله غاية (١٠٣) .

والتَرْبُوع : الغِلَظُ في الطبع ومنه حديث عمرو (١٠٤) : أَنه لما عَزَلَه معاويةُ « وجعل يَتَرَبَّعُ له » التَرْبُوع : التغلِيط ، يقال للرجل الفاحش السيء الخُلُقُ مُتَرَبِّع ، قال مُتَم :

وإنْ تَلَفَه في الشَّرْب لا تَلَقَ فاحشاً

على القوم ذا قاذورةٍ مُتَرَبِّعاً (١٠٥)

والأدْرَع من كلِّ شيءٍ : الأسود الأوائِل الأبيض الأواخر وهو أَيْضاً : الأبيض الاوائِل الأسود الأواخر ، يقال (١٠٦) : ليلةٌ دَرَعاء ولبالٍ دُرْع [ وهي ] (١٠٧) : السود الصدور البيض الأعجاز من آخر الشهر ، والبيض الصدور السود الأعجاز (١٠٨) من أول الشهر .

---

(١٠٢) سورة القدر ٥/٩٧ .

(١٠٣) انظر في ذلك ابن الانباري في البيان في غريب اعراب القرآن ٥٢٤/٢ والتهذيب ١٦٩/٢ والمقتضب ١٢٣/٢ و٣٨ واللسان ( طلع ) ١٠/١٠٥ ( ويفهم مما ورد فيها ان الكسائي يقرأ بكسر اللام وباقي القراء السبعة يفتحها وانظر التيسير في القراءات السبع ٢٢٤ .

(١٠٤) هو عمرو بن العاص وتام قوله : ف ضرب فسطاطه قريبا من فسطاط معاوية وجعل يتربع له « انظر ذلك في : غريب الحديث ١٦٣/٤ والفائق ٥٢٢/١ والتهذيب ١٥١/٢ .

(١٠٥) مجموع شعره ١٠٨ وفيه : على الكأس وغريب الحديث ١٦٣/٤ والتهذيب ١٥١/٢ ، واللسان ( زيع ) ٢٠/١٠ وفيهما : على الكأس والجمهرة ٢٨٠/١ و٢٩٣/٣ وفيه على الشرب متربعا وأساس البلاغة ( قدر ٧٥١ ) وبلا عزو في الاشتقاق ص ٢٧٨ و ٣٧٦ .

(١٠٦) هو رأى ابي عبيدة كما في تهذيب اللغة ٢٠٢/٢ واللسان ( درع ٤٢٧/٩ ) .

(١٠٧) زيادة لم ترد في الاصل من اللسان ( درع ٤٢٧/٩ ) .

(١٠٨) في الاصل : والاعجاز ولا وجه لزيادة الواو .

والدَّلَّعَ : الذي لا تزال لثته تَدَمَسُ ، وقال العنبري (١٠٩) :  
رَأَتْ دَلَّعًا تَدْمِي عَلَيْهِ لُثَاتَهُ

تَنْظُلُ عَلَى فِيهِ الطَّرَامَةُ دَاوِيَا

الدَّوِي : من الدَّوَايَةِ ، وهو الذي يكون على رأس اللبن مثل  
الدَّقْعَةِ [ ٢٠٨ ب ] وكذلك الدَّسَعُ (١١٠) وَرَمَ فِي اللَّثَةِ •  
والخِرْوَع : كل عُود غليظ لِيَنَ المكسر ، قال عَتْرَةُ :  
وَزَجَرْتَهُ عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ  
أَفْخَاذَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْخِرْوَعُ (١١١)

والاصْبَعُ : من الأصابع - مؤنثة - (١١٢) يُقَالُ : الْأَصْبَعُ وَالْأَصْبَعُ  
وَالْأَصْبَعُ لُغَاتُ (١١٢) والتصغير الْأَصْبِيعُ بغير هاء ، لأن الهاء انما تلحق  
فيما كان عدده ثلاثة أحرف فاذا جاوزت ذلك فبغير هاء ، وكذلك عَقْرَبُ  
وَعَنَاقُ وَعُنَيْقُ • وتقول : الاصْبَعُ الصغرى والوُسْطَى وكذلك أسماء  
الاصابع مؤنثة ، تقول هي الابْهَامُ وهي الْخَنْصَرُ وَالْبِنْصَرُ وَالسَّبَابَةُ  
وَالدَّعَاءَةُ والوسطى والجَمِيعُ : الوُسْطَى ، وَأَنَّ شِثْتَ هَمَزَتِ الْوَاوُ  
لأنها انضمت •

---

(١٠٩) العنبري : لعله طريف العنبري من فرسان تميم في الجاهلية انظر  
عنه الاشتقاق ١٣١ ولم اجد البيت في مصادري •  
(١١٠) كذا في الاصل ولم يرد في ( دسع ) من الصحاح ١٢٠٧/٣ واللسان  
٤٣٨/٩ والتاج ٣٢٧/٥ ولعله محرف الكثع جاء في اللسان ( كثع  
١٨١/١٠ ) : كثعت اللثة والشفة تكثع وكثعت كثر دمها حتى  
كادت تنقلب » وانظر المخصص ١٤١/١ •  
(١١١) ديوانه ق ٦/٨ ص ٢٦٤ وشرح المفضليات ٥٥ وحماسة ابن الشجري  
٩ وفيه طاعنته عن نسوة ...

(١١٢) وعلى ذلك ابن الانباري في البلغة ٦٩ وابن السكيت في الاصلاح  
١٧٤ وذكر المفضل بن سلمة في مختصره : ٥٥ : والاصابع : كل  
اصبع منها تؤنث الا ابهام وقال عن ابهام ص ٥٣ : القرب على  
تأنيثها الا بني اسد او بعضهم ، فانهم يقولون : هذا ابهام والتأنيث  
اجود وانظر الفراء في المذكر والمؤنث ١٥ •

والاصبع : الأثر الحسن ، قال الراعي :  
 ضعيفُ العصا بادي العُروق تَرى له  
 عليها اذا ما أجذب الناسُ اصْبَعاً<sup>(١١٣)</sup>  
 والخَوْتَع : الدليل الحاذق ، قال ذو الرمة :  
 كَأَنَّمَا الأعلام فيها سَيْرُ  
 بها يَضِلُّ الخَوْتَعُ المشَهَّرُ<sup>(١١٤)</sup>

والخَوْتَع أيضاً : ذُبَابٌ كبير .  
 والتزلعُ : الشقوق في اليد [ ٢٠٩ أ ] والرجل . والأفرع : التام .  
 الشعر الذي لم يذهب منه شيء وجمعه فرعان تقول : ما كنتُ أَقْرَعُ ،  
 ولقد قَرَعْتُ قَرَعاً<sup>(١١٥)</sup> والأفرع : المرتفع . والقَوْبَع : قَبِيعَة<sup>(١١٦)</sup> .  
 السيف ، قال مزاحم :  
 فصاحوا صياحَ الطير من مُحْزَلَّةٍ  
 عبورٍ لهاديها سِنانٌ وقَوْبَعُ<sup>(١١٧)</sup>

- 
- (١١٣) لم يرد ضمن قصائد ديوان الراعي وورد في هامش ق ٧٠ ص ١٠٢ منه وهو للراعي في اسرار البلاغة ٣٢٧ وامالي القالي ٣٢٢/٢ وفصل المقال ١٦ وفيه : اذا ما اقحل والعين ٣٦٢/١ والشعر والشعراء ٥٠٧/٢ والمخصص ٨٢/٧ ، والبيان والتبيين ٥٢/٣ واللسان (صبع ٦٠/١٠ .
- (١١٤) ديوانه ق ٣٩/٢٨ - ٤٠ وضمن ثلاثة اشطار في التاج ( ختع ٥/ ٣١١ ) ، وثانيهما بلا عزو في اللسان ( ختع ٤١٤/٩ ) .
- (١١٥) من قولهم : فرعت قومي اي علوتهم بالشرف او بالجمال انظر الصحاح ( فرع ١٢٥٧/٣ ) .
- (١١٦) قبعة السيف رأسه الذي فيه منتهى اليد اليه ، وقيل : ما كان على طرف مقبضه من فضة او حديد اللسان ( قبع ١٣١/١٠ ) .
- (١١٧) ديوانه ق ٣/١٤ ص ٢٨ وروايته فيه : عبور لها ديها واللسان ( قبع ١٣١/١٠ ) ، والتاج ( قبع ٤٥٧/٥ ) وفي الاصل : غيور تحريف وفي هامش الاصل : قال ابو عمر الرواية عبورية فيها سنان .



المُحْزَلَّة : الكَتِيَّة •

والتشبع : التزين ، يقال تشبّع فلان بما ليس فيه اي تزيّن «  
وفي الحديث : « مَنْ تشبّع بما ليس فيه فقد لبس ثوبى زور » (١١٨) •

والرُعْرُع : الغلام المتحرك ، قال لبيد :

أتبكي على إثر الشباب الذي مضى  
ألا إن أخذان الشباب الرّعراع (١١٩)

واليرمع : السراب (١٢٠) ، قال النابغة الذبياني :

يقص الأكام بحدّ أسمر مقذف  
نفاضة حين استدار اليرمع (١٢١)

أي السراب •

والزّمع (١٢٢) : الشديد الغضب • والخُرْفَع : شيء يكون في

الشجر (١٢٣) يُقدح فيه النار ، قال ابن مقبل :

---

(١١٨) انظر الحديث في النهاية ٤٣١/٣ وغريب الحديث ٢٥٢/٢ والفاائق  
٦٣١/١ ، والجامع الصغير ٣١٨ وفيها : ( المتشبع بما لا يملك  
كلابس ثوبى زور » •

(١١٩) ديوانه ق ١٧/٢٤ ص ١٧٢ وروايته فيه : تبكى والعين ٩٩/١  
واساس البلاغة ( رمع ٣٤٩ ) والمسلسل ٢٠٣ واللسان ( رمع  
٤٨٨/٩ ) و ( شيع ٥٧/١٠ ) وعجزه في المقاييس ٣٧٥/٢ •

(١٢٠) الذي في اللسان ( رمع ٤٩٤/٩ ) انه الحصى البيض تلالاً في  
الشمس وقال اللحياني : هي حجارة لينة رقاق بيض تلعب وقيل  
على حمارة رخوة وانظر الصحاح ( رمع ١٢٢٣/٣ ) والتاج ( رمع  
٣٦٣/٥ ) •

(١٢١) لم يرد في ديوانه •

(١٢٢) في الاصل : التزمع تحريف صوابه من ( زمع ) من اللسان ٦/١٠  
والتاج ٣٧٠/٥ •

(١٢٣) في النبات للاصمعي ٥٧ ان الخرفع ثمر شجرة تدعى الميس له  
جلدة اذا انشقت عنه ظهر مثل القطن يشبه لغام البعير •

يَعْتَادُ خَيْشُومُهَا مِنْ فَرَطِهَا زُبْدٌ  
 كَأَنَّ بِالْأَنْفِ مِنْهُ خَرْنًا خَشْفًا<sup>(١٢٤)</sup>  
 يعني : الزبد • والخشف : الذي قد انفتح ثم خمد •  
 والشعثشع : الطويل [ ٢٠٩ ب ] والتبع : الظل ، وأشد<sup>(١٢٥)</sup> :  
 يَرِدُ الْمِيَاهَ خَضِيرَةً وَنَفِيزَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ  
 ويروى : يَرِدُ الْمِيَاهَ قَدِيمَةً وَحَدِيثَةً • قَالَ : وَأَمَّا سُمِّيَ  
 تَبِعًا لِمَتَابَعَةِ الشَّمْسِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ مُلُوكُ الْيَمَنِ التَّابِعَةِ لِأَنَّهُ كَانَ كُلُّ  
 مَلِكٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُ صَاحِبَهُ • وَمَوْضِعُ 'تَبَعُ' فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضِعُ الْخَلِيفَةِ  
 فِي الْإِسْلَامِ •

وَالْبِرْقَعُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ السَّمَاءِ ، قَالَ أُمِّيَّة :

فَكَأَنَّ بَرِيقَعَ وَالْمَلَائِكَ حَوْلَهَا  
 سِدرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدٌ<sup>(١٢٦)</sup>

وَالشَّرْجَعُ : السَّرِيرُ الطَّوِيلُ الْمُرْتَفِعُ ، قَالَ أُمِّيَّة :  
 شَرْجَعٌ لَا يَنَالُهُ بَصَرُ الْعَيْنِ تَرَى دُونَهُ الْمَلَائِكُ صُورًا<sup>(١٢٧)</sup>  
 وَالْهَمْلَعُ : الطَّوِيلُ • وَالْهَمْلَعُ مِثْلُ الْهَجْتِ وَقَالَ غَيْرُهُ : الْهَمْلَعُ :  
 الذَّنْبُ • وَالسَّمِيدُ - بِفَتْحِ السِّينِ - : الْكَرِيمُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَقْدَامِ •

(١٢٤) ديوانه ق ٢٤/٢٨ ص ١٨٨ وروايته فيه : يضحي على خطمها ...  
 كأن بالرأس منها • والنبات للاصمعي ٥٧ والتنبيهات ١٣٠ واللسان  
 ( خرف ٤٢٢/٩ ) والتاج ( خرف ٣١٧/٥ ) •  
 (١٢٥) البيت لسعدى الجهنية او ليلي الاخيلية وقد مر ص وهناك  
 تخريجه •

(١٢٦) ديوانه ٢٤ والجمهرة ٣٠٨/٣ واللسان ( سدر ٣٥٦/٤ ) و ( برقع  
 ٣٥٦/٩ وروايته : القوائم اجرب ورواه ابن بري بالبدال وهي  
 رواية المصنف • وغير معزو في المحكم ٢٩٢/٢ •  
 (١٢٧) ديوانه ٤٢ وفي ( ط • بيروت من ديوانه ) : سورا •

والهَمَلْعُ (١٢٨) السريعُ من الإبل • والمَيْلَعُ مثل الهَمَلْعُ • والمَطْمَعُ •  
 والمدْفَعُ (١٢٩) والمَجْمَعُ • والمَرْبَعُ : من الربيع •  
 والمَهْيَعُ : الطريقُ الواضحُ ، وقال (١٣٠) :

قد تعلمُ النَخَبَاتُ أَنَّ فَتَاتَهُمْ  
 وطُئْتُ كما وطِيَّ الطريقُ المَهْيَعُ

وهو مَفْعَلٌ من التهيَّع ، وهو الانبساط ، ومن زعم أنه فَعِيلٌ  
 [ ٢١٠ أ ] فقد أخطأ لأنه ليسَ في كلامِ العربِ فَعِيلٌ إلا وُصِدِرَهُ  
 مكسورٌ • مثل : عَثِيرٌ وحَذِيمٌ (١٣١) •

والأَهْزَعُ من السَّهَامِ : ما يبقى في الكنانة وحده ، وهو  
 آرَدُوها (١٣٢) ، يُقالُ : ما في الجَعْبَةِ إلا سَهْمٌ هَزَاعٌ (١٣٣) • [ يعني ]  
 إلا واحداً ، وقال :

..... وبقيت بعدهم كسهم هزاع (١٣٤)

وقال العجاج :

(١٢٨) في الاصل بالياء في الموضعين تحريف وفي الصحاح (جمع ١٣٠٨/٣) :  
 المهملع : السريع من الابل ، وربما سمى الذئب هملعا وانظر  
 اللسان ( هملع ٢٥٦/١٠ ) والتهذيب ٢٧٢/٣ •

(١٢٩) المدفع : مجرى الماء •

(١٣٠) البيت لجريز كما في ديوانه •

(١٣١) انظر في تعضيد ذلك الكتاب ٣٢٥/٢ والمقتضب ١٠٧/٢ والتهذيب  
 ٢٤/٣ •

(١٣٢) وهو كذلك في المخصص ٥٢/٦ والذي في الجمهرة ١٠/٣ انه افضل  
 السهام لانه يدخر لشديدة •

(١٣٣) في العين ١١٥/١ هزاع وأهزع وانظر المحكم ٦٢/١ وما اختلفت  
 الفاظه للاصمعي ٥١ والمخصص ٥٢/٦ واصلاح المنطق ٣٨٦ واللسان  
 ( هزع ٢٥٠/١٠ ) •

(١٣٤) عجز بيت لم اهتمد لقائله او تمامه وهو في العين ١١٥/١ والمحكم  
 ٦٢/١ واللسان ( هزع ٢٥٠/١٠ ) •

لا تَكْ كَالرَّامِي بغيرِ أَهْزَعاً<sup>(١٣٥)</sup>

يعني : كمنٌ ليسَ في كِنَاتِهِ أَهْزَعٌ ولا غيره . وهو يتكلفُ الرميَ  
ولا سَهْمَ معه . والمَضْجَعُ : موضعُ النومِ . والمدْمَعُ<sup>٢</sup> : مَدْمَعُ العَيْنِ .

### « قافية أخرى »

التَعَتَّةُ : التردد والعجز ، وإنَّ في لسانه تَعَتَّةٌ . والضَّعَّةُ :  
التحرك . والدَّعْدَعَةُ : الملء ، يقال : ددعت الأنياءُ أي ملأته ، قال  
ليبيد :

نَحْنُ بنو أمِّ البَينِ الأربعةُ

ونحنُ خيرُ عامرِ بنِ صَعَصَعَةٍ

المُطعمونَ الجَفْنَةُ المدَّعْدَةُ

والضاريونَ الهامَ تحتَ الخَيْضَةِ<sup>(١٣٦)</sup>

[ ٢١٠ ب ] والخَيْضَةُ : معركة القتال ، ويقال : هي غبارُ

المعركة لأن الأفرانَ يخضعُ بعضهم لبعض .

والقَزَعُ : قِطْعُ اللُّغَامِ<sup>(١٣٧)</sup> والواحدة قَزْعَةٌ ، قال ذو الرمة :

إذا استردفَ الحادي وقد آل صوته

إلى التزَرُّرِ واعتَمَتْ بذِي قَزَعٍ شُكْلٍ<sup>(١٣٨)</sup>

---

(١٣٥) للعجاج في اللسان ( هزج ٢٥٠/١٠ ) ولم يرد في ديوانه ضمن  
عينيته ق ٢٩ ص ٣٤٢ ولرؤبة في ديوانه ق ٣٣/١٤٠ ص ٩١ والعين  
١١٦/١ والمحكم ٦٢/١ وبلا عزو في المخصص ٥٢/٦ وفيه : يا أيها  
الرامي بغيرِ أهزعا .

(١٣٦) الاشطار في ديوانه ق ٢٩/٧ - ١٠ ص ٣٤١ - ٣٤٢ وضمن ستة  
عشر شطرا في الاغاني ٣٦٤/١٥ وضمن احد عشر شطرا في امالي  
المرتضى ١٩١/١ وهي في اللسان ( خضع ٤٢٧/١٠ ) ومجمع  
الامثال ١٠٣/٢ ومجالس ثعلب ٢٨٣/١ والثاني والثالث في  
العين ٩٢/١ ، ١٣٠ والثالث في المحكم ٣٩/١ .

(١٣٧) لُغَامُ البعير : زبده ، وهو بمثابة اللعاب من الانسان .

(١٣٨) ديوانه ق ٦٤/٢٥ ص ٤٨٩ .

والشكّل : الحُمْرَة يَخْلُطُهَا بِنَاضٍ • يقول : لِفَامِهَا مَخْلُوطٌ

بِالْدم .

وَالسَّعَة : مصدر وَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْهِ سَعَةً • وَأَوْسَعَ أَيْضاً • وَالصُّرْعَة :

«الرجل الذي لَا يَصْرَعُهُ أَحَدٌ» • وَالصَّلْفَعَة : ضربُ الْعُنُقِ ، يقال : صَلَفَعَهُ إِذَا ضَرَبَ عُنُقَهُ •

وَالْيَقَعَة : الْغُلَامُ الَّذِي لَمْ يَبْلُغِ الْحِلِمَ ، وَغُلِمَانُ يَفَعَة ، وَيُقَالُ :

أَيَقَاعُ أَيْضاً • وَإِنَّمَا الْحَقْوَا فِي الْيَفَعَةِ الْهَاءُ كَمَا الْحَقْوَةُ يَا أَبَاهُ ، فَالْقَحْوَا فِيهِ الْهَاءُ (١٣٩) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ ۚ » (١٤٠) •

وَالصَّعْصَعَة : الشِّدَّة • وَالْمَصْمَعَة : شِدَّةُ الصَّوْتِ قَالَ : وَهُوَ

مِثْلُ الصَّحْصَعَةِ • وَالْقَعْقَعَة : التَّحْرُكُ ، وَقَالَ (١٤١) :

..... حُسْنٌ تَقَعَعُهُ النَّبْلُ

وَالْوَعُوعَة : صَوْتُ الذَّنْبِ • وَالْقَزْعَة : الشَّعْرُ فِي الرَّأْيِ وَجَمْعُهَا

[ ٢١١ أ ] قَزَعٌ • وَالْقَزْعَة : قِطْعَةٌ مِنَ السَّحَابِ قَدْ هَرَأَقَ مَاءَهُ •  
وَالْجَعَجَعَة أَيْضاً : الْاضْطِرَابُ ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْب :

فَأَبْدَهَنَ حُتُوفَهُمْ فَطَالَعُ

بِذِمَائِهِ أَوْ سَاقَطُ مَتَجَجَجِجٍ (١٤٢)

وَالْقَنْزَعَة : مَا يَبْقَى عَلَى الرَّأْسِ مِنَ الشَّعْرِ : وَالْقِرْدَعَة : قَمَلٌ

الْأَبْل • وَالْقِرْطَعَة مِثْلُهُ • فَأَمَّا الْقِرْعَة فَالْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ :

---

(١٣٩) إِنَّمَا الْحَقْوَا بِهِ الْهَاءُ عِنْدَ الْوَقْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ ثَمَّةَ يَاءٍ مُقَدَّرَةٌ - يَعْنِي

يَاءَ الْإِضَافَةِ الَّتِي يَقْدَرُهَا بَعْضُهُمْ وَلِهَذَا يَقْرَأُ هَذَا الْفَرِيقُ يَا ابْنَتِ

بِالْكَسْرِ - وَعَلَى هَذَا - سَيَبْوِيهِ انْظُرِ الْكِتَابَ ٣١٧/١ • وَالْبَيَانُ

لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢/٢ •

(٢٤٠) سُورَةُ يُوسُفَ ١٢/١٠٠ •

(١٤١) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَصَادِرِي ، وَلَعَلَّ حُسْنَ تَحْرِيفِ شَيْءٍ •

(١٤٢) مِنَ الْبَيْتِ ص - وَهَنَّاكَ تَخْرِيجُهُ •

ما عندي قِرْطَبَةٌ ولا خَرُّ بَصِيصَةٌ<sup>(١٤٣)</sup> . والفِقْعَةُ : أرضٌ تُنبِت  
الفَقْع ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الكَسَاةِ والودَّعة : واحدة الودَّع ، وهو  
ما يُنْقَسُ<sup>٣</sup> به السَّقَاءُ<sup>(١٤٤)</sup> من الخَرَزِ الأبيض . والبرَّة ذِعة : ما تحت  
الأكاف . والزَّعْزعة : التحرك .

#### « قافية أخرى »

المَيْعَةُ : النشاط ، والمَيْعَةُ : الحاجة ، وآشَدُ<sup>(١٤٥)</sup> :

ورُعبوبة فيها لذي اللَّبِّ مَيْعَةٌ  
يَكَادُ من الوَصَوَصِ بالطرفِ يَنْطِقُ

والوَصَوَص : ثَقْبُ البرِّقَع .

والضَّبَّة - ويُحْرَكُ أيضاً - شهوة [ ٣١١ ب ] الناقة للضَّرَاب .  
والمَنْعَةُ : القُوَّةُ ويُحْرَكُ . والقَصَّةُ . والرَّفَّةُ . والدَّسَّةُ : دَسَعَ  
البَعِيرُ إذا أخرجَ جِرَّتَهُ<sup>(١٤٦)</sup> . والهَجَّةُ : التَّوَمَّةُ . والرَّجَّةُ ،  
يقال : هو يُؤْمِنُ بالرَّجَّةِ أي بالنَّشْأَةِ ، ويقول : هل جَاءَتْكَ رَجَّةٌ<sup>٣</sup>  
كتابِكَ أي جوابه . والرَّجَّةُ : رَجِعَ<sup>(١٤٧)</sup> السبع فأما الرَّجَّةُ في  
الطلاق فأكثر ما يُقال فيه بالكسر .

---

(١٤٣) في اصلاح المنطق ٣٨٥ عن الاصمعي : يقال جاءت ماعليها خريصيصة  
اي شيء من الجملى وفي التهذيب ٣٢١/٥ « ما عليه خريصيصة  
بالحاء والخاء وانظر نوادر ابي مسحل ١٦٨/١ والجمهرة ٤٠١/٣  
وشرح شواهد الشافعية ٤٦٢/٤ .

(١٤٤) في الاصل : السفى ولا وجه له ( انظر مثلا المخصص ٣/١٠  
واللسان سقى ١١٦/١٩ .

(١٤٥) لم اجد البيت فيما عدت اليه من مظان .

(١٤٦) جرة البعير : ما يخرج به البعير من كرشه فيأكله ثانية وجمعة جرز  
المخصص ٨٩/٧ .

(١٤٧) رجيعه ما يلفظه البطن من روث ونحوه الصحاح (رجع ١٢١٧/٣) .

واللَّوْعَة : لَوْعَة الحِزْن والمرَض ، وهي وَجَعُ الْقَلْبِ •  
 لَاعِد يَلْوِعُه لَوْعًا ، وهو مَلْوُوعٌ وَرَجُلٌ لَاعٌ وَرَجَالٌ لَاعُونَ وَلَاعَةٌ وَنِسْوَةٌ  
 لَاعَات • وَلَاعَ الرَّجُلُ يَلَاعُ - إِذَا وَجَع - لَوْعَةً وَقَدْ لَعَتَ يَا رَجُل •  
 والرَّبْعَة : رُبْعَة الطَّيِّب • والوَقْعَة فِي الْحَرْب • والهَقْعَة  
 والهَتْعَة <sup>(١٤٨)</sup> : مَنَزَلَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَسَمِ ، والهَقْعَة أَيْضًا : دَائِرَة  
 مِنْ دَوَائِرِ الْخَيْلِ وَهِيَ الَّتِي عُرِضَ زَوْرُهَا وَهِيَ مَكْرُوهَةٌ <sup>(١٤٩)</sup> وَيُقَالُ :  
 إِنَّ أَقْوَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوع •

والسَّرْعَة • والسَّفْعَة • والقَرْعَة • والقَرْعَة • والجُمْعَة •  
 والرَّكْعَة • والصَّفْعَة وَالطَّلْعَة : طَلْعَة النَخْل وَطَلْعَة الرَّجُل ، يُقَالُ :  
 غَرَبَ عَنِّي طَلْعَتُكَ أَي شَخَصْتُكَ ، وَالدَّمْعَة • وَالصَّنْعَة • وَالْجَوْعَة :  
 الَّتِي تَجُوعُهَا ، قَالَ <sup>(١٥٠)</sup> : [ ٢١٢ أ ]

فَمَا أَكَلْتُهٖ إِنْ نَلِثْتُهَا بَغْنِيمَةٍ

وَمَا جُوعَةٌ إِنْ جُعْتُهَا بِغَرَامٍ  
 وَالسَّفْعَة : نَظَرَةُ الشَّيْطَانِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ رَأَى جَارِيَةً  
 بِهَا سَفْعَةٌ ، فَقَالَ : « إِنْ بِهَا سَفْعَةٌ فَاسْتَرْقُوا لَهَا » <sup>(١٥١)</sup> •  
 وَالسَّفْعَة : وَاحِدَةُ السَّفْعِ ، وَهِيَ طَرَائِقُ فِي الرَّمْلِ سُودٌ  
 وَحُمْرٌ قَالَ ذُو الرِّمَّة :

(١٤٨) فِي الْأَصْل : الْهَنْقَة وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِزْمَنَةِ وَالْإِمْكَنَةِ ٣١٦/١ •  
 (١٤٩) فِي الْأَصْل مَكْرُوهٌ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ١٤٧/٦ وَفِيهِ :  
 الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي عَرْضِ زَوْرِهِ [ يَعْنِي الْفَرَسَ ] هِيَ الْهَقْعَة ، وَهِيَ  
 دَائِرَةُ الْحِزَامِ وَقِيلَ : هِيَ دَائِرَةٌ بِجَنْبِ بَعْضِ الدَّوَابِّ يَتَشَاءَمُ بِهَا  
 وَانْظُرِ الْإِزْمَنَةَ وَالْإِمْكَنَةَ ٣١٦/١ وَاللِّسَانَ ( هَقْع ٢٥١/١٠ ) •  
 (١٥٠) الْبَيْتُ لِحَاتِمِ الطَّائِي كَمَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ لِلشَّرِيشِيِّ ٢٧/١ وَفِيهِ :  
 لَا جُوعَةٌ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ •

(١٥١) انْظُرْ فِي ذَلِكَ سَنَنَ الدَّارِمِيِّ ( الصَّلَاةُ ) ٣٧٧/١ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ  
 ١٨٩/٣ ، ١٠٧/٤ وَالنِّهَايَةُ ٣٧٥/٢ وَالْفَائِقُ ٥٩٨/١ •

من دمنةٍ نَسَفَتْ عنها الصبا سَفْعاً  
كما تَنْشَرُ بعد الطيَّة الكُتُبُ<sup>(١٥٢)</sup>  
والنَّشْعة : أن يُغشى على الإنسان ثمَّ يُفِيق ، يقال : نَشَعَ  
نَشْعَةً ، وقال<sup>(١٥٣)</sup> :

وحالت للأواء دُونَ نَشْعَتِي

والتَّلْعَة : مجرى الماء في أعلى الوادي وفي أسفله<sup>(١٥٤)</sup> وقال في  
معنى الانخفاض :

.....  
من الراتعاتِ في التلاعِ الدواخلِ<sup>(١٥٥)</sup>

والتَّسْعَة : الجبل الذي يُشدُّ به الحُقب والتصدير ، قال  
ذو الرمة :

تشكو الخشاشَ ومجرى التَّسْعَتَيْنِ كما  
أَنَّ المَرِيضَ إلى عَوَادِهِ الوَصِبُ<sup>(١٥٦)</sup>

يعني : الحُقب والتصدير •  
والرَّوْعَة : رَوْعَة الحُسْن ، ما أعجبك منه ، والروعة : الفرْعَة •  
والفرْعَة : القملة • والنزعة : ما يَنْحَسِر عنه الشَّعْر [ من أ ] على

---

(١٥٢) ديوانه ق ١/٤ ص ٢ وروايته فيه : من دمنة نسفت وتهديب اللغة  
١٠٩/٢ ، وفيه : أو دمنة نسفت وجمهرة اشعار العرب ٩٣٢  
والتلخيص ٥١٧/٢ والخزانة ٣٨٠/١ واللسان ( سفع ٢١/١٠ )  
و ( طوى ٢٤٣/٢٠ ) •

(١٥٣) الشطر للعجاج كما في ديوانه ٤١/٢٢ ص ٢٧٢ وفيه : نشغني  
بالعين المعجمة وضمن ثلاثة اشطار في المعاني الكبير ٨٤٠ وهو في  
اللسان ( لاي ١٠٣/٢٠ ) ، وفيه : يسعني تحريف وفي الاصل :  
الالواء تحريف ، ويقال : النشعة بالعين والعين •

(١٥٤) من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ٢١٨ (١٣٨) •

(١٥٥) لم أجده فيما بين يدي من مظان •

(١٥٦) ديوانه ق ١/٣٣ ص ٨ والتشبيهات ٦٧ وجمهرة اشعار العرب ٩٤١ •



«الجَبِينين»<sup>(١٥٧)</sup> حتى يُصَعَّدَ في الرأس ، يقال : رجلٌ «أَنزَعُ» وامرأةٌ  
تَنزَعُ» والنزعة مثلها ، وأنشد<sup>(١٥٨)</sup> : [ ٢١٢ ب ]

فلا تكحسي إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا  
أغمَّ القفا والوجهَ ليس بآنزعا

ويروى : والوجهُ بالضم •

والنَجْعَةُ : طلب الخصب • والْبَيْعَةُ : بَيْعَةُ الامام • والضَّيِّعَةُ :  
ما ضاع • والصَّنْعَةُ : الصناعة • والخَدْعَةُ - بفتح الخاء - يقال : الحَرْبُ  
خَدْعَةٌ «<sup>(١٥٩)</sup> وهذه أفصحُ اللغات ، يقال إنها لغةُ النبي صلى الله  
عليه وسلم •

#### « قافية أخرى »

الْبَاعَةُ في جَمْعِ بائع • والساعة من النهار • والبِضَاعَةُ • والاضاعة  
والطاعة : مصدر أطاعَ وهذا شاذ ، وهو من المصادر الأربعة التي<sup>(١٦٠)</sup>  
لا نظائر لها ، يقال : أطاع طاعةً وأطاق طاقةً وأغار غارةً وأجارَ  
جارةً •

والجَمَاعَةُ • والقناعة : الرضا ، يقال : قَنِعَ قَنَاعَةً فأما قَنَعَ قُنُوعاً

---

(١٥٧) الجبينان : عظامان مكتنفا الجبهة من جنبيهما فيما بين الحاجبين  
خلق الانسان ١٧٨ والزيادة منه •

(١٥٨) البيت لهدبة بن خشرم في أدب الكاتب ١٥٧ والاقتضاب ٣٤٣ وشرح  
أدب الكاتب ٢٣١ وخلق الانسان ١٧٨ والتهذيب ١٤١/٢ والتنبيهات  
٣٤٧ وله او لعمر بن بحر في من سمي عمرا ٦٣٨ ( مجلة  
العرب ١٩٧٠ ) وخلق الانسان لثابت ٩٩ وبلا عزو في نظام  
الغريب ٧ •

(١٥٩) الحديث في مسند الامام حنبل ٤٥/٢ (٦١٧) ١٧٧/٢ (٩١١)  
٢٢٥/٢ (١٠٣٤) وسنن الترمذي ١١٢/٣ ( الجهاد ) ١٧٢٦  
وسنن الدارمي ( الجهاد ) ٢١٩/٢ وسنن ابن ماجه ( الجهاد  
٩٤٥/٢ (٢٨٣٣ و٢٨٣٤) والترمذي ١١٢/٣ (١٧٢٦) والنهاية  
١٤/٢ ومجمع الامثال ١٩٧/١ •

(١٦٠) في الاصل : الذي تحريف •

فَمَنْ السُّؤَالُ • وَالْإِبَاعَةُ : مُصَدَّرُ أَبْعَثَ الشَّيْءَ أَيِ بَعَثَهُ (١٦١) ، وَقَالَ  
غَيْرَهُ (١٦٢) عَرَضَتْهُ لِلْبَيْعِ ، وَأَنْشَدَ (١٦٣) :

وَرَضِيْتُ الْإِثْمَ الْكَثِيمَ فَمَنْ يُبْعِ  
فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ  
وَالشَّفَاعَةُ • وَالْمَنَاعَةُ • وَالْإِذَاعَةُ • وَالْإِشَاعَةُ • وَالشَّجَاعَةُ •

#### « قَافِيَةُ أُخْرَى »

[ ٢١٣ أ ] التَّبَاعُ : مُصَدَّرُ تَابَعْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ وَتَابَعْتُ عَلَيْهِ  
الْأُمُورَ تَبَاعًا • وَالْإِتْبَاعُ : مُصَدَّرُ أَتْبَعَ الرَّجُلَ فِي مَعْنَى تَبِعَهُ ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : « فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ » (١٦٤) أَيِ أَدْرَكَهُ ، وَيُقَالُ أَتْبَعْتُ الْقَوْمَ :  
لَحَقْتُهُمْ وَتَبِعْتُهُمْ : سَرْتُ فِي إِثْرِهِمْ •  
وَالْبَاعُ : الْيَدُ الْمَبْسُوطَةُ • وَالْقِرَاعُ : مُصَدَّرُ قَارَعَ الْقَوْمَ  
رَبْنَهُمْ [ (١٦٥) أَيِ قَاتَلُوهُمْ • وَالطَّبَاعُ : طَبَاعَ الرَّجُلُ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ أَيِ  
خَلَقَهُ • وَالْإِسْرَاعُ : مُصَدَّرُ أَسْرَعَ إِذَا أَخْضَبُوا (١٦٦) ، وَيُقَالُ : سَرَعَ  
أَيْضًا (١٦٧) •

- 
- (١٦١) انكر ابو حاتم السجستاني هذا فقال في فعلت وأفعلت ٢٤٩ :  
ولا يقال : أبعت في معنى بيعت •  
(١٦٢) في الأصل : عنثرة تحريف وانظر امالي الزجاجي ١٥٢ واصلاح  
المنطق ٢٣٥ والجمهرة ٤٣٦/٣ •  
(١٦٣) البيت للاجدع الهمداني كما في المؤلف ٦١ والاصمعيات ق/ص ٦٩  
والجمهرة ٤٣٦/٣ والمخصص ٢٢٩/١٤ واصلاح المنطق ٢٣٥  
والاقتضاب ٤٠٥ وبلا عزو في امالي الزجاجي ١٥٢ والمقاييس ١/٣٢٧  
وأدب الكاتب ٤٧٣ •  
(١٦٤) سورة الاعراف ١٥٧/٧ •  
(١٦٥) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق •  
(١٦٦) في الاصل : اذا خصبوا والتصويب من اللسان ( خصب ١/٣٤٤ ) •  
(١٦٧) انكر ابن الاعرابي هذا ففي اللسان ( مرع ١٠/٢١٢ ) : امرع  
المكان لا غير ومرع رأسه بدهن اذا مسح •

والقُبَاع : المِكْيَال للابل الكثير الاخذ ، وكان يُسَمَّى زيَادُ بن  
عبدالله<sup>(١٦٨)</sup> قُبَاعاً ، لأنه قال مرة : « كيلوا بالقُبَاع » والقُبَاع مستدير ،  
قال الفرزدق :

وقبلك ما أعيت كاسر عينه

زياداً فلم تقدر عليّ جائله

فآليت لا آتية سبعين حجة

ولو كُسرت عين القُبَاع وكاهله<sup>(١٦٩)</sup>

والاشفَاع : مصدر أشفعَ الرجلُ في صلاته ، وفي الحديث : « إذا  
أوترَ أحدكم فليشفعْ بركة »<sup>(١٧٠)</sup> ويقال : شَفَعْتُ في صلاتي أيضاً ،  
وفي الحديث : لا تؤخذ في الصدقة شافعٌ »<sup>(١٧١)</sup> يعني الأم وولدها .  
والالتفَاع بالثوب مثل الاشتمال ، قال الأصمعي : هو أن يتَجَلل بالثوب  
كله<sup>(١٧٢)</sup> . [ ١٢٣ ب ]

والاشسَاع : مصدر أشسعتها . والافتراع : مصدر افتَرعت المرأة إذا  
افْتَضَّتْ . والتَفَاع مثل التَفَع . وهو إتباع الطيب التراب ويكون نباته  
أجود ، قال مزاحم :

- 
- (١٦٨) كذا في الاصل والذي في الاشتقاق ٩٩ : انه الحارث بن عبدالله ولاء  
عبدالله بن الزبير البصرة فتظر الى قفيزهم فقال : انه لقباع فلقب  
بذلك وانظر الطبري ٥٢٧/٥ والكامل للمبرد ٣٤٠/٣ والصحاح  
( قبع ٣/١٢٦٠ ) وانظر في التاج ( قبع ٥/٤٥٧ ) .  
(١٦٩) ديوانه ٧٣٩ برواية : فأقسمت لا آتية سبعين حجة ولو نشرت  
عين ..... والنقائض ٢/٦٠٨ .  
(١٧٠) لم اجد الحديث فيما عدت اليه من كتب الحديث .  
(١١٨) انظر مسند الامام حنبل ٧٠/٢ (٦٥٩) و ١١٣/٢ (٧٦٤) .  
(١٧٢) انظر نص الاصمعي في الغريب المصنف ٦٧ وتهذيب اللغة  
٤٠٢/٢ .

يسوف 'بأنفية التّفاع كآته  
عن البقل من فرط النّشاط كميع<sup>(١٧٣)</sup>

والسّواع : صنم كان لهذيل في الجاهلية<sup>(١٧٤)</sup> قال ابو الخطّاب  
الأخفش<sup>(١٧٥)</sup> : ودّ لكّلب وسّواع لهذيل ويغوث لهمدان ويعوق  
مراد بن مذحج ونسر لبعض حمير وكانوا مجوساً<sup>(١٧٦)</sup> ، قال المتلمّس :  
والمتّاع : ما استمتعت به ، والشّجاع : الحيّة<sup>(١٧٧)</sup> ، قال المتلمّس :

فأطرق إطراق الشّجاع ولو يرى  
مساغاً لناية الشّجاع لصمما<sup>(١٧٨)</sup>

والشّجاع : البطل من الرجال والشّجاع : الضّعيف من  
الاضداد<sup>(١٧٩)</sup> .

والارباع : مصدر أربع الرجل اذا أخذته<sup>(١٨٠)</sup> حُمى الرّبّع ،  
ويقال : فيه ربّع<sup>(١٨١)</sup> أيضاً . وهو رجل "مرّبوع" ومربع اذا أخذته

---

(١٧٣) مر البيت ص برواية : كعيم ولم يرد بهذه الرواية في ديوانه  
وانظر تخريجات البيت في الموضع الملمع اليه .

(١٧٤) انظر عنه الاصنام لابن الكلبي ٩ .

(١٧٥) ابو الخطّاب الاخفش : عبد الحميد بن عبد المجيد المعروف بالاخفش  
الكبير احد علماء البصريين المشهورين اخذ عنه يونس وسيبويه  
وسواهما ، انظر عنه طبقات الزبيدي ٣٥

(١٧٦) في الاصل : مجوس تحريف .

(١٧٧) يخص بالحيّة الذكر انظر المحكم ١٧٤/١ .

(١٧٨) ديوانه ق ١٤/١ ص ٣٤ وتهذيب اللغة ٢٣١/١ ومختارات ابن  
الجرى ٢٩/١ والجماسة البصرية ٤١/١ وشرح المقامات ٣٨/١ .

(١٧٩) انظر الاضداد لابن الانباري (٢٨٠) ص ٣٧٧ والصفاني (٥١٣)  
ص ٢٣٣ واضداد ابن الدهان ٢١٦ .

(١٨٠) في الاصل : اخذه تحريف .

(١٨١) في الاصل : اربع تحريف . وينكر ابن الاعرابي : ربعة الحمى  
قال : اربعة الحمى ولا يقال : ربعة انظر اللسان ( ربع ١٠ /

٤٥٦ ) .

## حَمَى الرِّجْع •

ويُقَالُ الرَّجْعُ<sup>(١٨٢)</sup> النطفة التي تذهب في الرَّحِمِ لا يكون منها ولد • والارتجاع هو أن يقدم الرجل بالابل الى المَصْر فيبيعها ثم يشتري [ ٢١٤ أ ] بشئها مثلها أو غيرها فتلك الرَّجْعَةُ ، وإن رَدَّ أثمانَ إبله من غير أن يشتريَ بها شيئاً فليس برَجْعَةٍ •

والارجاعُ : مصدرُ أَرَجَعَ يَدَه إذا أهوى بها الى كنانته ليأخذُ سهمًا • وهذا متاع مُرْجَع أي له مَرْجوع ، يقال : أَرَجَعْتُ<sup>(١٨٣)</sup> ورَجَعْتُ أيضًا ، قال :

فلما بَلَّغْنَا أَرَجَعَ اللَّهُ جُهْدَنَا

وشُقِّقْنَا كَفَّ تَفِيضَ نُحُورِهَا

والنَّخَاعُ<sup>(١٨٤)</sup> : الخِيطُ الأبيض الذي يخرج من نُقْرة القفا يتبطنُ فقار الظهر في جوفه ثم يمرّ في فقار الظهر الى عَجَبِ الذَّنْب • والنَّخَاع : مَخُ عَظْم الصُّلْب أيضًا •

والصُّدَاع • والخِدَاع • والشَّرَاع : شِراع السفينة • والنَّزَاع : مصدر نازعتُ الرجلَ • والمصاع : القتال ، قال الأعشى :

إذا هُنَّ نازِلنَ أَقْرانَهُنَّ وَكَانَ المِصَاعُ بما في الجُؤنَ<sup>(١٨٥)</sup>

والإِخْضَاع : مصدر أخضعَ الرجلَ الكَثيرُ وخضعه أيضًا خُضُوعًا • والهاع : الجبان ، وكذلك اللاع ، يقال : رجلٌ "هاع" "لاع" ، وهائعٌ

(١٨٢) المفهوم مما اورد ان هناك حديثاً عن الرجاء غير الوجه الذي اورد فقال :- يقال الرجاء ٠٠٠ ( انظر اللسان رجع ٥٤٧٧/١٠ او لعل قوله : ويقال : مزيدة من انتقال النظر •

(١٨٣) خص الجوهري ارجع بلغة هذيل الصحاح ( رجع ١٢١٦/٣ ) • (١٨٤) في الاصل : النجاع في الموضعين تحريف • وانظر خلق الانسان للاصمعي : ٢١١ •

(١٨٥) ديوانه ق ١٩/٢ ص ١٧ وبلا عزو في اللسان ( مصع ٢١٥/١٠ ) وعجزه في الازمنة والامكنة ١٠٦/٢ •

لائع أي جَبَان •

والهَلَاع : مصدر هَلَعَ الرجل هُلَاعاً [ ٢١٤ ب ] وهو أسوء  
الجزَع وهو الذي لا يَصْبِر إذا مَسَّهُ الخَيْر ، ولا يَصْبِر إذا مَسَّهُ الشرُّ ،  
قال الله جل وعز : « إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً ، (١٨٦) .  
والانتجاع : الاختيار ، قال ذو الرمة :

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشاً

فقلتُ لصَيْدَح : انتجعي بلالاً (١٨٨)

صَيْدَح : يعني نَاقته •

والقَضَاع : التقطيع في البطن ، ومنه أُخِذ : قَضَاعَة (١٨٨) •  
والأبداع : الكلال يقال : أَبْدَعَ بالرجل إذا كَلَّت راحلته في الحديث •  
إِنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لَهُ : « قَدْ أَبْدَعَ بِي  
فَاخْمِلْنِي » (١٨٩) •

والمذباع : الذي يُذْبَعُ فَوَاحِشُ النَّاسِ ، وجمعه مَذَابِيع •  
والقَطَاع : الصَّرام ، قال امرؤ القيس :  
أطَافَ بِهِ جِيلَانُ عِنْدَ قِطَاعَةٍ  
وَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَاءَ حَتَّى تَجِيرَا (١٩٠)

ويُقَال : قَطَاعَ بفتح القاف •

والإيزاع : الإغراء ، قال النابغة :

---

(١٨٦) سورة المعارج ١٩/٧٠ •

(١٨٧) ديوانه ق ٥٤/٥٧ ص ٢٤٢ وفيه : سمعت الناس والعين ٢٦٧/١

وأساس البلاغة ( نجع ٩٣٨ ) والحماسة البصرية ١٢٤/١ ودره

الغواص ١٧٦ والصحاح صدح ٣٨١/١ واللسان ( صدح ٣٤٠/٣ )

وعجزه في ( نجع ٢٢٥/١٠ ) وتوجيه اعراب ابيات ملفزه ٢٣٨ •

(١٨٨) انظر الاشتقاق لابن دريد ٥٣٦ والعين ١٤٤/١ •

(١٨٩) انظر الفائق ٦٧/١ والتهذيب ٢٤١/٢ والجمهرة ٢٤٥/١ •

(١٩٠) ديوانه ق ٩/٤ ص ٥٨ برواية : تردد فيه العين ٠٠٠

وكانَ ضمَّرانُ منه حيثُ يُوزَعُه  
 طعنَ المَعاركَ عندَ المَحَجِّيرِ النَّجْدِ (١٩١)  
 ضمَّرانُ : اسمُ كَلْبٍ • والايزاع ايضاً : الالهام من قوله تعالى :  
 « أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ » (١٩٢) •

#### « قافية [ أخرى ] (١٩٣) »

الرَّيْبَعَةُ : الحَجَرُ الذي ترتبُه الصَّيَّانُ بينهم ، يقال : ارتبعت أي  
 شلتُ [ ٢١٥ أ ] الرَّيْبَعَةُ ، وفي الحديث انه مرَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلم يقوم  
 يَرْتَبِعُونَ حَجَرًا (١٩٤) أي يُشِيلُونَهُ •  
 والرَّيْبَعَةُ : البَيْضَةُ من السلاح ، وقال (١٩٥) :  
 ربيعتُه تَلَوَحُ لَدَى الهِجَاجِ  
 والقَبِيعَةُ : قَبِيعَةُ السَّيْفِ ، وكلُّ ما دخل شيءٌ في شيءٍ فقد  
 قَبِعَ وهو قابعٌ • والطَّيْبَةُ • والخَدِيعَةُ • والوَدِيعَةُ • والذَّرِيعَةُ : الناقَةُ  
 التي يَحْتَلُّ بها (١٩٦) الرجلُ الوحشُ يستترُّ بها ، فإذا رأتهَا الوَحْشُ  
 ظلت أنها ناقةٌ وليس وراءها شيءٌ فإذا رماها الرجلُ من قرب فجعلت العرب  
 كلٌّ سَبَبٌ تُنَالُ به ذَرِيعَةٌ ، يقال : اتخذني لك ذريعةً أي تستري ، ويقال :  
 هو ذَرِيعَتُهُمْ وهو وَدَجُهُمْ وزافرتهم وهو مائِجُهُمْ بمعنى واحد ، قال  
 الراعي :

- 
- (١٩١) ديوانه ق ١٤/١ ص ٩ برواية : فهاب ضمَّران ورواية المصنف للبيت  
 رواية الاصمعي وأبن عبيدة كما في الخزانة ٥٢٣/١ واللسان  
 ( وزع ٢٧٠/١٠ ) •  
 (١٩٢) سورة النمل ١٩/٢٧ •  
 (١٩٣) في الاصل : وقافية وما بين المعكفين مزيد •  
 (١٩٤) أنظر في ذلك في غريب الحديث ١٥/١ والفائق ٤٤٤/١ والتهذيب  
 ٣٦٨/٢ واللسان ( ربع ٤٥٧/٩ ) •  
 (١٩٥) لم يتصل بي خبره ولم أجد فيما عدت اليه من مظان •  
 (١٩٦) في الاصل : تختل لها •

وللمنية أسباب تُقربُها  
كما تُقربُ للوحشية الذرُع' (١٩٧)

والقيعة' : الصحراء ، قال الله تعالى : « كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ » (١٩٨) •  
والنقيعة : طعامٌ يتخذ للقادم من سفر ، قال مهلهل :  
إنّا لنضربُ بالسيوفِ رؤوسهم  
ضَرْبَ القُدَّارِ نَقِيعَةَ القُدَّامِ (١٩٩)

القُدَّام : جمع القَادِم •  
والرَّيعة' : الطريق المرتفع عن الأرض وكذلك [ ٢١٥ ب ] الرَّيْع.  
وجمعها رَيْعة وأَرْباع ، قال ذو الرمة :  
طراق الخوافي مُشرفاً فوق رَيْعة  
نَدَى ليله في ريشه يَتَرَقِّقُ' (٢٠٠)

---

(١٩٧) للراعي في المعاني الكبير ١٢٠٧ والفاخر ٢٠١ ولم يرد في ديوانه-  
وله في البرهان ( مستدرك ديوانه ) ٢٥٦ وبلا عزو في اللسان ذرع  
• ٤٥٢/٩

(١٩٨) سورة النور ٣٩/٢٤ •  
(١٩٩) ديوان مهلهل ق ٢٥ ص ٧١ ونور القبس ٢٨٩ • والمعاني الكبير  
٣٧٧/١ وتهذيب الالفاظ ٦١٥ ونظام الغريب ٢٤٢ ونوادر أبي-  
مسحل ٣٨/١ واللسان ( نفع ٢٤٠/١٠ ) • وبلا عزو في : غريب  
الحديث ٢٧٤/٣ والاشتقاق لابن دريد ٣٢٣ •  
(٢٠٠) ديوانه ق ٤٦/٥٢ ص ٤٠٠ برواية : واقع فوق ريعه وفي اللسان  
ربيع ٤٩٩/٩ : واقعاً فوق رَيْعة لدى ليلة والتاج ( ريع ٣٦٧/٥ ) •



## فصل باب الغين

التَّيَّغُ : هَيَّجَانِ الدَّم ، يُقَالُ : تَيَّغَ بِهِ الدَّمُ <sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ : أَصْلَهُ  
 مِنَ الْبَغَى أَرَادَ يَتَبَغَى فِقْلَب • وَالتَّفَشَّغُ : هَيَّجَانِ الدَّمِ أَيْضًا ، وَيُقَالُ :  
 تَفَشَّغَهُ دَيْنٌ أَوْ عِلَاءٌ ، وَيُقَالُ : تَفَشَّغَ الرَّجُلُ وَتَيَّغَ إِذَا بَغَى •  
 وَالتَّفَرَّغُ : مَصْدَرُ تَفَرَّغْتُ • وَالتَّبْلَغُ : مَصْدَرُ تَبَلَّغْتُ بِالشَّيْءِ  
 الْيَسِيرِ • وَالتَّهْنُغُ : الْجَنُوعُ الشَّدِيدُ • وَالْأَسْبَغُ : مِنَ الطَّيْرِ : مَا ابْيَضَّ  
 ذَنْبُهُ أَوْ بَعْضُ ذَنْبِهِ ، وَكَذَلِكَ نَاصِيَةُ صَبْغَاءَ • وَالْأَلْثَغُ : الَّذِي إِذَا تَكَلَّمَ  
 جَعَلَ السِّينَ ثَاءً <sup>(٢)</sup> •  
 وَالدَّغْدَغُ : الْمَغْمُوزُ فِي حَسَبِهِ • وَالْأَلِغُ : الَّذِي لَا يُبَيِّنُ  
 الْكَلَامَ وَامْرَأَةً لَيْغَاءَ • وَالْهَيْنَغُ : الْمَرْأَةُ الْمُهَانِفَةُ الْمُضَاحِكَةُ الْمُلَاعِبَةُ ،  
 قَالَ رُؤْبَةُ :

قَوْلًا كَتَجْدِثِ الْغَوِيَّ الْهَيْنَغَ

لَذَتْ أَحَادِيثَ الْغَوِيَّ الْمِنْدَغِ <sup>(٣)</sup>

[ الْمِنْدَغُ ] <sup>(٤)</sup> : الْوَقَّاعُ فِي النَّاسِ •

- (١) فِي الصَّحَاحِ ( بَو ١٤ / ١٣١٧ ) تَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَتَبَيَّنَ بِهِ أَيُّ  
 هَاجَ بِهِ •
- (٢) فِي الْأَصْلِ : فَاءٌ تَحْرِيفٌ وَأَنْظَرِ اللِّسَانَ ( لَثَغُ ١٠ / ٣٣١ ) وَأَضَافَ  
 الْجَوْهَرِيُّ ( لَثَغُ ٤ / ١٣٢٥ ) إِلَى هَذَا : أَنَّ يَصْيِيرَ الْمُتَكَلِّمِ الرَّاءَ  
 غَيْنًا أَوْ لَامًا •
- (٣) دِيَوَانُهُ ق ٣٦ / ٢٥ - ٢٦ ص ٩٧ بِرَوَايَةٍ : رَجَسَ كَتَجْدِثِ .....  
 وَالْجَهْمَةُ ٣ / ٣٥٤ وَضَمَّنَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ فِي اللِّسَانِ ( نَدَغُ ١٠ / ٣٣٧ )  
 وَالْأَوَّلُ بِلَا عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ ( هَنَغُ ١٠ / ٣٤١ ) وَالثَّانِي بِلَا عَزْوٍ فِي  
 الصَّحَاحِ ( نَدَغُ ٤ / ١٣٢٧ ) •
- (٤) مَا بَيْنَ الْمُعْكَفَيْنِ مُزِيدٌ لِلْإِضَاحِ •

### « قافية أخرى »

[ ٢١٦ أ ] البَلاغ • والدِّماغ • والفِراغ • والفِراغ : السقاء العظيم • والانتِساغ<sup>(٥)</sup> تفرّق الإبل في المرعى وتباعدها ، ويُقال بالعين والعين قال الاخطل :

ورُحْنٌ بحيثُ يَنْتَسِغُ المطايا

فلا بَقاً يَخْضَن ولا ذُبَاباً<sup>(٦)</sup>

والانتِساغ أيضاً : ضربٌ من الإبل بأخفاف موضع لدغ الذباب • والرِّداغ والرِّزاغ : جمع رَدَّغَة ورَزْغَة<sup>(٧)</sup> : وهو طين المطر \* حدثنا أبو عُمر عن ثعلب عن ابن الأعرابي قال : الوثَّخَة مثل الرِّدَّغَة \*

والإسباغ : مصدرٌ أسبَغَ الثوبَ أي طَوَّلَه ، والإسباغ في الوضوء<sup>(٨)</sup> .

والأنسياغ : انسباغُ الطعام • والإيلاغ : إيلاغ الكلب ، يقال : أولغَ الكلب في الإناء وَوَلَّغَ هو إذا شَرَبَ • والإيزاغ ، أوزغ الرجل [ بوله ]<sup>(٩)</sup> يُوزِغُه إذا رَجَّه ، قال ذو الرمة :

(٥) في الاصل : الانتشاع بالشين المعجمة في الموضعين وصوابه من اللسان ( نسخ ٣٣٨/١٠ ) والتاج ( نسخ ٣٣/٦ ) وهو رأى ابن الأعرابي .  
(٦) ديوانه ٥٣ وفيه : دجن بحيث تنتسغ ٠٠٠ وفي اللسان ( نسخ ١٠/٣٣٨ )

رجن بحيث تنتسغ المطايا فلا بقاً تخاف ولا ذُبَاباً  
(٧) كذا في الاصل بسكون العين ونص الجوهري على انها بالفتح انظر الصحاح ( ردغ ١٣١٨/٤ ) و ( رزغ ١٣١٩/٤ ) وورد في اللسان ( ردغ ٣٠٨/١٠ ) بالسكون والفتح ولم يرد انقح في رزغ ٣٠٩/١٠ وسيوردهما بحركتين في القافية التالية •

(٨) اسباغ الوضوء : اتمامه الصحاح ( سبغ ١٣٢١/٤ ) •  
(٩) ما بين المعقنين بياض في الاصل زيد من الصحاح ( وزغ ١٣٢٨/٤ ) •

إذا ما دَحَاها آوَزفتْ بَكَراتِها

كَإِزَاغٍ آثَارِ المَدَى فِي التَّرَائِبِ<sup>(١٠)</sup>

يقول : تُوَزَغُ بِأَبْوَالِهَا كَمَا يُوزَغُ الجِرَّحُ • ويروى : أُرْزُغْتَ

مضاد [ قَطَعَتْه ]<sup>(١١)</sup> •

### « قافية أخرى »

الْوَتْنُغُ : الهَلَاكُ ، وفي الحديث : مَا مِنْ عَشِيرَةٍ إِلَّا وَهُوَ يَنْجِي<sup>١</sup>  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَغْلُولَةٌ يَدُّهُ إِلَى عُنُقِهِ حَتَّى يَكُونَ الَّذِي يُطْلِقُهُ عَمَلُهُ أَوْ  
يُوتِفُهُ<sup>(١٢)</sup> •

[ ٢١٦ ب ] يُقَالُ : وَتَنَعَ الرَّجُلُ يَوْتَنَعُ وَتَنَاءً ، وَقَدْ أَوْتَفَتْهُ أَنَا  
إِتِنَاءً • وَالْوَزَغُ أَيْضاً : الرِّعْدَةُ وَالْوَاحدةُ وَرَزْغَةٌ مِنَ الْاَوَّلِ<sup>(١٣)</sup> •  
وَالرَّدَاغُ وَالرَّرْزَاغُ : طِينُ الْمَطَرِ فَأَمَّا الرَّدَاغَةُ - بِالْدَالِ وَالْهَاءِ - فَالْمَاءُ  
وَالطِّينُ وَالْوَحْلُ وَالْجَمْعُ رِدَاغٌ •

وَالنُّغْنُغُ : وَاحِدُ النُّغَانِ ، وَهِيَ الزَّوَائِدُ فِي بَطُونِ الْأَذْنَيْنِ ،  
قَالَ رُؤَبَةُ :

فَهِىَ لَدَى الْأَعْلَاقِ ذَاتُ النُّغْنُغِ<sup>(١٤)</sup>

(١٠) ديوانه ق ٤٢/٧ ص ٦٢ وفيه : إذا ما دعاها والابل للاصمعي واللسان

( وزغ ٣٤٣/١٠ ) والتاج ( وزغ ٣٥/٤ ) •

(١١) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اللسان ( زغل ٣٠٤/١١ )

واللسان ( وشغ ٣٤٣/١٠ ) •

(١٢) انظر في ذلك : النهاية ١٤٩/٥ وغريب الحديث ١٧٠/٣ والفائق

١٤٣/٣ والجامع الصغير ٢٨٥ وفي الاصل : اوتفه تحريف •

(١٣) قوله من الاول مما اورد في مادة : الايزاغ في ختام القافية السابقة •

(١٤) ديوانه ق ٢٧/٣٦ ص ٩٨ برواية : فهي ترى الاعلاق ٠٠٠ وخلق

الانسان للاصمعي ١٩٦ وخلق الانسان لثابت ١٩١ واللسان ( نغغ )

( ٣٤٠/١٠ ) والتاج ( نغغ ٣٤/٦ ) •

## فصل باب الفاء

الهِرْفُ : الا طنابُ في المدح وذكر الجميل ، ويقال في المثل :  
لا تَهْرِفْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ<sup>(١)</sup> ، يقال : هَرَفْتُ أَهْرَفَ هَرْفًا •

والكَشْفُ : مصدر كَشَفْتُ الشَّيْءَ • والوَكْفُ : النَّطْعُ ، قال  
ابو ذؤيب :

ومُدْعَسٍ فِيهِ الْأَيْضُ أَخْتَفَيْتَهُ

بجرداءٍ مثلِ الوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا<sup>(٢)</sup>

والوَكْفُ : الْعَيْبُ - بفتح الكاف - وكذلك الِائِمُّ<sup>(٣)</sup> ، يقال : وَكَفَ  
يَوْكُفُ وَكَفًا أَيَّ أَئِمٍّ ، والوَكْفُ : وَكَفَ الْبَيْتُ<sup>(٤)</sup> • وَالظَّلْفُ :  
مصدرُ ظَلَفَتْ نَفْسُهُ ظَلْفًا إِذَا مَنَعَهَا ، ويقال : ظَلَفْتُ الْأَثَرَ ، وكذلك

(١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣٧٨/٢ (١٨٦٩) وفصل المقال ٢٩  
ومجمع الامثال ٢١٩/٢ (٣٥٢٢) والمستقصى ٢٦١/٢ (٩٠٧) بلفظ:  
لا تهرف بما لا تعرف وغريب الحديث ١٨/٣ واللسان ( هرف ١١/  
٢٦٢ ) •

(٢) البيت ملفق من بيتين فالصدر عجزه كما في اشعار الهذليين (٨٥/١)  
ق ٣٨/٨٥ : بجرداء ينتاب الشميل حمارها • والعجز صدره كما في  
٥٣/١ ق ٢٤/٢ : تدلى عليها بين سب وخطبة ورواية المصنف من  
اصلاح المنطق ٦٣ وهي رواية الازهرى في التهذيب ٧٥/٢ وانظر  
الصحاح ( وكف ٤/١٤٤١ ) ، واللسان ( وكف ١١/٢٨٠ ) •

(٣) تابع المصنف استاذَه ابن السكيت في عد الوكف : الائم وانكر على  
ابن حمزة البصري في التنبيهات ٢٦٠ ذلك وانظر اللسان ( وكف  
١١/٢٨٠ ) •

(٤) وكف البيت مثل الجناح فيه يكون على الكنة او على الكنيف ، انظر  
اللسان ( وكف ١١/٢٨٠ ) •

أَنْ تَتَّبِعَ الْحُزْنَ وَتَمْشِيَ فِيهَا لِيُخْفِيَ الْإِثْرَ فَلَا يُقَصُّ • وَلَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ  
وهو [ ٢١٧ أ ] مثل التَّوْبِيرِ ، وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا : أَظْلَفْتُ الْإِثْرَ •

وَالْوَحْفُ : الْمُدْتَفُ مِنَ الشَّعْرِ وَالشَّجَرِ • وَالْعَفُ : الرَّجُلُ  
الْعَفِيفُ ، يَقَالُ : رَجُلٌ عَفٌّ وَعَفِيفٌ ، وَقَدْ عَفَّ يَعِفُّ عَفَّةً ،  
وَعَفَافَةً وَقَوْمٌ أَعْفَاءُ وَأَعْفَةٌ وَأَشَدُّ (٥) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا  
وَلَعِبْتُ بِالْقَتِيَّاتِ عَفَّ الْمَلْعَبِ  
وَالرَّجَفُ : مَصْدَرُ رَجَفَتِ الْأَرْضُ رَجْفًا وَرَجَفَانًا أَيْ اضْطَرَبَتْ •  
وَالسَّجْفُ - بَفَتْحِ السَّيْنِ - السَّيْرُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَرَامَى لَنَا مِنْ بَيْنِ سَجَفَيْنِ لِمَحَّةٍ  
غَزَالٌ أَحْمُ الْمَوْقِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ (٦)  
أَحْمُ الْعَيْنِ : أَسْوَدُ الْعَيْنِ •

وَالرَّشَفُ : مَصْدَرُ الرَّيْقِ • وَالزَّحْفُ : دُنُو الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ إِلَى  
بَعْضٍ فِي الْحَرْبِ • وَالْجَدْفُ : الْقَطْعُ ، وَمِنْهُ أَخَذَ مَجْدَادُ السَّفِينَةِ •  
وَالنَّعْفُ (٧) : دَوْدٌ يَكُونُ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَكَذَلِكَ الدَّوْدُ الَّذِي  
يَكُونُ فِي النَّوَاةِ أَيْبُضٌ إِذَا أُتْقِعَ ، الْوَاحِدَةُ نَعْفَةٌ • وَالْجَأْفُ : الْخَوْفُ (٨) ،

---

(٥) البيت لعنترة كما في ديوانه •

(٦) ديوانه ق ١٩/٥ ص ٤٢ وفيه : أَحْمُ الْعَيْنِ ٠٠٠ وفي الاصل : محبة  
تحريف •

(٧) سيذكر المصنف أن غينته قد تحرك وهو ما في اللسان ( نغف ١١/  
٣٥٢ ) أيضا •

(٨) في الاصل : نخوفي تحريف •

(٩) خص الجوهري الطرف ( الصحاح طرف ٤/١٣٩٣ ) بالكريم من  
الخيال • ولدى أبي زيد أنه نعت للذكور خاصة انظر المخصص  
١٧٧/٦ •

يقال : جأفه جَأْفًا إذا خَوَفَهُ • وجُئِفَ يَجْأِفُ • والجلُفُ : واحد الأخلاف ، وهو ضَرْع الناقة • والطَّرَفُ : الفرَسُ<sup>(٩)</sup> ، وآثَدُ<sup>(١٠)</sup> :

[ ٣١٧ ب ] عن كسلاتي والجوادُ يَكْسِلُ  
عن السَّفَاد وهو طِرفٌ هَيْكَلٌ

### « قافية أخرى »

الطَوَّافُ : الغَائِطُ ، ويُقال : لأول ما يخرج من بَطْنِ الصبي حين يُولد عَقِيٌّ قبل أن يطعم ، يقال : عَقَى يَعْقِي عَقِيًّا فإذا طَعِمَ بعد العَقَى فما خَرَجَ منه فهو الطَوَّافُ ، ويُقال : طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا ، وفي الحديث : « لا يُصَلِّينَ أَحَدَكُم وهو يَمْنَعُ طَوْفَهُ »<sup>(١١)</sup> .  
والطوف أيضًا : خَشَبَ مُضْمومٌ بَعْضُهُ الى بعض .  
والدَوَّافُ : مصدر دافَ الدواء وغيره إذا خَلَطَهُ بالماء والسَّوْفُ : الشَّم ، قال أبو النجم :

يَسْفَن عِطْفِي سَنِمَ هَمَرٌ جَل  
سَوَفَ المعاصر خُزَامِي المِخْتَلِي<sup>(١٢)</sup>

والشَّوْفُ : الصقل والتزيين ، يقال : شَفْتُهُ أَشَوْفَهُ ، وتَشَوَّفَتْ

- 
- (١٠) هما للعجاج كما في الجمهرة ٤٦/٣ برواية :  
أَنَّ كسلت والجواد يكسل عن الضراب وهو نهْد هَيْكَل  
واللسان ( كسل ١٠٦/١٤ ) ضمن أربعة أشطار • ولم يردا في  
ديوانه ( ط • بيروت ) وهما في ( ط • الوارد ) ق ٤٠/٣ - ٤ ص ٨٦  
وفيه : وان كسلت والحِصان يكسل •  
(١١) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٩٨/١ ( الصلاة ) ١٢٥٤ وسنن  
الترمذي ( الحج ) ١٨٧/٢ ( ٨٦٩ ) وغريب الحديث ١٢٤/٤ والنهاية  
١٤٣/٣ -  
(١٢) هما في المقتضب لابن جنى ١٧ والمنصف ٥/٣ ونظام الغريب ٦٧  
والطرائف الادبية ٣٤ ، ٣٦ ص ٥٩ - ٦٠ وثانيهما في المخصص ١٠/  
٢٠٩ بلا عزو برواية : هوف المعاصر •

المرأة أخذ من هذا ، قال ذو الرمة :

بأحسن من خرقاء لما تعرضت

لنا يوم عيد للخرائد شائف<sup>(١٣)</sup>

والصَّوْفُ : مصدر صاف الكبش يصوف إذا كثر صوفه •

والعَوْفُ : الحال ، يقال : « أنعم الله عَوْفَكَ »<sup>(١٤)</sup> ويقال : انه يُحسن

العوف في إبله من الرعية ، قال الأخطل :

[ ٢١٨ أ ] أربُ الحَاجِّينِ بعوفٍ سَوْءٍ

من التفر الذين بأزقبان<sup>(١٥)</sup>

والعَوْفُ : شيء من النبات • والعَوْفُ : ذكر الرجل

والتَّوْفُ : النعام • والتَّوْفُ : فرج المرأة \* الاختيار أن يكون

التَّوْفُ البَطَرُ<sup>(١٦)</sup> \*

والخَيْفُ : ما انحدر من الجبل ولم يقع عن مجرى السيل ومنه

الخَيْفُ بمنى مكة يُنسب إليه مسجد الخَيْف<sup>(١٧)</sup> • والخَيْفُ أيضاً :

جلد الضرع • يُقال : ناقة خَيْفاء<sup>(١٨)</sup> أي واسعة جلد الضرع وبغير

أَخِيفُ : واسع جلد الثيل<sup>(١٩)</sup> •

والضَّيْفُ : ضيف الشمس سمي بذلك لعدوله ، ويقال : ضيفُ

---

(١٣) ديوانه •

(١٤) انظر فصل المقال ٧٦ واللسان ( عوف ١١/١٦٥ ) وفيهما : نعم الله

عوفك •

(١٥) ديوانه ١٩٣ والنقائض ٩/١ وفيه : على قنان ومعجم البلدان ١/

٢١٥ ، واللسان ( عوف ١١/١٦٥ ) •

(١٦) انظر وجوها من الاختلاف في التاج ( ناف ٦/٢٦٢ ) •

(١٧) انظر في ذلك معجم البلدان ٢/٥٠٠ •

(١٨) في الاصل : ناقة خيف والتصويب من اصلاح المنطق واللسان (خيف

٤٥١/١٠ ) •

(١٩) الثيل : وعاء القضيبي انظر اصلاح المنطق ٦٧ •

فلاناً اذا ملت اليه أنت ، وأضفته اذا أملت اليك ، والكلمة مضافة الى كذا وكذا أي مُبالاة اليه . تقول : رجلٌ ضيف وامرأة ضيف وقوم ضيف .  
وان شئت ثنيت وجمعت فقلت : أضياف وضيوف وضيّفان فمن لم يُثنِ ولم يجمع فعلى أنه [ مصدر ] <sup>(٢٠)</sup> والضيف : جانب الوادي ، يقال : تضيّف الوادي اذا تضايق ، والضيف : الجنب ، وآتشد <sup>(٢١)</sup> :

يَتَّبَعْنَ عَوْدًا يَشْتَكِي الْأَظْلَا  
اذا تضايفن عليه اسلا

والصَّيْفُ : مصدر صاف السهم اذا حاد عن الهدف ، قال أبو زيد الطائي :

كَلَّ يَوْمَ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشَقٌ  
فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ <sup>(٢٢)</sup>

والخَوْفُ : الفزع ، يقال : خفته أخافه خيفة ومخافة وخوفاً ،  
والخَوْفُ : اليقين <sup>(٢٣)</sup> قال الله تعالى : « فَإِنْ خِفْتُمْ الْإِتِّعَالُ » <sup>(٢٤)</sup> أي  
تَيْقِظُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

والخَوْفُ : الرجاء كما أن الرجاء في معنى الخوف ، يقال : أتيت  
فلاناً فما خفت أن القاه أي فما رجوت .

(٢٠) ما بين المعكفين مزيد من شرح الفصيح لابن ناقياً ٣٩ وفي الاصل  
بياض .

(٢١) هما بلا عزو في ( ضيف ) من الصحاح ١٣٩٢/٤ واللسان ١١/  
١١٥ ، والتاج ١٧٥/٦ .

(٢٢) ديوانه ق ٣/٩ ص ٤٢ والجمهرة ٢٦٠/١ وفيه : ترميه منا بسهم  
وجمهرة أشعار العرب ٧٢٧ والشعر والشعراء واللسان ( صيف ١١/  
١٠٥ ) .

(٢٣) انظر اضداد ابي حاتم (١١٧) ٨٨ واضداد ابن الانباري (٨١)  
ص ١٣٧ ، واضداد الصغاني (٤٦١) ص ٢٢٠ .

(٢٤) سورة النساء ٣/٤ .



والهَيْفُ : الريح الحارة ، قال ذو الرمة :  
 وصَوَّحَ البقل نَاجٌ تَجِيءُ بِهِ  
 هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ فِي مَرَّهَا نَكَبٌ (٢٥)  
 ولغةٌ بعضهم : هُوفٌ (٢٦) .  
 والْحَيْفُ : الجَور . والْحَيْفُ : الهام الذِكر . والعَيْفُ :  
 الحُوم والتردد قال أبو زُبَيْد :  
 كَأَنَّ أَوْبَ مَسَاحِي الْقُومِ فَوْقَهُمْ  
 طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُودٍ مَزَاجِيفٍ (٢٧)

### « قافية أخرى »

الاستفاف : أَنْ يَسْتَقْصِيَ الشَّارِبُ جَمِيعَ مَا فِي الْإِنَاءِ وَهُوَ مَأْخُودٌ  
 مِنَ الشُّفَافَةِ ، وَهِيَ بَقِيَّةُ الشَّيْءِ (٢٨) ، فَإِذَا اسْتَقْصَى شُرْبَ الشُّفَافَةِ  
 [ ٢١٩ أ ] قِيلَ : اسْتَفَّهَا وَتَشَاقَّهَا ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « لَيْسَ الرِّيَّ عَنْ  
 النَّشَافِ » (٢٩) ، أَيِ لَا يَرَوِي الْإِنْسَانَ عَنْ شُرْبِ الشُّفَافَةِ .  
 والكِشَاف : مُصَدَّرُ كَشَفَتِ النَّاقَةَ إِذَا تَابَعَتْ بَيْنَ النَّجَاجِينَ ، وَيُقَالُ :

- (٢٥) ديوانه ق ٤٤/١ ص ١١ والبارع ٢٤/٢٤ والانواء ١٦١ وجمهرة  
 أشعار العرب ٩٤٥ وفيه : في سيرها نكب والتهذيب ٤٤٩/٦  
 واللسان ( هيف ٢٦٧/١١ ) .  
 (٢٦) في اصلاح المنطق ٩٢ عن الاصمعي : يقال : هيف وهوف للريح  
 الحارة وانظر التهذيب ٤٤٩/٦ .  
 (٢٧) ديوانه ق ٣/٢٨ ص ١١٩ وروايته فيه :  
 كأنهم بأيدي القوم في كبد طير تكشف .....  
 وغريب الحديث ٢١٩/٤ والجمهرة ١٢٨/٣ وامالي القالي ٢٨/١  
 واللسان ( عيف ١٦٧/١١ ) .  
 (٢٨) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٠٠ .  
 (٢٩) انظر المثل في جمهرة الامثال ١٩٠/٢ (١٥١٢) ومجمع الامثال ٩٠/٢ ،  
 (٣٣٢٤) والمستقصى ٣٠٤/٢ (١٠٧٥) وغريب الحديث ٢٩٢/٢ ،  
 ومتخير الالفاظ ٣١ والجمهرة ٩٧/١ والمعجم في بقية الاشياء ١٠١ .

أَكشَفْتُ أَيضاً ، ومنه قيل : « لَقِيَحَتِ الْحَرْبُ كِشَافاً » (٣٠) .  
 والانصراف : مصدر انصرفَ . والأَقْدَافُ : النواحي ، نَوَاحِي الْجَبَلِ .  
 والاعترافُ بالذنب وغيره . والانكشافُ : الانجلاء . والانحراف : العُدول .  
 والانجراف : مصدر انجرفَ أي ذَهَبَ وسيلُ جُرَافٍ إذا لم يبق شيئاً .  
 والوقوف (٣١) : الوقوف . والذِّفَافُ : السم . والشِّفَافُ : جلدة  
 تَغْشَى الْقَلْبَ ، ومنه قوله تعالى : « وَقَدْ شَغَفَهَا حُبّاً » (٣٢) . أي بَلَغَ  
 الحب شَغَافَهُ وقد قُرِيَءَ بالعَيْنِ أَيضاً (٣٣) هو الشَّعَافُ .

والإخلاف في الوعد ، يقال : وَعَدَ (٣٤) الرجل فَأَخْلَفَ وأَخْلَفْتُهُ أَنَا  
 إِخْلَافاً إذا وَجَدْتُهُ مُخْلَفاً ، وتقول : أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِخَيْرٍ وَخَلَفَ اللَّهُ  
 أَيضاً ، ويقال : أَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ وَأَخْلَفَ عَلَيْكَ ، وَأَخْلَفَ فَوْهُ إذا تَغَيَّرَتْ  
 رِيحُهُ ، وقال (٣٥) :

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ  
 .....  
 ويقال : خَلَفَ أَيضاً •

والاعتساف : الأخذ على غير هداية ، قال ذو الرمة :

- 
- (٣٠) ومنه قول زهير :  
 فْتَعَرَكُم عَرَكُ الرِّحَى بِشِفَالِهَا      وَتَلَقَّحَ كِشَافاً ثُمَّ تَنْتَجِ فَتُشْتَمُ  
 (٣١) الوقاف بالكسر من فائت ( وقف ) في الصحاح ١٤٤٠/٤ واللسان  
 ٢٧٥/١١ وذكره صاحب التاج ٢٧٠/٦ .  
 (٣٢) سورة يوسف ٣٠/١٢ .  
 (٣٣) هي قراءة علي بن أبي طالب والحسن البصري وأبي رجاء ويحيى  
 ابن يعمر وقتادة - بخلاف - وثابت البناني وابن محيصن انظر  
 الاتحاف ١٦٠ والمحاسب ٣٣٩/١ ومعاني القرآن ٤٢/٢ . وفي  
 هامش الاصل : « قلت أنا قرأتها أبو رجاء وعمر بن عبدالعزيز  
 ومعناه الجنون » .  
 (٣٤) في الاصل : عد تحريف .  
 (٣٥) صدر بيت لابن احمر كما في ديوانه ٩٠ وتماهه : وتغير الاحوال  
 والدهر ، وبتماهه في الجهرة ٤٢٧/٣ واللسان ( عمر ٢٨٤/٦ )  
 والتاج ( عمر ٤٢٠/٣ ) .

[ ٢١٩ ب ] وردت 'اعتسافاً والثريا كآته'  
على قِمة الرأسِ ابنِ ماءٍ مُحَلَّقٍ (٣٦)

يَصِفُ طيرَ الماءِ •

والاستهداف : الارتفاع ، يُقال : استهدفَ لك الشيءُ أي ارتفع •  
والضَّعَاف : جمع ضعيف • والغُدَاف : السواد ، يقال : ليلٌ أغدِفُ أي  
مُظلم • والغُدَاف : السَّابِغُ المُسَبَّل من كل شيء ، والاِغْدَاف : إِسْبَالُ  
الخمَار على الوجه أو تَغْطِية كل شيءٍ بكساءٍ أو غيره ، ومنه الحديث :  
فَأَغْدَفَ عليهما خَمْسَةَ سَوْدَاءَ (٣٧) أي كِسَاءَ ، ويقال : أغدفت المرأةُ  
قِنَاعَهَا ، وقال (٣٨) :

إِنْ تَعُدِّ فِي دُونِي الْقِنَاعِ فَإِنِّي

طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارَسِ الْمُسْتَلِيمِ

ومنه الحديث : « قلبُ المؤمنِ أشدَّ اضطراباً من ذَنَبِ عَصْفُورٍ  
حين يُغْدَفُ عليه » (٣٩) أي حين تُرسل عليه الشبكة •  
والعَطَاف : مَا يُعْطَف من الثوب وغيره : عطفتُ عليه أَنَا وعطفت

---

(٣٦) ديوانه ق ٤٨/٥٢ ص ٤٠١ والكتاب ٢٦٦/١ والمصنوع ٢٧ وأدب  
الكاتب وفيه : على هامة الرأس والأنواء ٤٥/٤٠ وفعلت وأفعلت  
لابي حاتم ٣٣٩ ، وخلق الإنسان ١٦٤ وخلق الإنسان لثابت ٦٠  
وديوان المعاني ٣٣٤/٢ •

(٣٧) انظر الحديث في غريب الحديث ١١/٣ والفائق ٥٨٣/١ والخميسة:  
: ثوب مربع اسود مزين انظر دوزي في معجم الملابس ١٤٠ وقارن  
بالفائق ٥٨٣/١ •

(٣٨) البيت لعنترة كما في ديوانه ق ٤٠/١ ص ٢٠٥ والجمهرة ٢٨٧/٢  
وأضداد ابن الأنباري ٢٣٣ وجمهرة اشعار العرب ٤٤٩ والبارع  
٢٠/٥٠ وغريب الحديث ٤٤/٢ و ١٢/٣ و ١٧٧ و ٢٨٤/٤ ونظام

الغريب ٧٥ وشرح المقامات ٢٣٩/١ ، واللسان ( غدِف ١١/١٦٩ ) •  
(٣٩) انظر الحديث باختلاف في اللفظ في غريب الحديث ١٢/٣ و ٢٨٣/٤  
والنهاية ٣٤٥/٣ والفائق ٥٠٣/١ والجمهرة ٧٩/٢ •

بالشيء ، وعطفت الدابة . والآعطاف : جمع العطاف<sup>(٤٠)</sup> ، والأظلاف : جمع ظلف ، والأظلاف : التَّوْبِيرُ ويقال: ظَلَفْتُ أَيْضاً<sup>(٤١)</sup> ، في المعْنين

ألم أَظْلِفَ عن الشعراء نَفْسِي  
كما ظَلَفَ الوَسِيقَةُ بالكُرَاعِ

فلا أَقْتَاتُ إِلَّا فوقَ قُفٍّ  
يَذُلُّ بِذِي الحَوَافِرِ أو يَفَاعِ

[ ٢٢٠ أ ] الكُرَاع : الفلَظ من الارض ، والوسِيقَة : ما جمعت من الابل وسُقَّتْهُ ، والاسم : الظَلَفُ ، ومُقْتَاتٌ : مُتَّبِعٌ .

والايجافُ : مصدر أوجفتُ الفرس إذا سرت بها سيراً شديداً ، قال الله تعالى : « فما آوَجِفْتُمْ عَلَيْهِ من خَيْلٍ ولا رِكَابٍ »<sup>(٤٢)</sup> .  
فالاجاف للخيول وهو من وَجَفَ الفرسُ أوجفته أنا ، والايضاع للابل فلما جمعها جازَ أَنْ يجعل الوَجِيفَ كَأَنَّهُ لهما .

والاسفاف : مصدر آسف الرجلُ للأمر الذي دَخَلَ فيه ، وآسَفَ الطائر : إذا دَنَا من الارض في طيرانه ، وأسفتُ الخوص إذا نَسَجَتْهُ .  
والأداف : قضيب الرجل ، وقد جاء في الحديث : « في قَطْعِ

---

(٤٠) العطاف : الازار والرداء ويجمع على عطف واعطفة وفات ( عطف ) من الصحاح ٤/١٤٠٥ واللسان ١١/١٥٦ والتاج ٦/٢٠٠ : الاعطاف .

(٤١) البيتان لعوف بن الاحوص كما في الجيم ٢٤٥ أو لعوف بن عوف الكلبي كما في الجمهرة ٣/١٢٣ والبيت الاول لعوف بن الاحوص في اصلاح المنطق ٦٣ ، وسقط اللالي ١/٣٧٧ وبلا عزو في شرح الفصيح لابن ناقي ١٧٨ وأمالى القالي ١/١٣٥ والفاخر ٢١٤ واللسان ( ظلف ١١/١٣٥ ) وهما بلا عزو في البارع ٨٣/٥٠٤ والتوير : السير في مكان لا يستبان فيه الاثر .

(٤٢) سورة الحشر ٥٩/٦ .

الأداف الدِّيَّة (٤٣) وقال (٤٤) :

أَوَّلَجَ فِي كَعْتَبِهَا الْأَدَافَا

والانصاف : مصدرُ أنصفَ النهارَ مثلَ انتصفَ انتصافاً ، ويقال :  
نصف أيضاً .

والانصاف : النصفة • والسياف : لزومُ العيرِ أُنْتَهَ وشَمَّهَ لها ،  
قال الأخطل :

طَوَى بَطْنَهُ طَوَلَ السِّيفَ وَالْحَقْتَ

مَعَاهُ بَصْلُبٍ قَدْ تَفَلَّقَ فَائِلُهُ (٤٥)

والسَّوَّافِ والسَّوَّافِ : لُغَتَانِ ، وهما الأسم من أَسَافَ يُسِيفُ إذا  
[ ٢٢٠ ب ] هَلَكَ مَالُهُ • والسَّوَّافِ يقول الأصمعي بالضم غير مهموز (٤٦)  
وهو الموتُ ويُقال أيضاً : أَسَافَ الرَّجُلُ إذا ماتَ ، وأُشْدَ :

فَاخْلَافٌ وَإِتْلَافٌ فِينَا

يقال : أَفَادَ ، أو قالوا : أَسَافَا (٤٧)

والمِخْرَافُ ، الميلُ الذي يُقاسُ به الجُرحُ • والمُخَارِفَةُ : المُقَابِسةُ ،  
وفي الحديث : « مَوْتُ الْمُؤْمِنِ عَرَقُ الْجَبِينِ تَبْقَى عَلَيْهِ الْبَقِيَّةُ مِنْ  
الذُّنُوبِ فَيَخَارِفُ بِهَا عِنْدَ مَوْتِهِ » (٤٨) ، فتفسيره : أَمْرُ الْمُؤْمِنِ يُقَاسُ

(٤٣) انظر الحديث في النهاية ٣١/١ والفائق ٢٠/١ والمخصص ١٠١/٤  
وخلق الانسان لثابت ٢٧٨ واللسان ( أدف ٣٤٥/١٠ ) .

(٤٤) الشطر ضمن شطرين بلا عزو في خلق الانسان لثابت ٢٧٨ والمخصص  
٣٠/١ ، واللسان ( أدف ٣٤٥/١٠ ) والتاج ( أدف ٣٨/٦ ) .

(٤٥) ديوانه ٦٠ .

(٤٦) انظر رأي الاصمعي بضم السين من السواف من غير همز في اصلاح  
المنطق ٢٥٩ والمزهر ١٠٨/٢ واللسان ( سوف ٦٦/١١ ) ورأى ابي  
عمرو الشيباني بفتحها ( المصادر السابقة ) .

(٤٧) لم أجد البيهت في المصادر التي نظرت فيها .

(٤٨) انظر الحديث في غريب الحديث ١٠٥/٤ والفائق ٢٥٣/١ والنهاية  
٣٧٠/١ .

بذنبه عند الموت فيشتد عليه ليكون ذلك كفارة له .  
والاقراف : هو أن تكون الأم من العناق والأب ليس كذلك ،  
وقال (٤٩) :

وهل هند الا مهرة عريّة  
سليّة أفراس تجلّلها بغل

فان نتجت مهراً كريماً فبالحرى  
وان يك إقراف فمن قبل الفحل

والزفراف : النعام الذي يزفر في طيرانه يحرك جناحه  
ويعدو . والاهناف : مصدر أهنف الرجل اذا ضحك وأهنف أيضاً :  
اذا بكى من الأضداد (٥٠) .

والهيف : مصدر هاف الرجل وهافت الابل هيفاً اذا اشتد  
عطشها ، وناقّة مهيف ، وهاف يوماً اذا اشتد حره والعطش فيه .

#### « قافية أخرى »

[ ٢٢١ أ ] الصّفصّف : القاع الذي لا نبت فيه . والتوذّف :  
الاسراع في السير ويقال : هو التبخر . والأعقف : الفقير المحتاج ،  
وجمه عققان (٥١) . قال يزيد بن معاوية :

---

(٤٩) البيتان لهند بنت النعمان بن بشير في روح بن زنباع كما في أدب  
الكاتب ٤٢ وشرح أدب الكاتب ١٥٠ والاقتضاب ١١٧ وفيه : وان  
يك اقراف فما انجب الفحل وسمط اللالي ١٧٩/١ . ورجع ابن  
السيد في الاقتضاب ٣٠٦ أن الرواية : تجلّلها نغل لان البغل لا  
ينسل . وفي البيتين اقواء .

(٥٠) انظر الاضداد لابي الطيب اللغوي ٦٨٣/٢ واضداد ابن الدهان ١٠٨  
وابن الانباري (٢٥٨) ص ٣٦٢ .

(٥١) في الاصل : عققان تصحيف .

يا أيها الأعقف المزجي مطيته

لا نعمة ترتجي عندي ولا نسباً (٥٢)

والأعقف : المتشئ المعوج .

والتأفف : مصدر تأفف القوم على الأمر أي اجتمعوا ، قال

النايف :

..... وإن تأففك الأعداء بالرفد (٥٣)

والمُدْنِف : الهالك - بكسر النون - يُقال : رجل مُدْنِف ،

قال ذو الرمة :

كأنني غداة الزُرُق يامي مُدْنِف

يكيدُ بنفسٍ قد آحمَ حمامها (٥٤)

أحم : قُضِيَ وقُدِر .

والمُسْرَهَف : الذي قد أُحسن غذاؤه والمُسْرَعَف : مثله (٥٥) .

والمُخْطَرَف : المتروك المنسي . والتكوف : تراكب الرمل ، ومنه

سُميت الكوفة . والمُجْلَف : المال الذي قد ذهب الا قليلا ، قال

الفرزدق :

---

(٥٢) البيت ليزيد في العين ١٩٨/١ وفيه : تبتغي عندي ولا نشبا والتأتج

( عقف ٢٠٣/٦ ) ولسهم بن حنظلة الغنوي في الاصمعيات ق ١٢/٣

ص ٤٧ وفيه الراكب المزجي وبلا عزو في المحكم ١٣٧/١ واللسان

( عقف ١٦٠/١١ ) .

(٥٣) ديوانه ق ٤٣/١ ص ٢١ وتماه : لا تقذفني بركن لا كفاء له ، وبتماه

في المصنف ١٨٥/٢ وخزانة الادب ٣٦٨/١ وأساس البلاغة ( أثف

٥ ) واللسان ( أثف ٣٤٥/١٠ ) وموضع الشاهد في المنصف ١/

١٩٣ وشرح ديوان الحماسة ١٠٣٢/٣ .

(٥٤) ديوانه ق ٨٢/٥ ص ٦٣٧ .

(٥٥) انظر في ذلك نواذر ابي مسحل ٢٨/١ والمنصف ٤/٣ والتهذيب

٥٢١/٦ واللسان ( سرعف ٥١/١١ ) .

وعَضُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدَعْ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(٥٦)</sup>

[ ٢٢١ ب ] ويروى : مُجَرَّفٌ ، فيقولون اللام<sup>(٥٧)</sup> راء<sup>(٥٨)</sup> وقوله :  
لَمْ يَدَعْ أَي لَمْ يَقْرَءَ ، قَالَ سُؤِيدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :

أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدَعْ  
مِنَ سُلَيْمَى فِقْوَادِي مُنْتَزَعٌ<sup>(٥٩)</sup>

أَي لَمْ يَسْتَقِرْ ، وَالْمُسَحَّتْ ، الْمَتَاكَلْ . وَمَنْ قَالَ : مُجَرَّفٌ فَانْهَ .  
أَرَادَ لَمْ يَدَعْ شَيْئًا .

وَالْمَجْلَفُ : مَا يُبْنَى لِلدَّوَابِّ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : آرِيٌّ لِأَنَّ الْآرِيَّ<sup>(٦٠)</sup>  
هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ .

وَالزَّخْرَفُ : الْمُنْقَشُ . وَالتَّعَسَّفُ : أَصْلُهُ الْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ  
هَدَايَةٍ . وَالتَّوَقُّفُ . وَالتَّعَرُّفُ . وَالتَّلَطُّفُ . وَالتَّطَرُّفُ . وَالتَّصَرُّفُ .  
وَالتَّأَلُّفُ : مِنَ الْأَلْفَةِ . وَيُؤَسَّفُ فِيهِ لَفَاتٌ : يُؤَسِّفُ وَيُؤَسِّفُ  
وَيُؤَسِّفُ وَيُؤَسِّفُ بِهِمْزٍ وَغَيْرِ هَمْزٍ ، وَأَنْشُدْ<sup>(٦١)</sup> :

---

(٥٦) ديوانه ٥٦٦ برواية : أو مجرف والنقائض ٥٥٦/٢ وطبقات فحول  
الشعراء ١٩ وشرح المفضليات ٣٩٥ والبارع ١٣/١٣٠ والمقاييس  
٤٧٥/١ وابدال اللغوي ٢٠٩/١ والخزانة ١١٥/١ وجمهرة اشعار  
العرب ٨٧٢ .

(٥٧) في الاصل : الامر وهو تحريف .  
(٥٨) انظر في ذلك ابدال ابي الطيب ٧٠/٢ وقارن بتهديب الالفاظ ٢٥ .  
(٥٩) ديوانه ق ٤٥/١٠ ص ٢٨ والمفضليات ق ٤٥/٤٠ ص ١٩٥ وخزانة  
الادب ٣٤٩/٢ ولسويد بن كراع في اللسان ( ودع ٢٦١/١١ ) .  
(٦٠) في اصلاح المنطق ٣١٣ قولهم : للمعلم اري وانما الآري محبس  
الدابة .

(٦١) صدر بيت للعجير السلولي كما في القلب والابدال ٥٧ واصلاح  
المنطق ١٣٣ وتماهه : واسرع مني لمح عين بحاجب ، وفي الاصل : فما  
صقره الحجاج وهو تحريف .



فَمَا صَقَرُ حَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ مَمْسِكًا .....  
 وهو من آسفته أي أغضبته ، قال الله تعالى : « فَلَمَّا آسَفُونَا » (٦٢) أي  
 أغضبونا والله أعلم •

والتَّخَوُّفُ : من الخَوْفِ ، والتخوف : أَنْ تَأْخُذَ مَالَ الرَّجُلِ  
 قَلِيلًا ، قال الله تعالى : « أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » (٦٣) أي شيئاً بعد  
 شيء ، قال طرفة :

[ ٢٢٢ أ ] وَجَامِلٍ خَوْفٍ مِنْ ذِيهِمْ

زَجَرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالسَّفِيحُ (٦٤)  
 والمخشف : المسلك في الأرض ، يقال : مَرَّ يَخْشِفُ أَي يَمْضِي ،  
 وَالْأَخْشَفُ : الْأَجْرَبُ (٦٥) ، وَالْخَشْفُ : يَبْسُ الْجِلْدَ إِذَا مَسَّه  
 صَارَ تَحْتَ يَدِكَ خَشْفًا ، وَالْأَخْشَفُ مِثْلُ الْأَخْفَشِ وَهُوَ الَّذِي تَبْصُرُهُ  
 سُلُوءٌ •

وَالْقَرْطَفُ : الْقَطِيفَةُ ، وَقَالَ (٦٦) :

وَذُبْيَانِيَّةٍ وَصَتَّ بَنِيهَا

بَأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ

(٦٢) سورة يوسف ٥٠/٤٣ •

(٦٣) سورة النحل ٤٧/١٦ •

(٦٤) ديوانه ( الذيل ق ٦/٦ ص ١٥٠ برواية : وجامل خوع من نيبسة  
 زجر ٠٠٠ واللسان ( خوف ٤٥٠/١٠ ) والتاج ( خوف وفي هامش  
 الاصل : « قال ابو عمر : الرواية وجامل ذوع من نبيه ويروى :  
 من نبتة ، خوع : نقعى ايضا » وانظر في اللسان ( خوف ٤٥٠/١٠ ) •  
 (٦٥) في الاصل : الاجر تحريف والتصويب من اللسان ( خشف ١٠/  
 ٤١٧ ) •

(٦٦) البيت لمعقر بن حمار البارقى كما في اصلاح المنطق ٢٩٢ والمعاني  
 الكبير ٣٨١/١ وغريب الحديث ٢٤٩/٣ وسمط اللالي ٤٨٤/١  
 واللسان ( قرف ١٨٩/١١ ) وبلا عزو في شرح الفصيح لابن ناquia  
 ٩٢ ونوادر ابي مسحل ١١٠/١ والمخصص ١٥/٦ وعجزه في اللسان  
 ( قرطف ١٨٩/١١ ) •

والمُقَرَفُ : الذي أُمّه عَرَبِيَّةٌ والأب غير عربي • والرَقَرَف :  
 الفُرُش والبَسْط أيضاً رَفَرَفَ وقال بعضهم الرَقَرَف : المحاسن ، ومن  
 الأُزُرُ التي تُقَرَمُ<sup>(٦٧)</sup> على الفُرُش التي يُقال لها مَقَام •  
 والجُنْدُف : القصير الغليظ جمعه جَنَادِفٌ ، وقال<sup>(٦٨)</sup> :  
 وجُنْدَفٌ "لاحق" بالرأس مَنَكَبُهُ  
 كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يُوسَى بِكَلَابِ  
 يُوسَى : يُنْخَسُ<sup>(٦٩)</sup> أي يُسْتَخْرَجُ ما عنده من العدو •

### « قافية أخرى »

الطَرِيف : الرجل الكثير الإباء الى الحد الأكبر بين الطرافة ليس بذي  
 قُصْدٍ<sup>(٧٠)</sup> ، والطَرِيف : ما استفدته من المال قريباً • والغُضْرُوف :  
 [ ٢٢٢ ب ] طرف الأُذُنِ الأعلى ، ويقال له : الفُرْضُوفُ أيضاً  
 مقلوب<sup>(٧١)</sup> • والغُضْرُوف : ما اشبه العظم ، وأنشد<sup>(٧٢)</sup> :  
 دَدَنٌ يَكْسُرُ غُضْرُوفَ الأُذُنِ  
 وجمع الغُضْرُوفِ غُضَارِيفٌ • والغُضْرُوف في البدن في ثلاثة  
 مواضع : طَرَفُ الأُذُنِ ، وطرف الكَتِفِ ، وقَصَبَةُ الأنف •  
 والخُذْرُوف : قِطْعَةٌ من جُلُودٍ ، يُثَقَّبُ ويُجعل فيه خَيْطٌ  
 ويدور ، قال امرؤ القيس :

- 
- (٦٧) أي يغطي بها الفراش انظر مبادئ اللغة ٤٨ •  
 (٦٨) البيت لجندل بن الراعي كما في ( جندف ) من الصحاح ١٣٣٦/٤  
 واللسان ٣٧٨/١٠ والتاج ٦١/٦ واصلاح المنطق ٤٣٣ •  
 (٦٩) هو من قولهم : نخس الدابة وغيرها اذا عرز جنبها او مؤخرها بعود  
 او نحوه انظر اللسان ( نخس ١١٢/٨ ) •  
 (٧٠) القعد : القريب من الجد الأكبر وهو ايضا ما يقعد به نسبه انظر  
 اللسان ( قعد ٣٦٣/٤ ) •  
 (٧١) انظر في ذلك المخصص ١٦١/١ •  
 (٧٢) لم يتصل بي خبره ولم اهتمد لقائله •

فمَرَّ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ  
تَابِعْ كَفَيْهِ بِخِيطٍ مُوَصَّلٍ (٧٣)

وأصل الخَذَرُوفَةُ : السرعة ، وإنما قال : بخِيطٍ مُوَصَّلٍ ، يقال :  
إنَّ هذا الخِيطَ قد عَمِلَ به عملاً كثيراً حتى انقطع ووصل ولانَ ومَلَسَ  
لكثرة العمل به فهو أسرع له .  
والعَرُوفُ : ما يعرفه كل أحد وتميل إليه النفس . والعُلُوفُ (٧٤) :  
من الرجال : الثقل النُّوم الذي لا ينبعث في الأمور .  
والعَدُوفُ والعَدُوفُ جميعاً - طعام يُؤْكَل . يُقال : ما ذقت عَدُوفاً  
ولا عاذفأً أي شيئاً (٧٥) .

والوقوف . والخروف : ولد الضأن والانشى الخروفة [ ٢٢٣ أ ]  
والوجيف : السير السريع . والوخيف : كل ما غسل به الرأس من  
خَطْمِيٍّ أو غير ذلك . والقَضِيف : الدقيق من الرجال . والنخيف :  
أرق من القَضِيف ، والعَرِيف الرئيس . والغريف : الأجمة . والشريف  
والضعيف . والخيف : جمع خيفة (٧٦) . والمخوف ، تقول : طريقٌ  
مَخُوفٌ أي فيه خَوْفٌ ووَجَعٌ مُخِيفٌ . واللفيف : القوم المتلففون (٧٧) .  
والحفيف : صَوْتُ الرِّيح [ تقول ] (٧٨) سَمِعْتُ حَفِيفَ الرِّيحِ .  
والدَقِيف : دَقِيفُ الطائر في الهواء .

(٧٣) ديوانه ق ٥٥/١ ص ٢١ والسبع الطوال ٥٩/١ ص ٨٨ وشرح القصائد  
العشر ٤٢ والمعاني الكبير ٤٤/١ وجهرة اشعار العرب ١٥٩ والخزانة  
٥٤٧/١ وفيها جميعاً : درير كخذروف .  
(٧٤) في الاصل : العُلُوف تحريف والتصويب من اللسان ( علف ١١/  
١٦٣ ) .

(٧٥) انظر في ذلك نوادر ابي مسحل ٧/١ والتهذيب ٢/٢٢٤ ، والقلب  
والابدال ٥٤ واصلاح المنطق ٣٩٠ .

(٧٦) من الخوف انظر في ذلك اللسان ( خيف ١٠/٤٥٢ ) .

(٧٧) وهم المجتمعون من قبائل شتى ليس اصلهم واحد .

(٧٨) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها .

والزفیف : سُرعة سير الناقة والناس ، قال الله تعالى : « فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ  
يَزِيدُونَ » (٧٩) قال الفرزدق :

وجاءَ قريعُ الشَّوْلِ عندَ إقاله  
زَفِيفاً وجاءَ خَلْفَهُ وهيَ زَقَفٌ (٨٠)

يُقَال : ناقة زَقُوف ، وجَمَل زَقُوف ، وطيرٌ زَقُوف ، إذا صارَ  
مع الأرض ساعةً ثم ارتفع .

والشَّفِيف : بَرَدُ الأسنان وكل برد ، تقول : أجد شفيفاً أي بَرْدًا ،  
قال ابو حاتم : سألت أبا اسحق (٨١) عن الشفيف في يوم غيم وطش وبرْد  
فقال : هو هذا وأشار نحو السماء الى سحابة كهيئة الدخان . قال  
ابن احمر :

حَرَجاً تَرَقُّ بُرُوقُهُ يقيانها  
وشَفِيفُها عن مَتْنِهِ الْمُتَأَوَّد (٨٢)

[ ٢٢٣ ب ] والصفيف : اللحم الذي لم يَسْتَحْكَمْ نضاجه والصفيف  
أيضاً : القديد من اللحم ، يقال : صفَّ اللحمُ يَصِفُّ صفّاً .  
والطفيف : القليل . والعُرْجُوف (٨٣) : النمل الطويل القوائم .  
والرَّقِيف : البَرِيق ، يقال : رفَّ يَرِفُّ وقال (٨٤) :

(٧٩) سورة الصافات ٩٤/٣٧ .

(٨٠) ديوانه ٥٥٩ وروايته فيه : ٠٠ قبل اقبالها يزف وراحت خلفه ٠٠٠٠  
والعين ١٧٨/١ والنقائض ٥٦٠/٢ والثلاثة لابن فارس ٤٥ وجهرة  
اشعار العرب ٨٧٥ واللسان ( قرع ١٣٩/١١ ) والتاج ( قرع ٥/  
٤٦٢ ) .

(٨١) لعله ابو اسحق ابراهيم الزياتي المتوفي ٢٤٩هـ انظر عنه طبقات  
الزبيدي ١٠٦ ومعجم الادباء ١٥٨/١ .

(٨٢) ليس في ديوانه ولعله احد ابياته الدالية ٥١-٦٠ .

(٨٣) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذي في المعاجم انه العجروف  
بتقديم الجيم انظر ( عجرف ) من الصحاح ١٤٠٠/٤ واللسان  
( ١٣٩/١١ ) والتاج ١٨٩/٦ .

(٨٤) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه : والتاج ( زفف ١٢٩/٦ )  
وفيه : في الغاب الحريق المشعشع .

دجا الليل' واستنّ استناناً رفيفه'

كما استنّ في الغاب الحريق المشيع'

والمَنْجُوف : المَقْطُوع • عن النساء • والنَّجِيف : السَّهْم العَرِيض •  
«والرَّيف : الخصب • والعَفِيف • واللفيف • والسيف : شطء» (٨٥)  
[ البحر ] وكذلك المترووف • والعَزِيف : الصوت ، يقال : هذا عَزِيفُ  
الجن • والتوحيف : ضرب البعير بنفسه الى الأرض ، يقال : وَحَفَ  
البعيرُ يُوَحِّفُ تَوْحِيفًا •  
والصَّليْف : صَفْحَةُ العُنُق • والخَنِيف : رديءُ الكَنَان وخشنه،  
وقال ابو زيد :

وأباريق' مثل' أعناق طير الما

قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَنِيفٌ (٨٦)

والصِوْف : مصدر صاف عنه صُوفًا اذا عَدَلَ ، قال (٨٧) :

يَصِيفُ عَنْهُنَّ أحياناً بمنخره

فباللَّبانِ وباللَّتينِ تَكْدِيدِ

والحَشِيف : الثوب الخَلَق • والجَخِيف' : صَوْت النائم •  
«والجخيف [ ٢٢٤ أ ] ايضاً الكِبَر' • والجَخِيف' : الكثرة ، وقال (٨٨) :

أراهم بحمدِ اللهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ

غُرَابِهِمْ إِنْ مَسَّهُ الفَقْرُ واقعا

(٨٥) يقال : شطء الوادي والنهر وشاطئه كشطئه انظر اللسان ( شطأ

٩٤/١ ) ، وما بين المعكفين مزيد من الصحاح ( سيف ١٣٧٩/٤ )  
والمخصص ٢٠/١٠ وفي الاصل بياض •

(٨٦) ديوانه ق ٣/٣٧ ص ١١٧ وفيه : شبه اعناق ورسالة الغفران ١٣٦  
واللسان ( خنف ٤٤٦/١٠ ) والتاج ( خنف ١٠٤/٦ ) •

(٨٧) البيت للاختل كما في ديوانه ١٥٠ وابدال اللغوي ٣٩١/١ •

(٨٨) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ق ٣/٧٦ ص ١٤٣ والمعاني الكبير

٨٢٩/٢ واللسان ( جخف ٣٦٥/١٠ ) وفيه : اذ مسه بلا عزو في  
غريب الحديث ٣٢٩/٤ •

والسَّخِيف : الذي لا عقل له • والمَشُوف : المَصْقُول ، يُقال :  
سَفَت الشيء شَوْفًا ، وهو مَشُوفٌ "أي مصقول" من كل شيء • والكَشِيف :  
التَّخِينُ جَدًّا • والتَّسِيف : الأَثَرُ الذي يكون في جِلَال الرَّحْلِ في  
موضع العَقَب قال العَبْدِي (٨٩) :

وقدْ تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا  
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

الأَفْحُوص : المَوْضع الذي تَبْيَضُ فيه ، والمُطَرَّق : التي (٩٠)  
تُطَرَّقُ بِيضُهَا كما تُطَرَّقُ الْمَرْأَةُ بَوْلِهَا • والتَّسِيف : ما يَبَسُّ من  
البَقْلِ ، قال زُهَيْر :

وَيَرْجُمُهَا إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا  
نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللِّبْنِ الْحَقِيقِينَ (٩١)

#### « قافية أخرى »

الِإِضَافَةُ : مصدرٌ أَضَفْتُ فَلَانًا إِلَى أَيِّ أَمْلَتْهُ فَضَافَ هُوَ أَيِّ مَالٍ هُوَ  
وَمِنْهُ : الْإِضَافَةُ فِي الْكَلِمَةِ • وَمِنْهُ الضَّيْفُ لِأَنَّهُ يَضِيفُ إِلَيْكَ أَيِّ يَمِيلُ  
إِلَيْكَ • وَالْإِضَافَةُ أَيْضًا : مصدرٌ أَضَافَ الرَّجُلُ مِنْ [ ٢٢٤ ب ] الْأَمْرُ أَيِّ

---

(٨٩) هُوَ الْمَزْقُ الْعَبْدِيُّ وَاسْمُهُ شَأْسُ بْنُ نَهَارٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي  
عَبْدِ الْقَيْسِ وَالْمَزْقُ لِقَبِّهِ انْظُرْ طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٣٢ وَالْقَابِ  
الشُّعْرَاءِ ٢ ص ٣١٦ ( نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ) وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ  
ق ٥٨/٨ ص ١٨٩ وَالْجُمُهرَةُ ٣/٣٩ ، وَالْمَخْصَصُ ٥/٥٨١ وَالْحَيَوَانُ  
٥/٥٨١ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ٦٨٠ وَالْمَقَاصِدَ النَحْوِيَّةَ ٤/٩٥ وَفَعَلَتْ  
وَأَفَعَلَتْ لِأَبِي حَاتِمٍ ٢٣٢ وَلِلْمُثَقَبِ الْعَبْدِيِّ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ( الذَّيْلُ )  
١٥ ص ٢٨٠ .

(٩٠) فِي الْأَصْلِ : الَّذِي يَطْرُقُ تَحْرِيفٌ ، لِأَنَّهُ عَنِ الْقَطَاةِ ، وَطَرَقَتِ الْقَطَاةُ  
إِذَا حَانَ خُرُوجُ بَيْضِهَا ، وَطَرَقَتِ النَّاقَةُ بِوَلَدِهَا إِذَا انْشَبَّ وَلَمْ  
يَسْهَلْ خُرُوجُ الصَّحَاحِ ( طَرُقَ ٤/١٥١٧ ) .

(٩١) دِيْوَانُهُ ١٩١ .

أَشْفَقَ ، قَالَ الْهَنْدَلِيُّ (٩٢) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمَضُوفَةٍ

أَسْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي

والشافة : لحم' باطن القدم فأما الشافة - بالهمز - فمَقْرحةٌ تخرج  
بالقدم فتكوى فتذهب ، يقال منه : شَفَّتْ رِجْلَهُ شَأْفًا ، ويقول في  
المثل : « استأصلَ اللهُ شَأْفَتَهُ » (٩٣) أي أذهبَ اللهُ كما أذهبَ تلك (٩٤) ،  
فإن خفف الهمز (٩٥) دَخَلَ في هذه القافية .

والانافة : الاشراف ، يقال : أَنَافَ الرجلُ أي أَشْرَفَ ، ومنه (٩٦)  
قولهم : مائةٌ ونيفُ أي أَطْلَ عليها (٩٧) ، وَأَوْفَى .  
والنصافة : الخِدْمَةُ ، يُقَالُ هَذَا نَصِيفٌ بَيْنَ النَّصَافَةِ ،  
وَأُنْشِدَ (٩٨) :

وَتُلْقَى حَصَانٌ تَنْصِفُ ابْنَهُ عَمَّهَا

كَمَا كَانَ يَلْقَى النَّاصِفَاتُ الْخَوَادِمُ

يقال : هو الوصيف' والنصيف' ، تقول : نَصَفْتُ الْقَوْمَ أَنْصِفُهُمْ  
نَصَافَةً . والزرافة : الجماعة من الناس ، قال عدي :  
وَبُدِّلَ الْفَيْجُ بِالزَّرَافَاتِ ٠٠٠ وَالْأَيَّامُ خُونٌ جَمٌّ عَجَائِبُهَا (٩٩)

---

(٩٢) البيت لابي جندب الهذلي كما في اشعار الهذليين ق ٣/٨ ( ١ ) /١  
٣٥٨ ) .

(٩٣) انظر ادب الكاتب ٤٩ والصحاح ( شأف ٤/١٣٧٩ ) .

(٩٤) في الاصل : ذاك ، والضمير عائذ الى القرحة .

(٩٥) في الاصل : الهمز .

(٩٦) في الاصل : ومنهم .

(٩٧) في الاصل : عليه .

(٩٨) البيت للاعشى كما في ديوانه ق ٣٣/٩ ص ٨١ وروايته فيه :  
وتلقى ٠٠٠ تلقى والجمهرة ٨٣/٢ وفيه : يلقي ٠٠٠ يلقي ٠٠٠  
حصانا .

(٩٩) ديوانه ق ١٥/٥ ص ٤٧ وبرواية : بالزرافة . واليرة النبوية  
٦٨/١ .

والزرافات : المواكب • والزرافة : دابة تكون عند الملوك (١٠٠) •

والاسافة : مصدر أساف الخرز أي أفسده ، وقال الطرماح :

[ ٢٢٥ أ ] مزایدُ خرقاءَ الیدینِ مُسِيفَةً

يَخْبُ بِهَا مُسْتَخْلَفٌ غَيْرُ آيْنٍ (١٠١)

والمزاید : جمع مزادة ، والخرقاء : الرديئة العمل والمُسيفة :

المُخْطِئَةُ • والمُستخلف : الذي يسقى أهله الماء من غير أرضه ، آين :

أي منوان ، ويقال : وَتَيْتُ ، والآين : الإبطاء •

والاشافة : مصدر أشاف على الأمر أي أشرف عليه ، ويقال فيه :

أَشْفَى مَقْلُوبٌ (١٠٢) •

### « قافية أخرى »

الخُرْفَة : ما تَخَرَّفَهُ (١٠٣) من النَّخْل • والظُرْفَة : ما استطرفته

أي آخذته قريباً • والثرْفَة : التَّعَم • والسُدْفَة : بقية من سواد

الليل ، يقال : أسدف الليلُ وسَدَفَ • والسُدْفَة الضوء أيضاً (١٠٤)

---

(١٠٠) في هامش الاصل : « الفيح : الجماعة قال ابو عمر : ومن العرب

من يقول : الزرافات بالتشديد ويقال : النعامة ايضا ، الزرافة

والزرافة والزرافة « أه قلت : وفي اللسان ( زرف / ١١ / ٣٣ )

والفتح والتخفيف افصحهما •

(١٠١) ديوانه ق ٣٤ / ٧ ص ٤٧٦ والشعر والشعراء ٣٢٨ / ١ والخصائص

٣٢٨ / ١ وصدره في ٣ / ١٤٤ • وبلا عزو في : مبادئ اللغة ٨٧ وفيه :

مزاود •

(١٠٢) في الغريب المصنف ٤٠٠٠ « ابو عبيدة : اشاف الرجل على الامر

وأشفى عليه اذا اشرف عليه •

(١٠٣) الاختراف : الاجتناء •

(١٠٤) انظر الاضداد لابن الانباري (٦٤) ص ١١٤ والاضداد لابي الطيب

اللغوي ٣٥٠ / ١ واضداد ابن الدهان ٩٩ وفي ادب الكاتب ٢٣٠

قال ابو زيد : السدفة في لغة تميم الظلمة والسدفة في لغة قيس

الضوء •



وأصل السُدفة : الستر فكان الظلام اذا أقبلَ سترٌ للضوء والضوء اذا أقبلَ ستر للظلام ، والسُدفة الباب ، وأنشد<sup>(١٠٥)</sup> :

لا يرتدي مرادي الحرير  
ولا يرى بسُدفة الأمير

أي باب الأمير •

والعدفة<sup>(١٠٦)</sup> : الجماعة من الناس ما بين العشرة الى الخمسين والجمع العدف • والزلفة : المنزلة ، قال العجاج :

تاجر طواه الأين مما وجفا  
طي الليالي زلفاً فزلفاً<sup>(١٠٧)</sup>

[ ٢٢٥ ب ] رُفِع طيُّ علي ضمير فعل للطي يصير به فاعلاً ، قال الله تعالى : « وزلفاً من الليل »<sup>(١٠٨)</sup> أي ساعة بعد ساعة ومنه : المزدلفة والزلفة : القرية ، قال عمرو بن جرموز<sup>(١٠٩)</sup> :

أتيتُ علياً برأس الزبير وقد كنتُ أحسبه زلفاً

---

(١٠٥) الشطران لامرأة من قيس تهجو زوجها كما في اللسان ( سدف ٤٨/١١ ) ضمن ثلاثة اشطار وهما في اضداد ابن الانباري ١١٤ واضداد ابى الطيب اللغوي ٣٤٦/١ •

(١٠٦) في هامش الاصل : « كان في الكتاب العدفة قال ابو عمر : العفة بالكسر لا غير » • وانظر لتعصيد ما ذكر اللسان ( عدف ١١/١٤٠ ) •

(١٠٧) ديوانه ق ٤٤/٣٨-٣٩ ص ٤٩٥-٤٩٦ وهما ضمن ثلاثة اشطار في الكتاب ١٨٠/١ والكامل ٩٩/٣ وتوجيه اعراب ابیات ملفزة ٢٠٨ واللسان ( زلف ٣٨/١١ ) • وضمن خمسة اشطار في المقاصد النحوية ٢٩/١ •

(١٠٨) سورة هود ١١٤/١١ •

(١٠٩) هو عمرو بن جرموز المجاشعي قاتل الزبير بن العوام بوادي السباع وهو منصرف من وقعة الجمل انظر عنه العقد الفريد ٣/٢٧٧ والطبري ٤/٥٣٤-٥٣٥ • والبيتان في الاوائل ١٧٢ وفيه : رحوت به عنده الزلفة وحده في الجمهرة ١٢/٣ •

فَبَشَّرَ بِالنَّارِ قَبْلَ الْعَيَانِ. وَبُشِّرَ بِشَارَةِ ذِي التُّحَفَةِ  
 قوله : أَحْسِبْهُ زَلْفَةً أَيْ قُرْبَةً •  
 وَالتَّشْفَةُ : الْخِرْقَةُ الَّتِي يُنَشَفُ بِهَا الْمَاءُ • وَالْكُفَّةُ : حَاشِيَةُ  
 الْقَمِيصِ الَّتِي قَدْ كُفَّ وَحَاشِيَةُ الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ •  
 وَالْعَفَّةُ • وَالْخَفَّةُ • وَاللَّخْفَةُ : الْحَجَرُ الْعَرِيضُ الرَّقِيقُ  
 الْأَبْيَضُ وَالْجَمِيعُ لَخَافٍ ، وَفِي حَدِيثِ زَيْدٍ حِينَ أَمَرَهُ أَبُو بَكْرٍ - رَحِمَهُ  
 اللَّهُ عَلَيْهِ - بِتَجْمِيعِ الْقُرْآنِ قَالَ : « فَجَعَلْتُ اتَّبِعُهُ مِنَ الرِّقَاقِ وَاللَّخَافِ  
 وَالْعُسْبِ » (١١٠) • وَالصَّحْفَةُ : وَاحِدَةُ الصِّحَافِ • التَّغْفَةُ : دَوْدُ  
 يَقَعُ مِنْ مَنَاخِرِ الدَّوَابِّ - وَقَدْ تَحَرَّكَ الْغَيْنُ - ، وَيُقَالُ : هُوَ الدَّوْدُ  
 الْأَبْيَضُ الَّذِي يَقَعُ فِي النَّوَاةِ إِذَا بُلَّتْ •  
 وَالرَّصْفَةُ : عَقَبَةُ (١١١) تَلَفُ عَلَى أَصْلِ الْقَوْسِ وَعَلَى أَصْلِ  
 النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ وَالْخِلْفَةُ : كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ فَهُوَ خِلْفَةٌ ، قَالَ اللَّهُ  
 تَعَالَى : [ ٢٢٦ أ ]  
 « وَجَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً » (١١٢) وَالْخِلْفَةُ : مَا وَجَدَهُ  
 الْمَبْطُونُ ، وَقَالَ (١١٣) :  
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً  
 وَأُسْفَعُ دَيْسَالٍ مُوشِي مُدْرَعٌ  
 أَيْ كَانَ عَلَيْهِ دِرْعًا مِنْ بِيَاضِهِ •

- 
- (١١٠) انظر حديثه في غريب الحديث ١٥٦/٤ والفاائق ١٥٠/٢ وفي  
 تفسير الطبري ٥٩/١ : « قَالَ زَيْدٌ : فَأَمَرَنِي أَبُو بَكْرٍ فَكَتَبْتُهُ فِي  
 قِطْعِ الْأَدَمِ وَكَسَرَ الْأَكْتَاثَ وَالْعُسْبَ » وَفِي الْإِتْقَانِ ١٦٥/١ « فَتَتَبَعْتُ  
 الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُسْبِ وَاللَّخَافِ وَصُدُورِ الرِّجَالِ •  
 (١١١) الْعَقَبَةُ : وَاحِدُ الْعُقُبِ وَهُوَ عَصَبُ الْمَتْنِ وَالْوُظُفِيْنِ وَالسَّاقِيْنِ مِنْ  
 السَّهْمِ انظر المخصص ٥٥/٦ •  
 (١١٢) سُورَةُ الْفُرْقَانِ ٦٢/٢٥ •  
 (١١٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَصَادِرِي وَلَعَلَّهُ مَلْفَقٌ مِنْ صَدْرِ بَيْتٍ لَزْهِيرٍ وَعِجْزٍ بَيْتٍ  
 آخَرَ انظر معاني القرآن ٢٧١/٢ والتاج ( خلف ٩٧/٦ ) •

والهرْ شَفَّة : العَجُوزُ البالية ، ويقال : دَلُوْ "هرْ شَفَّةُ أي مُتَشَنِّجَةٌ  
بالية" ، وَيَقَالُ لصوفة الدواة اذا يَبَسَتْ : هرْ شَفَّة ، والفعل منه :  
أَهرْ شَفَّتْ صارت كذلك ولو قلت في فعلها هرْ شَفْتُ كان حَسَنًا ،  
وقال (١١٤) :

كُلُّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكَفَّةِ  
تَسْعَى بِجُفٍّ مَعَهَا هِرْ شَفَّةٌ

الجُفُّ : الرَّكْوَةُ (١١٥) .

- 
- (١١٤) الشطران بلا عزو في : شمس العلوم ٢٧٨/٢/١ والبارع ٣٤/٢٠ وفيه : رب عَجُوزٍ تَحْمِلُ جُفًا و٥/١١٥ والمحكم ٣٤٢/٤ والجمهرة ٥٣/١ و٣٣٩/٣ برواية : تَحْمِلُ جُفًا والتهذيب ٥١٦/٦ والمخصص ١٦٤/١٠ والتنبيهات ١٩٨ وشرح الفصيح لابن ناقيـا ٩ وغريب الحديث ٢٦٦/٢ واللسان ( جفف ٣٧٢/١٠ ) وفيه كالقفـة و ( هرشف ٢٦٣/١١ ) .
- (١١٥) الجف : نصف قرية تقطع من اسفلها فتجعل دلوأ الجمهرة ٥٣/١ ومبادئ اللغة : ٢١ .

## فصل باب القاف

الطَّرْقُ : الماء الذي قد خِضَّ وُبِعَرَ فيه ، وهو ماء مطروق  
وطَرَقَ • والطَّرَق • والطرق : ضربُ الصوف بالقضيب وذلك  
القضيب ، يقال له : المَطْرَقُ • والطَّرْقُ أيضاً ضربُ الفحل ،  
يُقال : طَرَقَ الفحلُ يَطْرُقُ طَرَقاً وطُروفاً ، ويقال : أَطرقني  
فَحَلَكُ أي أعزني حتى يَضْرِبَ في إِبلي ، والطَّرْقُ <sup>(١)</sup> أيضاً : مصدرُ  
طَرَقَ فلانٌ بحقي إذا جَحَدَه ثم أَقَرَّ به [ ٢٢٦ ب ] والطَّرْقُ : أيضاً  
بالْحَصَى ، وهو ضرب من التكهّن وآتَشَدَ <sup>(٢)</sup> :  
لعمركَ ما تدري الطوارقُ بِالْحَصَى  
ولا زاجراتُ الطيرِ ما اللهُ صانعُ

ويروى : الضوارب •

[ و ] أصلُ الطَّرْقُ : الضرب ، ومنه : مطرقة الحدّاد ، والطَّرْقُ :  
المَرّة يقال : اختضبت المرأة طَرَقاً أو طَرَقين أي مرّةً أو مرتين ، وأنا  
أتى فلاناً في النهار رَقين أي مرتين •  
والطَّرْقُ : السَّمَنُ والسَّحْمُ [ يقال ] <sup>(٣)</sup> : بعيرٌ ما به طَرِقٌ  
أي قوّة •

(١) كذا في الأصل بسكون الراء مع التخفيف والذي في الصحاح ( رطق  
١٥١٧/٤ ) انه بالتضعيف •

(٢) البيت للبيد كما في ديوانه ق ١٩/٢٤ ص ١٧٢ والشعر والشعراء  
١٩٩/١ ، والاغانى ٣٧٤/١٥ وغريب الحديث ٤٦/٢ والجمهرة  
٣٧١/٢ والمقاييس ٤٥٠/٣ وألف باء ٤٩٧/٢ واللسان ( طرق  
٨٤/١٢ ) وله او للبعيث في الحيوان ٥٨٠/٥ • وبلا عزو في  
المخصص ٢٦/١٣ •

(٣) ما بين المعكفين مزيد للايضاح •

والبرقُ : الذي يبرق في النسيم ، تقول : برق يبرق برقاً  
وأبرق إبراقاً والبرق أيضاً : ان تجعل في طعامه زيتاً ، يقال : برق  
طعامه يبرقه برقاً • والبرق<sup>(٤)</sup> : مصدرُ برق الرجلُ يبرق برقاً ،  
إذا تحير ، وبقي مبهوتاً ، قال ذو الرمة :  
ولو أن لقمان الحكيم تعرضت  
لعيه مي حاسراً كاد يبرق<sup>(٥)</sup>

وفي القرآن : « فاذا برق البصر »<sup>(٦)</sup> قال معمر<sup>(٧)</sup> من قرأ  
برق يقول : شق البصر ، ومن قرأ : برق البصر فانه يريد : أضاء  
البصر وتلا<sup>(٨)</sup> .

والشرق : المشرق • والفرق : أن تفرق الشعر وتفرق بين  
الحق والباطل • والسلق : شدة الصوت ، قال الله تعالى : « سلقوكم  
بالسنة حداد »<sup>(٩)</sup> [ ٢٢٧ أ ] وقد يقال : بالصاد<sup>(١٠)</sup> وفي الحديث :  
« ليس منا من خلق او سلق »<sup>(١١)</sup> والسلق : أن تدخل إحدى

(٤) كذا في الاصل يسكون الراء والذي في كتب اللغة انه بحركتين انظر

اصلاح المنطق ١٩٣ واللسان ( برق ١٢/٢٩٦ ) .

(٥) ديوانه ق ١٢/٥٢ ص ٣٦٢ والجمهرة ١/٢٦٩ واللسان ( برق ١٢/

٢٩٦ ) والتاج ( برق ٦/٣٨٥ ) وفيها جميعا : سافرا .

(٦) سورة القيامة ٧/٧٥ .

(٧) يريد ابا عبيدة معمر بن المثنى انظر مجاز القرآن ٢/٢٧٧ .

(٨) قراءة كسر الراء قراءة الاعشى وعاصم والحسن البصري

وقراءة فتحها قراءة نافع انظر معاني القرآن ٣/٢٠٩ وتفسير

القرطبي ١٩/٩٤ والتيسير في القراءات السبع ٢١٦ ومجالس العلماء

٤٢٧ .

(٩) سورة الاحزاب ٣٣/١٩ .

(١٠) في الجمهرة ٣/٤١ يقال بالصاد والسين والسين أعلى وهو من

الابدال انظر ابدال ابي الطيب ٢/١٧٤ .

(١١) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ( الجنائز ) ١/٥٠٥ ( ١٥٨٦ )

وغريب الحديث ١/٩٧ والنهاية ٢/٢٩١ والفائق ٢/٣٢ والجامع

الصغير ٢٧٥ .

عُرُوتِي الْجَوَالِقِ فِي الْأُخْرَى وَقَالَ الرَّاجِزُ (١٢) :

وَحَوْقُلٍ سَاعِدُهُ قَدْ انْمَلَقَ

يَقُولُ : قَطْبًا وَنِعْمًا إِنْ سَلَقَ

أَي نِعَمَ الشَّيْءِ إِنْ فَعَلَ (١٣) . وَالْقَطْبُ : أَنْ تُدْخَلَ الْعُرُوءُ  
فِي الْعُرُوءِ ثُمَّ تَشْبِهَا مَرَّةً أُخْرَى .

وَالدَّلَقُ : الدَّفْعُ وَجَمْعُهُ دَوَالِقُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

بَنَى دَوَّابٍ أَنِي وَجَدْتُ فَوَارِسِي

أَزْمَةً غَارَاتِ الصَّبَاحِ الدَّوَالِقِ (١٤)

الدَّوَالِقُ : الدَّوَالِغُ ، يُقَالُ : دَلَقَ عَلَيْهِمُ الْفَارَةُ يَدْلُقُهَا دَلْقًا  
إِذَا دَقَمَهَا . وَالْمَرْقُ : أَنْ يَمْرُقَ الصَّوْفُ عَنِ الْإِهَابِ الْمَتِينِ ،  
وَأَنشَدَ (١٥) :

يَتَضَوُّعَنْ لَوْ تَضَمَّنْ بِالْمَسْكِ ضُمَاخًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

وَالْمَرْقُ : مُصْدَرُ مَرْقَ الطَّائِرُ أَي ذَرْقُ . وَالْحَزَقُ : الشَّدَّةُ

الشَّدِيدُ وَالنُّشْقُ : الْغَنَمُ الْقَلِيلَةُ (١٦) . وَالرَّشْقُ : الْوَجْهُ مِنَ الرَّمِي  
إِذَا رَمَى الْقَوْمَ وَجْهًا بِجَمِيعِ سَهَامِهِمْ ، يُقَالُ : رَمَيْنَا رِشْقًا فَأَمَّا الرِّشْقُ

---

(١٢) الشَّطْرَانُ لَجَنْدَلِ الطَّهَوِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( قَطْبُ ١٧٥/٢ ، وَالتَّاجُ  
وَبَلَا غَزُو فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٤٥ وَاللِّسَانُ ( سَلَقَ ٢٨/١٢ ) .

(١٣) يَفْسَرُ : إِنْ سَلَقَ فِي الْإِصْلَاحِ : أَي فَعَلَ تَحْرِيفًا وَالتَّصْوِيبُ مِنْ  
إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٤٥ .

(١٤) دِيَوَانُهُ .

(١٥) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيِّ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ( الْمَلْحَقُ ) ق ٣/٤  
ص ١٢١ وَالْجُمُورَةُ ١٦٥/٢ وَفِيهِ : صَحَّاحُ كَأَنَّهُ وَاللِّسَانُ ( مَرْقُ  
٢١٦/١٢ ) وَالتَّاجُ .

(١٦) انْفَرَدَ الْمُصَنِّفُ بِهَذَا فَلَمْ يَرِدْ فِي ( نَشَقِ ) مِنَ الصَّحَاحِ ١٥٥٨/٤  
وَاللِّسَانِ ٢٣٠/١٢ وَالتَّاجُ ٧٦/٧ فِي اللِّسَانِ : النُّشْقَةُ : الْحَلْقَةُ  
تَشَدُّ بِهَا الْغَنَمُ وَقِيلَ : النُّشْقَةُ بِالضَّمِّ الرِّبْقَةُ الَّتِي تَجْعَلُ فِي اعْنَاقِ  
الْبَهْمِ .

- بفتح الراء - فهو المصدر منه .  
واللفق' : لَفَقَكَ الشيءَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ (١٧) . وَالْمَحَقُّ .  
وَالْخَلَقُ' . وَالرَّنَقُ' : الْمَاءُ الْقَلِيلُ [ الْكَدَرُ ] (١٨) . وَالْخَنْقُ : الضيق .  
وَالْعَسَقُ' : الشَّقُّ ، وَأَتَشَدَّ (١٩) :

إذا السراب' الرقرقان انعقسا

- [ ٢٢٧ ب ] والآمق : الطويل ، يقال : أَمَقَ بَيْنَ الْمَقَقِ وَجَمْعُهُ مَقٌّ .  
وَالْأَشَقُّ مِثْلُ الْأَمَقِ . وَالْفَسَقُ' : الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى : « إِلَّا ابْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ » (٢٠) ، أَيْ  
خَرَجَ عَنْ أَمْرِهِ وَطَاعَتِهِ . قَالَ الْفَرَّاءُ : « وَمِنْهُ يُقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ  
إِذَا خَرَجَتْ عَنْ قَشَرِهَا » (٢١) .

- وَالسَّفَقُ' : مَصْدَرُ سَفَقْتُ الْبَابَ أَيْ رَدَدْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَسَفَقْتُهُ .  
وَالدَّمَقُ' : الْكَسْرُ ، يُقَالُ : دَمَقْتُ فَأَهُ إِذَا كَسَرْتَ أَسْنَانَهُ ، وَيُقَالُ :  
دَمَقْتُ أَيْضاً مَقْلُوبٌ . وَالسَّبَقُ' : الطَّائِرُ . وَالْبَقُ' : الْوَاسِعُ وَالضَّخْمُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ لَطَرِيقُنَا

يَجِدُ أَثَرًا بَقًا وَعِزًّا خُنَابِسًا (٢٢)

- الْخُنَابِسُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ .  
وَالْوَبَقُ' : الْوَعْدُ ، يُقَالُ : وَبَقَهُ يَبْقُهُ وَبَقَاءً . وَالْدَّقُ' : الْكَسْرُ .

- 
- (١٧) وهو ان تظم بعضه الى بعض .  
(١٨) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والزيادة من اللسان ( رنق ١١ /  
٤١٧ ) .  
(١٩) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٣ / ١٠ ص ٧٣ .  
(٢٠) سورة الكهف ١٨ / ٥٠ .  
(٢١) انظر نص الفراء في معاني القرآن ١٤٧ / ٢ واللسان ( فسق ١٢ /  
١٨٣ ) .  
(٢٢) ديوانه ٣٠٤ وعجزه في اللسان ( بقق ١١ / ٣٠٦ ) وفيه : تجد .

### « قافية أخرى »

السُّوق : مصدر سُقَّت الابل وغيرها • والرَّوْق : مُقدم البيت ، وهو الرُّواق • والرووق : أول الشباب ، يقال : فَعَلَ ذلك في رَوْقٍ شابه وفي رَيْقٍ شابه أي في أوله • والرووق : القرن ، والرووق : [ ٢٢٨ أ ] مصدر راقَ الشراب يرووق أي صَفَا ، ورَوَّقته أَنَا • والرَّيِّقُ : مثل الرَّوْق في أول الشباب ، يقال : أَتَيْته في رَيْقِ الشباب قال البعيث (٢٣) :

مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضْتُ  
جَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَبَا  
والريق : مصدر راقَت نفسه تَرَيِّقُ إذا خَرَجَتْ •

وَالْفَوْقُ : مصدر فاقَ يفوق فوقاً إذا علا القوم • والفَوْقُ :: الدون ، قالوا في تفسير قوله تعالى : « ما بعوضةٌ فما فوقها » (٢٤) ، قال : فما دونها كما يقال : انه لحقيرٌ وفوقَ ذاك (٢٥) • وإنما قيلَ ذاك ، لأن فوق قد يكون عند ما هو فوقه دُونَاً ، ودون قد يكون عند ما هو دونه فوقاً •

### « قافية أخرى »

الطَّرَقُ : ضَعَفَ في الركبتين ، تقول : بعيرٌ أَطْرَقَ ، وناقَة طرَقاء : بَيْتَةُ الطَّرَق • والطَّرَق : جمع طَرَقَة ، وهي آثار الابل إذا كان بعضها

---

(٢٣) البيت للبيد كما في ديوانه ( الملحق ) ق ٢١ ص ٣٦٣ واللسان ( ريق ٤٢٩/١١ ) وللبعيث في التاج ( ريق ٣٦٤/٦ ) واللسان ( روق ٤٢٥/١١ ) •

(٢٤) سورة البقرة ٢/٢٦ •

(٢٥) هو رأي الاخفش وابي عبيدة كما في اضداد ابي حاتم السجستاني (١٣٨) ص ١٠١ ومن اجل ذلك عدت ( فوق ) من الاضداد انظر اضداد ابي حاتم ( الموضع السابق ) وابن الانباري (١٥٣) ص ٢٥٠ واضداد الصغاني ٦١٦ (٢٤١) •



في أثر بعض • والبرق : الحمل ، وهي فارسية<sup>(٢٦)</sup> معربة ،  
والبرق : مصدرُ برق إذا تحير • والشرقُ الإنسان بالشراب  
فيغصُّ به • والمُخلَقُ : التام من كل شيء • [ ٢٢٨ ب ] والفرق :  
الخوف • والفرق : تباعد ما بين الشيئين وما [ بين ]<sup>(٢٧)</sup> المنسَمين  
والفرق : فرق الصُّبح<sup>(٢٨)</sup> ، يقال : هو أبينُّ من فرق الصبح قال  
الله تعالى : « قل أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ »<sup>(٢٩)</sup> وهو الصُّبح •  
والدمق : شدة البرد ، وهي فارسية<sup>(٣٠)</sup> •

والمرق : الذي يُؤتد به • والخرق : الزوق بالأرض ، يقال :  
حرق الغزال إذا لرق بالأرض ، من الفرق فلا يكاد يقدر<sup>(٣٢)</sup> على  
النهوض وأخرقه غيره إذا أفزعه ، قال ذو الرمة :

ونادى به ماء إذا نارَ سورة

أصبح نَوَامٌ يقومُ ويخرقُ<sup>(٣٣)</sup>

حكى صوت الطيبي يقول : ماءماء ، والأصيح : صغير أصبح وهو  
بياض إلى الحمرة ، يقومُ ويخرق : أي يقوم ويقع على الأرض •  
والشَّفَقُ : سقتان فأولهما الحمرة وآخرهما البياض • والسَنَق :

(٢٦) هي تعريب بره انظر المعجم في اللغة الفارسية ٤٤ وأدب الكاتب

٥٢٨ وغريب الحديث ٢٤٢/٤ •

(٢٧) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •

(٢٨) وهو ما انقلب من عموده لانه فارق سواد الليل اللسان ( فرق  
٧٨/١٢ ) •

(٢٩) سورة الفلق ١/١١٣ •

(٣٠) في الاصل : وهو تحريف •

(٣١) انظر المعرب ١٤٩ وأوضح ابن دريد في الجمهرة ٣/٣٩٠ اشتقاق

الكلمة فنقل عن ابى حاتم قوله : « وهو فارسي معرب لان الدمة :

[ كذا وصوابه دم ] انظر المعجم في اللغة الفارسية ١٥٩ : النفس

فهو : دمه كر اى يأخذ بالنفس •

(٣٢) في الاصل : يعدو تحريف •

(٣٣) ديوانه ق ٥٢/٥٣ ص ٣٦٨ وروايته فيه : اعلى ثقبه اللون اطرق •

مصدر سَنَقَ الرجلُ إذا أُتخِمَ • والْحَنَقَ : العَيْظُ بالفتح والكسر •  
والصَّفَقَ : الماء الذي يَخْرُجُ مِنَ الْقَرْيَةِ أَوَّلَ مَا يُلْقَى فِيهَا الْمَاءُ ، لِتَبَيُّلِ  
وهي جديدة •

والْعُنُقُ : عُنُقُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مُذَكَّرٌ (٣٤) وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ  
لَا يَعْرِفُ التَّائِيثَ فِيهِ (٣٥) وَذَلِكَ الْكَلَامُ الْمَشْهُورُ • وَزَعَمَ أَبُو زَيْدٍ [ ٢٢٩ أ ]  
أَنَّهُ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ (٣٦) ، وَتَقُولُ : عُنُقٌ فَيُضَمُّ الْعَيْنُ وَالنُّونُ وَيَجُوزُ اسْتِكْنَانُ  
النُّونِ وَلَا يَجُوزُ فَتْحُهَا لَا يَقَالُ : عُنُقٌ • وَفِي الْحَدِيثِ : « تَخْرُجُ عُنُقُ  
مِنْ جَهَنَّمَ » (٣٧) وَقَالُوا فِي تَفْسِيرِ : « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » (٣٨)  
أَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَعْنَاقِ الْجَمَاعَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ • وَقَالَ قَوْمٌ : بَلْ أَرَادَ الْأَعْنَاقَ ،  
وَجَاءَ بِالْخَبَرِ عَنْ أَصْحَابِ الْأَعْنَاقِ ، لِأَنَّهُ إِذَا خَضَعَ الْعُنُقُ فَقَدْ خَضَعَ  
صَاحِبَهُ •

وَالْقَرَقُ : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ ، قَالَ ابْنُ نُفَيْلَةَ :

كَأَنَّ أَوْبَ يَدِيهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ

إِذَا الْمَطَايَا غَشَيْنَ السَّرْبِيخَ الْقَرَقَا (٣٩)

وَالْعُقُقُ : جَمْعُ الْعُقُوقِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ •  
وَالرَّمَقُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ •

(٣٤) عَلَى التَّذْكِيرِ ابْنُ فَارَسٍ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمؤنثِ ٥٥ قَالَ : الْعُنُقُ : مَذْكَرٌ  
وَرَبَّمَا أَنْتَ وَرَجَعَ ابْنُ سَيِّدِهِ التَّذْكِيرَ فِي الْحُكْمِ ١٢٩/١ فَقَالَ :  
الْعُنُقُ وَالْعُنُقُ : ٠٠٠ يَذْكَرُ وَيؤنثُ وَالتَّذْكِيرُ أَغْلَبُ •

(٣٥) انْظُرْ رَأْيَ الْأَصْمَعِيِّ خَلَقَ الْإِنْسَانَ لثَابِتٍ ٢٠٠ وَقَارَنَ بِخَلْقِ الْإِنْسَانِ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٨ وَالْبَلْغَةُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٢ وَالْمُزْهَرُ ٢٢٤/٢ •

(٣٦) وَعَلَى ذَلِكَ الْمُفْضِلُ بْنُ سُلَيْمَةَ فِي مُخْتَصَرِ الْمَذْكَرِ وَالْمؤنثِ ٥٢ وَخَالَفَهُ  
ابْنُ السَّكَيْتِ فَقَالَ : الْعُنُقُ مؤنثة وَقَدْ تَذَكَرَ انْظُرْ إِصْلَاحَ الْمُنْطَقِ  
٣٦١ •

(٣٧) انْظُرِ الْحَدِيثَ فِي سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ( جَهَنَّمَ ) ١٠٣/٤ ( ٢٧٠٠ ) وَالنِّهَايَةَ  
٣١٠/٣ •

(٣٨) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ٤/٢٦ •

(٣٩) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي مَصَادِرِي •

« قافية أخرى »

الدَّرْدَقُ : الصغار من كل شيء والاسم الدَّرْدَقَةُ لا نعرف له واحداً • وجمع الدَّرْدَقِ دَرَادِقُ كأنه جمع الجمع •  
والبَهْلَقُ : الضجور الكثيرة الصخب من النساء ، يقال : امرأة بهْلَقٍ والجمع البَهَالِقُ ، وقال (٤٠) :

يُولُولُ من جَوْبِهِنَّ الدليلُ بالدليلِ وَلَوْلَا البَهْلَقُ  
[ ٢٢٩ ب ] والخِرْنَقُ : ولد الأرنب • والحَبَلَقُ : الصغار من

الغنم •

والغَلْفَقُ : شيءٌ أخضر يكون على الماء (٤١) • والخَدَرْنَقُ :  
ذَكَرُ العنكبوت وقال (٤٢) :

وَمَنْهَلٍ طامٍ عليه الغَلْفَقُ

يُنِيرُ أو يُسَدِي به الخَدَرْنَقُ

والمُتَأَقُّ : المملوء ، يقال : أَتَأَقَّتْ (٤٣) القربة إذا ملأته ،  
والمُدْهَقُ مثل المُتَأَقِّ • والسَّهْوَقُ : الطويل • والمُرْهَقُ : الذي يأتيه  
الضيف كثيراً ، قال ابن هرمة :

خيرُ الرجالِ المُرْهَقُونَ كما

خيرُ تلاعِ البلادِ أَكَلَوْهَا (٤٤)

(٤٠) البيت بلا عزو في : التهذيب ٥٠٣/٦ واللسان ( بهلق ٣١٢/١١ )

والتاج ( بهلق ٣٠٢/٦ ) وفي الاصل : خوفهن تحريف •

(٤١) هو ما يعرف بالطحلب •

(٤٢) الشطران للزفيان ضمن خمسة اشطار في الصحاح ( دمشق ٤/٤ )

( ١٤٧٧ ) ، واللسان دمشق ٣٩٣/١١ ) والتاج ( دمشق ٣٤٨/١ )

وهما في اللسان ( غلفق ١٦٨/١٢ ) •

(٤٣) في الاصل : اتلأقت القربة تحريف صوابه من اللسان ( تأق ١١/١١ )

( ٣١٣ ) •

(٤٤) ديوانه ق ١٦/١ ص ٥٩ وروايته فيه : اوطؤها والمحكم ٨٩/٤ وأمالى

القالى ٤٦/١ وسمط اللالى ٣٩٨/١ وذيل الامالى ١٠٧ واللسان

( رهق ٤٢٢/١١ ) •

والمُرْهَق : المُتَّهَم في دينه ، وفي الحديث : إِنَّ أَبَا وَائِلٍ صَلَّى  
عَنْ امْرَأَةٍ تَرْهَقُ ،<sup>(٤٥)</sup> أَي تُوْبِرُ بِشَرٍّ • وقال<sup>(٤٦)</sup> :

كَالْكُوكَبِ الْأَزْهَرِ اشْقَتْ دُجْنَتُهُ

فِي النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخَلٌ

#### « قافية أخرى »

الفَرِيق : الطائفةُ من الناسِ وغيرهم ، وقال<sup>(٤٧)</sup> :

لَكَ الْخَيْرُ لِيْنِي لِي كَمَا أَنَا لِيْنٌ

فَقَدْ مَالَ مِنْ قَلْبِي الْيَكُ فَرِيقٌ

أَي طَائِفَةٌ •

وَالْحَرِيقُ : حَرِيقُ النَّارِ ، وَالطَّرِيقُ : الْمَسْلَكُ ، وَالطَّرِيقُ : الطَّوَالُ

مِنَ النَّخْلِ ، كَمَا قَالَ الْأَعْمَشُ : [ ٢٣٠ أ ]

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَدُوعُ عَلَى سَلَطَاتٍ لُثْمٌ<sup>(٤٨)</sup>

وَالْخَرِيقُ : الرِّيحُ اللَّيْسَةُ وَالشَّدِيدَةُ أَيْضًا ، قَالَ زُهَيْرٌ :

---

(٤٥) انظر في غريب الحديث ٣٦٩/٤ والفائق ٥١٥/١ والنهاية ٢٨٤/٢

وَأَبُو وَائِلٍ : شَقِيقُ بْنُ سَلَمَةَ الْأَسَدِيِّ الْكُوفِيِّ ، أَحَدُ الْعِبَادِ وَالْمُحَدِّثِينَ  
أَدْرَكَ الرَّسُولَ (ص) وَلَمْ يَرَهُ مَاتَ بَعْدَ سَنَةِ ٨٢ هـ انظر تهذيب  
التهذيب ٣٦١/٤ •

(٤٦) الْبَيْتُ لِمَعْنَى بْنِ أَوْسٍ كَمَا فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣٧٠/٤ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ  
وَلَا بَنُ أَحْمَرَ فِي السَّانِ (رَهَقَ ٤٢١/١١) وَ (السَّانُ رَهَقَ ٣٩٥/٦)  
وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٣٦ •

(٤٧) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

(٤٨) دِيَوَانُهُ ق ٤١/٤ ص ٣٩ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : كَجَذْعِ الْخَصَابِ يَرْدِي  
عَلَى ٠٠٠٠٠ وَاللَّسَانُ (طَرَقَ ٩٣/١٢) وَفِيهِ : يَجْرِي عَلَى سُلْطَاتٍ  
وَالْتَّاجِ (رَقَ ٤٢٣/٦) •

مَكَلَّلٌ بِأُصُولِ النِّجْمِ تَنْسِجُهُ  
ريحٌ خَرِيْقٌ لِّضَاحِي مَائِهِ حُبُكٌ<sup>(٤٩)</sup>

والبَرِيْق : برَيق السلاح وغيره • والصَّدِيق • والعَمِيق : البعيد  
وكذلك المَعِيق مقلوب ، يقال : بُرٌّ عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ<sup>(٥٠)</sup> • والعَيَوق : تابعٌ  
الشَّريَا ، وهو نَجْمٌ أَحْمَرٌ • والتَّفُرُوق • قِمَعُ التمر ، والذُّفُوق  
مثل التَّفُرُوق • والغَرِنِيق : فرخ الكُرْكِي • والوَرِيق : الغُصْنُ له  
وَرَقٌ كثير •

والغُسُوق : مصدر غَسَقَ الليل يَغْسَقُ إذا أَظْلَمَ ، من قوله  
تعالى : « ومن شرَّ غاسقٍ إذا وَقَبَ »<sup>(٥١)</sup> أي إذا دَخَلَ •

والصَّدُوق • والخلُوق • والحُوق : الاكليلُ المستديرُ على  
الذَّكْرِ • والرُّوق : جمع الأرواق ، وهو الطويلُ الأسنان • والسُّوق :  
جمع الأسواق وهو الحسن •

الساقين • والسُّوق : جمع الساق • والسُّوق : سوق التُّجَّار ،  
وهي مُؤَنَّة<sup>(٥٢)</sup> • والذَّلِيق : الرجلُ الذَّلِيقُ اللسان المتكلم • والرُّقُوق :  
جمع رَق ، وهي كَبَّارُ السَّلَاحِف • والوَعِيق : الصوتُ الذي يُسمع  
من فَرَجِ الدَّابَّةِ إذا مَشَتْ ، يقال : وَعَقَ يَعِيقُ •

والخَفِيقُ [ ٢٣٠ ب ] : الصوت الذي يسمع من قُنْبِ<sup>(٥٣)</sup> الذَّكْرِ

(٤٩) ديوانه ١٧٦ والتنبيهات ١٥٢ ومجاز القرآن ٢٢٥/٢ وجمهرة  
اشعار العرب ٨ وفيه : مكلل بأصول النبت واللسان ( خرق ١١/  
٣٦٠ ) •

(٥٠) انظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠١ ونوادر ابي مسحل ٦١/١  
والمختص ٣٦/١٠ •

(٥١) سورة الفلق ٣/١١٣ •

(٥٢) المعروف انها تذكر وتؤنث انظر مختصر المذكر والمؤنث ٥٧ والبلغة  
٨٣ •

(٥٣) القنب : جراب قضيب الدابة اللسان ( قنب ٢/ ١٨٤ ) •

من الدواب • والراووق : مصفاة الخمر ، وقال ابن أحمر :  
 لها حِيبٌ ترى الراووق فيه  
 كما أدميت بالقرّو الغزالا<sup>(٥٤)</sup>  
 يقول : ترى المصفاة منه كدم الطبي •

### « قافية أخرى »

المَتَّاق : مصدر تاقَ القلبُ يَتَوَقَّ تَوْقًا وَمَتَّاقًا : اذا اشتاق ، قال  
 أبو النجم :

تاقَ فؤادي حينَ لا متاق<sup>(٥٥)</sup>

والاشتياق والالتياق : واحدٌ لأنَّ التاء تُدغم في الشين وهي من  
 الحروف الاثنى عشر في الادغام فالتاء والطاء والذال والتاء والظاء والذال  
 - هذه الستة الأحرف يُدغم بعضها في بعض - والسين والشين والصاد  
 والضاد والزاي والjim كلها تُدغم في الأول ولا تدغم تلك في هذه •

والوَتَّاق : الشدّ الشديد الوثيق • والصَّدَّاق - بفتح الصاد وكسره  
 لُغتان • والرُّوَّاق : الذي أمام البيت • والرُّقَّاق : من الخُبْز ، يقال :  
 عندي من الخُبْز الرُّقَّاق • [ ٢٣١ أ ] • والمِرِّقَّاق : ما يُرَّقَّق به الخُبْز •  
 والرِّقَّاق جمع الرقيق • والرِّقَّاق : الصحراء الواسعة • والخلاق : النصيب ،  
 قال الله تعالى : « وماله في الآخرة من خلاق »<sup>(٥٦)</sup> والخلاق أيضاً : متاع  
 الدنيا من قولهم<sup>(٥٧)</sup> : « فاستمتعوا بخلاقهم »<sup>(٥٨)</sup> أي بدنياهم •

(٥٤) ديوانه ١٢٧ وروايته فيه : يرى الراووق منها ٠٠٠٠ في القرو  
 وتهذيب الالفاظ ٣٥١ واللسان ( حيب ٢٩٤/١ ) وفيه يرى الراوون  
 منها و ( قرا ٢٠/٢٠/٣٤ ) والناج ( قرا ١٠/٢٩٢ ) •

(٥٥) لم اجد الشطر على كثرة البحث •

(٥٦) سورة البقرة ١٠٢/٢ •

(٥٧) كذا في الاصل ، ولعل الاصل : قوله يريد قوله تعالى •

(٥٨) سورة التوبة ٦٩/٩ :

والنُّهَاق : صوتُ الحِمَار • والعَنَاق : المُعَانِقَة ، يُقال : هو طَوْعُ  
العَنَاق • والعَنَاق : الأُشْي من وَلَدِ المَعَز • والعَنَاق : زَكَاةُ عَامِلِينَ قال  
أبو بكر - رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ - حينَ حَارَبَ أَهْلَ الرَّدَّةِ : « لو منعوني عَنَاقًا  
لِحَارِبَتِهِمْ » (٥٩) يَقُولُهَا لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ • يَقُولُ : لو  
مَنَعُونِي زَكَاةَ عَامِلِينَ •

والمُهْرَاق : مثل المُرَاق ، وَيُقَالُ : هَرَقْتُ المَاءَ فَأَنَا أَهْرِيقُهُ وَإِذَا  
أَمَرْتُ قَلْتُ : هَرَقْتُ مَاءَكَ •

والإِسْحَاق : مصدرُ اسْحَقَ الثَّوبُ يُسْحَقُ إِسْحَاقًا إِذَا آخَلَقَ •  
قال كَثِيرٌ :

وَأَسْحَقَ بُرَادَاهُ وَمَحَّ قَمِيصَهُ

فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهْنًا مَضَارِجُ (٦٠)

والإِسْحَاق : الإِبْعَاد ، يُقال : سَحَقَهُ اللهُ وَأَسْحَقَهُ أَي أَبْعَدَهُ •  
وَيُقَالُ : بُعِدَ لَهُ وَسُحِقًا إِذَا دَعَا عَلَيْهِ • فَإِذَا أُخْبِرْتَ عَنْ رَجُلٍ ، قُلْتَ :  
بَعِيدٌ وَسُحِقَ •

وَالشَّنَاق : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ • وَالطُّبَاق : النَّبْتُ الْمُضْمَرُّ ، قال  
تَابِطُ شَرًّا :

كَأَنَّمَا حَشَحُوا حَصًّا قِرَادَ مَهْ

أَوْ أُمَّ خَشَفَ بِذِي شَتٍّ وَطُبَاقٍ (٦١)

[ ٢٣١ ب ]

- (٥٩) انظر الحديث في صحيح البخاري ( الزكاة ) ١ ، ٤٠ وسنن أبي  
دواد ( الزكاة ) ومسند الامام احمد بن حنبل ١١٧/١ ( ١١٧ ) ،  
وغريب الحديث ٢١٩/٣ والفائق ١٧٤/٢ •  
(٦٠) ديوانه ق ١٢/١٤ ص ١٨٣ وروايته فيه : فاسحق وامالي القالي  
٣٨/١ وفيه : مضارح ( تحريف لان الشاعر يريد بالمضارح فضول  
الثوب ) وسقط اللالي ١٥٤/١ •  
(٦١) البيت في المفضليات ق ٦/١ ص ٢٨ وشرح المفضليات ٨ والخزانة  
١٦/٢ والصحاح ( طبق ١٥١٢/٤ ) واللسان ( حث ٤٣٤/٢ )

### « قافية أخرى »

الحَلَقَة من الدروع والسلاح • والوَغَة : الرجل السيء الخُلُق ،  
 يقال : رجل وَغَة • والنَهَقَة : الفقرة التي تلي الرأس من العُنُق •  
 والحُرْقَة : ما يجده الإنسان في قَلْبِه • والحِرْقَة : الحُرَّاق (٦٢) •  
 والرَّيْقَة (٦٣) : حَبْل تُشد به البهائم • والبُرْقَة : حِجَارَة " وطين "   
 وزمل • والفرْقَة : الافتراق ، والحزْقَة : الجماعة من الناس والرُقْقَة  
 - بضم الراء - الجماعة يترافقون • والالْقَة : السَّعْلان • والالْقَة :  
 الذئبة وجمعها إلق • والسَّلْقَة : اللبوءة (٦٤) • والسَّلْقَة : الذئبة •  
 والخِرْقَة • والرَّقَة • والدَقَّة •  
 والودَقَة : مثل الكوكب (٦٥) في العين ، تقول : ودَقْتُ عَيْنَهُ  
 وتَيَدَّقُ ودَقًّا وجمعها ودَق ، وقال (٦٦) :  
 لا يشتكي صُدْغِيهِ من داء الودَق  
 والحقَّة من الأبل : التي قد استحقت أَنْ يُحْمَلَ عليها •

### « قافية أخرى »

الصاعقة : الموت ، من قوله تعالى : « فَأَخَذْتَهُمُ الصَّاعِقَةُ » (٦٧) ،  
 والصاعقة : من العذاب ، قال الله تعالى : أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ  
 (٦٢) هو من قولهم : نار حراق وحراق : الحارقة كل شيء اللسان (حرق  
 ٣٢٥/١٢) •  
 (٦٣) في الاصل : الدبقة وصوابه من الصحاح ( ربق ١٤٨٠/٤ ) •  
 (٦٤) انفرد المصنف بهذا والذي في ( سلق ) من الصحاح ١٤٩٨/٤ )  
 واللسان ٢٨/١٢ والتاج ٣٨٣/٦ : ان السلفه انثى الذئب وهو ما  
 ذكره المصنف بعد هذا •  
 (٦٥) الكوكب : البياض في سواد العين اللسان ( كوكب ٢١٦/٢ ) •  
 (٦٦) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق ١٨/٤٠ ص ١٠٧ وضمن ثلاثة اشطار  
 في خلق الانسان لثابت ١٢١ وفيه : عينه وضمن شطرين في خلق  
 الانسان للاصمعي ١٨٣ وهو في اللسان ( ودق ٢٥٣/١٢ ) •  
 (٦٧) سورة النساء ١٥٣/٤



عادٍ ، (٦٨) • والصاعقة : نارٌ من السحاب •

والموافقة • والمطابقة : الاتفاق (٦٩) على الأمر ، يقال : طابقتْ فلاناً على الأمر • والناهقة : عِرْقٌ اكتشف الخياشيم من الدابة والجمع النواهي (٧٠) •

والحارقة : إحدى الحارقتين ، وهما عُصْبَتَانِ في رؤوس الفخذين في أطرافهما ، ثم يدخلان في نُقْرَتَيِ الْوَرَكَيْنِ مُلْتَزِقَيْنِ في النقرتين فيهما مُوَصَّلٌ ما بين الفخذين والورَكَيْنِ • فإذا زالت الحارقة عَرَجَ الذي يُصِيبُهُ ذلك •

وقالوا : قد حَرِقَ - بفتح الحاء - وإنسانٌ حَرِقٌ وقال أكثرهم : قد حُرِقَ - بضم الحاء - فهو مَحْرُوقٌ ، فإذا انقطعت الحارقة قَانَبَتْ هَلَكَ صَاحِبُهَا (٧١) ولم يكدْ يَعِيشُ (٧٢) ، وقومٌ يُسَمَّوْنَ الْحَلَاقِينَ الْمَحْرُوقِينَ (٧٣) •

---

(٦٨) سورة فصلت ١٣/٤١ •

(٦٩) في الأصل : والمطابقة والواو زائدة •

(٧٠) في هامش الأصل : « قال أبو عمر إنما هو ناهق بلا هاء » • وفي اللسان ( نهق ١٠/٣٦١ ) : نواهق الدابة عروق اكتنفت خياشيمها لان النهاق منها الواحدة ناهقة وانظر الخيل لأبي عبيدة ٢١ •

(٧١) في الأصل : صاحبها •

(٧٢) في الأصل : ولم يلد يعيش والتصويب من خلق الإنسان للصمعي ٢٢٤ •

(٧٣) في الأصل : الموقين ولعله ما أثبت الصواب •

## فصل باب الكاف

المَسْكُ : الجلد ، ومنه قولُ الناس : أَنَا فِي مَسْكٍ أَي في جُلْدِكَ ، والمَسْكُ : الطَّيِّبُ يُذَكَّرُ وَيُنْؤُثُ • والعَرَكُ : مصدرُ عَرَكَ الأَدِيمَ ، وعَرَكَ أَذُنَهُ عَرَكَاً • والمَلَكُ : ما مُلِكَ ، يقال : هذا مَلِكٌ يَدِي ، ويُقال : ما لأحدٍ في هذا مَلِكٌ غَيْرِي ، ويقال بالكسر أيضاً • والمَلِكُ : مَلِكُ الطَّرِيقِ [ ٢٣٢ ب ] أَي وسطه قال الطرماح :

إذا ما انسَحَى أُمَّ الطَّرِيقِ تَرَسَمَتْ  
رِشْمَ الحَصَى مِنْ مِلْكِهِ المُتَوَضَّحِ <sup>(١)</sup>

والفَرَكَ : مصدرُ فَرَكَ الثوبَ • والفَرَكَ : البُنْضُ ، يقال : فَرَكَ الرجلُ امرأته يَفْرِكُها فِرْكَاً - تقديره عَلِمَ يَعْلَمُ علماً - والرجلُ فَارِكٌ ، وأنشد <sup>(٢)</sup> :

ولم يَضَعْها بَيْنَ فِرْكِ وَعَشَقٍ  
والسَّهْكَ : السَّحَقُ : وكذلك السَّهْجُ ، يقال : سَهَكَتِ المرأَةُ طَبِيعاً إذا كَسَرَتْهُ ثُمَّ سَحَقَتْهُ وَسَهَجَتْهُ إذا سَحَقَتْهُ ، ومنه قيل : رِيحٌ

- (١) ديوانه ق ٦١/٧ ص ١١٨ وروايته فيه : إذا ما انتحت ٠٠ من ملكها المتوضح والمخصص ١٨٥/١٣ واللسان ( ملك ٣٨٥/١٢ ) برواية إذا ما انتحت أم الطريق توسمت ٠٠٠ من ملكها قوله : انمحي على الاصل انفعل من محا ولم يرد في ( محا ) من الصحاح ٢٤٩٠/٦ واللسان ١٣٩/٢٠ ولعله امتحى •
- (٢) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق ٣٩/٤٠ ص ١٠٤ وضمن شطرين في العين ١٤٢/١ والسبع الطوال ٦٩ واللسان ( فرك ٣٦٢/١٢ ) وهو في المنصف ٩١/٣ واصلاح المنطق ٩٨/٨ والمقاصد النحوية ٣٩/١ وبلا عزو في المنصف ٢٠٧/٢ •

سهوك وسهوج وسيهوك وسيهوج •

والسَّفْكُ : الصَّبُّ ، يُقَالُ : سَفَكَ دَمَهُ أَيَّ صَبَّهُ كَمَا يُسْفَكَ  
نَجِي السَّمْنِ أَيَّ يُهْرِيقُهُ • والنسك والنسك : الذَّبْحُ ، يُقَالُ : نَسَكَتْ  
لِلَّهِ أَيَّ ذَبَحَتْ ، وَالصَّكُّ : الْكِتَابُ ، وَالصَّكُّ أَيْضاً : ضَرْبُ الرَّأْسِ  
وَالْوَجْهَ قَالَ اللَّهُ جَلَّ اسْمُهُ : « فَصَّكَتْ وَجْهَهَا » (٣) •

الفَكُّ : أَحَدُ الْفَكَيْنِ ، وَأَنْشُدْ (٤) :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهْمَا وَالْفَكِّ

فَأَرَةً مِسْكٍ ذُبَحَتْ فِي سَكِّ

وَالْفَكُّ : الْحَلُّ • وَالْوَشْكُ : السُّرْعَةُ • وَالسَّلْكُ : مَصْدَرُ سَلَكَ  
فِيهِ يَسْلُكُهُ - بَفَتْحِ السَّيْنِ فِي الْمَصْدَرِ ، وَإِذَا أُرِدَتْ الْأَسْمَاءُ قُلْتُ : السَّلْكُ  
[ ٢٣٢ أ ] بِكسر السَّيْنِ - وَهُوَ الْخَيْطُ نَفْسُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « كَذَلِكَ  
سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ » (٥) وَقَالَ جَلَّ اسْمُهُ : « فَانْه يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ  
يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا » (٦) وَيُقَالُ : أَسْلَكَتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْضاً •

وَالْمَكُّ : مَصْدَرُ مَكَتَ الْعَظْمَ مَكًّا أَيَّ اسْتَخْرَجَتْ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِ  
وَأَنَا أَمَكُهُ • وَالْبَكُّ : الدَّفْعُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ بَكَّةً لِأَنَّهُمْ يَتَبَاكَوْنَ  
فِيهَا أَيَّ يَتَدَافَعُونَ ، وَبَكَتَ الرَّجُلُ أَيَّ رَدَدَتْ نَخْوَتُهُ •

وَالضَّنْكُ : الضَّيْقُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَانْ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا » (٧)  
أَيَّ ضَيْقَةً ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ :

---

(٣) سورة الذاريات ٢٩/٥١ •

(٤) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي وينسبان لغيره وقد مرأ في باب  
السَّيْنِ •

(٥) سورة الشعراء ٢٦/٢٠٠ •

(٦) سورة الجن ٧٢/٢٧ •

(٧) سورة طه ٢٠/١٢٤ •

إِنَّ الْمَيْسَةَ لَوْ تَمَثَّلَ مُثَلِّتٌ  
مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنَّاكَ الْمَنْزِلِ<sup>(٨)</sup>

### « قافية أخرى »

المسك : جمع مَسَكَة ، وهي السَّوَار من الذَّبَل<sup>(٩)</sup> والذَّبَل من  
الْقَرْن أو من الجِلْد قال أبو وجزة<sup>(١٠)</sup> يَصِفُ أَتْنًا وَرَدَتْ الْمَاء :

مَا زِلْنِ يَنْسُبْنَ وَهَنًا كُلَّ صَادِقَةٍ  
بَاتَتْ تُبَاثِرُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ  
حَتَّى سَلَكَنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فِي مَسَكٍ  
مَنْ نَسَلَ جَوَابَةَ الْآفَاقِ مِهْدَاجٍ

وَالْوَهْنُ : بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ أَوْ سَاعَتَيْنِ ، وَقَوْلُهُ : يَنْسُبْنَ كُلَّ  
صَادِقَةٍ ، يَعْنِي : أَنَّهَا تَمُرُّ بِالْقَطَا تُرِيدُ الْمَاءَ فَتُثِيرُهَا عَنْ أَفَاحِصِهَا : فَتُصِيحُ  
قَطَاقَطًا [ ٢٣٣ ب ] وَكَذَلِكَ اتِّسَابِهْنَ . وَقَوْلُهُ : تُبْصِرُ عُرْمًا يَعْنِي :  
بَيَضُهَا . وَالْأَعْرَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَكَذَلِكَ بَيَضَ الْقَطَا ،  
وَقَوْلُهُ : أَزْوَاجٌ يَعْنِي أَنَّ بَيَضَ الْقَطَا يَكُونُ قَرْدًا .  
وَالْهَلَكُ : مَشْرِفَةُ الْمَهْوَاةِ مِنْ جَوِّ السَّكَاكِ<sup>(١١)</sup> ، قَالَ ذُو الرُّمَّة :

---

(٨) ديوانه ق ٢٠/٦ ص ٢٥٢ والشعر والشعراء ١٧٥/١ وإمالي القالي ٢/٢  
٧٠ وسمط اللالي ٧٠٦/٢ وعيار الشعر ٥٣ والاغاني ٢٤١/٨  
٢٤٣ .

(٩) الذبل : شيء كالعاج ، وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار  
الصحاح ( ذبل ١٧٠١/٤ ) .

(١٠) البيتان في الخصائص ١٤٧/٢ وإصلاح المنطق ٦٩ ومحاضرات  
الراغب ١/٣٩٥ ، والاول في الحيوان ٥٧٣/٥ واللسان ( عرم ١٥/  
٢٨٩ ) و ( قطا ٥١/٢٠ ) ، والتاج ( عرم ٣٤٩/٨ ) والثاني في  
الانواء ١٦٣ والمحكم ١١٠/٤ واللسان ( مسك ٣٠٦/١٢ ) .

(١١) السكاك والسكاكة : الجو وما بين السماء والارض اللسان ( سكك  
٣٢٦/١٢ ) .

تَرى قَرْطَها في واضحِ اللَّيْلِ مُشْرِفاً  
على هَلَكٍ في نَفْثٍ يَتَطَوَّحُ<sup>(١٢)</sup>

أَيَّ إِنِّ سَقَطَ مِنْها هَلَكٌ •  
والتَّسْكُ : مَنْ حَرَّكَ السَّيْنَ أَرادَ جَمَعَ نَسِيكَ وَمَنْ سَكَّنَهُ أَرادَ  
الفعل ، والتَّسْيِكُ : الذَّيْبَةُ •

### « قافية أخرى »

الهَيْكَةُ : سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لِلْقَوْمِ إِذَا سَارُوا فِيها ، يُقالُ : سِرْنَا  
هَيْكَةً مِنَ اللَّيْلِ ، وَهَاتَكْنَاهَا ، : سَرْنَا فِي دُجَاهَا ، وَقَالَ :

هَاتَكْنُهُ حَتَّى انْجَلَتْ أَكْرأُوهُ  
عَنِّي وَعَنْ مَلْمُوسَةٍ آخِئاً<sup>(١٣)</sup>

والمُهْكَةُ : مَهْكَةُ الشَّيْبِ أَيَّ نَفَخَتْهُ وَامْتَلَأَتْهُ وَمَاؤُهُ ، يُقالُ :  
شَابَ مُمَهِّكٌ مِثْلَ مَفْعَلٍ •

والتَّكَّةُ • والشَّرَكَةُ • والحِكَّةُ<sup>(١٤)</sup> • والشَّكَّةُ : السَّلاحُ كُلُّهُ •  
والعِكَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْجَمْعُ عِكَاكٌ - فِي سَكُونِ الرِّيحِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

[ ٣٣٤ أ ] إِلَى مَنْهَلٍ لَمْ تَتَجَعْهُ بِعِكَّةٍ  
جَنُوبٌ ، وَلَمْ يَغْرِسْ لَهَا النَّخْلَ غَارِسٌ<sup>(١٥)</sup>

وَالْعِكَّةُ : زِقٌّ صَغِيرٌ • وَالنَّهْكَةُ : مَصْدَرٌ نَهَكَتِ الرَّجُلَ نَهَاكَةً

---

(١٢) ديوانه :

واللسان ( هلك ٣٩٧/١٢ ) والتاج ( هلك ١٩٥/٧ ) •

(١٣) الشطران لرؤبة كما في ديوانه ق ٤٢/١ ، ٤٨ ص ٤ ، وهما ضمن  
سبعة اشطار في التاج ( هتك ١٩٣/٧ ) وهما بلا عزو في اللسان  
( هتك ٣٩٣/١٢ ) •

(١٤) الحِكَّة : الجَرْبُ التَّاج ( حكك ١٢١/٧ ) •

(١٥) ديوانه ق ١٣/٤١ ص ٣١٤ •

ونَهْكة : قهرته ونَهَكَ الرجل نهَاكةً قَوِيَّ واشتدَّ ، وهو من  
الأضداد (١٦) .

#### « قافية أخرى »

الضُّحْكة : الرجل الدائم من الضحك من النَّاس . والبرَّكة :  
النماء . والمَلْكة : ما يملكُ الرجلُ ، يُقال : ما احتبسَ مَلْكَتهُ .  
والمَأْلَكة والمَأْلَكة جميعاً الرِّسالة وكذلك المَلَأْكة والألوكُ ومنه سُمِّيت  
المَلَأْكةُ لتبليغ الرِّسالة ، وتقول منه : آلَكْني الى فلانٍ أي بَلِّغْ عني  
رسالةً اليه . والهَلْكة . والحَرْكة . والرَّمْكة (١٧) . والرَّبْكة :  
الوَجَل ، ومنه يُقال : ارتبكَ فلانٌ في أمرٍ : لا يَقْدِرُ يَتَخَلَّصُ منه .  
والنَّبْكة : ما ارتفعَ من الأرض . والشَّرْكة : واحد الشَّرَكَ ،  
وهي الطُّرُق الصَّغار .

---

(١٦) انظر في ذلك : الاضداد لابن الانباري (٣٦٤) ص ٣٦٣ واضداد بن  
الدهان ١٠٦ .

(١٧) الرمكة : الأثني من البراذين والجمع رماك ورمكات الصحاح  
(رمك ١٥٨٨/٤) .

## فصل باب اللام

النَّجْلُ : الوليد ، يقال للرجل اذا شتم « قَبَحَ اللهُ نَجْلِيهِ »<sup>(١)</sup>  
أي والديه ، قال الأعشى :

[ ٢٣٤ ب ] أَ نَجِبَ أَيَّامَ والداهُ بِهِ

إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعِمَ مَا نَجَلَاهُ<sup>(٢)</sup>

وقال زهير :

إلى مَعَشَرٍ لَمْ يُوْرثِ اللُّؤْمُ جَدَّهُمْ

أَصَاغِرُهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ<sup>(٣)</sup>

ومنه "أخذ الانجيل ، لأنه من نَجَلْتُ الشيء أي أخرجته كأنه  
إِفْعِيلٌ من ذلك كأنَّ الله تعالى أظهر به عافياً من الحق دارساً .

والنَّجْلُ : النَزْلُ ، يُقال : استنجل الوادي اذا ظهر فيه نَزْلٌ .  
والنَّجْلُ : الشَّقُّ ، يُقال : نَجَلْتُ الإهاب أنجلته نَجْلاً اذا  
شققته . والنَّجْلُ : الطَّعْنُ بالرمح ، يقال : قد نَجَلَه يَنجُلُه اذا  
طعنه ، والنَّجْلُ : الدَّفْعُ يُقال : نَجَلَه يَنجُلُه اذا دَفَعَه ، وقال<sup>(٤)</sup> :

تَسْمُو كَأَنَّ شِرَاراً بَيْنَ أَذْرَعِهَا

مِنْ نَاسِفِ المَرُورِ مَرَضُوحٌ وَمَنْجُولٌ

(١) انظر في ذلك : اصلاح المنطق ٥١ واللسان ( نجل ١٤/١٦٩ ) .

(٢) ديوانه ق ٢١/٣٥ ص ٢٣٥ وروايته فيه : أيام والديه واصلاح المنطق  
٥١ واللسان ( نجل ١٤/١٦٩ ) والتاج ( نجل ٨/١٢٧ ) . وبلا  
عزو في : الغريب المصنف ٤/٤٥ ومجالس ثعلب ١/٧٧ والمخصص  
٢١٨/٣ وتوجيه ابیات ملفزة ٢١٥ .

(٣) ديوانه ١٠٠ والمسلسل ١٣٧ واللسان ( نجل ١٤/١٦٩ ) وعجزه  
في اصلاح المنطق ٥١ .

(٤) لم يتصل بى خبر البيت .

والرَّمْلُ : مَصْدَرُ رَمَلْتُ التُّوبَ وَغَيْرَهُ إِذَا نَسَجْتَهُ ، وَكَذَلِكَ أَرْمَلْتُهُ إِرْمَالًا • وَالشَّمْلُ : الْاجْتِمَاعُ ، يُقَالُ : جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ • وَالشَّمْلُ : أَنْ تَعْلُقَ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ شِمَالًا - وَهِيَ الْكَيْسُ - يُقَالُ : شَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمُلُهَا شِمَالًا •

وَالْمُهْلُ : الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ ، وَالْمُهْلُ : كُلُّ فِلَزٍ أَذِيبُ ، وَالْفِلَزُ : جَوَاهِرُ الْأَرْضِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنُّحَاسِ وَغَيْرِهَا ، [ ٣٢٥ أ ] وَالْمُهْلُ : كُلُّ شَيْءٍ يَتَحَاتُّ عَنِ الْخُبْزَةِ مِنَ الرَّمَادِ أَوْ غَيْرِهَا إِذَا أُخْرِجَتْ مِنَ الْمَلَّةِ ، وَالْمَلَّةُ : الْحُفْرَةُ الَّتِي تُمَلُّ فِيهَا الْخُبْزَةُ • وَالْمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ ، وَيُقَالُ الْمُهْلُ (٥) : الصَّدِيدُ ، وَالْمُهْلَةُ وَالْمَهْلَةُ • وَالْكَلُّ : الرَّجُلُ لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ وَفَعْلُهُ يَكِلُّ • وَالْكَلُّ : التَّقَلُّ ، يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ كَلَّهُ أَيُّ نَقْلَهُ •

\* قَالَ أَبُو عُمَرَ : وَالْكَلُّ : قَفَا السَّكِينِ الَّذِي لَا يَقْطَعُ \*  
وَالْأَلُّ : جَمْعُ آلَةٍ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ (٦) ، وَالْأَلُّ أَيْضًا : مَصْدَرُ آلَةٍ يُؤَلُّ (٧) : إِذَا طَعَنَهُ بِالْآلَةِ • وَالْأَلُّ أَيْضًا : مَصْدَرُ آلٍ يَوُلُّ<sup>٨</sup> أَلًا إِذَا أَسْرَعَ قَالَ الرَّاجِزُ (٨) :

مُهْرُ ابْنِي الْخِنْزَابِ لَا تَشَلِّي

بَارَكَ فَيْكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلٍ

\* وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ : مَرُّ أَبِي الْجَبَّجَابِ \*

وَيُقَالُ : فَرَسٌ مِثْلُ أَيِّ سَرِيعٍ •

(٥) فِي الْأَصْلِ : لِلْمُهْلِ وَصَوَابُهُ مِنَ الصَّحَاحِ ( أَلُّ ١٨٢٢/٤ ) •

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفُ الْحَرْبَةِ ، جَاءَ فِي الْأَجْنَاسِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٢ هِيَ الْحَرْبَةُ الْعَرِيضَةُ النَّصْلِ وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : الْحَرْبَةُ وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ السَّكَيْتِ وَصَفَهَا وَانْظُرْ أَيْضًا الصَّحَاحُ ( أَلُّ ١٦٢٦/٤ ) وَاللِّسَانُ ( أَلُّ ٢٤/١٣ ) •

(٧) فِي الْأَصْلِ : يُؤَالُّهُ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢٦٩/٢ •

(٨) الشُّطْرَانُ لِأَبِي الْخَضَرِ الْيَرْبُوعِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( أَلُّ ٢٤/١٣ ) ، وَ ( شَعْلُ ٣٨٤/١٣ ) وَبَلَا غَزُو فِي : أَمَالِي الْقَالِي ٤٣/١ وَسَمَطُ اللَّالِي ١٧٣/١ وَالرُّوْضُ الْآتِفُ ١٧٦/١ •



والأَلُّ أيضاً : رفع الصوت بالدَّعاء • يقال أَلَّ يَثُلُ أَلًّا وَأَلِيلًا ،  
وقال (٩) :

..... اذا ما دَعَتْ أَلِيلُهَا الكاعِبُ الْفُضْلُ  
والأَلُّ : هو الله تعالى قال مُجاهد (١٠) في قوله تعالى : « لا يَرْقُبُونَ  
في مُؤْمِنٍ إِلَّا » ولا ذِمَّة (١١) • يعني الله تعالى (١٢) ومنه جَبَرَ إلَّ فِيمَنْ  
شدد اللام • ويقال للرحم الا كما اشتقَّ الرَّحِمُ من الرَّحْمَنِ ،  
وقال (١٣) :

لعمرك إنَّ إِلَك من قريشٍ كَالِ السَّقْبِ من رَأْلِ النَّعَامِ  
[ ٢٣٥ ب ] قال ثلاثة أشياء : الله تعالى والقراءة والعهد •  
والبَلُّ : مصدرٌ بَلَلْتُ بالشيءِ أَبَلُّ بَدْءًا والبَلُّ : مصدرٌ بَلَلْتُ  
الطينَ أَبَلُّه بَلَاءً • والبَلُّ : المُباح ، قال العباس بن عبدالمطلب في زَمَزَمَ :  
إلا أَحلَّها لمُغتَسِلٍ ، وهي لِشارِبٍ حِلٌّ وبَلُّ (١٤) أي مُباح بلغة

(٩) عجز بيت للكُميت كما في ديوانه ق ٣٩٩/١ ص ٩ وتمامه : وأنت ما  
أنت في غرباء مظلمة وبتمامه في غريب الحديث ٢٦٩/٢ وتهذيب  
اللغة ٤٣٥/١٥ والمقاييس ٢٠/١ ، والفاخر ٣٢٢ والمجمل ٨/١  
والصحيح ( أَلُّ ٤/١٦٢٦ ) واللسان ( أَلُّ ١٣/٢٥ ) والتاج ( أَلُّ  
٢١١/٧ ) •

(١٠) مجاهد : هو مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي ، أحد اعلام التابعين ،  
مفسر أخذ عن ابن عباس توفي سنة ١٠٤ هـ علي خلاف انظر عنه :  
غاية النهاية ٤١/٢ ، وميزان الاعتدال ٤٣٩/٣ ( ٧٠٧٢ ) وصفة  
الصفوة ١١٧/٢ •

(١١) سورة التوبة ١٠/٩ •  
(١٢) انظر قول مجاهد في غريب الحديث ٩٩/١ واللسان ( أَلُّ ١٢/٢٦ )  
• ٢٦

(١٣) ديوانه ٤٠٧ والغريب المصنف ٤٩ والمعاني الكبير ٣٣٦/١ وغريب  
الحديث ١٠/١ وسمط اللالي ١٧٠/١ وألف باء ٢٢٧/٢ والصحيح  
( أَلُّ ٤/١٢٦٢٦ ) ، واللسان ( أَلُّ ١٢/٢٦ ) والتاج ( أَلُّ ٧/٢١١ ) •

(١٤) انظر قوله في الروض الانف ٩٦/١ وغريب الحديث ٢٨٠/٢ و٤/١  
٢٦ والفاثق ١١١/٢ والسيرة النبوية ٤٨/١ والتنبيهات ٢٧٧ وألف  
باء ٣٣٣/٢ وفي الاصل : وهو لِشارِبٍ تحريف •

حَمِير<sup>(١٥)</sup> ، والأبل<sup>٢</sup> : الفَاجِرُ الألدَ الجَسورَ ، وأنشد<sup>(١٦)</sup> :

الا تَقُونُ اللهَ يَا آلَ عامِرٍ

وهلْ يَتَّقِي اللهُ الأبلُ المَصم-

والطَفْلُ : البنان الرَخَصُ ، يقال : جاريةٌ إذا كانت رَخَصَةً ،

والطِفْلُ والطَفْلَةُ : الصغيران •

والقَلُ : المنهزمون وأصله من الكَسر ، وأنشد :

عُجِيزٌ عارضها مُنْقَلٌ

طعامها اللُّهْنَةُ أو أَقْلُ<sup>(١٧)</sup>

والقَلُ : الثَّم وقد يكون القَلُ في السيف وجمعه قُلُول ،

قال النابغة :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أَنَّ سِيوفهم

بهنَ قُلُولٌ من قِراعِ الكتابِ<sup>(١٨)</sup>

---

(١٥) انظر في ذلك : اصلاح المنطق ٢٢ وغريب الحديث ٢٨٠/٢ وألف

باء ٣٣٣/١ وهو رأى المعتمر بن سليمان وأيده ابو عبيد ، ويرى الاصمعي أنه من الاتباع ويرى ابو عبيد على ذلك بقوله : « وقلما وجدنا الاتباع يكون بواو العطف » .

(١٦) البيت للمسيَّب بن عكَّس كما في ديوانه ق ٢١/٥ ص ٣٥٩ ومجاز

القرآن ٧١/١ ، والجمهرة ٣٨/١ والاشتقاق لابن دريد ٣١٤ وسمط اللالي ٩٥٩/٢ وشرح شواهد المغنى ١١٠ والخزانة ٢٢٦/٤ وألف باء ٣٣٤/٢ واللسان ( بلل ٧١/١٢ ) وفي الاصل : الالد ولعله سهو من الناسخ او سماع خاطيء •

(١٧) ثاني الشطرين لعطية الديبري كما في اللسان ( لسهن ٢٧٨/١٧ )

وهما بلا عزو في : تهذيب الالفاظ ٦١٦ واصلاح المنطق ٢٥ والثلاثة ٤٨ وتثقيف اللسان ١٠٢ و ١٨٤ وألف باء ٤٢١/٢ واللسان ( فلل ٤٦/١٣ ) •

(١٨) ديوانه ق ١٩/٤ ص ٦٠ والكتاب ٣٦٧/١ والمغنى ١٢٢/١ وشرح

شواهد المغنى ٣٤٩ وشرح ديوان الحماسة ١٢٢/١ و ٩٧٠/٣ وكنيات الجرجاني ١٢٧ وألف باء ٤٢١/٢ والخزانة ٣٧١/١ و ٩ وثمار القلوب ٤٠٩ •

والفل : الأرض التي (١٩) لم يُصَبَّها مَطَرٌ وجمعها أَفلالٌ ، وقد أَفَلَلْنَا (٢٠) إِذَا وَطَّئْنَا أَرْضاً فَلَاً ، وقال (٢١) :

[ ٢٣٦ أ ] شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بِأَنْ مُحَمَّدًا

رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عِلٍّ

وَأَنَّ التِّي بِالْجَزَعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ

وَمِنْ دُونِهَا فِيلٌ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ

والجذُلُ والجذَلُ (٢٢) جميعاً : عودٌ يُنْصَبُ لِلإِبِلِ الْحَرَّى

لِنَسْتَقِيَ بِهَا أَيْ تَحْتَكَّ بِهِ ، وفي المَثَلُ : « أَنَا جَذَلِيلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذِيقُهَا الْمُرَجَّبُ » (٢٣) .

فالعُذِيقُ : تصغيرُ عَذْقٍ - بفتح العين - وهي النخلة نفسها .

والخَذَلُ : من الخَذْلَانِ . والِرَّذَلُ : الحَقِيرُ . والنَّذَلُ :

الْخَسِيسُ . والعَذَلُ : اللومُ ، تقول : عَذَلْتُ الرَّجُلَ فَاعْتَذَلَ أَيْ أَلْزَمَ

نَفْسَهُ الْعَذْلَ . والبَزَلُ : الشَّقُّ ، يقال : بَزَلْتُ الدَّنَّ : شَقَقْتَهُ عَنْ

الْخَمْرَةِ . وبَزَلْتُ الْكَلِمَةَ إِذَا أَصَبْتُ الصَّوَابَ بِهَا . وَيُقَالُ لِمَنْ

أَصَابَ رَأْيًا جِئْتُ بِهَا بِزَلًا .

والجَزَلُ : القَلِيطُ مِنَ الْحَطَبِ ، قال (٢٤) :

(١٩) في الاصل : الذي تحريف .

(٢٠) في الاصل : أَفَلَلْتُ والتصويب يقتضيه السياق .

(٢١) البيتان لحسان كما في ديوانه ٣١٩ وفيه : شهدت بأذن الله ان

محمدا ولعبدالله بن رواحة في الف باء ٤٢١/٢ واللسان ( فلل ١٣ /

٤٧ ) وهما بلا عزو في اصلاح المنطق ٢٥ والثاني بلا عزو في الصحاح

( فلل ١٧٩٣/٤ ) .

(٢٢) الجذل بالفتح من فائت اللسان ( جذل ١١٢/١٣ ) وفيه بالكسر

حسب وهو ما في الصحاح ( جذل ١٦٥٤ ) والتاج ( جذل ٢٥٥/٧ )

أيضا .

(٢٣) مر المثل ص بلفظ اخر وهناك تخريجه .

(٢٤) البيت لحاتم كما في ديوانه : ١٠ برواية : ولكن بها ذاك : وبلا

عليكم بها ذاك اليفاع فأوقدي  
بُجَزْلٍ إذا أوقدت لا يضرام

والجَزْلُ : العطاء الجسيم أيضاً • والجَزْلُ : القطع •  
والعَزْلُ : التَّجْحِيَة • والهَزْلُ : ضِدُّ الجِد • والبَسْلُ :  
[الحَرَام] (٢٥) والحَلَال ، قال زهير " في الحَرَام :

بلادٌ بها لا قيتهم ولقيتهم  
فإن آوحت منهم فإنهم بَسْلٌ (٢٦)

[ ٢٣٦ ب ] أي حَرَامٌ لا مَطْمَعَ فيهم • وقال ابن همام  
السَّلُولِي (٢٧) في الحَلَال :

أَيَسَّبْتُ ما زِدْتُمْ وتلقى زيادتي  
دَمِي إِنْ أُسِغَتْ هذه لكم بَسْلٌ  
أي حَلَالٌ مَبَاحٌ •

والطَّلُ : المَطَرُ الخفيف ، والطَّلُ : المَطْل ، يقال : طَلَّه  
يَطْلُوه : إذا مَطَلَه بحقه ، قال الأصمعي : وكان رجلٌ لامرأته عليه

- 
- عزو في ديوان العجاج ٢٨٨ وفيه : ولكن بها ذاك واللسان ( ضرر  
٣٤٨/١٥ ) برواية : ولكن بهاتيك البقاع •  
(٢٥) زيادة يقتضيها اليباق ، والبسل من الاضداد انظر اضداد  
السجستاني ١٤٣ (١٠٣) واضداد الصغاني (٢٩٢) ص ٢٢٤ واضداد  
اللغوي ٣٢/١ واضداد ابن الدهان ٩٤ •  
(٢٦) ديوانه ١٠١ وروايته فيه : بلاد بها نادمتهم وعرفتهم .....  
وسمط اللالي ٢ ظ ٩٢٣ وفيه : بلاد بها نادمتهم وألفتهم واضداد  
اللغوي ٣٥/١ واضداد السجستاني ١٠٤ •  
(٢٧) هو عبدالله بن همام السلولي : شاعر من بني مرة بن صعصعة ،  
اسلامي ادرك معاوية الى ايام سليمان بن عبد الملك انظر عنه : سمط  
اللالي ٦/١٣/٢ وطبقات فحول الشعراء ٥٢٢ والخزانة ٦٣٨/٣  
وبيته في الفاضل ٧٩ وفيه : ان أحلت واضداد اللغوي ٣٥/١  
٣٥/١ واللسان ( بسل ٥٨/١٣ ) وفيه : وتلقى زيارتي والتاج  
( بسل ٢٢٧/٧ ) •

دَيْنَ فَقَدَمَتِهِ إِلَى الْقَاضِي ، فَقَالَ الْقَاضِي (٢٨) : «أَنْ سَأَلْتُكَ نَمْ شَكَرَهَا  
وَشَبَّرَكَ أَشْنَأْتَ تَطَلَّهَا وَتَضَهَّلَهَا • تَطَلَّهَا : تَمَطَّلَهَا ، وَتَضَهَّلَهَا :  
تَعُطِّيَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا •

وَالطَّلُّ : الْهَدَرُ ، يُقَالُ : طَلَّ دَمُهُ وَطَلَّهَ اللَّهُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا  
تَطَلَّ دَمُهُ وَأَطَلَّ دَمُهُ ، وَأَشَدُّ :  
تِلْكَمُ هُرَيْرَةٌ مَا تَجِفُّ لُبُودَهَا

أَهْرِيرَ لَيْسَ أَبُوكَ بِالْمَطْلُولِ  
وَالظَّلُّ مِنْ وَقْتِ طُلُوعِ الشَّمْسِ ثُمَّ هُوَ الْفَيَّ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :  
« أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ » (٢٩) وَقَالَ قَوْمٌ : « إِنَّ الظِّلَّ وَقْتُ  
طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى أَنْ تَزُولَ الشَّمْسُ ثُمَّ هُوَ فِيْ لِأَنَّهُ قَدْ فَاءَ أَيُّ  
رَجَعَ » (٣٠) •

وَالْهَبْلُ : الْمُنْتَفَخُ الضَّخْمُ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ • وَالْخَدْلُ : الْمَمْتَلِيءُ  
مِنَ الرِّجَالِ ، وَامْرَأَةٌ خَدْلَةٌ ، وَرَجُلٌ خَدْلٌ وَجَمْعُهُ خَدَالٌ •  
وَالْوَصْلُ : الْمَوَاصِلَةُ ، يُقَالُ : وَصَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا أَحَقَّقْتُهُ  
بِهِ ، وَيُقَالُ : وَاصِلٌ يُوَاصِلُ [ ٢٣٧ أ ] أَيْضًا •

#### « قَافِيَةٌ أُخْرَى »

الْقَيْلُ : الْمَلِكُ (٣١) وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ فَمَنْ قَالَ : أَقْيَالٌ

- 
- (٢٨) هُوَ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ كَمَا فِي مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ٢٥ وَالتَّهْذِيبِ ٦/١٠٠  
وَاللِّسَانِ ( شَبَّرَ ٥/٥٩ ) وَ ( شَكَرَ ١/٩٦ ) وَقَوْلُهُ فِيهَا •  
(٢٩) سُورَةُ الْفُرْقَانِ ٤٥/٢٥ •  
(٣٠) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٣٢٠ : « يُقَالُ : قَعَدْنَا فِي الظِّلِّ ، وَذَلِكَ بِالْغَدَاةِ  
إِلَى الزَّوَالِ وَمَا بَعْدَ الزَّوَالِ فَهُوَ الْفَيَّ » ، وَانْظُرِ الْفَصِيحَ ٤٦ ، وَدَرَّةُ  
الْغَوَاصِ ٥٦ وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ٤٦ •  
(٣١) وَيَخْصُ بِمُلُوكِ حَمِيرٍ انْظُرِ اللِّسَانِ ( قَيْلٌ ١٤/٩٩ ) وَالتَّاجُ ( قَيْلٌ  
٩٣/٨ ) •

بناءً على لفظ قَيْلٍ ، ومن قال : أقوال جمعه على الأصل وأصله الواو والأصل : قَيْلٌ فخفف ، مثل سَيْد من ساد يَسُودُ ، ولا يُقال للواحد الا بالياء \* قال امرؤ القيس :

..... في محاريبٍ أقيال<sup>(٣٢)</sup>

قال الأصمعي وأبو عبيدة : القَيْلُ المَلِكُ .

\* قال أبو عُمر : والقَيْلُ مثل الوزير والحاجب وصاحب الشرطة

ومثل ذلك \*

والشَّوْلُ : الماء القليل في القرية كأنها بَقِيَّةُ<sup>(٣٣)</sup> ، ومنه يُقال : شاله الميزان أي خَفَّ . والشَّوْلُ : الابل التي قد ذَهَبَتْ ألبانها \* والشَّوْلُ : الابل التي تشول بأذنانها ليضربها الفحل \* والحوْلُ : القُوَّةُ ، والحوْلُ : السَّنَّةُ ، يقال : قد حالَ عليه الحَوْلُ والحوْلُ : مصدر حال الرجل في ظهره<sup>(٣٤)</sup> دَابَّتْه يحول إذا وثبَ عليه واستوى على ظهره . ويقال : أحوال إحالة \* والحوْلُ : مصدر حُلْتُ بين القوم أي فرقت . والحوْلُ : مصدر حلت القوس أي انقلبت \* .

والأَوَّلُ : مصدر آل يؤول أوَّلاً إذا رَجَعَ . والأوَّلُ أيضاً : إصلاح المال ، يقال : آله يؤوله [ ٣٣٧ ب ] أوَّلاً وإيالةً وإيالاً ، وأصله من أَلَّت اللَّبَنَ وغيره : أصلحته وأحسنَت سياسته . والأوَّلُ : الخُثُورة في البَوْل ، يقال منه : آل يؤول أوَّلاً إذا خَشَرَ البَوْلُ ، والأَيْلُ : البَوْلُ الخَاشِرُ ، قال ذو الرمة :

(٣٢) ديوانه ق ٢/٣٢ ص ٣٤ وتمامه :

وماذا عليه إن ذكرت اوانسا كغزلان رمل .....

وفي المقاصد النحوية ١/١٩٩ : في محاريب اقوال .

(٣٣) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٠٥ .

(٣٤) في الاصل : ظفر دابته والصواب من التاج ( حول ٧/٢٩٤ ) قال : أحوال في ظهر دابته وثب واستوى راكبا كحال حؤولا .

ومن آيل كالورس نضحاً كسونه  
متون الصفا من مضمحل ونافع (٣٥)

النافع : المستقع .  
والثَّوْلُ : النَّحْلُ . والجَوَلُ : مصدر جُلْتُ ، والخَوَلُ :  
القيام بالمال ، يُقال : فلانٌ يَخُولُ ماله أي يقوم عليه ، وهو خالٌ مالٍ  
وخائلٌ مالٍ (٣٦) والزَّوَلُ : العَجَبُ ، والزَّوَلُ : الرجل الظَّريفُ  
وقال ذو الرمة :

أخا شُقَّة زَوْلاً كَأَنَّ قَمِيصَه  
على نَصْلٍ هِنْدِيٍّ جُرَّازٍ المَضَارِبِ (٣٧)  
ويقال : امرأة زَوَلَةٌ .

والوَيْلُ : كلمةٌ جَامِعَةٌ للشر ، وهي لأهل النار خاصة . والصَّوْلُ :  
مصدرٌ صَالَ الرجلُ على قَرْنِهِ . والطَّوْلُ : الفضْلُ ، يُقال : طَالَ  
عليه أي فَضَّلَ عليه ، وَيُقال : طُلَّ عليَّ بِرَحْمَتِكَ أي تَفَضَّلَ .  
والطَّوْلُ : السَّعَةِ من قول الله تعالى : « فمنَّ - لم يستطعْ منكم  
طَوْلاً » (٣٨) أي لم يستطعْ منكم ولم يجدْ سَعَةً لذلك ، وَيُقال  
للرجل : مالكَ عليَّ طَوْلٌ ولا فَضْلٌ قال الجَعْدِي :

وقلتُ لَجَسَّاسٍ أَغْثَنِي بِشُرْبَةٍ  
تَفْضُلُ بِهَا طَوْلاً عليَّ وَأَنْعَمَ (٣٩)

- 
- (٣٥) ديوانه ق ٤٨/٣٢ ص ٣٦٣ .  
وبلا عزو في الهمز ٢٨ واللسان ( أول ٣٦/١٣ ) .  
(٣٦) في مراتب النحويين ١٧ : « رجلٌ خائلٌ وخالٌ مالٌ إذا كان  
حسن القيام والاصلاح له » وانظر مجالس العلماء ٣٤٣ ونوادر ابي  
مسحل ٥٠٨/٢ واصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان ( خيل ٢٤٦/١٣ ) .  
(٣٧) ديوانه ق ٩/٧ ص ٥٥ .  
(٣٨) سورة النساء ٢٥/٤ .  
(٣٩) ديوانه ق ٩/١٣ ص ١٤٥ وروايته فيه : ثمن بها فضلا والاغاني ٥/٥  
٣٤ والخزانة ٣/٣٥٣ .

[ ٢٣٨ أ ] والعَوَلُ : إِنْفاقُ الرَّجُلِ عَلَى عِيَالِهِ ، يُقَالُ : عَالَهُمْ يَعْمَلُهُمْ إِذَا كَفَاهُمْ . والعَوَلُ : الْفَقْرُ مِنْ قَوْلِهِ [ تَعَالَى ] (٤٠) « وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى » (٤١) ، فَأَمَّا أَعَالَ يُعِيلُ فَكَثُرَ عِيَالُهُ .

والعَوَلُ : تَفَاقُمُ الْأَمْرِ ، يُقَالُ : قَدْ عَالَ الْأَمْرُ إِذَا تَفَاقَمَ ، وَمِنْهُ عَالَتِ الْفَرِيضَةُ إِذَا زَادَتْ وَكَثُرَ حَسَابُهَا ، قَالَ النَّابِغَةُ :

وَقَدْ سَرَّهْمَ مَا عَالَنِي وَتَقَطَّعَتْ  
لِرُوعَاتِهِ مِنِّي الْعُرَى وَالْوَسَائِلُ (٤٢)

وَالْعَوَلُ : الدَّاءُ . غَالَنِي الشَّيْءُ : غَلَبَنِي .

### « قافية أخرى »

النَّجَلُ : سَعَةُ الْعَيْنِ وَعَظْمُ الْمُقْلَةِ وَكَثْرَةُ بَيَاضِهَا ، يُقَالُ : عَيْنٌ نَجَلَاءُ بَيَّةُ النَّجَلِ ، وَرَجُلٌ أُنْجِلُ ، وَطَعْنَةٌ نَجَلَاءُ : إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الشَّقِّ ، وَسَنَانٌ مَنْجَلٌ أَيْ وَاسِعَ الطَّعْنَةِ .

وَالنَّجَلُ أَيْضًا : أَنْ يُشَقَّ مَا بَيْنَ عُرْقُوبِي (٤٣) الشَّاةِ ثُمَّ تَسْلَخُهَا ، فَإِنْ سَلَخْتَهَا مِنْ رَقَبَتِهَا فَهُوَ التَّرْقِيقُ ، فَإِنْ سَلَخْتَهَا مِنْ أَحَدَى رِجْلَيْهَا فَهُوَ التَّرْجِيلُ ، وَالْأَفْرَاءُ : أَنْ يُشَقَّ الْبَطْنُ وَتَسْلَخَ الشَّاةُ مُسْتَبْطِنًا .

وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ مِثْلُ الْأَفْهَارِ ، يُقَالُ : مَكَانٌ نَقْلٌ . وَالْقَفْلُ : الْقَفُولُ وَهُوَ الرُّجُوعُ مِنْ سَفَرٍ ، وَالْجَنْدُ يَقْفُلُونَ مِنْ مَبْعَثِهِمْ ، وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ الشَّجَرَةَ إِذَا جَفَّتْ [ ٢٣٨ ب ] قِيلَ : قَفَلَتْ لِأَنَّهَا قَدْ رَجَعَتْ مِنَ الرُّطُوبَةِ إِلَى الْيُبْسِ .

(٤٠) ما بين المعكفين ساقط من الاصل .

(٤١) سورة النساء ٢٥/٤ .

(٤٢) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ١١٦ . وفصل المقال ٧٦ .

(٤٣) العُرُقُوبُ فِي رِجْلِ الدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ الرُّكْبَةِ فِي يَدَيْهَا انْظُرِ اللِّسَانَ

عَرَقَبَ ٨٣/٢ .



والكَسَلَ مصدرٌ : كَسَلَ الرجلُ إذا غشيَ المرأةَ فلم يَنْزِلْ ،  
ويقال : أَكْسَلَ الرجلُ أيضاً إِكْسَالاً ، وأنشد<sup>(٤٤)</sup> :

عَنْ كَسَلَاتِي والجِوَادِ يُكْسَلُ  
عن السَّفَادِ وهو طَرَفٌ هَيْكَلٌ

ويُروى : يَكْسَلُ .

والشَّلَل : يُبْسُ اليدُ ، رجلٌ أَشَلُّ وامرأةٌ شَلَاءٌ وَيَدٌ شَلَاءٌ  
وأنشد<sup>(٤٥)</sup> :

والشَّمْسُ كالمرآة في كَفِّ الْأَشَلِّ

ولا يُقال : شَلَّتْ بالضم وهو خطأ إنما هو : شَلَّتْ تَشَلُّ  
شَلَالاً كقولهم : صُتَّ أَذُنُهُ تَصُمُّ صَمّاً ومن أَرَادَ الضم في  
السين فليقل : أَشَلَّتْ<sup>(٤٦)</sup> . والعَسَل : طَرَفُ السِّنَانِ . والآسَل  
مثل العَسَل ، والشَّلَل : الهَلَاكُ ، يُقال : ثَلَّتْ الرجلُ أَثْلَهُ ثَلًّا  
وثَلًّا إذا قَتَلْتَهُ ، وقال زهير :

تَدَارَكُهَا الْأَحْلَافُ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

وذبيان إذ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ<sup>(٤٧)</sup>

الْأَحْلَاف : أَسَدٌ وَغَطَفَانٌ ، ثُلَّ : هَلَكَ وَيُقال : ضَعُفَ  
وَتَهَدَّمَ ، وَيُقال : أَثَلَّ اللَّهُ عَرْشَهُ أَيْضاً .

---

(٤٤) للعجاج وقد مر الشطران .

(٤٥) الشطر لجنادة بن جزء ( محرفاً جزى ) ابن أخى مزد والشمخ كما  
في عيار الشعر ٢٠ ولبعض الغطفانيين في ديوان العجاج ٤٩٣ . وبلا  
عزو ضمن شطرين في ديوان المعاني ٣٥٩/١ ووحده في ما تلحن فيه العوام  
٥٠ ، والآنواء ١٢٧ وشرح الفصيح لابن ناقياً ١٠٣ ومحاضرات  
الراغب ٢١٧/١ .

(٤٦) في هامش الاصل : « قال ابو عمر : قد يقال : أشلت ، حاشية .

(٤٧) ديوانه ١٠٩ وروايته فيه : وذبيان قد زلت واللسان ( ثلل ١٣/٩٥ )  
والتاج ( ثلل ٧ .

### « قافية أخرى »

[ ٣٣٩ أ ] الحُلاَحِل : المَلِك (٤٨) • والسُّلَاسِل : الماءُ المتسلسل  
من الجَبَل ، والرَّوْافِد : جمع رَافِدة ، وهي الحَصاة التي يُقَسَم عليها  
الماءُ في السَّفَر وهي المَقْلَة أيضاً ، وقال (٤٩) :

شَوِّقاً إِلَى سَمَلِ التَّطَا  
فَ لَوْ تَقُوسَمَ بِالرَّوْافِلِ

والعُنَابِلُ : الغليظ من كل شيء • والتَّطَاوُل من الكِبَر • والبَاسِل :  
الرجل ذو البَسالة أي الشدة • والبَاسِل : الكريه المنظر • والبَاسِل :  
المستبسل للموت • والبَاسِل : الشجاع بَيْن البَسالة والبسوطه •  
والتَّجَادُل : التخاصم والنبال (٥٠) : السَّهَام ، والنَّابِل : الحاذق  
بصناعته ، وقال (٥٠) :

فَسَوْقَ أَغْوَاقِهَا وَتَرَصَّهَا  
أَنْبِلُ عَدَوَانِ كُلِّهَا صَنَعَا  
أَي أَحَذَقَ •

والعَاذِل : العريق الذي يخرج منه دمُ الحَيْض فلا يكادُ يَنْقَطِعُ  
وَالْآيِل : مثل الخائل ، وَيُقَال : هو آيِلُ مَالٍ وخَائِلُ مَالٍ أَي قِيمُ مَالٍ •  
والكَاهِل : دون العُنُق • والفَائِل : عَرِقٌ عن يمين الذَّنَب من  
الْفَرَس فاذا طُعِن في الفائل ماتَ لأنه عندَ عَجَبِ الذَّنَب • والفَائِلُ  
أَيْضاً : عَرِقُ الْوَرِكِ يَتَبَطَّنُ الْفَخْذُ إِلَى السَّاق ، قال زهير :

- 
- (٤٨) الذي في اللسان ( حلل ١٣/١٨٤ ) ان الحلال : السيد في عشيرته  
الشجاع الركين في مجلسه •  
(٤٩) لم اجد البيت في المصادر التي عدت اليها •  
(٥٠) البيت لدى الاصبع العدواني كما في التاج ( نبل ٨/١٢٦ ) وبلا  
عزو في الصحاح ( نبل ٤/١٨٢٣ ) واللسان ( نبل ١٤/١٦٦ )  
والمختص ٥٣/٦ •

فَرَدَ عَلَيْنَا الْعِيرَ مِنْ دُونِ الْفَهْ  
 عَلَى رَغْمِهِ يَدْمِي نَسَاهُ وَفَاتْلُهُ<sup>(٥١)</sup>  
 [ ٣٣٩ ب ] وَالْجَامِلُ : جَمَعَ الْجَمَلَ ، وَقَالَ<sup>(٥٢)</sup> :  
 وَمَنْزِلُ الْجَامِلِ حَيْثُ اعْصَوْصَا  
 وَالزَّاجِلُ : مَاءُ الظِّلْمِ<sup>(٥٣)</sup> ، وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : الزَّاجِلُ الْمَاءُ  
 كُلُّهُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
 وَمَا بَيَضَاتُ ذِي لَبَدٍ هَجَفَ  
 سَقَيْنَ بَزَاخِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا<sup>(٥٤)</sup>  
 وَالْقَوَاعِلُ : الْجِبَالُ الصَّغَارُ الْوَاحِدَةُ قَاعْلَةٌ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :  
 كَأَنَّ بَنِي نَهْجَانَ أَلُوتٌ بِجَارِهِمْ  
 عُقَابٌ سَنُوفٌ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ<sup>(٥٥)</sup>

- 
- (٥١) ديوانه ١٣٦ .  
 (٥٢) لم أجد الشطر في المظان التي راجعتها .  
 (٥٣) ممن يرى هذا أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني وأبو سعيد الضير ،  
 انظر في ذلك التاج ( زجل ٣٥٥/٧ ) .  
 (٥٤) ديوانه ١٥٨ والغريب المصنف ٣٣٩ والجمهرة ٩١/٢ والحيوان  
 ٣٤١/٤ ، والمخصص ٤٤/٥ و ٥٥/٨ والمعاني الكبير ٣٥٧/١ (   
 والصحاح ( زجل ١٧١٥/٤ ) واللسان ( زجل ٣٠١/١١ ) والتاج  
 زجل ٣٥٥/٧ ) .  
 (٥٥) ديوانه ق ٢/١٠ ص ٩٤ وروايته فيه :  
 كَانَ دُثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عُقَابٌ تَنُوفٌ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ  
 ومعجم البلدان ٤١٨/٢ ومعجم ما استعجم ١١٠١/٣ ويروى : تنوف  
 ومعنى اللبيب ٢٦٧/١ .

## فصل باب الميم

الهِدْمُ : مصدر هَدَمْتُ . والشَّرْمُ : القَطْعُ ، يُقال : شَرِمَهُ  
وخرِمَهُ أي قَطَعَهُ ، ومنه قيل : فلانُ الأَشْرَمُ ، وقال (١) :  
وقَدْ شَرَمُوا جِلْدَهُ فانشَرَمَ  
والشَّرْمُ : لُجَّةُ الْبَحْرِ ، ويقال : موضعٌ في الْبَحْرِ (٢) ، وقال (٣) :  
تَمَيَّتُ مِنْ جَبَى بَشِينَةٍ أَتَنَّا  
على رَمَتْ في الشَّرْمِ ليسَ لنا وفرُّ

والرَّمَتْ : الطُوفُ .

والجَلَمَ : مصدر جَلَمَ الرجلُ الجُزورَ يَجْلِمُها جَلْمًا  
[ ٢٤٠ أ ] إذا أخذ ما عليه من اللحم ، يُقال : خذ جَلْمَةَ الجُزورِ أي  
لَحْمَها أجمع . ويُقال : أَخَذَ الشَّيْءَ بجلْمته أي بأجمعه ، ويُقال : قد  
جَلَمَ صَوْفُ الثَّاءِ يَجْلِمُهُ جَلْمًا إذا جَزَّه .

والقَسَمَ : مصدر قَسَمْتُ الشَّيْءَ بَيْنَ الْقَوْمِ أَقْسَمُهُ قَسَمًا .  
والقَسَمَ : التقدير ، يقال : هو يَقْسِمُ أمرهم قَسَمًا أي يَقْدَرُهُ .  
والقَرَمَ : الفَحْلُ من الأبل ، والقَرَمَ : مصدر قَرَمَتِ الْبَهْمَةُ (٤) .

- 
- (١) عجز بيت لابي قيس ابن الاسلت كما في اللسان ( شرم ٢١٣/١٥ )  
والنتاج ( شرم ٣٥٨/٨ ) وتماحه : محاجنهم تحت اقرا به . وموضع  
الشاهد بلا عزو في المخصص ٣٨/١٣ والصحاح ( شرم ١٩٥٩/٥ ) .  
(٢) في الصحاح ( شرم ١٩٥٩/٥ ) : شرم من البحر : خليج منه .  
(٣) البيت لجميل بشينة كما في ديوانه ٩٣ وروايته فيه على رمث في البحر  
وأساس البلاغة ( رمث ) .  
(٤) البهمة : الصغير من أولاد الغنم والضأن والبقر والبقر الذكر والانشي  
في ذلك سواء انظر اللسان ( بهم ٣٢٢/١٤ ) وسيورده المصنف في  
قافية الميم .

تَقَرِّمُ قَرَمًا ، وهو أَكَلَ ضَعِيفٌ فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُلُ .  
 والعَجْمُ : صغار الابل ، والعَجْمُ : مصدر عَجِمْتُ العود اذا  
 عَضَضْتَهُ تَبْلُو<sup>(٥)</sup> رَخَاوَتَهُ مِنْ صَلَابَتِهِ ، وتقولُ للرجلِ : قد  
 عَجِمْتُكَ وَخَبَرْتُكَ .  
 والهَضْمُ : مصدر هَضَمْتُهُ هَضْمًا اذا ظَلَمْتَهُ ، قال الله تعالى :  
 « ظَلَمْنَا وَلَا هَضْمًا »<sup>(٦)</sup> أي نَقِضْنَا . يقال : هَضَمَنِي حَقِّي ، ومنه :  
 هَضِيمُ الْكَشْحِ وَالْحَشَا أَي لَيْسَ بِمُتَفَخِّحِ الْجَوْفِ ، ومنه : طَلَعُ :  
 أَي لَزِقَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَضَمَّ بَعْضُهُ بَعْضًا ، يُقَالُ : هَضَمَنِي الطَّعَامُ أَي  
 ذَهَبَ - وهو قول الحسن -<sup>(٧)</sup> أَكِيلٌ مَهْضُومٌ مُطْعَمٌ<sup>(٨)</sup> أَي قد  
 أَمْكَنَ أَنْ يُؤْكَلَ ، قال ليلى :

ومقسَّم يعطِي العشيرة حَقَّهَا

ومُغْدَمِرٍ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا<sup>(٩)</sup>

والمُغْدَمِر : المُجَازِفُ .

والهَرَمُ : ضربٌ مِنَ الْحَمَضِ ، يُقَالُ : إِبِلٌ هَوَارِمٌ [ ٢٤٠ ب ]

(٥) في الاصل : لتبور رخامته تحريف .

(٦) سورة طه ١١٢/١٠ .

(٧) هو الحسن البصري وكان ذكر ابا بكر فقال : والله انه لخيرهم ولكن  
 المؤمن يهضم نفسه اى يضع من قدره تواضعا . اللسان ( هضم  
 ٦٨/١٦ ) .

(٨) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذي في ( طعم ) من اللسان  
 ٢٥٩/١٥ وزجل مطعم بضم الميم مرزوق وفي التاج ٣٧٨/٩ : رجل  
 مطعم كمنبر شديد الاكل ولم يرد هذا في الصحاح ٢٠٥٩/٥ .

(٩) ديوانه ق ٤٨/٧٩ ص ٣١٩ والبارع ٨٢ والمعاني الكبير ٥٤٧/٢ والسبع  
 الطوال ٧٩/٧ ص ٥٩٢ وجمهرة اشعار العرب ٣٢٩ وفيه : يعطى  
 العشيرة سؤلها . والسان ( غدمر ٣١٤/٦ ) .

(١٠) ديوانه ق ٤/٥ ص ١١ وفيه : كمتن النبی وغريب الحديث ١٢٤/٢  
 والجمهرة ٢٩٨/١ و٢١٢/٣ والمسلسل ٧٢ واللسان ( رتم ١٥/  
 ١١٥ ) وألف باء ٣٠٧/٢ .

إذا رَعَتِ الْهَرَمَ • والرَّثَمَ : الدَّقَّ والكَسَرَ ، يُقال : قد رَتَمَ أَنْفَهُ ،  
قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لَأَصْبَحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مكانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ<sup>(١٠)</sup>

والْحَزَمُ : حَزَمُ الْإِنْسَانِ فِي أَمْرِهِ ، وَهُوَ الْعَقْلُ • وَالْحَزَمُ :  
الشَّدَّةُ ، وَمِنْهُ : الْحِزَامُ • وَالغَمُّ : الْكَرْبُ وَأَخْذُ النَّفْسِ ، وَالْعَمُّ :  
الْجَمَاعَةُ وَجَمْعُهُ عَمَاعِمُ • وَالْعَمُّ : أَخُو الْآبِ • وَالْجَمُّ : الْكثيرُ ، يُقال :  
عَدَدُ جَمٍّ وَمَالٌ جَمٌّ ، وَيُقال : اسْقِنِي مِنْ جَمِّ بَرْكٍ : مِنْ مَائِهَا •  
وَالذَّمُّ : مُصَدَّرُ ذَمَّتِ الرَّجُلَ ذَمًّا • وَالزَّمُّ : مُصَدَّرُ زَمَمْتُ الْبَعِيرَ  
عَلَّقْتُ عَلَيْهِ زِمَامَهُ ، وَالزَّمُّ : الشَّدَّةُ • وَالْأَمُّ : الْقَصْدُ يُقال : أَمَّمْتُهُ  
أَأْمُتُهُ أَمَّا إِذَا قَصَدْتَهُ ، وَالْأَمُّ : مُصَدَّرُ أَمَّمْتُهُ أَمَّا إِذَا شَجَّجْتَهُ  
[ وَمِنْهُ ] الْآمَةُ - مَمْدُودَةٌ - وَهِيَ شَجَّةٌ تَبْلُغُ أَمَّ الدِّمَاغِ • وَأَمَّ  
الدِّمَاغُ : جِلْدٌ فِيهِ الدِّمَاغُ •

وَاللَّمُّ : جَمْعُ الشَّيْءِ ، مُصَدَّرُ لَمْتُ الشَّيْءَ جَمَعْتُهُ وَأَصْلَحْتُهُ ،  
وَمِنْهُ قِيلَ : لَمْ اللَّهُ شَعْنَهُ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعْنِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ<sup>(١١)</sup>

أَيُّ تَسْتَصْلِحُهُ •

وَالغَتَمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَأَخْذُهُ 'بِالنَّفْسِ' ، وَقَالَ<sup>(١٢)</sup> : [ ١٤١ أ ]

(١١) ديوانه ق ٤٢/٦ ص ٧٨ وروايته فيه : فلست والمصون ٩ وجمهرة  
اشعار العرب ٨٤ وتهذيب الالفاظ ٥٠٩ •

(١٢) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي كما في لاميته : ٤٤-٤٥ ص ٢١١ ،  
وأولهما له في اللسان ( نيب ٢/٢٧٥ ) وهما بلا عزو في اصلاح  
المنطق ٢٥ ضمن ثلاثة اشطار واللسان ( قلل ١٤/٤٧ ) و ( غتم  
٣٢٩/١٥ ) ، والاول بلا عزو في اساس البلاغة ( حرق ١٦٨ ) •

حَرَقَهَا حَمَضُ بِلَادِ فِيلَ

وَقَتَمُ نَجْمٍ غَيْرِ مُسْتَفْلٍ

الفيل : الأرض التي لم يصبها مطر وجمعها أَفْلال •

والشم : مصدر شَمِتَ الطَّيْبُ وغيره - بكسر الميم - والصَّمُ :

مصدر صَمِتَ القارورة والاسم الصِمَامُ : وهو ما يدخل في رأسِ

القارورةِ فأما الذي يدخل فيه رأسِ القارورةِ فهو العِصَصُ •

والصم أيضاً : مصدر صَمَّ بالعَصَا يصمُّه إذا ضربه بها ، وقد

صَمَّه بِحَجَرٍ أَيْضاً •

واللَّخْمُ : القَطْعُ ، يقال : لَخِمَهُ يَلْخُمُهُ إذا قَطَعَهُ ،

وَاللَّخْمُ<sup>(١٣)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ، وَقَالَ يَصِفُ [ دَرَّةً وَغَوَاصًا ]<sup>(١٤)</sup> •

بِلَبَانِهِ زَيْتٌ وَأَخْرَجَهَا

مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطُهُ اللَّخْمُ

واللذم<sup>(١٥)</sup> : اللزوم ، وَيُقَالُ : لَذِمَهُ أَي لَزِمَهُ ، قَالَ زُهَيْرُ :

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً

وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا قَتْلَذِمٍ<sup>(١٦)</sup>

أَي تَلَزَمَ ، وَيُرْوَى : فَتَضُرُّ •

وَالشَّحْمُ • وَالضَّخْمُ • وَالرَّذَمُ : السَّدُّ ، يُقَالُ : رَدَمْتُ

---

(١٣) في الجمهرة ٢/٢٤٢ : اللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عربية معروفة وتسمى بالفارسية الكوسج وضبط اللسان ( لخم ١٦/١٢ ) بضمتين •

(١٤) ما بين المعكفين مزيد من اللسان ( لخم ١٦/١٢ ) وفي الاصل بياض والبيت للمخبل السعدي كما في المفضليات ق ٢١/١٥ ص ١١٥ واللسان ( لخم ١٦/١٢ ) •

(١٥) في الاصل : والدم تحريف •

(١٦) ديوانه ١٩ وروايته فيه : فتضرم والسبع الطوال ق ٢٨/٣ ص ٢٦٧ وشرح القصائد ١١٧ وجمهرة أشعار العرب ١٩٥ •

البَابُ أَي سَدَدَتْهُ • وَالْقَشْمُ : مصدر قَشَمَ لَهُ فِي الْعَطَاءِ أَي أَكْثَرَ لَهُ ،  
 وَمِنْهُ أُخِذَ قَشَمَ اسْمُ الرَّجُلِ وَلَا يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ مُعْدُولٌ عَنْ قَائِمٍ •  
 وَالْقَدَمُ مِثْلُ الْقَشْمِ • وَالْحُسْمُ : الْإِسْتِصَالُ [ ٢٤١ ب ] فِي الْقَطْعِ •  
 وَالْكَشْمُ : جَذَعُ الْأَنْفِ • وَالضَّلْمُ مِثْلُ الْكَشْمِ • وَالشُّكْمُ :  
 مصدر شَكَمْتُ الْأَمْرَ أَي شَدَدْتُهُ وَأَصْلَحْتُهُ • وَالشُّكْمُ : الْجَزَاءُ ، قَالَ  
 خَالِدٌ <sup>(١٧)</sup> بَنَ جَعْفَرَ لِلْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ : قَتَلْتُ عَنْكَ سَيِّدَ غَطَفَانَ  
 - يَعْنِي زَهِيرَ بْنَ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيَّ - فَصَرْتُ سَيِّدَهُمْ ، فَقَالَ : أَمَا أَنِّي  
 سَأَشْكُكَ شَكْمَ ذَلِكَ فَقَتَلَهُ » <sup>(١٨)</sup> •  
 وَاللَّكْمُ : الضَّرْبُ بِجَمِيعِ الْكَفِّ • وَالْخِلْمُ : الصَّدِيقُ •  
 وَالْوَهْمُ : الذَّلُولُ مِنَ الْإِبْلِ الْمُتَقَادِ <sup>(١٩)</sup> ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ  
 إِلَّا التَّحِيْزَةُ وَالْأُلُوحُ وَالْعَصَبُ <sup>(٢٠)</sup>

وَالْوَهْمُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الَّذِي يُنَوِّرُ فِيهِ الْمَوَارِدُ <sup>(٢١)</sup> وَيَصْدُرُ  
 الْمَصَادِرُ • وَالْوَهْمُ وَهْمُ الْقَلْبِ وَجَمْعُ الْأَوْهَامِ ، وَاللَّهُ <sup>(٢٢)</sup> لَا تُدْرِكُهُ  
 الْأَوْهَامُ « يَعْنِي الرَّبَّ جَلَّ وَعَلَا تَقُولُ مِنْهُ : تَوَهَّمْتُ كَذَا وَكَذَا ، وَمِنْ  
 الْوَهْمِ أُشْتُقَّ التَّهْمَةُ ، يُقَالُ : اتَّهَمْتَهُ - عَلَى بِنَاءِ افْتَعَلْتُ - إِذَا أَدْخَلْتُ

(١٧) خَالِدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ : فَارِسٌ جَاهِلِيٌّ ، قَتَلَ زَهِيرَ بْنَ جَذِيمَةَ  
 الْعَبْسِيَّ وَقَتْلَهُ بِهِ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ الْمُرِّي وَقَدْ تَرَجَّمَتْهُ •

(١٨) النَّصُّ بِالْفَاظِ أُخْرَى فِي الْإِغَانِيِّ ٩٦/١١ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣٤٨/١٥ •

(١٩) فِي الْأَصْلِ : مِنَ الْإِبْلِ الْمُتَقَارِبِ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مِنَ التَّاجِ ( وَهْمٌ ٩/ )

٩٦ ( وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « قَالَ أَبُو عَمْرِو : الْوَهْمُ : الضَّخْمُ » وَهُوَ  
 مَا فِي اللِّسَانِ ( وَهْمٌ ١٣١/١٦ ) •

(٢٠) دِيَوَانُهُ ق ٣٤/١ ص ٨ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَالْجَمْهَرَةُ ١٨١/٣

وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٩٤١ وَالتَّهْذِيبُ ٤٦٥/٦ وَالصَّحَاحُ ( وَهْمٌ )

٢٠٥٤/٥ ( وَاللِّسَانُ ( وَهْمٌ ١٣١/١٦ ) وَالتَّاجِ ( وَهْمٌ ٩٧/٩ ) •

(٢١) فِي الْأَصْلِ : الْمَوَارِدُ تَحْرِيفٌ •

(٢٢) فِي الْأَصْلِ : مِنْهُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ التَّهْذِيبِ ٤٦٥/٦ •



عليه التَّهْمَةُ ، وتقول منه : وَهَمْتُ في كذا وكذا •  
 والبَّهْمُ : صغار الغنم الواحدة بَهْمَةٌ ، للذكر والاشئ وقد يجمع  
 البَّهْمُ ويقال : بِيَهَام •  
 والنَّعَمُ : واحد الأنعم معناه النِّعْمَةُ ، قال الله تعالى : « فكفرت  
 بِأَنعَمٍ [ ٢٤٢ أ ] الله » (٢٣) واحده نُعَم ، قال ابو عبيدة : نادى منادى  
 النبي صلى الله عليه وسلم بمنى ، « انها أيامٌ أَكَلٍ وشُرْبٍ » - ويروى :  
 أيامٌ طعم ونعم - فلا تصوموا » (٢٤) •  
 والطنَّحَم : مصدر طَحَم السيل طَحْماً اذا دَفَعَ ، وهذه طَحْمَةٌ  
 السَّيْلِ أي دَفَعته •

### « قافية أخرى »

الْحَوْمُ : الكثير من الابل ، وحومة كل شيء مُعْظَمه ، ونَعَم  
 حَوْمٌ أي كثير ويلة حَوْمٌ : كثيرة السَّوَاد ، ومال حَوْمٌ أي كثير  
 وحامٌ يحوم حَوْماً وحياماً (٢٥) حول الحوض اذا طاف به يَطْلُبُ الماء •  
 الدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْل (٢٦) ، قال ابن احمر :  
 وقد كان في الأطهار او رمل فازر  
 او الدَّوْمُ لما أن دنا فتهصَّرا (٢٧)  
 تهصَّر : أي يشئى ، والدَّوْمُ : اسم موضع •

(٢٣) سورة النحل ١١٢/١٦ •  
 (٢٤) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ( الصيام ) ٥٤٨/١ ( ١٧١٩ ) ،  
 ١٧٢٠ ( سنن الدارمي ( الصوم ) ٢٣/٢ والموطأ ( الحج ) ٣٧٦/١  
 ( ١٣٥ ) وسنن الترمذي ( الزكاة ) ١٣٥/٢ ( ٧٧٠ ) ومسند الامام  
 حنبل ١٠٤/١٢ ( ٧١٣٤ ) وغريب الحديث ١٨٢/١ والنهاية ٢/٢  
 - ٤٥٤ •

(٢٥) وحَوْماً وحوماناً انظر اللسان ( حوم ) ٥٢/١٥ •

(٢٦) انظر عن الدوم مبادئ اللغة ١٨٢ •

(٢٧) ديوانه ٨٢ • معجم ما استعجم ٥٦٢/٢ •

والسَّوْمُ : الرَّعْيُ ، يُقَالُ : سَامَتِ الْغَنَمُ ، وَالْغَنَمُ تَسُومُ قَالَ اللَّهُ  
جَلَّ اسْمُهُ « فِيهِ تَسِيمُونَ » (٢٨) أَيُّ تَرْعُونَ ، وَتَقُولُ فِيهِ : أَسَسْتُهَا أَنَا .  
وَالسَّوْمُ : مُصَدَّرٌ سَمْتُ بِالْسلْعَةِ أَسُومُ بِهَا أَيُّ أَغْلَيْتُهَا وَفُلَانٌ أَغْلَى  
السَّيِّمَةَ إِذَا أَغْلَى السَّوْمَ .  
وَالصَّوْمُ : ضَرْبٌ مِنَ التَّجَرُّعِ ، وَالصَّوْمُ : ذَرَقُ النَّعَامِ ، وَقَدْ  
جَاءَ بَيْتٌ مُلْفِزٌ (٢٩) :

[ ٢٤٢ ب ] اتَّقِ اللَّهَ وَالصَّلَاةَ فَدَعَّاهَا

إِنَّ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ فَسَادًا

وَالصَّوْمُ : الْعُذْرَةُ ، وَالصَّلَاةُ : مَوْفِقٌ لِلنَّصَارَى ، يُقَالُ لَهُ  
بِالسَّرْيَانِيَّةِ : صَلُّوْنَا (٣٠) . وَالصَّوْمُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَكُلِّ مُمَسِّكٍ  
عَنْ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ فَهُوَ صَائِمٌ عَنِ الْكَلَامِ وَغَيْرِ . وَالصَّوْمُ : الْقِيَامُ ،  
وَكُلُّ قَائِمٍ سَاكِتٍ صَائِمٌ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا (٣١)

وَالصَّوْمُ : صَوْمُ النَّهَارِ ، يُقَالُ : صَامَ النَّهَارَ إِذَا قَامَ قَائِمُ الظَّهْرِ ،  
وَقَالَ (٣٢) :

(٢٨) سورة النحل ١٠/١٦ .

(٢٩) البيت بلا عزو في الاضداد لابن الانباري ٣٣٩ وشرح ادب الكاتب  
١١ .

(٣٠) في شفاء الغليل ١٦٩ : صلوات : كنائس اليهود وهي بالعبرانية  
صلوتا وهي لليهود والبيع للنصارى وانظر المغرب ٢١١ والاتقان  
١١٤/٢ والمهذب فيما وقع في القرآن من المغرب ( مجلة المورد ) ١/  
١١٤ وأضداد ابن الانباري ٣٣٩ .

(٣١) ديوانه : ق ٢٥/١٣ ص ١١٢ وروايته فيه : وخيل تعلل للجما .  
والعين ٢٢٨/١ وغريب الحديث ٣٢٧/١ وديوان المعاني ٦٧/٢ .

(٣٢) من بيت لامرئ القيس كما في ديوانه ق ٢٥/٤ ص ٦٣ وتماه فيه :  
فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول ٠٠ والبيت بتمامه في : غريب  
الحديث ٣٢٨/١ وسمط اللالي ٨٨٧/٢ .

إذا صامَ النهارُ وهَجَرَا

.....

هَجَرَ : من الهاجرة •

### « قافية أخرى »

التَّيْمَةُ : الشاة التي يَتَّخِذُهَا الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ لِلْبَنِّ ، وَهُوَ (٣٣) الَّذِي فِيهِ الْحَدِيثُ : « فِي التَّيْمَةِ شَاةٌ وَالتَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا » (٣٤) ، قَالَ الْحَظِيئَةُ :

فَمَا تَنَامُ جَارَةُ آلِ لَأَيِّ

وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا (٣٥)؛

يُقَالُ : أَتَامَ الرَّجُلُ إِذَا ذَبَحَ تَيْمَةً ، يَقُولُ (٣٦) : لَا يَحْتَاجُ أَنْ يَذْبَحَ تَيْمَتَهَا • وَالتَّيْمَةُ : الشاةُ الزائدةُ عَلَى الْأَرْبَعِينَ أَيْضًا حَتَّى تَبْلُغَ الْفَرِيضَةَ الْآخَرَى •

وَالدَّيْمَةُ : الْمَطَرُ السَّاكِنُ الَّذِي يَدُومُ الْيَوْمَ وَالْيَوْمِينَ ، وَقَالَ (٣٧) :  
[ ٢٤٣ أ ] دَيْمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَقَ الْأَرْضَ تَحْرَتَى وَتَدُرُ

وَالشَّيْمَةُ : الطَّيْبَةُ • وَالْكَيْمَةُ (٣٨) : كُلُّ مَا جُمِعَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَكَوْنَتُهُ مِنْهُ : النَّاقَةُ الْكَوْمَاءُ أَيْ عَظِيمَةُ السَّنامِ •

---

(٣٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ عَلَى تَقْدِيرِ اللَّفْظِ وَنَحْوِهِ •

(٣٤) انْظُرِ الْحَدِيثَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢١١/١ وَالْفَائِقُ ٤١/١ بِلَفْظٍ : عَلَى التَّيْمَةِ شَاةٌ وَالتَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا وَالنِّهَايَةُ ٢٠٣/١ وَالْإِضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٦٩١/٢ •

(٣٥) دِيَوَانُهُ ق ٣٥ : ٩ ص ١١٧ وَشَمْسُ الْعُلُومِ ٢١٣/١ وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٣٣٢ وَالرُّوْضُ الْإِنْفُ ٧/١ •

(٣٦) هُوَ بِهَذَا يَعْقِبُ عَلَى بَيْتِ الْحَظِيئَةِ •

(٣٧) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ : ق ٢٧/١ ص ١٤٤ وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٧٨ وَالْإِقْتَضَابُ ١٧٦ وَالْحَيَوَانُ ١٢١/٦ وَنَظَامُ الْغَرِيبِ ٩ •

(٣٨) هَذِهِ الصِّيغَةُ مِنْ فَائِتٍ ( كَوْمٌ ) مِنَ الصِّحَاحِ ٢٠٢٥/٥ وَاللِّسَانُ ١٥/١ ٤٣٤ ، وَالتَّاجُ ٥١/٩ •

- والتَّيْمَةُ : العُوْذَةُ وَجَمَعَهَا التَّمَائِمُ • والهَيْمَةُ<sup>(٣٩)</sup> • والبَهِيْمَةُ •
- والصَّرِيْمَةُ : مَا انْقَطَعَ مِنَ الرَّمْلِ • والعَزِيْمَةُ : مَا يَعْزَمُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ •
- والمَشِيْمَةُ : الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ •
- والبُرْعُوْمَةُ : شَيْءٌ مِثْلُ الْجَوْزَةِ وَاللُّوْزَةِ تَظْهَرُ فِي أَعْلَى شَوْكِ
- أَنْبَهَمِي وَجَمَعَهَا بَرَاعِمِي •
- والخِيْمَةُ<sup>(٤٠)</sup> : الْخِيْمَةُ ، وَيُقَالُ : خِيْمَةً وَخِيَمَ وَخِيْمَةً وَخِيَمَ •
- والسَّيْمَةُ : السَّوْمُ ، يُقَالُ : فَلَانٌ غَالِي السَّيْمَةِ أَيْ السَّوْمِ •
- والنُّوْمَةُ : الدُّرَّةُ مِنَ الْفَضَّةِ عَلَى مِثَالِ الْحَمِصَةِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
- وَتُوْمَةُ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خَذًا
- وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَذَالًا<sup>(٤١)</sup>
- وَقَالَ غَيْرُهُ : وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ أَيْ أَحْسَنُ مَنْ ذَكَرْنَا •

#### « قَافِيَةُ أُخْرَى »

- اللُّؤَامُ : الرِّيشُ الْجَيِّدُ ، وَالزُّؤَامُ : الْمَوْتُ الْوَحْيِيُّ<sup>(٤٢)</sup> ، يُقَالُ :
- مَوْتُ زُؤَامٍ • وَالْوِثَامُ<sup>(٤٣)</sup> ، الْمُبَارَاةُ ، يُقَالُ : فَلَانٌ يُوَاتِمُ فَلَانًا أَيْ يُبَارِيهِ •
- وَالْوِثَامُ : الْمُوَافَقَةُ : يُقَالُ : وَامْتَهُ وَثَامًا ، وَقَالَ<sup>(٤٤)</sup> :

- 
- (٣٩) الهيمية : مطر خفيف دقاق المظطر الصحاح ( همم ٢٠٦٢/٥ ) •
  - (٤٠) من فائت ( خيم ) من الصحاح ١٩١٦/٥ واللسان ٨٤/١٥ والتاج ٢٨٥/٨ وفيه الخيمة بالفتح •
  - (٤١) ديوانه ق ٢٨/٥٧ ص ٤٣٦ والخصائص ٤١٩/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧١٥/٢ وخلق الانسان للاصمعي ١٦٨ وخلق الانسان لثابت ٥٣ ، والخزانة ١٠٨/٤ وفيها جميعا : وميَّة •
  - (٤٢) الوحي : العاجل والسريع •
  - (٤٣) في الاصل : اللوام تحريف •
  - (٤٤) وبهذه الرواية في المخصص ١٥١/١١ وبرواية : لولا الوثام هلك اللثام في جهرة الامثال ١٨٤/٢ (١٥٠٢) وفصل المقال ١٩٦ وشرح ( ديوان الحماسة ١٠٢٩/٣ وفي مجمع الامثال ١٧٦/٢ (٣٢٣٥) : لولا الوثام لهلك الانام وفي هامش الاصل : الرواية : هلك اللثام •

لولا الوثامُ هَلَكَ الْإِنْسَانُ

الوثام<sup>(٤٥)</sup> : الدُّخَانُ • والنُّوَامُ : الصوت • والشَّبَامُ : العود الذي  
يُتَّخَذُ لِلْعَنَاقِ<sup>(٤٦)</sup> في فمها لئلا يرضع أمها • والعَبَامُ : الثَّيْلُ النَّوْمُ من  
الرجال • والمَنَامُ : النوم • والمَنَامُ أَيْضاً : العَيْنُ التي لا ينام بها • قال  
حَسَنٌ<sup>(٤٧)</sup> : وَحَدَّثَنِي يَوْسُفُ السَّمْتِيُّ<sup>(٤٨)</sup> عَنْ عُمَرَ بْنِ الْحَسَنِ فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى : « اذْ يَرِيكُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكُمْ »<sup>(٤٩)</sup> قَالَ : عَيْنُهُ الَّتِي لَا يَنَامُ  
بِهَا<sup>(٥٠)</sup> .

والقَتَامُ : الْغُبَارُ ، وَقَالَ<sup>(٥١)</sup> :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا

عَلَيْهِ قَتَامٌ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ

والضَّمَامُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٥٢)</sup> :

فَإِنَّ النَّاسَ كَيْدُهُمْ جَمِيعاً

فِيَّامٌ يَنْظُرُونَ إِلَى فِئَامٍ

وَالغَمَامُ : السَّحَابُ الْوَاحِدُ غَمَامَةٌ • وَالْأَحْرَنْجَامُ : مُصْدَرُ أَحْرَنْجَمَ

---

«(٤٥) من فائت اللسان ( وأم ١١٣/١٦ ) والصحاح ( وأم ٢٠٤٨/٥ )

والتاج ( وأم ٨٨/٩ ) •

«(٤٦) العنّاق : انثى المعز •

«(٤٧) البيت لامرئ القيس كما في ديوانه ق ٢٦/٢ ص ٣٢ برواية : عليه

القتام •

«(٤٨) هو يوسف بن عمر السمتي ابو خالد : فقيه متهم بالزندقة والوضع

والكذب احد ائمة الجهمية من موالي البصرة ، قيل له السمتي نسبة

الى السمت الهيثة انظر عنه : الجرح والتعديل ٢/٤ ص ٢٢١ (٩٢٥)

وميزان الاعتدال ٤/٤٦٣ (٩٨٦٣) واللباب ١/٥٦٠ وتهذيب

التهذيب ١١/٤١١ •

«(٤٩) سورة الانفال ٨/٤٣ •

«(٥٠) ممن يرى هذا الرأي ابو عبيدة انظر مجاز القرآن ١/٢٤٧ وانظر

تفسير الطبري ٣/٥٧٠ •

«(٥١) لم اجد البيت في مصادرى •

القومُ إذا اجتمعوا وكل ما اجتمعَ بعضُه الى بعضٍ فقد اُخرجهم ، قال :  
مُحَرَّنَجِمُ الجاملِ والنُّوي (٥٣)

مُحَرَّنَجِم - بفتح الجيم - وهو موضعُ الابل الذي تُجمع فيه .  
والا قمام : [ ٢٤٤ أ ] مصدر أقمَّ البعير الابل اذا ضربها كلها .  
والبرسام : المرض ، ويقالُ له : البلسام . والضَّرغام : الأسد .  
والحَلَامُ : الجدي ، وقال مُهلِهل :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبٍ حُلَامٍ

حتى ينالَ القتلُ آلَ هَمَامٍ (٥٤)

والخدام : الخَلْخال (٥٥) . والمُخَدَم : موضعُ الخَلْخال .  
والهَيَام : الرمل الذي لا يَتَماسكُ ولا يَتَمالكُ أَنْ يَسِيلَ ، وقال (٥٦) :  
.....  
كِبْناءُ أَطْلَتهُ فِي هَيَامٍ

والهَيَام : جمع هَيَّام ، تقول : بَعيرٌ هَيَّامٌ ، وناقَةٌ هَيَّامٌ ،  
أي عطشان . والخَاتَام والخَيْتَام : الخاتم . والكَهَام : الرديُّ من السيوف .  
ومن الرجال ايضاً . والسَّهَام : الضُّمرُ ، والسَّهَام : السَّمُوم قال  
ذو الرمة :

إِلَيْكَ رَحَلْنَا الْعِيسَ وَانْتَعَلْتُ بِنَا

دِيَامِيمَ تَرْمِي نَبِيهَا بِسَهَامٍ (٥٧)

(٥٢) ديوانه ق ٢١/٣٠ ص ١٦٢ برواية :

وان القوم نصرهم جميع فئام محليون الى فئام

(٥٣) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٩/٢٥ ص ٣١١ .

(٥٤) الشطران في تهذيب الالفاظ ٢٧٦ والمخصص ٩٩/٦ ، ٨٧ والقلب

والابdal ١٩ والابdal لابي الطيب اللغوي ٤٣١/٢ وغريب الحديث

٢٩٢/٣ واللسان ( حلم ٣٧/١٥ ، والتاج ( حلم ٢٥٧/٨ ) .

(٥٥) ينبغي ان يكون الخلاخيل لان الخدام جمع خدمة وهي الخلاخال

انظر نظام الغريب ١٧٢ والصحاح ( خدم ١٩٠٩/٥ ) .

(٥٦) لم اجد فيه عدت اليه من مصادري .

(٥٧) ديوانه ق ٢٦/٧٨ ص ٦٠٤ وروايته فيه :

إليك ابتعثنا العيس وانتعلت بنا فيافي ترمي نبيها بسهام

والسَّهَامُ<sup>(٥٨)</sup> : داءٌ يأخذُ الأبلَ وكذلك السَّهَامُ • والسَّهَامُ أيضاً :  
الذي تراهُ في الشمسِ مثل الخُيوطِ ، ويُسمَّى مُحَاطُ الشَّيْطَانِ •  
والنَّحَامُ : الضَّيْقُ من الرجالِ وهو دونُ الشَّحِيحِ ، قال طَرَفَةُ :  
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ<sup>(٥٩)</sup>

الغَوِي : المُفْسِدُ •

والرَّجَامُ : ما بُنِيَ بِالْحِجَارَةِ ، قال لَيْدٌ :

[ ٢٤٤ ب ] عَفَّتَ الدِّيارُ مُحَلَّها فمُقَامُها

بمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُها نَرَجَامُها<sup>(٦٠)</sup>

الغُولُ : السَّهْلُ والرَّجَامُ أيضاً : حَجَرٌ يُعَلَّقُ فِي طَرَفِ الْحَبَلِ  
وَيُعَلَّقُ الدَّلَوُ فِي الطَّرَفِ الْآخَرِ •  
الارْتِجَامُ : أَنْ يَجْمَعَ حِجَارَةٌ كَثِيرَةٌ ثُمَّ يَذْبَحُ ذَبِيحَةً وَيَسْمَحُ  
ذَلِكَ الدَّمُ بِتِلْكَ الْحِجَارَةِ ، قال الأَعشى :

.....  
كَمَا طَافَ بِالرَّجْمَةِ الْمُرتَجِمُ<sup>(٦١)</sup>

فالرَّجْمَةُ تِلْكَ الْحِجَارَةُ •

(٥٨) انفرد المصنف بهذا والذي في ( سهم ) من الصحاح ١٩٥٧/٥  
واللسان ٢٠٢/١٥ ان الداء الذي يأخذ الأبل هو السَّهَامُ بالضم  
وهو القياس بيد انه جاء في التاج ( سهم ٣٥٣/٨ ) : السَّهَامُ داءٌ  
يصيب الأبل ظاهر سياقه ( يريد صاحب القاموس المحيط ) انه  
كسحاب والصحيح انه بهذا المعنى مضموم وهو المنصوص عليه في  
مصنفات اللغة والموافق للقياس في الادواء •

(٥٩) ديوانه : ق ١/٦٣ ص ٣١ والسبع الطوال ق ٢/٦٣ ص ٦٣ وشرح  
القصائد العشر ٨٧ والشعر والشعراء ١١٨/١ وجمهرة اشعار  
العرب ٤٠٦ •

(٦٠) ديوانه ق ١/٤٨ ص ٢٩٧ وغريب الحديث ٢/٥٥٠ • والسبع الطوال  
ق ١/٧ ص ٥١٧ والجمهرة ٢/٨٥ ، ٣/١٥٠ والاغانى ١٥/٣٦٠ •

(٦١) ديوانه ق ٤/٣١ ص ٣٩ وتمامه فيه : تعود عليهم وتمضيهم وموضع  
الشاهد بلا عزو في اللسان ( رجم ١٥/١١٩ ) •

والإخمام : مصدرُ أَخْمَ اللحمُ إذا أَتَنَ ، ويقال : خَمَّ خُمُومًا  
أيضاً والازلثام : الارتفاعُ ، يقال : ازلأَ الأمرُ إذا اشتدَّ •

والاسلهمامُ : شُحوبُ الوجهِ وتغييره • والبشامُ : شَجَرٌ تتخذ  
منه المساويك ، قال جرير :

سقى اللهُ البشامَ وكلَّ أرضٍ

من الغورين أنبتَ البشاماً<sup>(٦٢)</sup>

والقِرَامُ : السَّترُ • والانهمام والانهمام في ذوبانِ الشيءِ  
واسترخائه بعد جموده وصلابته مثل الثلج<sup>(٦٣)</sup> إذا ذابَ تقول : إنهم  
وانهمتَ البقول إذا طبخت في القِدَر • قال<sup>(٦٤)</sup> :

وانهمَّ هامومُ السَّدِيفِ الوَارِي

الهامومُ من الشحم : الكثيرُ الإهالة •

#### « قافية أخرى »

البُلْعْمَةُ : الحُلُقُوم • والوَذَمَةُ : الحُرْزَةُ من الكَبِدِ والكَرْشِ ،  
ومنه قيل لسيور الدلاء : الوَذَمَ ، لأنها مقدودةٌ طولاً وجمع الوَذَمِ  
الوَذَام •

والعَرَمَةُ : البَيْضَةُ من السلاح • والعَرَمَةُ : الأنبار ، وكل ما جمع

(٦٢) ديوانه ٥٠٣ •

(٦٣) في هامش الاصل : الصواب الشحوم وهو رأي ابن السكيت انظر  
اصلاح المنطق ٢٥٥ وقارن باللسان ( همم ١٠٤/١٦ ) •

(٦٤) البيت للعجاج كما في ديوانه ٨/٤ ص ٧٦ وضمن شطرين في اصلاح  
المنطق ٢٥٥ وخلق الانسان لثابت ٢٦٩ والجمهرة ١٢٣/١ والمحکم  
٨٠/٤ واللسان ( جرز ٨٢/٧ ) واللسان ( همم ١٠٤/١٦ ) والبيت  
بلا عزو في السبع الطوال ١٤٩ •



فهو عَرَمَة ، وقال (٦٥) :

ذوو دراس عَرَم الأَبَارِ

ويُقَال العَرَمَة : الكُدُسُ (٦٦) المَدُّوسُ لِم يُذَرَّ بَعْدُ •  
الدَّرَاسُ : الدَّيَّاس • والعَرَمَة : البَقْلَة الحَمَقَاءُ وَجَمْع العَرَمَة  
عَرَم (٦٧) •

والمَرَحْمَة مِنَ الرَّحْمَة • والمَلْحَمَة : الحَرْب • والْبَرَشْمَة :  
أَحْدَادُ النَّظَر • والمُقَسَّمَة : المَوْضِعُ الَّذِي يَحْلِفُونَ فِيهِ • والمُقَسَّمَة  
- بِالْفَتْح - الِيمِين • والْبَرَهْمَة : أَحْدَادُ النَّظَر • والعَكْرَمَة : الحَمَامَة •  
والعَكْرَمَة : الذَّبَابُ (٦٨) ، والقُعْمَة : خِيَارُ الْمَالِ ، وَيُقَال : قُعْمَة (٦٩) •  
قَالَ (٧٠) :

تَقَعَمُوا قُعْمَتَهَا الْعَقَائِلَا

فَأَخَذُوا خِيَارَهَا الْأَفَاضِلَا

[ ٢٤٥ ب ] وَالْعَظَمَة : عَظْمَة اللَّهِ تَعَالَى وَعَظْمَة اللِّسَانِ مَاعَظَمُ مِنْهُ •  
وَعَظْمَة : الذَّرَاعُ : مَا غَلِظَ مِنْهَا وَأَمَلَتْهَا مَا دَقَّ مِنْهَا •

---

(٦٥) البيت ضمن شطرين بلا عزو في اللسان (عرم ٢٩٠/١٥) والتاج  
(عرم ٣٩٤/٨) والصحاح (عرم ١٩٨٤/٥) برواية : دق الدياس  
عرم الانادر •

(٦٦) الكدس : ما جمع من القمح المحصود انظر مباديء اللغة ١٧٣  
والتهذيب ٢/٢٩٣ •

(٦٧) هو من فائت (عرم في اللسان ٢٨٨/١٥) والصحاح ١٩٨٤/٥  
والتاج ٣٩٤/٨ ، وانظر البقلة الحمقاء ص

(٦٨) الذي في المعاجم (عكرم) أن العكرمة انثى الحمام ، وقد انفرد المصنف  
بما ذكر ، انظر الصحاح ١٩٩٠/٥ واللسان ٣١٠/٢٥ والتاج  
٤٠٥/٨ •

(٦٩) في الاصل : قعمة والتصويب من اللسان (قمع ٣٩١/١٥) •  
(٧٠) الشطر الاول في اللسان (قمع ١٧٠/١٠) بلا عزو برواية : تقمعوا  
قمعتها ••

والرَزْمَةُ : صوتُ النَّاقَةِ الذي يخرج من حَلْقِهَا لا تَفْتَحُ بِهِ فَاها ، ويكون ذلكَ على ولدها حينَ تَرَأْمُهُ وهو دونَ الحَنِينِ •

والهَذْرَمَةُ : الشرعة في الكلام والسير وغير ذلك • والرَزْمَةُ أيضاً : صوت الأسد عند الفريسة • والغَذْرَمَةُ يُقال : غَذَرْتُ يُقال : غَدِمْتُ الشيء أي بَعَثْتُهُ جُزْأً ، وكذلك غَذَرْتُهُ ، قال أبو جُنْدَب : الهَذَلِي :

فلهف ابنه المَجْنُونُ الا تُصِيَهُ  
فُتُوفِيَهُ بِالصَّاعِ كَيْلاً غُذَامِراً<sup>(٧١)</sup>

والتَّسْمَةُ : النَّفْسُ • والغَلْصَمَةُ : المَذْبِجُ<sup>(٧٢)</sup> • والزَّرْدَمَةُ مثل الغَلْصَمَةِ ، قال أبو حاتم<sup>(٧٣)</sup> : « سمعتُ الأصمعي يقول : الزَّرْدَمَةُ فارسية مُعَرَّبَةٌ ، قال أبو حاتم : يُريدُ زَرْدَمَةَ يَريدُ بـ : زَارَ - أي أسفل أي تحت ، دَمَةٌ هو : المُتَفَسِّسُ<sup>(٧٤)</sup> بالفارسية قال الأصمعي<sup>(٧٥)</sup> : الغَلْصَمَةُ إذا ازدد [ الأكل ] اللقمة فنزلت عن الحَلْقِ دخلت الغَلْصَمَةُ ، الحَنْجَرَةُ : رأس الغَلْصَمَةِ • والمُطْعِمَةُ مثل الغَلْصَمَةِ • والحَذْلَةُ : مصدر حَذَلْتُ المَزَادَةَ

---

(٧١) شرح أشعار الهذليين ق ١/٥ ص ٣٥٢ وروايته : غذارما والصحاح (غذرم ١٩٩٦/٥) واللسان (غذرم ٣٣/١٥) والتاج (غذرم ٣/٩) وفي هامش الاصل : قال أبو عمر الرواية : غذارما عن ثعلب أنه أقول « الغذمة لغة في الغذمة وهي بيع الشيء جزأً » أنظر الصحاح (غذمر ٧٦٧/٢) •

(٧٢) يريد بالمذبح اللحم الذي بين الرأس والعنق أنظر اللسان (غلصم ٣٣٧/١٦) •

(٧٣) أنظر النص في الجمهرة ٣٠٣/٣ و٣٣٣/٣ والمغرب ١٧٣ وأنظر المعجم في اللغة الفارسية ١٥٩ و١٧٦ •

(٧٤) في الجمهرة والمغرب : النفس •

(٧٥) أنظر نص الأصمعي في خلق الانسان له ١٩٧ والبارع ٢٤/٨٠ وخلق الانسان لثابت ١٩١ •

إذا ملأتهما وقال كثير :

[ ٢٤٦ أ ] تَشَجُّ رَوَايَاهُ إِذَا الرِّعْدُ زَجَّهَا

بشابه فآلقهب المَزَادَ المَحْدَثَ لَمَّا (٧٧)

#### قافية أخرى

المُرَاعِمَةُ : المُهَاجِرَةُ ، يَقُلُّ : فَلَانٌ " يُرَاغِمُ أَهْلَهُ أَي يَهَاجِرُهُم  
أَيَّامًا ثُمَّ يَرْجِعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى " مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً " (٧٨) .

---

(٧٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧٧) ديوانه : ق ٨/٧ ص ١٣٢ والَاغَانِي ٢٥/٨ وعجزه بلا عزو في اللسان

(حذلم ١٨/١٥) في الاصل : زَجَّهْ والتصويب من الديوان .

(٧٨) سورة النساء ١٠٠/٤ .

## فصل باب النون

الْقَرْنُ : قَرْنُ الشاة وغيرها ، والقَرْنُ : كالعَفْلَة<sup>(١)</sup> للمرأة .  
والقَرْنُ : الجَبِيل الصغير ، والقَرْنُ من الناس ، يُقال : قَرْنٌ بَعْدَ  
قَرْنٍ أَي أُمَّةٌ بَعْدَ أُمَّةٍ \* يَرُوى : أَنَّ ما بَيْنَ القَرْنَيْنِ أَقْلَهُ  
ثلاثون سنةً ، والقَرْنُ أَيضاً : السَّن يُقال : هو على قَرْنِهِ أَي سِنِهِ \*  
والقَرْنُ : الدَفْعَةُ من العَرَق ، يقال : عَصَرْنَا الفرسَ قَرْنًا أو  
قَرْنَيْنِ أو قُرُونًا \* والقَرْنُ : الخُصْلَةُ من الشَّعر ، والقَرْنُ : حَبْلٌ  
يَقْتُل من لِحَاء الشَّجَر \* .

\* قال أبو عَمْرٍ : هذا خطأ إنما هو القَرْنُ في الحَبْل \*  
والثَّنُ : السَّن ، يُقال : هو على ثِنِّ فانَّ أَي على سِنِهِ ،  
وهما ثَنان \* والْحِثْنُ مثل الثَّن ، يقال : هما حِثْنان \* والْحِثْنُ  
والمُحَاتِنَةُ : المُقَارَضَةُ [ ٢٤٦ ب ] والقَرَضُ : حَاتِنَتُهُ أَي  
قَارَضْتُهُ ، قال النابغة :

شَمالٌ يُجاذِبُها الجَنوبُ بقرضِها  
ونَزَعُ الصَّبَا مُورُ الجَنوبِ يُحَاتِنُ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) العَفْلُ والعَفْلَة (محركتين) : شيءٌ مدور يخرج بالفرج لا يصيب  
المرأة إلا بعد ما تلد اللسان (عفل ٢٤/٨) .  
(٢) أنظر في تعضيد رأي أبي عمر (قرن) من الصحاح ٢١٨١/٦ واللسان  
٢١٥/١٧ والتاج ٣٠٦/٩ ، وقد خالف اصنف فيما ذكر شيخه  
أبن السكيت في اصلاح المنطق ٥٤ وسيدكره المصنف في القافية  
التالية على الصواب .  
(٣) ليس في ديوانه وهو في اللسان (حثن ٢٦١/١٦) وبروايته فيه :  
برواية : شمالٌ يجاذبها . . . ونزع الصبا مور الدبور يحاتن

## المُجَانَّة : المُقَارَضَة •

وَالْغَبْنُ فِي الشَّرَاءِ وَالْبَيْعِ ، يُقَالُ : غَبِنَ الرَّجُلُ -بِضْمِ الْغَيْنِ- فِي الشَّرَاءِ ، وَغَبِنَ رَأْيُهُ غَبْنًا أَيْ خَسِرَ ، وَغَبِنَ خَمْسِينَ دِرْهَمًا إِذَا خَسَرَهَا غَبْنًا هَذَا بِحَرَكَةِ الْبَاءِ وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ فَغَبِنْتُ فَلَانًا أَيْ أَخْطَأْتُهُ •

وَالْحَزَنُ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ حُزُونٌ : ضِدُّ الْفَرَحِ وَالْعَجْنُ : مُصْدَرُ عَجَنَ الْعَجِينَ • وَالْفَنُّ : الضَرْبُ مِنَ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ • وَالْفَنُّ : الطَّرْدُ ، يُقَالُ : فَنَّ الْعَيْرَ أَتْنَهُ يَفْنُهَا فَنًّا إِذَا طَرَدَهَا • وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ ، يُقَالُ : فَنَنْتُهُ أَيْ عَنَيْتُهُ ، قَالَ (٤) :

لَأَجْعَلَ لَابِنَةَ عَمْرٍو فَنًّا  
حَتَّى يَكُونَ مَهْرُهَا دُهْدُنًا

أَي بَاطِلًا •

وَالسَّنُّ : مُصْدَرُ سَنَّ السَّكِينُ يَسْنُهُ سَنًّا إِذَا أَحْدَثَهُ ، وَقَدْ أَسَنَّ (٥) السَّكِينُ إِذَا صَارَ حُدَادًا وَمِنْهُ أُخِذَ لِلْحَجَرِ ، وَالسَّنُّ : مُصْدَرُ سَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعُ يَسْنُهَا سَنًّا إِذَا صَبَّ عَلَيْهِ •

وَالشَّنُّ : مِثْلُ الشَّنِّ فِي الدَّرْعِ ، وَهُوَ بِالسَّيْنِ أَجُودُ (٦) • وَالسَّنُّ : مُصْدَرُ سَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ سَنًّا إِذَا أَرْسَلْتَهُ ، وَأَمَّا [ ٢٤٧ أ ] شَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ فَهُوَ أَنْ تَصَبَّهُ صَبًّا وَتَفَرِّقَهُ •

- (٤) الشطران لمدرک بن حصین الاسدي كما في الجمهرة ٣/٣٤٩ وبلا عزو في : الغريب المصنف ٣٦٦ ونوادير أبي زيد ٥٠ والبارع ٢٤/٤٠ والمحکم ٣٨/٤ والمخصص ٧٧/١٣ واللسان (فئن ١٤٦/١٦) •
- (٥) كذا في الاصل والذي في اللسان (سئن ٨٧/١٧) انه بغير ألف قال : « سئننت السنان أسننه سنا فهو مسئون اذا أحدثته على المسين ألف » وأنظر الجمهرة ١/٩٥ والمخصص ٢١/١٥ •
- (٦) الشن - بالشين المعجمة - من فائت (شنن) من الصحاح ٥/٢١٤٥ ، واللسان ١٧/١٠٧ والتاج ٩/١٥٦ •

والسِّن : سَنُ الْإِبِلِ ، يقالُ : سَنَّ فلانٌ الْإِبِلَ يَسْنُها إذا أَحْسَنَ رعايتها حتى كَأَنَّهُ صَقَلَهَا • وَالْمَسْنُونُ : الْمَصَوَّرُ ، قال الله تعالى : « من حَمَأٍ مَسْنُونٍ » (٧) أي قَدِيم •  
وَالسَّفْنُ : مصدرُ سَفَنَ الرجلُ يَسْفِنُ سَفْنًا إذا شرب فأَكْثَرَ من الماء ولم يرو (٨) • وَالسَّفْنُ : الْقَشْرُ ، يقال : سَفَنَهُ سَفْنًا إذا قَشَرَهُ ، قال امرؤ القيس :  
وجاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ

تري التُّرْبَ مِنْهُ لَا رَقًّا كُلَّ مَلَزَقٍ (٩)  
وَالنَّتْنُ : مصدرُ نَتَنَ اللحمُ وغيره نَتْنًا وَنُتُونَةً ، ويُقال : فيه أَتْنٌ إِتْنَانًا فهو مُنْتَنٌ وَمِنتَنٌ (١٠) •  
وَالْوَكْنُ : الوقوع ، يقال : وكنَ الطائرُ في موضعٍ كذا وكذا أي وَقَعَ وَالْوَكْنُ : الْعُودُ الَّذِي يَثْبُتُ عَلَيْهِ الطائرُ وَالْوَكْنُ رِبْما جُعِلَ وَكْرًا • وَالشَّانُ : الْأَمْرُ وَالشَّانُ : أَحَدُ شُؤْنِ الرَّأْسِ ، وهو مَخْرَجُ الدَّمْعِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ بَيْنَ كُلِّ قَبِيلَتَيْنِ (١١) شَانٌ (١٢) •

- 
- (٧) سورة الحجر ٢٦/١٥ •  
(٨) انفرد به المصنف فلم يرد في (سفن) من الصحاح ٢١٣٥/٥ واللسان ٧١/١٧ والتاج ٢٣٦/٩ •  
(٩) ديوانه ق ٣٠/٣ ص ١٧٢ وروايته فيه : لاصقًا كل ملصق وهي رواية المقاييس ٧٩/٣ واللسان (سفن ٧١/١٦) والتاج (سفن ٢٣٦/٩) وبرواية المصنف في الصحاح (سفن ٢١٣٦/٥) •  
(١٠) في نوادر أبي مسحل ٨٣/١ يقال : قد أَتَنَ اللحمُ وَنَتَنَ فمن قال : نَتْنٌ قال : مِنتِنٌ ومن قال : أَتْنٌ وهي أجود • وفي التنبيهات : ١٨٦ أن أهل الحجاز يقولون بالضم مُتْنٌ وتميم مِنتِنٌ وذكر ابن جنبي في الخصائص ١٤٣/٢ أن فيه ثلاث لغات : منتن وهو الاصل ثم يليه منتن وأقلها : منتن وأنظر أيضا : اصلاح المنطق ٢١٨ وليس في كلام العرب ١٢ •  
(١١) في الاصل : قبلين تحريف صوابه من خلق الانسان ١٦٧ واللسان (قبل ٥٧/١٤) •  
(١٢) انظر في ذلك خلق الانسان للاصمعي ١٦٧ والمخصص ٥٧/١ •

والشَّحْنُ : الملء ، يقال : شحنت السفينة أي مَلَأْتُهَا •  
والحُصْنُ من الحُصُون • والحُصْن : مصدرُ امرأٍ حَصَّان  
بَيْتَةُ الحَصَانَةِ والحُصْن والحُصْنُ أي عفيفة مُسَلِّمة ، وأنشد (١٣) :  
والحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّتَهُ  
مِنْ حَيْثُكَ التَّرْبَ عَلَى الرَّابِ  
ويقال أيضاً : أَحْصَنْتُ وَحُصَنْتُ •  
والوَضْنُ : الزَّفَقُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى لَا يَكَادُ يَكُونُ  
فِيهِ خَلَلٌ ، قال الله تعالى : « عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ » (١٤) •  
والرُّدْنُ : الكُمُ وجمعه الأردان • والدَّجْنُ : إِبْلَاسُ الْغِيَمِ  
وجمعه دَجَنانٌ ، يُقَالُ : دَجَنَ يَوْمَنَا يَدَّجُنٌ ، وَيُقَالُ فِيهِ : آدَجَنَ  
أَيْضاً يَدَّجِنُ إِدْجَانًا •  
والأُسْنُ (١٥) : واحد الآسان ، يقال : إِنَّ فَلَانًا لَقِيَ آسَانَ أَبِيهِ أَيِ  
عَلَى أَخْلَاقِهِ •

### قافية أخرى

الْقَرَنُ : أَنْ يَلْتَقِيَ طَرَفَا الْجَاجِيَيْنِ ، يقال : رَجُلٌ أَقْرَنُ بَيْنَ  
الْقَرْنِ أَيِ عَظِيمِ الْقَرْنِ • وَالْقَرْنُ : الْجَمْعُ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّبْلِ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْرَنُ إِذَا جَمَعَ هَذَيْنِ ، وَالْقَرْنُ : الْجَعْبَةُ ، وَقَالَ (١٦) :

(١٣) البيت بلا عزو في : اصلاح المنطق ١٣٩ برواية : لو تريدينه وبرواية

المصنف ص ٣٧٤ والروض الانف ٢٢٤/٢ والمستقصى ٣١٣/١

وشرح ديوان الحماسة ١٠٦٩/٣ واللسان (حصن ٢٧٥/١٦) •

(١٤) سورة الواقعة ١٥/٥٦ •

(١٥) كذا في الاصل بمسكون السين والذي في اللسان (أسن ١٥٧/١٦)

والتاج (أسن ١٣٣/٩) وأنه بضمين كعسن •

(١٦) الشطران لرؤية كما في الصناعتين ٣٦٩ وليس في ديوانه ، وهما

بلا عزو في : اصلاح المنطق ٥٤ وسقط اللالي ٢٤/١ ورسالة

الغفران ٢٣٣ والمخصص ١٧٩/١٠ والانواء ٥٢ والجمهرة •

يا ابن هِشَامِ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنُ  
فَكُلْتَهُمْ يَعْدُو بِقَوْسٍ وَقَرَنُ

والقَرَنُ : الحَبْلُ يُقَرَنُ بِهِ الْبَعِيرَانِ وَجَمْعُهُ أَقْرَانٌ • والقَرَنُ  
أَيْضاً : الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بآخَرٍ ، وَقَالَ (١٧) :

ولو عَدَّ غَسَّانَ السَّلَيطِيَّ عَرَّسَتْ

رَغَا قَرَنٌ مِنْهَا وَكَاسَ عَقِيرُ

[ ٢٤٨ أ ] واللَّقْنُ : الْإِجَانَةُ ، وَرَبَّمَا كَانَتْ صُفْرًا (١٨) •

وَالْكَتَنُ : تَلَزَّجَ الْيَدَ وَغَيْرَهَا ، تَقُولُ : كَتَنَتْ يَدُهُ مِنَ التَّمْرِ  
وَوَسِخَتْ إِذَا لَزِجَتْ ، قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ :

ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيَاً

شَكِيرٌ جَحَافِلُهُ قَدْ كَتَنَ (١٩)

المُسْتَوِزِي : الْمُشْرِفُ أَيُّ مُتَتَصِبَاً ، وَالشَّكِيرُ : الزَّعْبُ •

وَاللَّجَنُ مِثْلُ الْكَتَنِ ، يُقَالُ لَجِنْتُ يَدُهُ أَيُّ لَزِجَتْ • وَالْقَمَنُ

مِثْلُ الْجَدِيرِ وَالْحَرَيِّ ، يُقَالُ : فُلَانٌ قَمَنٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَاكَ ، فَمِنْ

قَالَ قَمَنَ بِالْفَتْحِ أَرَادَ الْمَصْدَرُ فَلَمْ يُفْرَدَ وَلَمْ يَجْمَعْ وَلَمْ يُؤْنَثْ ، فَقَالَ :

هُوَ قَمَنٌ وَهِيَ قَمَنٌ وَهُمْ قَمَنٌ أَنَّ يَفْعَلُوا ذَاكَ • وَمِنْ قَالَ : قَمِينَ

بِالْكَسْرِ أَرَادَ النِّعْتَ فَتَنَّى وَجَمَعَ وَأُنْثَتْ فَقَالَ : هُمُ قَمِنُونَ ، وَيُقَالُ :

قَمِينَ فِي مَعْنَى قَمِينَ •

---

(١٧) الْبَيْتُ لِلْأَعْوَرِ النَّبْهَانِيِّ وَقَدْ مَرَّ

(١٨) اللَّقْنُ : شَبَّهَ الطُّسْتَ أَنْظَرَ عَنْهُ الْمَخْصَصَ ٢٥/١٢ •

(١٩) دِيَوَانُهُ : ق ٦/٣٨ ص ٢٩١ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٦٨/١ وَابْدَالُ اللَّغْوِي

٣٨٦/٢ وَالْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ ٤ وَأُمَالِي الْقَالِي ٤٢/٢ وَاللِّسَانُ (كَتَنَ)

• (٢٣٥/١٧) وَالتَّاجُ (كَتَنَ) ٣١٨/٩ •



وشَدَن : موضع باليمن تُنسب اليه الابل<sup>(٢٠)</sup> ، قال ذو الرمة :  
تَخَطَّتْ بِأَجْوَارِ الْفَلَا شَدَنِيَّةٌ  
كَأَنَّ الصَّفَا أَوْ رَاكِبَهَا وَمَحَالَهَا<sup>(٢١)</sup>

### قافية أخرى

الجُثْمَان : الشَّخْص ، والجُثْمَان : الجِسْم • والازْنَان :  
الاتِّهَام ، يُقَال : أَزْنَنَتْهُ بِكَذَا وَكَذَا أَيِ اتَّهَمَتْهُ • قال امرؤ القيس :

[ ٢٤٨ ب ] كَذَبْتُ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرِسَهُ

وَأَمْنَعُ عَرِسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي<sup>(٢٢)</sup>

قال ابو عبيدة الخالي : الْمُخْتَال ، أَرَادَ : لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ  
الْحَالِي عَرِسَهُ • فَجَرَ الْخَالِي لِأَنَّهُ نَعَتْ لِلْمَرْءِ<sup>(٢٣)</sup> ، لَأَنَّكَ تَقُولُ : هَذَا  
رَجُلٌ خَالٌ ، وَالْأَصْلُ : خَائِلٌ فَقَلَبَ وَقَالَ غَيْرُهُ : الْخَالِي الَّذِي لَا زَوْجَةَ  
لَهُ<sup>(٢٤)</sup> • وَيُقَالُ : زَنَنْتُهُ أَيَضاً •

وَالْأَثَان : الصَّخْرَةُ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَكُونُ عَلَيْهَا طِيُّ الْبُئْرِ ،  
وَهُوَ حَوْلَ الْبُئْرِ فَانْ زَالَتْ أَنْهَارُ الطِّيِّ وَسَقَطَ الْأَثَانُ ، وَالْأَثَانُ :  
أُنْثَى الْحِمَارِ • وَالصَّحَّاحَان : الصَّحْرَاءُ ، وَالْعُثَان : الدُّخَانُ ، قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ :

- 
- (٢٠) أنظر في ذلك معجم ما استعجم ٧٨٤/٣ ومعجم البلدان ٢٤٣/٥ •  
(٢١) ديوانه ق ٢٥/٦٨ ص ٥٢٧ وروايته فيه : تَخَطَّتْ بِنَا جَوِ  
(٢٢) ديوانه ق ٩/٢ ص ٢٨ والمقاصد النحوية ١٩٧/١ • وعجزه بلا عزو  
في الخصائص ٢٠٩/٣ •  
(٢٣) ورد هذا الشرح في ديوانه ٢٨ برواية الأصمعي من نسخة  
الاعلم •  
(٢٤) الوجهان في ديوان أمري القيس بشرح أبي بكر عاصم بن أيوب  
البطليوسي ٤٨ •

بذِي لَجِبٍ يَدْعُو عَدِيًّا كَمَا تَه  
 اذا عثت فوق العائين عَشِير<sup>(٢٥)</sup>  
 والمرَّجان : صِفَارُ اللؤلؤ • واللَّيَّان : جمع لَيْنَةٍ<sup>(٢٦)</sup> .  
 والعِيدان : التخل الطوال ، قال ابن مقبل :  
 يهزرنَ لِلْمَشْيِ أو صالاً مُنْعَمَةً  
 هَزَّ الْجَنُوبَ صَحِيَّ عِيدَانٍ يَبْرِينَا<sup>(٢٧)</sup>  
 والهَيَّان : الهبوب الذي يهقب أبداً ، قال الراعي :  
 كَأَنَّهُ هَيَّانٌ نَامَ عَنْ غَنَمٍ<sup>(٢٨)</sup>  
 .....  
 والهَيَّان : الخفيف ، وأشد<sup>(٢٩)</sup> :  
 [ ٢٤٩ أ ] يَظَلُّ الْغَلَامُ الْهَيَّانُ كَأَنَّهُ  
 جَنَى عَشِيرَ تَنْفِيهِ أَشْدَقُهَا الْهُدُلُ

والمِطْطَان : الرجل الضخم البطن • والعُثْمَان : فرخ الحبة ،  
 والعُثْمَان : فرخ الحُبَارِي • والخسران : النقصان من قوله تعالى :  
 « أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ »<sup>(٣٠)</sup> أي الهالكون ، وقال تعالى : « وما تريدوني  
 غيرَ تَخْصِيرٍ »<sup>(٣١)</sup> . أي هلكه والهجران : ترك ما يلزمك تعهده ، وقول  
 الله تعالى : « اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا »<sup>(٣٢)</sup> أي يهجرونني وإياه .

- 
- (٢٥) ديوانه : ق ٣٧/٣٠ ص ٢٣٠ وفيه : تدعو القوانس .  
 (٢٦) اللينة : شيء يتوسد به أنظر اللسان (لن ١٧/٢٨٠) .  
 (٢٧) ديوانه ق ٣٧/٤٥ ص ٣٢٧ والشعر والشعراء ٣٦٨/١ والتشبيهاة  
 ١٠٠ وفيه : هز الجنوب معا وحماسة ابن الشجري ١٨٨ وجمهرة  
 أشعار العرب ٨٦١ والصحاح (عدن ٦/٢١٦٢) .  
 (٢٨) لم يرت في ديوانه ومستدركه البرهان .  
 (٢٩) البيت الذي الومة كما في ديوانه ق  
 ص ٦٨ وفيه : تمج  
 اللغام والتهذيب ٤٦٣/٦ .  
 (٣٠) سورة البقرة ٢/٢٧ .  
 (٣١) سورة هود ٦٣/١١ وفي الاصل : مازادوهم .  
 (٣٢) سورة الفرقان ٣٠/٢٥ .

والله أعلم . ومن ذلك اشتقت هجرة المهاجرين لأنهم هَجَرُوا قِبَائِلَهُمْ  
في الله ، وقال :

وَأَكْثَرُ هَجْرَ الْبَيْتِ حَتَّى كَأَنِّي

مَلَيْتُ وَمَا بِي مِنْ مَلَالٍ وَلَا هَجْرٍ

والكُفْرَان : الكُفْر ، تقول : لَا تُكْفِرَنَّ اللَّهُ ، وهو مصدرُ كَفَر .  
• والطُفْيَان • والنَّسِيَان • والعَصِيَان • والتَّيَّان • واللَّبَّان : الصَّدْرُ •  
والشَّرِيَان : عِرْقٌ مُنْصَلٌّ بِالْقَلْبِ ، والشَّرِيَان : شَجَرٌ تُتَخَذُ مِنْهُ  
الْقِسِيُّ ، قال مُزَاهِم :

كَقُوسٍ مِنَ الشَّرِيَانِ لَيْسَ بِعَجْزِهَا

قُصُورٌ لَاوٍ بِالطَّائِفِينَ وَصُومٌ<sup>(٣٣)</sup>

قال : الْعَجْزُ وَالْمُجْزُ ، وَالْمَجِيزُ : مَقْبُضُ الْقُوسِ • وَالطَّائِفَانُ :  
[ ٢٤٩ ب ] النَّاحِيَتَانِ اللَّتَانِ دُونَ السَّيْنِ<sup>(٣٤)</sup> •

وَالرَّيْحَانُ : الْمَشْمُوم • وَالرَّيْحَانُ : وَرَقُ الْحِنْطَةِ ، وَيُقَالُ :  
وَرَقُ الزَّرْعِ • وَالرَّيْحَانُ : الرِّزْقُ ، وَقَالَ أَغْرَابِي لِأَمْرَأَتِهِ : « دَعِينِي  
أَخْرُجْ فَأَطْلُبُ مِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ » أَيِ مِنْ رِيقِهِ • وَالْجُرْدَانُ : قَضِيبُ  
الرَّجْلِ وَالْحِمَارُ وَجَمْعُهُ جِرَادِينَ • وَالْجِرْدَانُ : جَمْعُ جُرْدَ • وَالسَّعْدَانُ :  
شَجَرٌ لَهُ شَوَاهِدٌ تَأْكُلُهُ إِلَّا بِلَ تَتَقَفَّأُ شَحْمًا عَلَيْهَا ، وَبِهِ تَضْرِبُ الْعَرَبُ الْمَثَلُ  
لِلنَّسِيِّ يَكُونُ دُونَ الشَّيْءِ فَيَقُولُ : « مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ »<sup>(٣٥)</sup> •

وَالْأَيْهَقَانُ : نَبْتُ كَالْجَرَجِيرِ • وَالْحُلُونُ : الْعَطِيَّةُ وَالرَّشْمَةُ ،  
وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ نَهَى عَنْ حُلُونِ الْكَاهِنِ<sup>(٣٦)</sup> ،

(٣٣) ديوانه ق ٢/٤٤ ص ٣٠ وفيه فطور ولا بالطائفين وصوم •

(٣٤) السينان : مثني سبية : وهو للقوس ما عطف من طرفيها انظر  
المخصص ٤٢/٦ •

(٣٥) في الاصل : العلاب تحريف •

(٣٦) انظر المثل في : فصل المقال ١٦٨ وجمهرة الامثال ٢/٢٤٢ وامثال

وقال علقمة البرجمي (٣٧) :

فَمَنْ رَجُلٌ أَحْلَوْهُ رَحْلِي وَنَاقِي

يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَا تَقَائِلُهُ

والحلوان : ما يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وهو عار  
عندهم . والعيران : البعد ، يقال : دارهم عارنة (٣٨) أي بعيدة ،  
قال ذو الرمة :

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي بُرِّحْتَ بِهِ

مَنَازِلُ مَيٍِّّ وَالْعِرَانُ الشَّوَّاسِعُ (٣٩)

قال الأصمعي : لم أسمع بالعيران : البعد إلا في هذا البيت .  
والعيران : [ ٢٥٠ أ ] العود الذي يجعل في أنف البعير  
البخاتي ، وكل مسمار عندهم عيران .  
والوسنان : النائم ، واليقظان : المنقمة . واليقظان : الطويل

- 
- النسبي ٥٤ والجمهرة ٢/٢٦٢ وما لا ينصرف ٣٧ .  
أنظر الحديث في سنن الترمذي (النكاح) ٤٠٠/٢ (١١٤٢) و (الطب)  
٢٧٢/٣ (٢١٥١) وسنن ابن ماجه (التجارات) ٧٣٠/٢ (٢١٥٩) ،  
وغريب الحديث ٥١/١ والنهاية ٤٣٥/١ والجمهرة ١٩٢/٢ واصلاح  
المنطق ٤٣١ وما اختلفت معانيه للأصمعي ٤١ .  
(٣٧) كذا في الاصل وليس علقمة من البراجم ، وهو من بني ربيعة بن  
مالك أما البراجم فهم : بنو عمرو وغالب وقيس والظليم وكلفة من  
بني حنظلة بن مالك سمووا بذلك لان عددهم كان قليلا أنظر في  
جمهرة انساب العرب ٢ ٢٢-٢٢٣ والبيت في ديوان علقمة ق ١/٢٥  
ص ١٣١ وفيه : أحبوه رحلي واصلاح المنطق ١٥٥ والجمهرة ١٩٢/٢  
وما اختلفت معانيه ٤٢ واللسان (جلا ١٤/١٩٣) ونسابة ابن بري  
لضابي البرجمي ، وبلا عزو في : غريب الحديث ٥٣/١ واصلاح  
المنطق ١٥٥ و ١٨٧ وفي الاصل نلتقى تحريف .  
(٣٨) في الاصل : عرنة والتصويب من الصحاح (عرن ٦/٢١٦٣) والغريب  
المصنف ٣٨٦ .  
(٣٩) ديوانه ٤٥/١٠ ص ٣٣٤ والغريب المصنف ٣٨٦ والتهذيب ٢/٣٣٩  
واللسان (عرن ١٧/١٥٤) والتاج (عرن ٩/٢٧٦) .

من الرجال<sup>(٤٠)</sup> والخيفان: الجرّاد • والبرقان: الجرّاد • والكتفان<sup>(٤١)</sup>:  
صغار الجرّاد •

والأسان: البقيّة، يقال: ما بقي من ثوبه الا أسان، وكذلك  
أسان الدار بقيتها وأثرها، وتقول فلان على أسان أبيه أي متمسك بفعله •  
والخيزران: شجر غير هذا الشجر المعروف •

والقرحان: الرجل الذي لم يُصبه شيء من الجدري، يُقال:  
صبني قرحان، ورجل قرحان، وامرأة قرحان، وقوم قرحان، وإن  
شئت قرحانون والاول أكثر •

والربان: تذكير روبي، وهو الخائر النفس الكسلان، يقال:  
رؤب<sup>(٤٢)</sup> الرجل اذا كسل، وقوم رؤبي، وقال<sup>(٤٣)</sup>:

فأما تميم " تميم بن مُرّ  
فألقيهم القوم رؤبي نياما

والاكتنان: مصدر اكنّ الرجل اذا دخل كِنّاً • والهجان: البيض  
من الابل الكرام، ناقة هِجان وبعر هِجان، ويجمع [على] <sup>(٤٤)</sup> هِجائن،  
أرض هِجان اذا كانت تربتها لينة بيضاء، قال<sup>(٤٥)</sup>:

---

(٤٠) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (يقظ) من الصحاح ١١٨١/٣  
واللسان ٣٤٨/٩ والجمهرة ١٢٣/٣ والتاج ٢٧٦/٥ •

(٤١) في الاصل: الكتفان والصواب من الصحاح (كتف ١٤٢٠/٤) •

(٤٢) كذا في الاصل بالهمز والذي في (روب) من السان ج/٤٢٥ والتاج

١٨٣/١: راب الرجل يروب رؤوبا تحير وفترت نفسه من شبع  
واضاف في التاج روب (بالتضعيف: اعياء عن ثعلب فلعل هذا أراد •

(٤٣) البيت لبشر ابن خازم وقد مر

(٤٤) زيادة ساقطة من الاصل •

(٤٥) البيت لذي الرمة كما في ديوانه والصحاح (عذّا ٢٤٢٣/٦) وفيه

الملوحة وبلا عزو في اللسان (هجن ٣٢٤/١٧) والتاج (هجن ٣٦٥/٩)  
والمختص ١٤٨/١٠ •

[ ٢٥٠ ب ] بأرض هيجان التُّرب وسميّة الثرى  
 عَذَاة نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤُوجَةُ 'وَالْبَحْرُ'  
 وَالْحَيَوَانُ : الْحَيَاة ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ  
 الْحَيَوَانُ » (٤٦) ، أَي الْحَيَاة • وَالْحَيَوَانُ وَالْحَيَّ وَاحِدٌ ، وَقَالَ (٤٧) :  
 وَقَدْ تَرَى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ  
 وَالْكِرْوَانُ : جَمْعُ الْكِرْوَانِ ، وَهِيَ طَيْرٌ • وَالرَّيْعَانُ : أَوَّلُ  
 كُلِّ شَيْءٍ ، تَقُولُ : فَعَلَّ ذَلِكَ رَيْعَانٌ شَبَابَهُ ، وَرَيْعَانُ النَّهَارِ •

### قافية أخرى

الزَّبُونُ : الشَّدِيدُ ، وَأَنشَدَ (٤٨) :  
 .....  
 وَحَالَتْ دُونَهَا حَرَبٌ زَبُونٌ  
 أَي شَدِيدٌ مَانِعَةٌ • وَالزَّبُونُ : فَعُولٌ مِنْ زَيْنَتْ الرَّجُلُ :  
 دَفَعَتْهُ •  
 وَالْعُشْنُونَ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ (٤٩) ، يُقَالُ : جِئْتُكَ عُشْنُونَ النَّهَارِ ،  
 وَالْعُشْنُونَ : اللَّحْيَةُ وَجَمْعُهُ عُشْنَيْنِ • وَالْعُرْجُونَ : الْعِذْقُ الْيَابِسُ •  
 وَالْعُرْبُونَ • وَالْأَرْبُونَ : جَمِيعًا مَا تُسَلِّفُ مِنْ كَرَرَى الصَّانِعِ •  
 وَالزُّرُونُ : الصَّنَمُ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
 مِثْلُ الْهَرَابِذِ حَجَّوْا تَبَعَةَ الزُّرُونِ (٥٠)

- 
- (٤٦) سورة العنكبوت ٦٤/٢٩ •  
 (٤٧) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٢٥/٢٠ ص ٣١٣ وفيه : وقد ترى  
 إذ الحياة ٥٠ ولعله الاصل وضمن شطرين في اللسان (حيا ١٨/  
 ٢٣٢) •  
 (٤٨) لم أجده في مصادرِي •  
 (٤٩) هذا من فائت (عثن) من الصحاح ١٢٦١/٦ واللسان ١٤٣/١٧  
 والتاج ٢٧٣/٩ •  
 (٥٠) ديوانه ٥٨٧ وروايته فيه : مشى الهزابد حجوا بيعة الزون ،  
 وتمامه : يمشي بها البقر الموشى اكرعه ، والبيت بتمامه في الصحاح  
 (زون ٢١٣٢/٥) ، والتاج (زين ٣٣٩/٩) •

حَجَّوْا : قَصَدُوا •

والهُونُ : الهوان والهون : اللين ، قال أوس بن حجر :

[ ٢٥١ ] أَوْهَبَ مِنْهُ لَدِي أَثَرٍ وَسَابِغَةٍ

وهَوْنَةٌ ذاتِ شِمْرَاحٍ وَأَحْجَالٍ<sup>(٥١)</sup>

الشِّمْرَاحُ : الفُرَّةُ ، تقول : أَغْرُ شِمْرَاحَ ، وهَوْنَةٌ : أي سَهْلَةٌ  
لَيْتَةٌ • ويروى : هَوْنَةٌ - بالضم - أي لَيْتَةٌ مِطْوَاةٌ تسقطُ عليك من  
لَيْتِهَا • والوَتَيْنِ : عِرْقُ الْقَلْبِ • واقْرَيْنِ : الْمُقَارِنِ ، والقَرَيْنِ :  
النَّفْسِ ، وكذلك الْقَرُونِ والقَرِينَةِ •

والخَدَيْنِ : الصَّدِيقِ ، والجَنَيْنِ : الْوَلَدِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ سَمِي  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَجْنُونٌ أَيْ مَسْتَوْرٌ فِي جُنَنِ • والضَّيْنِ : الْبَخِيلِ •  
والظَّنَيْنِ : الْمُتَّهَمِ • وَالظَّنُّونَ مِثْلَ الظَّنِّ وَهُوَ الْمُتَّهَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ  
ظَنَائِنٌ<sup>(٥٢)</sup> مِنْهُمَا • وَالظَّنَّةُ : التُّهْمَةُ • وَالْأُظْنَاءُ : الْمُتَّهَمُونَ • وَالْفَيْنِ :  
دُمْلٌ تَخْرُجُ تَحْتَ الْإِبْطِ ، قَالَ حُمَيْدٌ :

إِذَا عَالَجْتَ ضَغْنًا لِابْنِ عَمٍ

كَمَا عَالَجْتَ فِي الْإِبْطِ الْفَيْنَا<sup>(٥٣)</sup>

وَالْمَنْجُونُ : الدَّالِيَةُ الَّتِي يُسْقَى بِهَا ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

---

(٥١) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق ٤٠/٥-٦ ص ١٠٢-١٠٣  
وعجز صدره وقينة عند شرب ذات أشكال ، وصدر عجزه : وخارجي  
يزم الالف ومترضا ، والبيت في شرح المفضليات ٧٨١ برواية :  
وسابح ذات شمراخ واجحال وبرواية المصنف في الفصول والغايات  
٤١٦ •

(٥٢) هذا الجمع من فائت (ظنن) من الصحاح ٢١٦٠/٥ واللسان (ظنن)  
١٧/١٤٢ والتاج ٩/٢٧٢ وفيها جمع ظنين على أظناء •

(٥٣) لم يرد في ديوانه ، وهو بلا عزو في اللسان (فئن ١٧/٢٠٦) والتاج  
(فئن ٩/٣٥٣٩) وروايته :

ثَمَلٌ رَمَتْهُ الْمُنْجُونَ بِسَهْمِهَا

فرمى بسهم جريمة لم يصطد<sup>(٥٤)</sup>

أي ثَمَل من النعاس كأنه في منجنون فاستدار به من دوران النوم  
في العين وهذا مثل •

والأجُون : مصدر أجن الماء يأجن أجونا إذا تغيرت رائحته •  
والوَجِين : الغليظ من الابل ، والمرتفع من الارض • والرقون : من رقت  
المرأة وجهها بالزعفران اذا نقشته [ ٢٥١ ب ] والترقين : مثل الرقون •  
والْحَتَيْن : النظير ، يقال : حانت أي قاربته وجمعه الحَتائن • والتأين :  
مدح الميت ، يقال : أبتت الميت أي مدحته بعد موته ، قال رؤبة :  
فامدح بلالاً غير ما مؤبّن<sup>(٥٥)</sup>

أي لا جعل الله ذلك بعد موته بل جعله في حياته • وقال مُتَمِّم  
ابن نويرة •

لعمرى وما دهري بتأبين هالك

ولا جزعاً مما أصاب فأوجعا<sup>(٥٦)</sup>

وآمين : اسم من اسماء الله<sup>(٥٧)</sup> وقال قوم من المفسرين في قول المصلى  
بعد فراغه من قراءة ام الكتاب : آمين من ذلك ، كأنه قال : يا الله • وأضر:  
استجب لي ، لأنه لا يجوز ان يظهر بهذا في هذا الموضع من الصلاة اذا

---

اذا مارست ضغنا لابن عم مراس البكر في الا بظالفينا

(٥٤) ديوانه ٥٣ واللسان (منجن ٣١٢/١٧) وفيه : ورس بسهم والتاج  
( منجن ٣٤١/٩ ) •

(٥٥) ديوانه ق ٩٢/٥٧ ص ٢٦١ والهمز ٧ وابدال اللغوي ٤٠٠/٢ وطبقات  
فحول الشعراء وضمن شطرين في تهذيب الالفاظ ٤٤٠ والقلب  
والابدال ٨ والجمهرة ٣/٢٦٧ •

(٥٦) البيت في مجموع شعره ١٠٦ وفيه : ولا جزع والفاضل ٨٣ وسمط  
اللالى ٨٧/١ ، وتهذيب الالفاظ ٤٣٩ والقلب والابدال ٧٨ •

(٥٧) ممن رأي ذلك مجاهد أنظر مختصر الزاهر للزجاجي ١١٧ والزينة  
١٢٧/٢ •



كان كلاماً ثم تحذف يا النداء • وهكذا يختار أصحاب اللغة في آمين  
القصر (٥٨) ، وأنشدوا (٥٩) :

أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

ويفتحونها لانتقاطها وانفرادها عما يضمرون فيها من معنى النداء حتى  
صارت عندهم بمعنى : كذلك فعل الله • وقد أجازوا [ ٢٥٢ أ ] أيضاً :  
أمين مطولا وحكوها عن قوم فصحاء (٦٠) وأصلها : يا امين بمعنى الله ثم  
تحذف همزة آمين استخفافا لكثرة ما تجري هذه الكلمة على ألسنة الناس  
ويخرجونها مخرج من يقول : أزيد يريد : يا يزيد وأراكب يريد :  
يا راكب وسمعا من فصحاء العرب : أخيث يريدون : يا خيث (٦١) •

والحين ، يقال : هو ستة أشهر وكذلك الدهر والزمان : كل ذلك  
ستة أشهر (٦٢) والحين : الوقت •

والبرزين : شيء يعمل من لحاء الطلع التي تعمل منه التلاتل (٦٣)  
تقطع بنصفين فيعمل منه مثل القدح فيشرب به ، وقال (٦٤) :

إنما لقحتا باطية

جونة يتبعها برزينا

فاذا ما بكأت أو حاردت

فت عن حاجب أخرى طينها

---

(٥٨) أنظر في ذلك : مختصر الزاهر ١٧أ والمخصص ٩٧/١٤ واصلاح  
المنطق ١٧٩ •

(٥٩) عجز بيت بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٩ والزينة ١٢٨/٢ والمحكم  
٥١/٤ واللسان (امن ١٦/١٦) وتمامه : تباعد منى فطحل وأبن  
مالك •

(٦٠) هي لغة بني عامر أنظر اصلاح المنطق ١٧٩ •

(٦١) أنظر في ذلك الزينة ١٢٨/٢ والكتاب ٣٢٥/١ •

(٦٢) أنظر وجوه الاختلاف في (الحين) التاج (حين ٩/١٨٧) •

(٦٣) التلاتل : جمع تلتلة وهي شربة تتخذ من قيقاء الطلح الصخاخ  
(تلل ٤/١٦٤٥) •

## قافية أخرى

الزَّيْنَةُ : من التزيين • والظَّئِنَةُ : المرأة على جملها ولا يقال للجمل  
ولا للمرأة منفردين ظئنة ، وإنما هي مطعونة بها •

والسكينة : فَعِيلَةٌ من السكون الهدوء وفي الحديث : « إذا أتيتم  
الصلاة فأتوها وعليكم السكينة والوقار » (٦٥) •

والقَرِينَةُ : النفس والقرونة أيضاً ، ويُقال : أَسَمَحَتْ قَرِينَتُهُ  
وفرونته ، (٦٦) [ ٢٥٢ ب ] أي نفسه •  
والعَيْنَةُ : خيار المال ، وقال (٦٧) :

فأَخَارَ مِنْهَا عَيْنَةً فَأَخَارَهَا

وجمعها عَيْن • والكَرِينَةُ : المغنية والكَّرِين : المضي ، قال لبيد :

وَصَبُوحٌ صَافِيَةٌ وَجَدِبَ كَرِينَةٌ  
بِمَوْتَرٍ تَأْتُلُهُ إِبْهَامُهَا (٦٨)

المَوْتَر : العُود •

(٦٤) البيتان لعدي بن زيد كما في ديوانه (الملحق ق ١٦٢ ص ٢٠٤ وفيه :  
فاذا ما حاردت أو بكأت فك ٠٠٠

وهما في الجمهرة ١٢١/٢ وبلا عزو في اللسان (حرد ١٢٣/٤)  
(برزن ١٩٦/١٦) والصحاح (برزن ٢٠٧٨/٥) •

(٦٥) أنظر الحديث في : صحيح البخاري (الاذان) ٢٦٠/١ (٣٢) وسنن  
الترمذي (الصلاة) ٢٠٥/١ (٣٢٦) وسنن أبْنِ ماجَه (المساجد)  
٢٥٥/٢ (٧٧٥) والموطأ (الصلاة) ٦٨/١ (٤) ومسنَدُ الإمام حنبل  
٢١٩/١٢ (٧٢٢٩) والنهاية ٣٨٥/٢ والجامع الصغير ١٩ •

(٦٦) أنظر المثل في جمهرة الأمثال ١٥٥/١ (١٥٥) ومجمع الأمثال ٢٢/١  
وأدب الكاتب ٥٨٧ وفيه : سمحت قرينته واللسان (قرن ٢١٧/١٧) •  
(٦٧) البيت ضمن شُعَيْرِينَ بلا عزو في اللسان (عين ١٨٠/١٧) والتاج  
(عين ٢٩٢/٩) وفيهما : فَأَخَارَ مِنْهَا •

(٦٨) ديوانه ق ٦٠/٤٨ ص ٣١٤٠ والسبع الطوال ٦٢/٧ ص ٥٧٨ والمعاني  
الكبير ٤٦٩/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٢١ والجمهرة ٤١٣/٢  
برواية : بسلاف صافية وشرح الفصيح لابن ناقي ١٠٢ •

## قافية أخرى

المصفنة : الاداة<sup>(٦٩)</sup> بلفظة طيء ، يقال تصافنا الماء : اذا اقتسمناه بها ، قال الفرزدق :

ولما تصافنا الاداة أجهشت

الى الماء نفس العنبري الجراضم<sup>(٧٠)</sup>

والمكنة : واحدة المكن ، وهي الضبة التي قد جمعت البيض ، يقال : قد مكنت وأمكنت وهي مكنون ، ويقال : « ضبة مكنون خير » من دجاجة سمينه<sup>(٧١)</sup> ، أي اذا جمعت البيض .

والششنة : الطبيعة والسجية ، وفي المثل : « ششنة » أعرفها من أخزم<sup>(٧٢)</sup> ، ويقال : إن الششنة كالقطعة تقطع من اللحم . ويروون : ششنة أعرفها من أخزم .

والسنسنة : واحد السناسن ، وهي : عظام الصلب [ ٢٥٣ ب ] ، وقال<sup>(٧٣)</sup> :

وكم قد رأينا من صحيح وعينه

سقيم وتحت الرجل تدمي السناسن

والقطنة : الرمانة تكون في جوف البقرة . والدندنة : كلام يسمع ولا يفهم ، وفي الحديث : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل رجلا :

(٦٩) الاداة : المزايدة الصغيرة يحملها المسافرون في اسفارهم مبادي اللغة ٨٦ .

(٧٠) ديوانه : ٨٤١ برواية : الى غضنون العنبري والجمهرة ٣/٣٤٧ والمقاييس ٤/٢٩١ واللسان (صفن ١٧/١١٦) والتاج (صفن ٩/٢٦٠) وفي الاصل : اجهضت تحريف .

(٧١) لم أجد المثل فيما عدت اليه من مظان الامثال وسواها .

(٧٢) أنظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٥٤١ (٩٩٥) وفصل المقال ١٨٣ ومجمع الامثال ١/٣٦١ والمستقصى ٢/١٣٤ (٤٦٣) والبيان والتبيين ١/٣٣١ يضرب مثلا للرجل يشبه اباه .

(٧٣) لم أجده في مصادري .

ما تدعو في صلاتك ؟ فقال : بكذا وكذا ، واتعوذ به من النار فأما دندنتك  
ودندة معاذٍ فلا نُحسنها ، (٧٤) .

والبدنة (٧٥) : من النوق والبقر ، فأما الهدي فيكون من الغنم  
والبقر والنوق .

- 
- (٧٤) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الصلاة) ٢٩٥/١ (٩١٠)  
و(الدعاء) ١٦٢/٢ (٣٨٤٧) وغريب الحديث ٢٥٩/١ والنهاية ١٣٧/٢  
والفائق ٤١٣/١ .
- (٧٥) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة جمعها بدن وبدن انظر الصحاح  
(بدن ٢٠٧٧/٥) .

## فصل باب الهاء

بَلَّهَ فِي مَعْنَى دَعَّ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « وَلا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ بَلَّهَ مَا أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ »<sup>(١)</sup> ، قَالَ أَبُو زَيْد :

حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ

أَعْطِيهِمُ الْجُهْدَ مَنِي بَلَّهَ مَا أَسَعَ<sup>(٢)</sup>

يَقُولُ : أَعْطِيهِمُ الْجُهْدَ مَنِي فَدَعَّ مَا أَسَعَ وَأَحِيطَ بِهِ وَاقْدَرِ عَلَيْهِ فَأَنَا لَهُمْ حِينَئِذٍ اعْطَاءٌ<sup>(٣)</sup> وَبَلَّهَ مَعْنَاهُ : لَيْفَ ، وَبَلَّهَ فِي مَعْنَى أَجَلَ ، وَقَالَ :

بَلَّهَ أَنِّي لَمْ أَخْنِ عَهْدًا وَلَمْ

أَقْرَفَ ذَنْبًا فَتَجْزِينِي النَّقَمَ<sup>(٤)</sup>

[ ٣٥٣ ب ] وَالْفَهْمُ : الْعَيَّى عَنْ حَاجَتِهِ ، رَجُلٌ فِيهِ وَامْرَأَةٌ فَهْمٌ ،

يُقَالُ : فَهَ الرَّجُلُ يَفْهَمُ فَهَامَةً وَفَهَاءً وَفَهَةً وَفَهَتْ [ وَ ]<sup>(٥)</sup> فَهَ يَا رَجُلُ ،

(١) أَنْظَرَ الْحَدِيثَ فِي سَنَنِ أَبِي نَاجِي (الزهد) ١٤٤/٢ (٤٣٢٧) وَسَنَنِ

الترمذي (السجدة) ٢٦/٥ (٣٢٤٩) وَفِيهِمَا : وَمَنْ بَلَّهَ مَا قَدْ أَطْلَعْتُمْ

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَنَنِ الدَّارِسِ (الرقائق) ٣٣٢/٢ . وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ

١٧٨/١ وَالْفَائِقُ ١٠٩/١ وَالْجَامِعُ الصَّغِيرُ ٢١٩ وَالنَّهْجُ ١٥٤/١

وَالْمَغْنَى ١٢٣/١ وَشَوَاهِدُ التَّصْرِيعِ ٢٠٣ وَالصَّحَاحُ (بَلَّهَ ٢٢٢٨/٦) .

(٢) دِيَوَانُهُ ق ٥:٣٦ ص ١٠٩ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢٨/٢ وَالْجُمُحُورُ ٣٣٠/١

وَحِمَاسَةُ الْحَثَرِيِّ . وَفِيهِ : أَعْطِيهِمُ الْوَدَّ وَالتَّهْذِيبَ ٣١٤/٦ وَغَرِيبُ

الْحَدِيثِ ١٨٦/١ وَالْخَزَانَةُ ٣٠/٣ وَاللِّسَانُ (بَلَّهَ ٣٧١/١٦) .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ : فَأَنَا لَهُمْ حِينَئِذٍ مَعْطَاءٌ ، يُقَالُ رَجُلٌ

مَعْطَاءٌ وَامْرَأَةٌ مَعْطَاءٌ أَنْظَرَ الصَّحَاحَ (عَطَا ٢٤٢٠/٦) وَاللِّسَانُ (عَطَا

٣٠٠/١٩) .

(٤) الْبَيْتُ بِلا عَزْوٍ فِي التَّهْذِيبِ ٣١٣/٦ وَاللِّسَانُ (بَلَّهَ ٣٧١/١٧) وَالتَّاجُ

(بَلَّهَ ٢٨٠/٩) وَفِي الْأَصْلِ : النِّعَمُ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَصَادِرِ التَّحْرِيجِ -

(٥) زِيَادَةُ لَمْ تَرُدَّ فِي الْأَصْلِ .

ورجل فهميه : فه •

والقه : ضرب من اللعب<sup>(٦)</sup> ، وقال<sup>(٧)</sup> :

ظللن في هزقة وقه  
يهزان عن كل عمام فه

أي عبي •

والجبه : مصدر جبهت الرجل بما يكرهه أي استقبلته وواجهته به ،  
والنجه : الزجر ، وقال كثير :

وعاذلة تبغي لياني نجهتها  
بأن ليس عندي للعوادل لين<sup>(٨)</sup>

أي زجرتها •

والكد : صكة بحجر وغيره يؤثر أثراً شديداً ، وقال رؤبة :

أو خاف صقع القارعات الكد  
وخط صهيم اليدين عيده<sup>(٩)</sup>

كره الحجاجين شديد المد

والكره - بالضم والفتح - من الكراهية • والكره - بالضم -  
المكروه • والكره - بالفتح - للرجل المتكرة • والكره : الجمل الشديد ،

---

(٦) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذي في (قهقهة) من اللسان

٤٢٨/١٧ والتاج (بله ٤٠٧/٩) انه : الضحك •

(٧) هما بلا عزو في اللسان (قهقهة ٤٢٨/١) والتاج (وقهقهة ٤٠٧/٩)  
وأولهما في المحكم ٣٣٠/٤ •

(٨) ديوانه ق ٢٠/١٢ ص ١٧٣ وفيه : نرجو لياني •

(٩) ديوانه ق ٣٣/٥٨ ، ٣٥ ص ١٦٦ وفيه : اوخاف وهما في العين

١١٩/١ ، ضمن ثلاثة أشطار والاول ضمن شطرين في القلب والابدال

٢٦ وأمالى القالي ٩٧/٢ وفيه يخاف وابدال اللغوي ٣٢١/١

واللسان (كد ٤٣٠/١٧) - وضمن شطرين في (نجه ٤٤٥/١٧) •

يقال : جمَل كره الرأس ، وقال (١٠) :

وقال غيره : اذا كان الكره في موضع مصدر بالفتح ، واذا كان

[ ٢٥٤ أ ] في موضع اسم فانه 'رفع' وهو كره لكم (١١) .

والندة : الزجر ، كان أحدهم يقول في الجاهلية لامرأته : اذهبي

فلا أند سربك (١٢) فتطلق بهذه الكلمة ، ومعناه : لا أزرع إبلك

ذهبت أم جاءت أم تفرقت أي انظر في شيء من أمرك ، أمرك بيدك

فتطلق به .

والبدء : مصدر بدته بالشئ أي فاجأته به وبعته . والمدء : مثل

المدح (١٣) إلا أن المدء في نعت الجمال والهيئة والمدح في كل شيء ، قال

رؤبة :

لله در الغانيات المدء

سبحن واسترجعن من تألهي (١٤)

والعضه : الشتم . والعضية : الشتم ، جاء في الحديث : « من عضه

إنساناً حس يوم القيامة حتى يأتي بنفذ ما قال » (١٥) أي بمخرج ما قال له ،

(١٠) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق ١٦/ ١٣٥ ص ٤١ وبلا عزو في التهذيب

١٣/ ٦ واللسان (كده ٤٣٣/ ١٧) والتاج (كده ٤٠٨/ ٩) .

(١١) سورة البقرة ٢/ ٢١٦ وقراءة نافع المدني بالضم في هذا الحرف

خاصة وسائر القرآن بالفتح التهذيب ١٢/ ٦ ولم أجد ما ذكره  
الازهري في التيسير أنظر ص

(١٢) مر المثل ص ٨٤ وهناك تخريجه .

(١٣) هو من الابدال أنظر في ذلك : ابدال اللغوي ١/ ٣١٦ والابدال

والمعاقبة ١٠٢ واملالي القالي ٢/ ٢١٤ ونوادر أبي مسحل ١/ ٢٩٦  
والتهذيب ٦/ ٢٣٠ .

(١٤) ديوانه ق ٥٨/ ٨٧ ص ١٦٥ وهما في ابدال اللغوي ١/ ٣١٨ وتثقيف

اللسان ٣٤٧ ونوادر أبي مسحل ١/ ٢٩٦ واللسان (مده ٤٣٧/ ١٧)

وألّف باء ٢/ ٤٩٢ وسمط اللالي ٢٠/ ٧٣٠ والتاج (ق ٤١١/ ٩٥)

والاول ضمن شطرين في القلب والابدال ٢٦ والمخصص ١٢/ ١٩١

والثاني في المخصص ١٣/ ٩٧ والبارع ٩/ ١٦ .

(١٥)

عضه : أي كذب عليه في وجهه •

والعزة : الذي لا يُريد النساء ولا اللهو ، قال ابو صخر :

فأصبحت عزهى للصبا كالمُجانب<sup>(١٦)</sup> .....

والفقه في الدين • والاقه : الطاعة مثل القاه مقلوب<sup>(١٧)</sup> ، تقول منه :

ايقه واستيقه اذا أطاع •

والشوه : مصدرُ شَاه يشوه شوهاً ، وشوّهت الوجوه فهي مشوهة<sup>(١٨)</sup> .

وشوهها الله ، ورجل أشوه [ ٢٥٤ ب ] وامرأة شوهاء ، ومنه قول النبي علي .

صلى الله عليه وسلم : شأهت الوجوه<sup>(١٩)</sup> •

### « قافية أخرى »

الانباء : مصدر أُنْبِهتُ الشيءَ أي نسيته ، وأُنْبِهت النائم إنباهاً •

والباء : النكاح وقال<sup>(٢٠)</sup> :

فطلبن الباء لما فاتهن الباء

كأن اصل الباء الباء مثل من حروف التهجي فزادت العرب فيها هاءً

حين لم يتمكن تمكن الاسماء •

والجاء : المنزلة عند السلطان ، ولو صُغِرَتْ قلت : جويهة ، ورجل

وجيه<sup>٢١</sup> أي ذو جاه •

والمُنباه : التّطع ، قال النابغة :

---

(١٦) شرح أشعار الهذليين ٩١٥/٢ (ق١/١) وتماهه : تعزيت عن ذكر

الصبا والحبائب •

(١٧) أنظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠١ واللسان (قيه ٤٢٩/١٧) •

(١٨) في الاصل : مشوه تحريف •

(١٩) أنظر الحديث في سنن الدارس (السير ٢٢٠/٢) وغريب الحديث

١١٢/١ والفائق ٦٧٩/١ والنهاية ٥١١/٢ والجامع الصغير ١٧٩

والمقتضب لابن جني ٢٥ ، والبارع ١٦/٥ واللسان (شوه ٤٣/١٧) .

ونسب للامام علي في الجمهرة ١٨٢/١ •

(٢٠) كذا في الاصل ولم أهتمد لصوابه •



على ظهرِ مَبْنَأٍ حديدٍ سيورها  
يطوفُ بها وسطَ اللطيمةِ بائعٌ<sup>(٢١)</sup>

والوجهُ والتَّجَاهُ لغتان : وهو ما استقبل [شيءٌ] <sup>(٢٢)</sup> شيئاً ، تقول :  
دارُ فلانٍ تَجَاهُ دارَ فلانٍ ووجاهها •  
والمُدَّاجَةُ : المُدَارَةُ والمسائرة • والمُدَالاة : المُدَارَةُ ، يقال :  
داليتُه وداريتُه بمعنى <sup>(٢٣)</sup> •

والسُّلْحَفَةُ - فتح اللام وجزم الحاء - ويقال : سُلْحَفِيَةٌ ايضاً ،  
فأما كبارها فهي الرِّقُ وجمعه رُقُوق •

والمُضَاهَاةُ : مُشَاكَلَةُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ [ ٢٥٥ أ ] وربما همزوا • وفي  
الحديث : « إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِينَ يُضَاهَوْنَ بِخَلْقِ اللَّهِ  
عَالِي » <sup>(٢٤)</sup> قال الله تعالى : « يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا » <sup>(٢٥)</sup> أي يقولون  
مثل قولهم •

وَالْفَلَاةُ : واحد الفلا ، وهي الصحراء • والمَلَاةُ : واحد الملا ، وهي  
الصحراء • والصلاة ، ما أوجب الله تعالى على خلقه ، والصلاة : الدعاء من  
قول الأعشى :

عليكَ مِثْلَ الَّذِي صَلَّيْتُ فَأَغْتَضَمِي  
يَوْمًا فَإِنَّ لِحَبِّ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا<sup>(٢٦)</sup>

---

(٢١) ديوانه : ق ٦/٣ ص ٤٤ والخزانة ٤٣٠/١ والصحاح (بني ٢٢٨٦/٦)  
واللسان (بني ١٠٤/١٨) •

(٢٢) زيادة لم ترد في الاصل يقتضي السياق زيادتها •

(٢٣) أنظر في ذلك نواذر أبي مسحل ١٦/١ والابل للاصمعي ١٠٨ •

(٢٤) الحديث في النهاية ١٠٧/٣ وفيه : يضاهون خلق الله والجامع  
الصغير ٣٨ والتهذيب ٣٦/٦ •

(٢٥) سورة التوبة ٣٠/٩ وهي قراءة باقي القراء السبعة غير عاصم فإنه  
قرأ بالهمز وكسر الهاء أنظر التيسير في القراءات السبع ١١٨ ومعاني  
القرآن ٤٢٣/١ •

(٢٦) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ١٠١ واللسان (صلا ١٩٩/١٩) •

أي عليك مثل الذي دعوت • والصلاة من الله على نبيه صلى الله عليه وسلم : الرحمة من الملائكة والدعاء<sup>(٢٧)</sup> ، تقول : صَلَّيتُ عَلَى النَّبِيِّ أَيِ دَعَوْتُ لَهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : دَعَوْتُ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ : أَدَّيْتُ لَهُ إِذَا رَحِمْتَهُ • والصلاة : ثلاثة أشياء الرحمة والدعاء والصلاة •

والمشاة : الزبيل ، قال ابن ميادة وهو يحفر ركية :

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلٌ أَبْنُ أَبْنِ

هُوَ ذَلَّةُ الْمَشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّبَنِ<sup>(٢٨)</sup>

وواه : تلهف وتلذذ ، كقول أبي النجم :

وَاهَا لَرِيًّا نَمِ وَاهَا وَاهَا<sup>(٢٩)</sup>

والتأ : الميتة العقل • وآه : توجع من ألم ، وقال<sup>(٣٠)</sup> :

[ ٢٥٥ ب ] آمٍ مِنْ تِيَاكَ آهَا

والمهواء : موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل وغيره ،

ويقال : هوى يهوى هواناً<sup>(٣١)</sup> ورأيتهم يناهون في المهواة ، إذا سقط بعضهم

في أثر بعض •

والطهاة : جمع الطاهي ، وهو الطباخ يقال فيه : طهوت اللحم إذا

(٢٧) في الاصل : الدعاء والواو مزيدة لاقتضاء السياق اليها •

(٢٨) ديوانه : ١٤٩ ص ١٠٠ وفيه : اما يزال ٠٠ ودلوك عن حد الضروس

واللبن والصحاح (ضرس ٤٠٦/١) واللسان (ضرس ١١٩/٦)

ولسالم بن دار في الخزانة ٢٩٠/١ •

(٢٩) الشطر لابي النجم في البارع ٣/٢٧ ضمن ثلاثة أشطار وضمن

شطرين في اصلاح المنطق ٧٧/١ وضمن ثلاثة أشطار في مجمع

الامثال ٩٢/٢ ، والتلويح ٣٩ وضمن خمسة أشطار في اللسان

(ويه ٤٦٢/١٧) والشطر وحده لابي النجم في تثقيف اللسان ٣٣٤

والتهذيب ٤٨٢/٦ وبلا عزو في المغني ٤٠٩/١ والسمط ٢٥٨/١ •

(٣٠) الشطر ضمن شطرين بلا عزو في التهذيب ٤٨١/٦ واللسان (أوه

٣٦٥/١٧) والتاج (أوه ٣٧٦/٩) •

(٣١) يقال : هو يهوى هويًا وهنيًا وهيانًا أنظر التهذيب ٤٩١/٦ واللسان

(هوى ٢٤٨/٢٠) •

بخته • ولاه في معنى الله أتوا به بلا ألف ولام واضمروا الألف واللام<sup>(٣٢)</sup>  
ويحتمل الاضمار هذا ، وقال<sup>(٣٣)</sup> :

لاه درُ الشَّبابِ والشَّعَرِ الأسودِ والراتكات تحت الحِجَالِ  
ثم زادوا في آخر الكلمة حرفاً زعم يونس عن ابي عمرو<sup>(٣٤)</sup> وقال :  
ذلك الحرف بدل من يا النداء فقالوا : « اللهم اغفر لنا » وذلك إعظام  
لله تعالى أن يُنادى كما يُنادى الآدمي •

والمياه : جمع الماء الهاء اصلية وأدنى العدد أمواه • والشفاة : جمع  
شفة • والاستاء : جمع الآست • والتهتاء : الرجل الجبان • والقيقاء :  
الأرض الواسعة • والعزاه : الرجل الذي لا يقرب النساء • والسفاة : من  
السفه • والاشتباء • والاكراه : مصدر أكرهت • والمساعاء : الزنى ، وفي  
حديث عمر « أنه أتى باماء ساعين في الجاهلية »<sup>(٣٥)</sup> •

[ ٢٥٦ أ ] كن يسعين على مواليهن يكسبن لهم بضرائب •

والمسعاة : لا تكون الا في الاماء •

والمُحاشاة : الاستثناء ، تقول : حاشيت من فلان اذا استثنيت منه ،  
قال النابضة :

---

(٣٢) في التهذيب ٤٢٢/٦ عن أبي الهيثم : أن العرب لما سمعوا اللهم قد  
جرت في كلام العرب توهموا انه اذا القيت الالف واللام من الله كان  
الباقي في لا •

(٣٣) البيت لعبيد بن الابرص كما في ديوانه ، وبلا عزو في الزينة ١٤/٢  
ونظم الغريب ١٥٥ وفيه : تحت الرجال •

(٣٤) يريد به ابا عمرو بن العلاء وقد كان من اساتذة يونس أنظر نور  
القبس ٣٧ والدكتور نصار : يونس بن حبيب ٢١ •

(٣٥) أنظر الحديث : غريب الحديث ٣٣٧/٣ والنهاية ٣٦٩/٢ والفاثق  
٥٩٥/١ وتماهه فيها انه اتى في ناء أو اماء ساعين في الجاهلية  
فأمر بأولادهن ان يقوموا على ابائهم ولا يسترقوا •

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه  
 ولا أ' حاشي من الأقوام من أحد (٣٦)  
 أي لا أستثني ، قال الله تعالى : « وقلن حاشا لله » (٣٧) وتقرأ : حاش  
 لله (٣٨) وهو تنزيه واستثناء (٣٩) ، تقول : حاشيته : استثنيته ، وهم يُطلقونها  
 لا يُنونها ، وقال :

حاشا ابي ثوبان إنَّ به  
 ضناً عن الملحاة والشتم

في هذه القافية هاءات وصلية ، لا يجوز ادخالها مع الأصلية الا في  
 مقيد هذه القافية .

### قافية أخرى

الجهة : جهة الانسان والجهة : من منازل القمر . والجهة :  
 القطعة من الخيل . والتهمة : الرائحة المتنة . والفهة : العية عن حبتها .

(٣٦) ديوانه : ق ٢١/١ ص ١٣ والانصاف ١٦١/١ والفاخر ٢٧٠ والمغني  
 ١٣٠/١ والخوانة ٤٤/٢ وشرح شواهد المغني ٣٦ وشرح المفصل  
 ٨٥/٢ . وفي الاصل : ولن أرى والتصويب من المظان السابقة .  
 سورة يوسف ٣١/١٢ .

(٣٧) هي قراءة جمهور القراء « حاش الله » بغير ألف بعد الشين والله بلام  
 الجر وقراً الحسن البصري : (حاش) بسكون الشين وصلاً ووقفاً  
 بلام الجر وقد ضعف ابن جني القراءة الأخيرة لالتقاء الساكنين :  
 الالف والشين والاسكان الشين يعد حذف الالف ولا موجب لذلك ،  
 أنظر ذلك : البحر المحيط ٣٠٣/٥ والانحاف ١٦٠ والمحتسب  
 ٣٤٢/١ والانصاف ١٦٣/١ .

(٣٩) البيت للجميع الاسدي كما في المفضليات ق ٤/١٠٩ ص ٥٠  
 والاصمعيات ق ٨٠/٥٠٤ ص ٢٥٤ وهو ما لفق من بيتين هما :  
 حاشا ابا ثوبان أن أبا ثوبان ليس بكمة فدم  
 عمرو بن عبد الله ان به ضنا عن الملحاة والشتم  
 وبرواية المنصف في مغنى اللبيب ١٣١/١ وشرح شواهد المغني  
 ٣٦٨ .

والفهة : السَقَطَةُ والجَهْلَةُ ، تقول : رجل فه وفيه اذا جهل أو أسقط ، وقال (٤٠) :

[ ٢٥٦ ب ] الكَيْسُ والقُوَّةُ خيرٌ من الاشفاق والفهة والـ [ سهاع ]  
والرَّدهة : النقرة في الحجارة يستقعر فيها الماء • والجلَّهة : إحدى  
جلَّهتي الوادي أي ناحيته اذا كان فيه صلابة ، وقال (٤١) :  
آليت أنفقهم ضرباً بجلَّهته

حتى يذوقوا هواناً غيرَ ما أمم  
والنزهة : البُعد ومنه فلان ينزه نفسه عن الفواحش أي يباعدها ،  
فكان من تباعد عن بنيان المدينة فقد تنزه (٤٢) • والكهبة : ريحٌ الفم ، تقول :  
نكحت فلاناً واستنكهته ، وقال (٤٣) :

نكحتُ مجالداً فوجدتُ منه  
كريح الكلب بات قريبَ عهدٍ  
والوجهة : القبلة وما يتجه لها •

### قافية أخرى

التبلة : تَطَلَّب الضالة ، يقال : تبليتُ ضالتي طلبتها • والمِدره :  
سيد القوم والدافم عنهم • وهو مِدره الحرب • والمهمه : الصحراء •  
والأجبه : الواسع الجبهة • والكهبة : غبرة مشربة سوداء •

---

(٤٠) البيت لابي قيس بن الاسلت كما في المفضليات : ١٣٥ ص  
وشرح المفضليات ٥٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٦٥٦ وفيه : والفكة  
وعيار الشعر ٥١ وتفسير القرطبي ٢٢٨/١٧ وفيه : والحزم والقوة ،  
وبلا عزو في ابدال اللغوي ٣٧٥/٢ • وما بين المعكفين ساقط من  
الاصل •

(٤١) لم أجد البيت فيما عدت اليه من المظان •

(٤٢) أنظر اصلاح المنطق ٢٨٧ •

(٤٣) البيت للحكم بج عبدل كما في التاج (نكه ٤١٧/٩) •  
وبلا عزو في (نكه) من الصحاح ٢٢٥٤/٦ والتهذيب ٢٤/٦ واللسان  
٤٤٨/١٧ •

والاكمه' : الذي يولد اعمى . والأجله' : فوق الأجلح<sup>(٤٤)</sup> ، واللله<sup>(٤٥)</sup> :  
 الصحراء . واللله : رداءة النسيج . واللله : فقار الظهر وجمعه [ ٢٥٧ ب ]  
 لهاله<sup>(٤٦)</sup> . والهيّخة : الجارية التارة ، وكل جارية هيّخة<sup>(٤٧)</sup> .  
 والتكره' . والتفقه . والتشبه . والتشبه<sup>(٤٨)</sup> . والتوجه . والمُدله' : الذهاب  
 العقل . والمموه . والتأله : عبادة الاله تعالى والنسك ، رجل ذو تأله .  
 والتنهه : مصدر تنهت الشيء اي كفضت . والمتهمه مثل المتع : وهو  
 المردود<sup>(٤٩)</sup> عن حاجته بغير قضاء والتأبه : التكبر ، قال<sup>(٥٠)</sup> :

وطامح من نخوة التأبه

والمُجهجة : الزاجر . والمُدهده : المُدحرج . والمُقهقه : السريع ،  
 يقال : قَهَقَتْ السير قَهَقَةً وقَحَقَتْ ، وحَقَقَتْ وهَقَقَتْ<sup>(٥١)</sup> كله  
 اذا أسرع ، قال رؤبة<sup>(٥٢)</sup> :

يُطْلِقْنَ قَبْلَ الْقَرَبِ الْمُقَهَقَةَ

والمُنْبَه : الذهاب العقل ، وكذلك المُسَمه والمُملّه' .

في هذه القافية أيضاً هاءات وليس من الاصل ولا يجوز ادخالها مع  
 الهاءات الاصلية الا المقيد .

- 
- (٤٤) والاجلح من الجلح وهو ذهاب الشعر من مقدم الجبين .  
 (٤٥) في الاصل : النهلة والصواب من الصحاح (لهله ٢٢٤٨/٦) .  
 (٤٦) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في لهله من الصحاح ٢٢٤٨/٦ واللسان  
 ٤٣٥/١٨ والتاج ٤١٠/٩ .  
 (٤٧) في اللسان (هبخ ٣٢/٤) كل جارية بالحميرية هيّخة .  
 (٤٨) كذا في الاصل ولم يرد في المعاجم ولعله تكرار الكلمة السابقة  
 الناسخ فيها .  
 (٤٩) في الاصل : المردد تحريف .  
 (٥٠) لرؤبة كما في ديوانه ق ٣٢/٥٨ ص ١٦٦ واللسان (أبه ٣٥٨/١٧) .  
 (٥١) هو من الابدال أنظر ابدال اللغوي ٣١٩/١ والابدال والمعاقبة ١٠٣ ،  
 والغريب المصنف ٤٠٢ ونوادير أبي مسحل ٢٧١/١ .  
 (٥٢) ديوانه ٦٤/٥٨ ص ١٦٨ والقلب الابدال ٢٧ وفيه : يصبحن بعد  
 وضمن شطرين في اللسان (قهقه ٤٢٨/١٧) .

## فصل باب الواو

[ ٢٥٧ ب ] العَفُو : مصدر عفوت فلاناً أعفوه ' عفواً إذا أتيتَه وعفتُ به واعتفيتَه أيضاً اعتفيه . والعَفْوُ : مصدر ' عفوتُ عن الذنب عفواً . والقِلْو : مصدر قلا الفحل الابل يقلوها قُلْوا إذا طردها ، وقال (١) :

يقلو نحائضَ أشباهاً مُحْمَلَجَةً

صحراً السرايلِ في ألوانها خطبُ

والاسم منه القِلْو - بكسر القاف - والقِلْو : الحمار الخفيف - بالكسر ايضاً .

والنَّضْو : مصدر نضوتُ غني نوبي أي ألقيتها غني ، ونضوتُ الجُلَّ عن القَرَس ، ونضاً خضابَه ينضو نضواً . وقد نضاً الفرس الخيل : إذا تقدمها وانسلخ منها . والنَّضْو : البعير المهزول وجمعه أنضاء . والعَفْو : ولد الحمار ، ويقال : عَفُو - بفتح العين - والجمع العفاء والاثنى عموة ، وقال بعضهم عَفُو مثل فُعْلُ قال الخليل : « ولا أعلم في كلام العرب واواً متحركة بعد حرف متحرك في آخر بناء اسم غير هذا فإن قيسَ منها جاز » .

والصَّغْو : الميل ، يقال : صَغَوْهُ مع فلانٍ ، وصغوه معك وصفاء والجِرو والجِرو لقتان : جرو الكلب وغيره .

والْبَأُو : الفخر ، يقال : بَأَى عليهم يبأى بأواً أي فخر قال حاتم :

(١) البيت لذى الرمة كما في ديوانه ، وجمهرة اشعار العرب ٩٤٤ وفيه : ورق السرايل في احشائها ونظام الغريب ١٦٨ واللسان ( قلا ٦١/٢٠ ) .

(٢) العين ( مخطوطة المتحف العراقي ) ١٦٤/١ .

[ ٢٥٨ أ ] فما زادنا بأوً على ذي قرابة  
غننا ولا أزرى بأحسابنا الفقر<sup>(٣)</sup>

والشأو : القوي من غير عنف<sup>(٤)</sup> . والشأو : التراب والسرجين فلذلك  
قيل للزبل الذي يحمل فيه المشاة ، قال الشماخ :

وإنَّ يُلْقِيَا شَأوًا بِأَرْضٍ هَوَى لَهُ  
مفوّضٌ أطراف الذراعينِ أَفْلَحَ<sup>(٥)</sup>

شبه ما ألقى الحمار والجحش من الروث بذلك الزبل اذا قلب وفيه  
السرجين ، والمفوّض : يُريد الجُعَل ، والغرض : القطع .  
والشأو : مصدر شآه هذا الأمر اذا حَزَنَهُ ، وتقول فيه : شآه  
مقلوب<sup>(٦)</sup> وأنشد للحارث<sup>(٧)</sup> :

مرَّ الجمولُ فما شأونكَ نَقرةً

ولقد أراكَ تُشَاء لِلأظعان

فجاء باللغتين جميعاً ، وتقول : شأني وشأني أي حَزَنَني وكذلك

---

(٣) ديوانه ٢٠ ومختار الاغاني ٣/٣٦١ وفيه : فما زادنا بغيا والصحاح  
( بأى ٢٢٧٨/٦ ) واللسان ( بأى ٦٨/١٨ ) والتاج ( بأى ١٠/

٣٠ ) وبلا عزو في نظام الغريب ٤١ .  
(٤) انفرد بهذا المصنف فم يرد في ( بأى ) من الصحاح ٢٢٧٨/٤ واللسان  
٦٨/١٨ والتاج ٣٠/١٠ .

(٥) ديوانه ٢/٥٤ ص ٩٣ والمعاني الكبير ٣/٦٢٨ . و ( شأى ١٩/١٤٦ )  
والتاج ( فرض ٥/٦٥ ) و ( شأى ١٠/١٩٢ ) وبلا عزو في اللسان  
( فرض ٩/٧٠ ) .

(٦) انظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠٠ ( باب المقلوب ) والمنصف ٣/  
٧٦ والصحاح ( شأى ٢٣٨٨/٦ ) .

(٧) يريد الحارث المخزومي والبيت في ديوانه ٤٣/ص ١٠٧ وفيه :  
بالأظعان واللسان ( أسا ٢٧/١٨ ) و ( شأى ١٨/١٤٥ ) والجمهرة  
١/١٨١ ) وبلا عزو في : الجمهرة ٣/٢٨٤ والمقتضب لابن جنى ٥  
والصحاح ( شأى ٢٣٨٨/٦ ) وابدال اللغوى ٢/٥٠٠ وفيها :  
بالأظعان .



قول عدي بن زيد : وشأني به (٨) •

هو من ذاك أيضاً أي حَزَنَتْنِي •

والشأو : السبق شاه يشأه أو اذا سبقه ، والشأو : الشؤط •

والسأو - بالسين - الهمّة والنزاع ، تقول : إنك لذو سأو بعيد

أي همة بعيدة ، وهو رجل رجل له سأو ، قال ذو الرمة :

كأنني من هوى خرقاء مطرّف

دامي الأطل بعيد السأو مهيموم (٩)

[ ٢٥٨ ب ] مُطَرَّف أي اشترى طريفاً •

والهفو : الذهاب في الهواء ، يقال : هفت الصوفة في الهواء تهفو

هفواً وهفواً • والهفو : الزلة ، يقول : هفا الرجل اذا زل • والهفو :

مصدر هفا الظلم يهفو اذا عدا • والهفو : المصدر من هفا القلب اذا مرّ

في أثر الشيء •

والربو : ما اجتمع في الجوف فانتفخ له وارتفع ومنه الرابية لأنها

مرتفعة عن الارض • والخبو : مصدر خبا الصبي اذا دب • والخبو :

مصدر خبت النار وباخت تبوخ ، قال مزاحم :

وأوقد ناراً حين لا ناراً يقتفى

قليلة خبر الليل في وشن عبل (١٠)

الوشن : المرتفع من الارض •

---

(٨) جزء من بيت تمامه : ديوانه ق واللسان ( شأى ١٨/١٤٥ ) •

لم أغمض له وشأني به ما ذاك انى بصوبه مسرور

وفي الاصل : وشأني به هون ذاك تحريف •

(٩) ديوانه : ق ١١/٧٥ ص ٥٦٩ والغريب المصنف ٢٤ وتثقيف اللسان

٦٩ وشرح الفصيح ١٧٨ والحماسة البصرية ٣٣٠/٢ وشرح

التصحيح ١٤٦ والصحاح ( سأو ٦/٢٣٧١ ) واللسان ( سأى ١٩/

٨٧ ) والتاج ( سأى ١٠/١٦٨ ) •

(١٠) ليس في ديوانه •

والنشو : السن<sup>(١١)</sup> والأسو : مصدر أسوته أسوه أسوا إذا داوئته ، ومنه قيل للطبيب : آس وإذا أمرت قلت : آس الرجل أي داوه وقياسه في تصريفه : غزوت أغزو غزوا •

والعطو : التناول باليد ، تقول : عطوته إذا تناولته ، والعطو : الإشارة أيضاً<sup>(١٢)</sup> • والحسو : مصدر حثوت التراب إذا جمعته بيدك ويقال حثت أيضاً • والمعجو : [ ٢٥٩ أ ] مصدر عجت الأم ولدها ، وهو أن تؤخر رضاع ولدها عن وقته ويؤثر ذلك وهنا في جسمه ؛ قال الأعشى :

مشققاً قلبها عليه فما تعجو

• الأُغفافة أو فُواق<sup>(١٣)</sup>

تعجوه : تدأويه بالغذاء حتى ينهض ، واسم الولد العجى والائتى عجية والجمع عجايا ، وإذا منع اللبن فغذى بالطعام ، يقال : قد عوجي •

والفجو : الفتح ، يقال : فجوت الباب : فتحته • والغفو : الحناء<sup>(١٤)</sup> • والصفو : صفو الشيء ، وصفو المودة وصفوتها • والضفو : كثرة المال ، يقال ضفا يصفو إذا كثر ، وثوب ضافي : طويل على الرجل • والرفو : التسكين ، يقال رفوته : سكتته ، وأنشد<sup>(١٥)</sup> :

- 
- (١١) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في ( نشا ) من الصحاح ٢٥٠٩/٦ واللسان ١٩٨/٢٠ والتاج ٣٦٨/١٠ وفي اللسان ١٩٨/٢٠ والتاج ١٦٥/١٠ ( نسا ) : النسوة بمعنى الجرعة من اللبن عن ابن الاعرابي فلعلها اراد وتصحفت على الناسخ •  
(١٢) هذا من فائت ( عطا ) من الصحاح ٣٤٣٠/٦ واللسان ٢٩٩/١٩ والتاج ٢٤٦/١٠ وفيها : المعنى الاول •  
(١٣) ديوانه ق ٣٢/١٤-١٥ ص ٢١١ وهو ملفق من بيتين وبرواية المصنف في اللسان ( عجا ٢٥٥/١٩ ) وبرواية : وتعاذى عنه النهار فما • في اللسان ( عدا ٢٦١/١٩١ ) والتاج ( عدا ٢٣٧/١٠ ) •  
(١٤) في اللسان ( فغا ١٩/٢٠ ) انه : نور الحناء وفي الاصل : الخنا تصحيف •  
(١٥) البيت لابي خراش الهذلي كما في اشعار الهذليين (١٢١٧/٣) ق ٨/

رفوني وقالوا : يا خويند لا تسرع

فقلت : وأنكرت الوجوه هم هم

والرفو : الاتفاق<sup>(١٦)</sup> والائتلاف ، ومنه قولهم : « بالرفاء والبنين »<sup>(١٧)</sup>  
ومنه أخذ رفو الثوب .

والفرو : الملبوس ، والفرو : كثرة المال ، يقال : انه لذو فرو  
وفروة أي كثير المال \* والذأو : مصدر ذآه يذآه ذأوا إذا طرده واصله  
السرعة ، قال أوس بن حجر :

فذاؤنه شرقاً وكن له

حتى تفاضل بينها جلبا<sup>(١٨)</sup>

[ ٢٥٩ ب ] ومنه فرس مذأى ، وأشد<sup>(١٩)</sup> :

بعيد نضح الماء مذأى مهرجا

والذأو : ييس البقل ، يقال : ذأى يذأى ذأوا<sup>(٢٠)</sup> إذا ييس هذه  
لغة أهل الحجاز<sup>(٢١)</sup> : ذوى يذوى ذوياً \*  
والغدو تقول : أنا أبكر عليك غدواً<sup>(٢٢)</sup> ، قال ليذ :

- 
- ١ ، والجمهرة ٤٠٢/٢ والفاخر ١٣ وتهذيب الالفاظ ٥٨٠ والخوانة  
٢١١/١ ، واللسان ( رفا ٤٦/١٩ ) .  
(١٦) في الاصل : الا تفارق .  
(١٧) انظر في ذلك : جمهرة الامثال ٢٠٦/١ (٢٥٧) وفصل المقال ٧٧  
ومجمع الامثال ١٠٠/١ (٤٩٥) والفاخر ١٣ .  
(١٨) ديوانه ق ١٥/١ ص ٣ وفيه : شرفا وروايته بالقاف ايضا في اللسان  
( ذأى ٣٨/١٨ ) \* وفي الاصل : حتى تفاضل بينها شرقا والتصويب  
من الديوان .  
(١٩) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١٢٢/٣٣ ص ٣٨٥ وضمن شطرين  
١٧٥٨ وفيه : مذأى مخدا في الرقاق مهرجا ، وبلا عزو في اللسان  
( ذأى ٣٠٨/١٨ ) .  
(٢٠) في الجمهرة ٢٨٢/٣ « وفي بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا  
يبس وفيه بعض الرطوبة وليس باللغة العالية » .  
(٢١) انظر في ذلك اللسان ( ذأى ٣٠٨/١٨ ) .  
(٢٢) ديوانه ق ٢٤/٥ ص ١٦٩ والشعر والشعراء ١٩٨/١ والاغاني ١٠

وما الناس الا كالديارِ وأهلها

بها يوم حلوها وغدواً بلا قع<sup>(٢٣)</sup>

فأظهر الواو لأنه من غدوت<sup>١</sup> وأنشد أهلها بالرفع ، ويجوزُ الخفض .  
ولم نسمع لغدوٍ جمعاً فإن جمعته قلت : أغد<sup>(٢٤)</sup> مثل : دلو<sup>٢</sup> وأد<sup>٣</sup> .  
والحقو : الورك وما دارَ عليه الازار . والحقو : الازار نفسه ،  
وجمعه حقى ، وفي الحديث إنه : « أعطى النساء اللواتي غسلن ابنته حقوه<sup>٤</sup>  
فقال : اشعرنها إياه »<sup>(٢٥)</sup> أي اجعلنها شعارها .

والشكو : ما شكوت من مرض ، قال أمية :

إذا ليلةٌ تأتيك بالشكو لم أبت<sup>٥</sup>

لشكواك الا ساهراً أتملسل<sup>(٢٦)</sup>

والشدو : مصدر شدا الرجل يشدو شدوا إذا نال من الشيء طرفاً .  
والالو : مصدر الى الرجل يألو ألوا<sup>(٢٧)</sup> إذا قصر في أمرٍ ، ويقال فيه  
[ ٢٦٠ أ ] أيضاً : آلى يؤلى تألية بمعناه ، وأنشد<sup>(٢٨)</sup> :

أو طلبتُ بالجهد ما قد ألت<sup>٦</sup>

وهو رجل آل أي مقصر ، قال العجاج :

أل وما في صبرها ألي<sup>٧</sup>

أي يؤول من جهده يعني منه شيئاً ، يقول : صبرها غير آل على

---

٣٧٣ وفيه : وبعد بلاقع والكتاب ٨٠/٢ والخزانة ٣٤٨/٣ .

(٢٤) هو من فائت اللسان ( غدا ٣٥٢/١٩ ) و ( غدا ) من الصحاح ٦/

٢٤٤٤ والتاج ١٠/٢٦٢ .

(٢٥) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه ( الجنائز ) ١/٤٦٩ ( ١٤٥٨ )

وصحيح البخاري ( الجنائز ) ٢/١٦٢ ( ١٧ ) والموطأ ( الجنائز )

١/٢٢٢ وغريب الحديث ١/٤٦ والنهاية ٢/٤٧٩ .

(٢٦) ديوانه ٤٥ وفيه : إذا ليلة نابتك .

(٢٧) ما بين المعكفين غير واضح في الاصل .

(٢٨) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٢٢/٧١ ص ٢٧٦ .

(٢٩) ديوانه ق ٢٥/١٥٣ ص ٣٢٩ .

وزن فاعل والى فعيل معناهما واحد كقولك : عالم وعليم ومعناهما : لا آلوك  
جهدا أي لا ادع من جهد شيئاً •

قال أبو سعيد<sup>(٣٠)</sup> : قلت ' لا عرابي أي حمل هذا ؟ قال : لا آلوه ،  
أي لا أطيعه ، ويقال فيه : مؤتل ، قال امرؤ القيس :

الاربَ خصم فيك ألوى رددته

نصيح على تعذاله غير مؤتل<sup>(٣١)</sup>

والطهو : نضاج اللحم بالشبي والطبخ ، يقال : طهوت اللحم  
أطهاه طهواً ورجل طاه وقوم طهاة ، وقال<sup>(٣٢)</sup> :

فبات طهاة اللحم من بين منضج

صفيف شواء او قدير معجل

ويقال : طهت الابل اذا تفرقت وانتشرت تطهو طهواً ، وقال<sup>(٣٣)</sup> :

ولست كباغي المبهلات بقرفة

اذا ما طها بالليل منتشراتها

---

(٣٠) هو احمد بن خالد ابو سعيد الضير ، لغوى راوية كان مقيماً ببغداد  
ثم استقدمه طاهر بن عبدالله فأقام بنيسابور واملى بها كتباً في  
معاني الشعر والنوادر • لقي ابا عمرو الشيباني وابن الاعرابي  
وجملة من الاعراب الفصحاء انظر عنه مقدمة التهذيب ٢٤ ونكت  
الهميان ص ٩٦ والخبر في اللسان ( الا ٤٤/١٨ ) بلفظ : وقيل  
ديوانه ق ٤٣/١ ص ١٨ والسبع الطوال ٤٣/١ وشرح القصائد  
لا عرابي ومعه بعير انخه فقال : لا الوه •

(٣١) وجمهرة اشعار العرب ١٥٠ والمنصف ٨٢/٣ •  
(٣٢) لامرؤ القيس كما في ديوانه ق ٦٣/١ ص ٢٢ وفيه : وظل طهاة  
والسبع الطوال ق ٦٨/١ ص ٩٧ وفيه : فظل وشرح القصائد العشر  
٤٧ وغريب الحديث ٤/٤ وجمهرة اشعار العرب ١٦٤ والخزانة ١/  
٥٤٧ والاشتقاق لابن دريد ٢٢٣ وبلا عزو •

(٣٣) البيت للاعشى كما في ديوانه ٣١/١٠ ص ٨٥ وفيه :  
فلنا لباغي المهملات بقرفة اذا ما طحا بالليل منتشراتها  
وبالبارع ١٦/١٤ وفيه : عشية والمحكم ٢٩٦/٤ • واللسان ١٩/  
( ٢٤١ ) وبلا عزو في الابدال ٣٥١/١ والتهذيب ٣٧٦/٦ •

[ ٢٦٠ ب ] والخلو : الخالي • والحلو ضد الحامض • والحنو :  
واحد أحناء القَتَب وهو خَسْبُهُ • والحنو : مصدر حنوته أحنوهُ حنواً  
وحنيه حنيّاً وهو مخنى ومخنوّ أي يتعوج •  
والزهو : ثمر التخل أول ادراكه إذا حمد أو اصغر تقول : زها  
وأزهي ايضاً ، والزهو : نورُ النبات ، والزهو : مصدر زها الشراب الشيء  
يزها ، إذا رفعه بالآف لا غير (٣٤) •  
والزهو : الكبر والعظمة ، رجل مزهو : مُعجبٌ بنفسه ، تقول :  
زُهِيت علينا يا رجل • والزهو : مصدر زهت الريح النبات إذا هزته غب  
الندى ، قال ابو النجم :

عن أقحوانٍ بله طلّ الندى  
ثم زهته ريح غيم فازدهى (٣٥)

والغزو : القصد ، تقول : غزوتُ فلاناً لحاجتي أي قصدت • والرنو :  
الايماء بالرأس تقول : رنا برأسه أي اوماً به • والرنو : الخطو ، يقال :  
رنوت أي خطوات والرنو : الرمي ، وفي الحديث : « انه يتقدم العلماء يوم  
القيامة برنوه » (٣٦) قال بعضهم (٣٧) : الخطوة ، وقال بعضهم : الرتبة •  
والرنو : الربط القوي ، والرنو : الضعف من الاضداد (٣٨) قال الشاعر (٣٩) :

- 
- (٣٤) هو رأى الاصمعي انظره في الصحاح ( زها ٢٣٧٠/٦ ) •  
(٣٥) الشطران في البارع ١/٢١ وفيه : ظل الضحى • والتهذيب ٦/  
٣٧٠ واللسان ( زها ٨٢/١٩ ) •  
(٣٦) انظر الحديث في غريب الحديث ١٣٧/٤ والفائق ٤٥٦/١ والجامع  
الصغير ٢٩٢ •  
(٣٧) هو ابو عبيد كما في اللسان ( رنا ٢١/١٩ ) وانظر غريب الحديث  
١٣٧/٤ •  
(٣٨) انظر اضداد الاصمعي (٥٥) ص ٤٢ واضداد السجستاني (١٩٤)  
ص ١٣٠ ، واضداد ابن الانباري (٥١) ص ٨٨ •  
(٣٩) البيت للبيد وقد مر •

فخمة خرساء تُرثى بالعُرى  
قُردمانياً وترُكاً كالبَصَل

[ ٢٦١ أ ] العُرى : جمع عُروة ، وهم الأبطال الذين يمنعون في الحرب وفي الحديث : « ان الحرية لترتو على قلب المريض » (٤٠) أي تشده وتصلحه والرنو يقال : رنوت الدلو أي مردته مدّاً رفيقاً ، والرنو : التصغير . والعشو : النظر بعين (٤١) ، يقال : عشا الرجل يعشو عشواً ، فإذا كانت خلقته قيل : عشى يعشى عشىً وانما يعشو بعد ما يعشى (٤٢) ، وأنشد (٤٣) :

مضى تأتته نعشو إلى ضوء ناره

تجدد خير نارٍ عندها خير موقد

والعشو : القصد عشوت فلاناً قصده .  
والقَطْع : تقارب الخطو من النشاط ، يقال : قطا يقطو قطوّاً ، وهو رجل قَطْوَان . والحفو : إحرام العطية ، يقال : حفاه يحفوه إذا حرمه العطية وقال (٤٤) :

بدأننا بالزيارة ثم عدنا

فلا بدّني حفوت ولا معاري

والأنو : واحد آناء الليل أي ساعاته ، ويقال أيضاً: إنى وإنى وإنى .

- 
- (٤٠) مر الحديث وهناك تخريجه .  
(٤١) كذا في الاصل واصل العشو النظر ببصر ضعيف انظر اللسان (عشا ٢٨٧/١٩) .  
(٤٢) في الاصل : وانما تعشو لله ما يعشى تحريف صوابه من اللسان (عشا ٢٨٦/١٩) يريد انه يصاب ببصره بعد ان يصاب بأدناه .  
(٤٣) للخطيئة في ديوانه ق ٣٩/٣٣ ص ١٦١ والجمهرة ٦٢/٣ والحيوان ١٣٢/٥ واصلاح المنطق ١٩٨ وأمالى القالي ١١٥/١ وسبط اللالى ٣٤٦/١ ومحاضرات الراغب ٣٣١/١ .  
(٤٤) لم اجد البيت .

والقمو<sup>(٤٥)</sup> : مصدر قَمأت الابل قموا وقموا كذا قال \* والصواب : قَمَأَ.  
وقمأت وقمومت واحد قمأة أي سمت \* والقامى : الناعم ، ويقال : قموء.  
الرجل قمأة صَغُرَ .

### « قافية أخرى »

[ ٢٦١ ب ] العداوة . والشقاوة . والقساوة : صلابة القلب ، مثل  
القسوة وقال الله تعالى : « فهي كالْحِجَارَةِ أو أشد قسوة »<sup>(٤٦)</sup> .  
والطُلَاوة : طلاوة الشيء حسنه وبهاؤه ، ويقال ليس لكلامه طلاوة.  
أي ليس له حسن . قال الأصمعي قيل لخلف الأحمر : ما الطلاوة ؟ فقال :  
هي التي يقال لها بالفارسية : خرهيه .  
والقفاوة : الا يثار بالشيء ، يقال : أقفيته بكذا وكذا أي آثرته به .  
قفية وقفاوة ، وقال<sup>(٤٧)</sup> :

ونُقفي وليد الحي ان كان جائعاً  
ونحسبه ان كان ليس بجائع

والنُقَاوة : خيار المال . والحَلَاوة والحِلَاوة - بالفتح والكسر - القفا .  
يقال : سقط على حلاوة قفاه . والمصدر من حلي بعيني وحلا في فمي :  
حلاوة .

والعِلَاوة : الرأس ، وعِلَاوة كل شيء أعلاه ، يقال : ضربت علأوته .  
أي ضربت عنقه وجمعه العلاوي ، والعلاوة : ما يحمل على الجمولة ، وفي

---

(٤٥) كذا في الاصل وهو مما انفرد به ، والذي في المعاجم وكتب اللغة انه  
بالهمز قال ابو زيد في الهمز ٨٤٨ ( مجلة المشرق : قمؤ الرجل قمأة .  
إذا صغر وقمأت الماشية قمؤا وقمئا وقمؤة وقمؤت قمأة إذا سمت .  
وانظر شرح شواهد الشافعية ٣٨٦/٤ واللسان ( قمأ ١/١٢٩ ) .

(٤٦) سورة البقرة ٧٤/٢ .  
(٤٧) البيت بلا عزو في اللسان ( قفا ٥٩/٢٠ ) والتاج ( قفا ٣٠١/١٠ ) .  
برواية : وتنفى ..... وتحسبه .



الحديث : « نِعِمَّ العِداوانُ العِلاوة » (٤٨) .  
والعِلاوة - بالضم - علاوة الريح ، يقال : هو بعلاوة الريح ، وسفالة  
الريح ، وسفالة الريح أي اعلى الريح وأسفلهما .  
والغشاوة : ما يغشي العين . والغشاوة أيضاً : الغطاء ، قال الله تعالى :  
« وعلى أبصارهم غشاوة » (٤٩) ، ومنه يقال : غشه [ ٢٦٢ أ ] بثوبك ، ومنه  
غاشية السرح (٥٠) . ومنه قوله تعالى : « من جهنم مهبط ومن فوقهم  
غواش » (٥١) وفيه أربع لغات : غِشاوةٌ وغِشاوةٌ وغِشوةٌ .  
والمِلاوة - بالضم - فلاة ذات حر وسراب والجمع الملا مقصور (٥٢) .  
والمِلاة - بالكسر - مِلاة العيش ، يقال : انه لفي مِلاوة أي قد أملئ له ،  
ومنه : ملا فلان أخاه أي بلغ أقصى مودته ، والله يملئ لمن يشاء فيؤجله في  
الخفض والسعة والامن ، قال العجاج :  
مِلاوةٌ ملئها كأنني  
ضاربٌ صنجي نشوةً تغني (٥٣)  
والحفاوة : مصدر حفي بفلان حفاوةً اذا عني به وبره .

### « قافية أخرى »

السَّروة : سهم صغير يُرمى به ، وقال التَّمِر (٥٤) في الكبير :

- 
- (٤٨) انظر الحديث في صحيح البخارى ( الجنائز ) ( ٤٣ ) .  
(٤٩) سورة البقرة ٧/٢ .  
(٥٠) فاشية السرح : غطاؤه مبادئ اللغة ١١٢ .  
(٥١) سورة الاعراف ٤١/٧ .  
(٥٢) في اللسان ( ملا ١٦١/٢٠ ) : أما الملا المتسع من الارض فغير مهموز  
يكتب بالالف والياء والبصريون يكتبونه بالالف .  
(٥٣) ديوانه ق ٣٣/١٦ - ٣٤ ص ١٨٩ وفيه : نشوة مغن وهما في اللسان  
( ملا ١٦٠/٢٠ ) .  
(٥٤) هو النمر بن تولب العكلى : شاعر مخضرم عاش في الجاهلية عمرا  
طويلا وأدرك الاسلام وهو كبير السن انظر عنه مقدمة ديوانه والبيتان  
في ديوانه ق ٣٠٢/٥ وامالي القالي ٢٢٠/١ .

وقد منيت بقرن لا كفائلة  
 قرن علي شديد فاحش الغلبة  
 وقد رمى بسراه الليل معتمداً  
 للاخذ عين وللرجلين والرقبة  
 ضربه مثلاً أي كأنما رماه الكبر بسهامه •  
 والرهوة : الانخفاض ، والرهوة : الارتفاع<sup>(٥٥)</sup> ، وقال في  
 الانخفاض<sup>(٥٦)</sup> :

إذا هبطن رهوة أو غائظا  
 [ ٢٦٢ ب ] وقال رؤبة في الارتفاع<sup>(٥٧)</sup> :

إذا علون رهوة أو غمضا

والربوة : المكان المرتفع وجمعها الربى ، يقال : ربوة وربوة وربوة  
 ورباة ، ومنه أخذ الربو الذي يصيب الانسان لانه ارتفاع • والنجوة :  
 مثل الربوة ، قال الله تعالى : « فاليوم نتجيك ببدنك »<sup>(٥٨)</sup> وجمعه النجاء •  
 والعروة : ما اعتصمت به ويقال للرجل المعتمد عليه « انه لعروة » وجمعه  
 عرى ، وقال<sup>(٥٩)</sup> :

فخمة خرساء تترى بالعرى  
 قر دمايياً كالوصل

العرى هنا يجوز ان يكون السلاح ويجوز ان يكون الرجال •

- 
- (٥٥) انظر اضداد ابن الانباري (٩٠) ص ١٤٨ واضداد ابن الدهان ٩٨  
 وأضداد السجستاني (١٢٥) ص ٩٣ •  
 (٥٦) البيت لابي العباس النميري كما في اضداد السجستاني ٩٣ وبلا  
 عزو في اضداد ابن الانباري ١٤٨ •  
 (٥٧) ديوانه ق ٢٤/٢٩ ص ٨٠ وفيه : اذا اعتفنا واضداد ابن الانباري  
 ١٤٨ وفيه : اذا علونا واضداد السجستاني ٩٤ •  
 (٥٨) سورة يونس ٩٢/١٠ •  
 (٥٩) البيت للبيد وقد مر •

والفروة : جلدة الرأس خاصة • والنشوة : الرائحة الطيبة ،  
والنشوة : السكره •

واللّفة واللّفة - جميعاً - العتاب ، وانما سميت لقوة لأنّ منقارها  
الاعلى يخالف الأسفل ، وكذلك سميت اللّفة في الوجه - نعوذ بالله منها -  
لأنها تعوج الوجه ، تميل به الى أحد الجانبين ، قال امرؤ القيس :  
كأنني بفتحاء الجناحين لقوة  
على عجلٍ مني أطايطٍ شمالي (٦٠)

والطأطة : هنا الاسراع •

[ ٢٦٣ أ ] ويروى لقوة - بفتح اللام - وجمعها ألقاء معدود ،  
والدعوة : الصنيع يصنع للناس فيدعون اليها ، والدعوة في الحرب  
والاستغاثة ، والدعوة في النسب : ادعاء الرجل الى غير أبيه ، وقال جرير :  
انا ابن صريحٍ خندفٍ غير دعوة  
يكون مكان القلب منها مكانا (٦١)  
والجشوة : الجماعة من كل شيء ، وكل جمع جشوة مثل : الصبرة ،  
قال مزاحم :

جشى مثل ملح الماربيّ أعدده  
لحمير لما تحته في الحقائق (٦٢)

جشى : جمع جشوة •

والأفوه : الواسع الفم ، وقال (٦٣) :

- 
- (٦٠) ديوانه ٤٩/٢ ص ٣٨ وفيه : صيود من العقبان طأطأت شمالي  
وغريب الحديث ٣٠٤/١ وفيه : دفوف من العقبان والخصائص ٣/  
١٤٥ والمقاصد النحوية ٢٠٠/١ واللسان ( دف ٣/١١ ) و ( شمل  
٣٨٧/١٣ وبلا عزو في ( فتح ١٠١/٤ ) •  
(٦١) ديوانه ٦٠٦ والنقائض ١٧٨/١ ( ق ٥٠/٣٥ ) •  
(٦٢) ليس في ديوانه •  
(٦٣) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق ٣٦/٥٨ ص ١٦٦ وضمن ثلاثة اشطار  
في اللسان ( عده ٤٠٩/١٧ ) ووحده في ( فوه ٤٢٥/١٧ ) •

أشدق يفتر افترار الأفواه

• والمرأة فوهاء •

والعُشوة والعُشوة والعُشوة - بالضم والفتح والكسر - الامر العظيم المظلم ، وفي المثل : « أو طأتني العشوة »<sup>(٦٤)</sup> أي زينت له الامر المظلم

• القيسح •

والصَّعْوَ : ضرب من الطير ويقال بالغين<sup>(٦٥)</sup> • والخطوة - بضم الخاء - ما بين القدمين ، والخطوة - بالفتح - الفعلة الواحدة ، قال الله تعالى : « ولا تتبعوا خطوات الشيطان »<sup>(٦٦)</sup> جمع خُوة بالضم • والمَحْوَة<sup>(٦٧)</sup> : ريح الشمال سميت بذلك لأنها تمحو السحاب ،

تذهب [ ٢٦٣ ب ] به •

\* قال ابو عمر : الصواب محوة \*

---

(٦٤) انظر المثل في المستقصى ٤٣١/١ (١٨٣٤) بلفظ : اوطاه عشوة والتلويح للهروي ٥١ وشرح الفصيح لابن ناقي ٩٩ والمقاصد النحوية ٢٨٤/١ واللسان (عشا ٢٨٩/١) •  
(٦٥) الصعوة : طائر اصغر من العصفور احمر الرأس مبادئ اللغة ١٦٦ •

• سورة البقرة ١٦٨/٢ •

(٦٦) ذلك رأي ابن الاعرابي ايضا (اللسان مجا ١٣٩/٢٠) في ادخال الالف واللام على محوة ، وقد انكر الاصمعي وجماعة منهم ابن السكيت شيخ المنصف (انظر اصلاحه ٣٣٦) صرف محوة لانها معرفة لا تدخلها الالف واللام ولان العرب لم تدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف مثل دجلة وعرفة وذكاء ومحوة لوضوح اشتهاؤها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان ذاتها ، كما يقول الحريري في درة الغواص ٤٣ •

وانظر ايضا نوادر ابي مسحل ٤٨٣/٢ والمحكم ٢٤/٤ واللسان (مجا ١٤٠/٢٠) •

## فصل باب الياه

الرَّعْي : مصدر رعيت ، والرَّعْي - بالكسر - الكلاً بعينه مثل الطحن  
والطحن • والسَّقْي : مصدر سقيت ، والسَّقْي - بالكسر - الحظ والنصيب  
يقال : كم سقي ارضك ؟ أي كم حظها من الشرب • والسقي : مصدر  
سقيت وكل ما كان من السماء فهو أسقينا ويجوز سُقينا ، ويقال : سقيت  
فلاناً ماءً في الشفة لا يكون إلا هذا • وإذا جعلت له شرباً<sup>(١)</sup> فقد اسقيته ،  
يقال : اسقيت أرضه وأسقيت إبله لا يكون فيه إلا أسقيت وقوله تعالى :  
« واسقيناكم ماءً فُرَاتاً »<sup>(٢)</sup> أي جعلناه لكم سقياً • وإذا وهبت الرجل إهاباً  
ليجعله سقاء فقد أسقيته إياه •

والسِّي : الصحراء ، والسِّي : المثل ، يقال : هما سيان أي مثلان •  
واللأَي : الجهد ، قال زهير :

فلأَياً بلأَيٍ ما حملنا غلامنا

على ظهرٍ مجبوكٍ ظمأٍ مفاصله<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : « لم أسمع العرب يستعملون لأياً في المعرفة »<sup>(٤)</sup> •  
والقَرَى : [ ٣٦٤ أ ] الجمع ، يقال : قرى الماء في الحوض يقريه  
قريباً إذا جمعه واسم ما جمع في الحوض القري •

- 
- (١) الشرب : الحظ من الماء ، وأصله في سقى الإبل لأن آخرها يرد وقد  
نزف الحوض اللسان ( شرب ١ / ٤٧٠ ) •  
(٢) سورة المرسلات ٢٢ / ٧٧ •  
(٣) ديوانه ١٣٣ والشعر والشعراء ٧١ / ٣ والكتاب ١٨٦ / ١ وبلا عزو في :  
مختصر الزاهر ١٢٨ ب وأساس البلاغة ( لاى ٨٤١ ) وصدره في  
اللسان ( لاى ١٠٣ / ٢٠ ) •  
(٤) العين ٢ / ٣٦٨ ( مخطوطة المتحف العراقي ) •

والجَبِّي: مصدر جبيت الماء في الحوض ، والاسم الجَبَا • والوري :  
داء في الكبد ، يقال منه : وَرِي يَرِي فهو موري ، وقال عبد بني  
الحسحاس (٥) :

وراهنَّ رَبِّي مثل ما قد وَرَيْنِي  
وأحمي على أكبادهنَّ المكاويا  
والحيُّ : من أحياء العرب ، والحيُّ : ضد الميت ، والحيُّ : صَفَحَ  
الجبل (٦) قال زهير :

أثافي سَفْعاً في مُعرَّس مَرَجِلٍ  
ونُؤياً كحوضِ الحيِّ لم يتلَمَّ (٧)

والعذِي : ما سقته الماء • والسقي : ما جرى اليها الانهار •  
والوحي : مصدر وحيت اليه احي وحيا اذا كلمته بكلام تخفيه من  
غيره ، والوحي : الكتابة ، يقال : وَحَى يحى اذا كَتَبَ ، قال لبيد :  
.....  
كما ضَمِنَ الوحي سِلَامَهَا (٨)

---

(٥) هو سحيم عبد بنى الحسحاس شاعر نوبي الاصل وند في اوائل عصر  
النوبة وعاش الى اواخر ايام عثمان قتله بنو الحسحاس انظر عنه :  
سمط اللالي ٢/٢٧٢ والاعلام ٣/١٢٤ والبيت في ديوانه : ق ١/٤١  
ص ٢٤ وخلق الانسان لثابت ٢٧٥ وليس في كلام العرب ٤٦ وغريب  
الحديث ١/٣٦ واللسان ( وري ٢٠/٢٦ ) • ولابن أحمر كما في  
الجمهرة ٢/٤٢٣ وهو في ديوانه ( الملحق ) ١٨٩ وبلا عزو في :مجمع  
الامثال ١/١٠٦ وألف باء ٢/١١٩ •

(٦) سفح الجبل : جانبه ، والحي بهذا المعنى من فائت المعاجم فلم يرد في  
( حيا ) من الصحاح ٦/٢٣٢٣ واللسان ١٨/٢٣٠ والتاج ١٠/١٠٥  
ولعل هذا من اوهامه فان احدى روايات البيت كما في ديوانه ٨ :  
كحوض الجر ومن معاني الجر : سفح الجبل ( اللسان جرر ٥/٢٠٠ ) •

(٧) ديوانه ٧ وروايته فيه : كحوض الجد والسبع الطوال ٣/٥ ص ٢٤١  
وشرح القصائد ١٠٦ وجمهرة اشعار العرب ١٨١ •

(٨) ديوانه ق ٤٨/٢ ص ٢٩٧ وتماه فيه : فمدافع الربان عرى رسمها

والوحي : الايماء والاشارة • والنسيء : خرقة الحيض ، والنسي :  
ما قد نسي قال الله تعالى : « نسيّاً منسياً » (٩) .

والحسي : الماء المستخرج من الرمل وجمعه أحساء • والوشي : وشي  
الثوب فإذا أمرت قلت : شَه تَلْحَقُ الهاء [ ٢٦٤ ب ] لأنه لا تكون الكلمة  
حرفاً واحداً فإن وصلته بكلام غيره ، قلت : شيء ثوبك • القول : وشي  
الرجل بين القوم وشاية •

والوعى : الحفظ ، يقال : وعيتُ العلم : حفظته ، والوعى :  
التماسك يقال : ليسَ به وعى أي ليس به تماسك ووعى العظم : تماسك  
ووعى العظم تماسك ، قال ابن أحمر :

تواعدنَّ أن لا وعىَ عن فرحٍ راكسٍ

فرحن ولم يغضرن عن ذاك مِغضراً (١٠)

يغضرن : يعدلن •

وقال آخر في الجبر بعد الكسر (١١) :

..... به وعى ساقٍ أسلمته الجبائر

والخزي : الهوان ، تقول : خزي يخزي خزيًا • من الاستحياء فقول :

خزي الرجل خزيا إذا استحيا • والنَّعْي : نعي الميت • والبغي : الظلم •  
والبغي : الطلب ، يقال : بغيت كذا وكذا أي طلبت •

---

خلقا ٠٠٠٠ والسبع الطوال ق ٢/٧ ص ٥١٩ والجمهرة ١٧٢/٢ وشرح  
المفصليات ٧٤٣ والمحكم ٢٨/٤ وجمهرة اشعار العرب ٢٨٩ والاغاني  
٠ ٣٦٠/١٥

(٩) سورة مريم ٢٣/١٩ •

(١٠) ديوانه ٨٠ والجمهرة ١٤٧/٣ وفيه : تنادين ان لا وعى عن بطن  
راكس والسبع الطوال ١٧٣ وتهذيب الالفاظ ٢٧٠ وفيه : ان لا بد  
واصلاح المنطق ٣٨٩ وابدال اللغوي ٤٢٠/٢ وفيه : لا وعى  
واللسان ( غضر ٢٤/٥ ) • واللسان ( وعى ٢٧٦/٢٠ ) • والتاج  
وعى ٣٩٣/١٠ •

(١١) لم اجده في مصادر دي •

والهَمْسِي : مصدر همي الدمع اذا سال ، وهمت العين وفي الحديث :  
« إِنَّمَا نُصِيبُ هَوَامِي الْأَبْلِ »<sup>(١٢)</sup> وهي المَهْمَلَة التي راعي لها ، يقال :  
تَأَفَّقَ هَامِيَةً ، وبغير هَامٍ ، وقد همت تهمي هَمِيًّا اذا ذهبت على وجوهها  
وليس هذا من الهائم الا أَنْ تجعله من المقلوب .  
والسَّعْي : ما سعت فيه بالعمل ، قال الله جل اسمه : « فاسعوا الى  
ذكر الله »<sup>(١٣)</sup> والطَيُّ : طَيُّ الثوب وطى البئر وجمعه [ ٢٦٥ أ ]  
طُيُورٍ<sup>(١٤)</sup> وقد طواه بالحجارة . والكِي : مصدر كويت بالنار .  
واللِّي : القَتْل ، والنِّي : السمن ، قال ابن مقبل :

..... مثل العَلافي لا يَأْ ولا عَجْفًا<sup>(١٥)</sup>

يقال : بعير ناوٍ وابل نواة . والنِّي : مصدر نوى ينوي نِيًّا من النِّيَّة .  
والنِّيُّ - بالكسر - اللحم الطري<sup>(١٦)</sup> . والزني : السوق السريع ،  
وقال<sup>(١٧)</sup> :

سراع اذا الحادي زفاهن زفية  
خرجن كما استلت سيوف دوالق

الدَّوَالِقُ : السراع ، يقال : دلق عليهم الغارة أي دفعها عليهم يدلقها  
دلقًا .

والسفي : مصدر سفت الريح التراب . والمَيُّ : استخراج الولد من  
الرحم يقال : مسيت الولد أمسيه مَسِيًّا ، وامتسى : وهو أن يتكىء عليه  
من خارج حتى يخرج . والمَرِي : مَرِي اللبن : استخراجه من الضرع

- (١٢) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٢/١ والفائق ٢١٢/٣ .  
(١٣) سورة الجمعة ٩/٦٢ .  
(١٤) هذا الجمع من فائت ( طوى ) من الصحاح ٢٤١٥/٦ واللسان ١٩/  
٢٤٢ والتاج ٢٢٩/١٠ وفيها : اطواء حسب .  
(١٥) ديوانه ق ٢٤/٢٥ ص ١٨٧ وفيه : ملء العلافى ٠٠ وتمامه :  
ابقى سفارى ونص من عريكتها  
(١٦) قيده صاحب اللسان ( نوى ٢٢٤/٢٠ ) بالكسر والهمز .  
(١٧)



قليلًا قليلًا وكذلك مري الدموع • والمري : الجُحود ، يقال : مرأه  
حقه أي جحدّه ، وقد قيل في قوله تعالى : « أقمرونه على ما يرى » (١٨) ،  
أي أقمجدونه والله أعلم •

والمري : النقد ، يقال : مرأه حقّه أي نقده وهو من الأضداد (١٩) •  
وتقول مرأه مائة درهم أي اعطاه ، وقال بيتاً مُلغزاً (٢٠) :

دراهم عمرو وأسأل المرء مالكا

عن البزّ إذ جاء التفّاق أبا عمرو

[ ٢٦٥ ب ] مقدم ومؤخر ، أراد : أمر دراهم عمرو وأسأل المرء  
مالكا عن البزّ هل باع البزّ إذ جاء التفّاق •

#### « قافية أخرى »

التصابي من الصبوة • والتصابي : أخذ الشيء قليلاً قليلاً (٢١)  
وقال الشماخ :

---

(١٧) لم اهتد لقائله ولم اجده في مصادري •

(١٨) سورة النجم ١٢/٥٣ وهي قراءة حمزة والكسائي وباقي القراء  
السبعة والحسن البصري وشريح : افتمارونه انظر التيسير في  
القراءات السبع ٢٠٤ واتحاف فضلاء البشر ٢٤٨ ومعاني القرآن  
٩٦/٣ •

(١٩) انظر اضداد ابن الانباري (١٧٤) ص ٢٧٥ واضداد اللغوي ٢/٦٣٠ •

(٢٠) البيت بلا عزو في : اضداد ابن الانباري ٢٧٥ واضداد اللغوي ٢/  
٦٣٠ وفيهما : وأسأل المرء خالدا • وفي الاصل : أباع امر تحريف  
من سوء السمع •

(٢١) انفرد المصنف بهذا ففات المعاجم ايراده في ( صبا ) من الصحاح  
واللسان ١٨١/١٩ والتاج ٢٠٦/١ ولعل من اوهامه فان اخذ الشيء  
قليلا قليلا هو التصاب من قولهم : تصابيت الماء اذا شربت صبابته  
ويعضد هذا رواية بيت الشماخ بالباء ولم يرد في ديوانه رواية تومي  
الى ما ذكر المصنف •

لقوم تصابيت المعيشة بعدهم  
أعز علي من عفاء تقيراً<sup>(٢٢)</sup>  
يقول : أخذت المعيشة بعدهم قليلاً قليلاً والعفاء : شعر الرأس .  
والتاجي من المناجاة • والتلاحي : التثائم • والتراخي : التباعد وقال<sup>(٢٣)</sup> :  
أليس ورائي إن تراخت منيتي  
لزوم العصا تحنى عليها الأصابع  
والتنادي من النداء ، والتداري : الخصومة • والبواري : جمع باري ،  
وبوري<sup>(٢٤)</sup> ، وإنما سميت باريّاً لأنها مبرية من القصب •  
والتغاوي : التّجمع والتعاون على الشر وأصله من القواية أو الغي .  
ومنه قول الشاعرة<sup>(٢٥)</sup> ترثي أخاها :  
تفاوت عليه ذئاب الحجاز  
بنو بهشة وبنو جعفر  
يُقال منه غويت ° تغوي غيّا ، ويُقال : غويت<sup>(٢٦)</sup> تغوي لغة ليست  
بمعروفة •

والتأسي من المؤاساة • والتواصي : التواصل ، يقال : وصيته  
[ ٢٦٦ أ ] أي وصلته • والتراضي • والتقاضي • والتعاطي • والتواطي •

- 
- (٢٢) ديوانه ق ٨/٥ ص ١٣١ برواية : تصابيت والمعاني الكبير ١٢١/٣ والمقاييس ٢٨١/٣ واللسان ( صبب ٤/٢ ) وكلها برواية الديوان •  
(٢٣) البيت للبيد كما في ديوانه ق ١٢/٢٤ ص ١٧٠ والمعمرون ٧٧ والاغاني ٣٧٤/١٥ والتنبيهات ١٣٩ ومجموعة المعاني ١٢٣ وألف باء ٩٢/٢ •  
(٢٤) الباري ، والبوري والبارياء : الحصر المنسوج انظر اصلاح المنطق ١٧٧ ، وتقويم اللسان ٩٩ وفائت الفصيح ق ٨ ب •  
(٢٥) البيت لاخت المنذر بن عمرو الانصاري قالت في اخيها كما في غريب الحديث ٤٣٠/٣ والفائق ٢٤١/٢ واللسان ( غوى ٣٧٩/١٩ ) •  
(٢٦) في اصلاح المنطق ٢٠٣ : تقول : غويت اغوى غيا وغواية قال الاصمعي لا يقال غيره وقارن بغريب الحديث ٣٤١/٣ •

— وأصله التواطؤ — وهو المواطاة على الأمر • والتداعي ، والتضاضي : كثرة  
الاصوات من الضعفاء • والتكافي — وأصله التكافؤ — اذا صاروا أكفاء •  
والتلاقي : التدارك والتوالي : مصدر توات عليه الامور • والتوالي :  
الجماعة يتلون الاول • والتوالي — وأصله التمالؤ بالهمز — تمالاً عليه : أي  
أعان عليه ومال ، وفي الحديث عن علي — صلوات الله عليه وسلم — :  
« والله ما رضىتُ بقتل عثمان ولا مالاتُ في قتله » (٢٧) •  
والهاجي : الساكن ، يقال : هجا جوعه أي سكن ، والساجي :  
الساكن وقال (٢٨) :

كَأَنهَا امُ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مستودعٌ خَمَرَ الوِشَاءِ مَرْخُومٌ

والتسائي : التفرق بعد الائتلاف ، يقال : تشاءوا تفرقوا ، والبادي :  
المتطاول على الناس قال مزاحم :

أَبِي الْعَلَاءِ وَعَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُهُ

وَشَيْخُنَا الْأَغْلَبُ الْبَاذِي عَلَى الْعَرَبِ (٢٩)

وكذلك التباذي •

### « قافية أخرى »

المدمي : المخدوع ، والصبي • والبكي — فعيل من البكاء ، وقال (٣٠) :

[ ٢٦٦ ب ] بَكَيْتُ وَالْمَحْتَزَنُ الْبَكِي

(٢٧) انظر الحديث في النهاية ٣٥٣/٤ وفيه : والله ما قتلت عثمان ولا مالات

في قتله وفي اصلاح المنطق ١٥٠ : ولا مالات على قتله •

(٢٨) البيت لذى الرمة كما في ديوانه ق ١٥/٧٥ ص ٥٧٠ والزينة ٢٦/٢

والاببدال والمعاقبة ٤٩ واللسان ( رخم ١٢٥/١٥ ) •

(٢٩) ليس في ديوانه •

(٣٠) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١/٢٥ ص ٣١٠ وضمن ثلاثة اشطار

في الاقتضاب ٣٧٤ وضمن شطرين عند ابى العميثل ٥٢ ووحده في

اساس البلاغة ( حزن ١٧٢ ) •

والقنَسري : المسن ، رجل قنَسري<sup>(٣١)</sup> وقسر اذا كان مسناً كبيراً  
ولا أعرف منه فعل . والنؤي<sup>(٣٢)</sup> : جمع نؤي وكذلك الاناء .  
والبكي<sup>٣</sup> : جمع باك ، قال الله تعالى : « خَرَوْا سُجُوداً وَبُكُوا »<sup>(٣٣)</sup>  
أي باكين .

والثدي : جمع ثدي . النوي : مصدر نويت بالمكان<sup>(٣٤)</sup> بلا همز  
والأوي : مصدر آوى يأوي أويًا<sup>(٣٥)</sup> اذا نزل داراً . والحري : الخلق ،  
يقال : هو حري بكذا وكذا أي خلق به . والحج : جمع الحياة وهو  
مثل خشبة وخشب والمعنى : إن الحياة حيوات ، وقال<sup>(٣٦)</sup> :  
وقد ثرى إذ الحياة حي

واليدي : الواسع ، يقال : ثوب يدي وثوب جيد اليد وثوب يدي  
أي طويل اليد ، ويد الثوب : الفضل الذي يقع من الأزار على الظهر اذا  
توسج به الرجل فما فضل على الشمال فهو يد الثوب ، وقال<sup>(٣٧)</sup> :

أزمان إذ ثوب الصبا يدي

ويقال : ملحفة يديه أي واسعة . واليدي أيضاً<sup>(٣٨)</sup> : الضيق ، يقال :

(٣١) في المخصص ٤٥/١ قال ابو علي الفارسي : لم اسمع بالقنسري الا  
في شعر العجاج وهو قوله ( ديوانه ق ٢٥/٣ ص ٣١٠ ) : أطربا وأنت  
قنسري والكتاب ١٧٠/١ والمقتضب ٢٢٨/٣ ( وفي هامشه فوائد  
اخرى ) .

(٣٢) النؤى : حفيرة حول الخباء لثلا يدخله المطر الصحاح ( نأى ٦/  
٢٥٠٠ ) .

(٣٣) سورة مريم ٥٨/١٩ .

(٣٤) اي اقامت به .

(٣٥) لم اجده في مصادرى .

(٣٦) للعجاج وقد مر .

(٣٧) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٢٥/٢٢ ص ٣١٣ وفيه : بالدار إذ

ثوب الصبا يدي وضمن شطرين في اللسان ( يدي ٣٠٨/٢٠ )  
واضداد السجستاني ١٠٤ .

(٣٨)

سقاء [ ٣٦٧ أ ] يدي أي ضيق ، ومال يدي أي قليل وغنم يدي أي قليل (٣٩) .  
والخلي : الفارغ القلب من الحب وغيره ، وفي المثل : « ويل للشجي من  
الخلي » (٤٠) . والمزفي : المفزع المستخف من الفزع وكل من فزع فهو  
مزفي . والرووي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، والرووي أيضاً  
[ والارتواء ] (٤١) ، يقال : ماء روي أي يروي من يشربه وقال غيره :  
ماء رواء وروي .

والصتي : من عتا يعقو (٤٢) . والرخي : المسترخي اذا لم يكن في  
ضيق من عيشة . والحمي : المحامي ، والعيي : الكال ، والأبي : الذي  
يأبى الضيم وغيره . والقصي : البعيد ، والكبي : الشجاع الذي لا يدرى  
كيف جهته في قتاله ، أخذ من كمت الشهادة أي كتمتها .  
والخطي : رماح منسوبة الى الخط وهو قرية بالبحرين (٤٣) .  
والركي : جمع ركيّة . والوهي : الخروق واحدا وهي ، ويقال  
بالضم ايضاً .

والضري : الضاري على الشيء . والنوتي : الملاح واللودعي :  
الحديد الفؤاد الذكي الذهن كأنه يلذع بالنار لذكائه . واللوقي مثل  
اللودعي . والمعجي : مثل فعل - الفصيل تموت أمه فترضعه صاحبها  
وتقوم عليه وقال (٤٤) :

- 
- (٣٩) انظر اضداد الاصمعي (٢٠) ص ١٩ واضداد السجستاني (١٤٤) ص ١٠٤ ، واضداد ابن السكيت (٢٩٢) ص ١٧٤ واضداد الصغاني (٧٠٦) ص ٢٤٨ .  
(٤٠) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٣٨/٢ (١٧٩٧) ومجمع الامثال ٢/ ٣٦٧ (٤٣٨٤) وفصل المقال ٣١٣ والفاخر ٢٤٨ وأدب الكاتب ٤٠٤ ومختصر الزاهر ٨٠ ب يضرب مثلاً لسوء مشاركة الرجل صاحبه .  
(٤١) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (روي ٦٣/٢٩) .  
(٤٢) يعنى اسن وكبر .  
(٤٣) انظر ذلك معجم البلدان ٤٤٩/٣ .  
(٤٤) البيت لارطاة بن سهية المرى كما في سبط اللؤلؤ ٣٤٢/١ . وبلا

[ ٢٦٧ ب ] عداني أنْ أْزوركَ إنْ بُهْمِي  
عَجَايَا كُلِّهَا إِلَّا قَلِيلًا

والأزابي' : ضروب مختلفة من السير واحداها "أزبي" • والأحوزي:  
«المُسَمَّرُ في الأمور النافذ القاهر» ، قال لبيد يصف حِمَارًا :  
إذا اجتمعتْ وأحوذَ جَانِيهَا

وأوردها على عُوجِ طَوَالٍ (٤٥)  
أَحُودَ جَانِيهَا : أَي ضَمَّهَا فلم يفته شيء •

والأحوزي والأحوزي واحد • والأحوزي أيضاً : السائق الحسن  
السياق وفيه مع سياقه بعض التَّفَارُّ ، وقال (٤٦) :  
يحوزهنَّ وله حُوزِي'

والأنأوي والأنأوي - بالضم والفتح - الغريب ، وأنشد (٤٧) :

يُصْبِحْنَ بِالتَّقْفِرِ أَتَاوِيَاتٍ  
هِيَهَاتَ مِنْ مَصْبَحِهَا هِيَهَاتِ

هِيَهَاتَ يرفع وينصب ويجر •  
والنَّدي' : المجلس ، ويقال : ندوتُ الرجل : جالسته ، وندوتهم :  
جلستُ معهم • والمتأدي : المُجَالِسُ في النادي وهو المجلس ، قال زهير :

---

عزو في : أمالي القالي ١١٤/١ والجمهرة ٢٢٦/٣ والمخصص ٧/  
١٣٨ وشفاء الغليل ٢٤٢ واللسان ( عجا ١٩/٢٥٥ ) و ( عدا ١٩/  
٣٦٩ ) •

(٤٥) ديوانه ق ٣٩/١١ ص ٨٦ واللسان ( حوذ ١٩/٥ ) •  
(٤٦) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١٧٨/٢٥ ص ٣٣٢ وفيه : يحوذها  
وهو لها حوذى ، والجمهرة ١٥١/٢ وأراجيز العرب ١٨٢ • وبلا  
عزو في المقتضب لابن جنى ٩ وضمن شطرين في ابدال اللغوى ٨/٢  
وفيها : يحوذهن وله حوزى والاشتقاق لابن دريد ٢٠٦ •  
(٤٧) أول الشطرين ضمن شطرين لحميد الارقط في الجمهرة ٤٩٨/٣  
واللسان ( أتى ١٦/١٨ ) وبلا عزو في غريب الحديث ٤١٤/٣ •

وجار البيت والرجل المنادي

أمام البيت عقدهما سواء<sup>(٤٨)</sup>

والنادي والندي والمنتدي واحد ، ومنه اخذ دار الندوة [ ٢٦٨ أ ]  
يمكة وهي الدار التي كان المشركون يجلسون فيها يتشاورون<sup>(٤٩)</sup> في  
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والطمي : مصدر طما الماء يطمي طمياً اذا علا وارتفع . والسري :  
الكريم من الرجال وجمعه أسرياء . والشري : الكريم أيضاً والجمع شرايا ،  
ويقال اشترى هذا الشيء بشراة ماله ، ويقال : هي شريتهن أي فائقتهن ،  
قال ذو الرمة :

يصل الشرايا من عناجيح لاحها

هبوب الثريا والتزام التائف<sup>(٥٠)</sup>

فقال : هذا الفحل الشرايا وهي الأتن .

#### « قافية أخرى »

الزُبية : واحد الزُبي ، وهي حفرة تحفر للأسد ليقع فيها ، وأنشد :

كاللذ تزبى زُبية فاصطيدا<sup>(٥١)</sup>

يقال : تزبت زُبية ، والزُبية : ما أشرف من الأرض ، وقال<sup>(٥٢)</sup> :

---

(٤٨) ديوانه ٨٠ وفيه : عهدهما سواء .

(٤٩) انظر في ذلك الطبري ٢/٢٥٩ .

(٥٠) ديوانه ق ٥١/٥٥ ص ٣٨٨ .

(٥١) البيت لرجل من هذيل لم يسم كما في اشعار الهذليين ، وضمن  
خمسة أشطار بلا عزو في شواهد المغني ٧٥٩ وضمن شطرين في  
اضداد ابن الانباري ٢٣٨ والانصاف ٢/٣٥٧ ووحده ما لا ينصرف  
٨٣ ومجمع الامثال ٢/١٦٠ .

(٥٢) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١/٣٣ ص ١٣ وفيه : فقد علا ..... .

والمقصود ٥٩ واضداد ابن الانباري ٣٣٨ واضداد اللغوي ١/٣٣٠  
، واضداد الاصمعي ٥٥ والتنبيهات ٣٧٧ .

وقد علا الماء الزبى فلا غير<sup>٥٣</sup>  
 والزبية من الاضداد • وللعرب في صعوبة الامر أمثال : « قد بلغ  
 السيل الزبى ، وبلغ الحزام الطبين »<sup>(٥٣)</sup> .  
 والنهية : العقل وجمعه النهي ، وفي القرآن : « لأولي النهي »<sup>(٥٤)</sup> ،  
 والذرية : ذرية الرجل وانما سمي بذلك من قولك : ذراً [ ٢٦٨ ب ] الله  
 انخلق يذراًهم ذرياً ، والذرة : الخلق ، والله هو الذاري ، وقال : « وهو  
 الذي ذراًكم »<sup>(٥٥)</sup> أي خلقكم ، فالذرية كأنها خلق الله جل اسمه •  
 والتحية : الملك ومنه : « التحيات لله »<sup>(٥٦)</sup> أي الملك لله ، وقال<sup>(٥٧)</sup> :  
 ولكل ما نال الفتى قد نلتها الا التحية

وقال عمرو بن معدي كرب :

أسيرها الى النعمان حتى

أنيخ على تحيته بجند<sup>(٥٨)</sup>

يعني ملكه • والتحيات - في غير هذا الموضع - السلام •  
 والحلية • والفدية • والأروية : أنشئ الوعول وجمعه الاروي

- 
- (٥٣) يرد كل قسم من المثل في كتب الامثال مستقلاً وقد مر المثل الاول  
 وانظر الثاني في جمهرة الامثال ٢٢٠/١ (٢٧٤) وفصل المقال ٣٧٣  
 ومجمع الامثال ١٦٦/١ (٨٧١) وفيه : جاوز • والمستقصى ٢/  
 ١٣ (٤٠) والحدود العين ٣١٥ • وفي الاصل : الطربين تحريف •  
 (٥٤) سورة طه ٥٤/٢٠ •  
 (٥٥) سورة المؤمنون ٧٣/٢٣ •  
 (٥٦) جزء من حديث انظره في صحيح البخاري ( الصلاة ) ١٣/٢ (٢١٧) ،  
 وسنن الترمذي ( النكاح ) ٣٨٥/٢ (١١١١) وسنن ابن ماجه  
 ( الصلاة ) ٢٩٢/١ (٩٠٢) وغريب الحديث ١١١/١ •  
 (٥٧) البيت لزهير بن جناب كما في الاغانى ٢٢/١٩ وتهذيب الالفاظ ٥٨٤  
 ومختصر الزاهر وفيها : من كل ما ضمن احد عشر بيتا في المعمرين  
 ٣٣ : كل الذي نال ومحاضرات الراغب ٢٨٢/١ والروض الانف ٢/  
 ٦٦ والفاخر ٢٢ وغريب الحديث ٧٢/١ •  
 (٥٨) ديوانه ق ١٤/٢١ ص ١٤ وفيه : أؤم بها اباقا بوس وغريب الحديث  
 ١١١/١ ، وتهذيب الالفاظ ٥٨٤ واصلاح المنطق ٣١٦ والسبع الطوال  
 ٢٩٨ وفيهما : اسير به والفاخر ٢ •



وجمع الجمع الأراوي ، قال النابغة :  
تكلم لو تستطيع حوارهُ

لذنت له أروى الهضاب الصُخْد<sup>(٥٩)</sup>

ويقال أيضاً للذكر : أروية •

والطُلية : العُنُق وجمعه الطلي مثل كلية كلي • والدمية : التمثال  
وجمعه الدمى ، والرزية : المنسي الملقى ، وأنشد<sup>(٦٠)</sup> :

لهن رذيا بالطريق ودائع

يريد أولاد النوق التي القتها وهي تسير •

والحنّية : القوس [ ٢٦٩ أ ] ، قال ذو الرمة :

فسيروا فقد طال الوقوف وملّه

قلأض أشباه الحنيات ضمّر<sup>(٦١)</sup>

والجدية : واحد الجديات ، وهي دفعات الدم ، والبصرة : أكثر من

الجدية ، وقال :

يُقدّمها في الحرب حتى لبائها

من الطعن نضاح الجديات أحمر

وقد يخفف فيقال : جدية - بكسر الدال وفتح الياء - وجمعه جدايا •

والجدية السرج والجمع الجدايا مثل هدية هدايا وقد تخفف جدية السرج

والجمع الجدّي مثل الهدى والهدية وجدية السرج : باطن الدفتين من

نبد أو كساء •

والصّنية : بول الإبل يطبخ ويخلط بالبر والنفط وغيره يعتقد

---

(٥٩) ديوانه ق ٩/٢ ص ٣٢ واللسان ( روى ٧٠/١٩ ) وفيه : لو تستطيع كلامه •

(٦٠) لم أجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٦١) ديوانه ق ٢/٣٠ ص ٢٢٢ وفيه : فسيرا فقد •

بالقطران ، وفي بعض الامثال : « غنيتي تشفى الجرب »<sup>(٦٢)</sup> . قال الشاعر :  
فلما تدلت في إجاري دارها

وجادت بماء كالغنيّة أصفرا<sup>(٦٣)</sup>

والوكية : المطرة الثانية ، يقال : ولي يلي وكية فعلة منه ، قال  
ذو الرمة :

لنسى ولية تمرع جنبابي فارتني

لما نلت من وسمي نماك شاكرا<sup>(٦٤)</sup>

[ ٢٦٩ ب ] والوكية : البرذعة . والحوية : كساء يدار حول سنام  
البعير والحوية أيضاً : حوايا البطن<sup>(٦٥)</sup> .

والسوية : السواء . والألية : اليمن وجمعها ألياء ، ويقال : ألو  
وجمعها إلي وألوة وجمعها ألوت ، يقال : ألت عليه أي حلت عليه .  
والأثنية : تجمع على<sup>(٦٦)</sup> الاتاني . والعلية : الغرفة - بضم  
العين وكسرها - وجمعها العلي وجمع العلي علالي . والبختية : واحد  
البختي من الجمال<sup>(٦٧)</sup> والأدجية : واحد الأداجي ، وهي أقحوصة  
النعام .

---

(٦٢) انظر المثل في جمهرة الامثال ٥٨/٢ (١٢٢٦) وفصل المقال ١٣٠  
ومجمع الامثال ١٨/١ وفيها : غنيتي تشفى الجرب والمستقصى ٢/  
١٧١ (٥٧٨) وفيه : غنية تشفى الجرب . يضرب مثلاً للرجل  
يستشفى برأيه وعقله .

(٦٣) ديوانه ق ٤٤/٥ ص ١٤٥ وروايته فيه :

فلما تدلت من أجارد أرقلت وجاءت بماء .....  
(٦٤) ديوانه ق ٧١/٣٢ ص ٢٥٥ واللسان ( ولي ٢٠/٢٩٢٥ ) والتاج  
( ولي ١٠/٤٠١ ) .

(٦٥) حوايا البطن امعاؤه انظر خلق الانسان للاصمعي ٢٢٠ .

(٦٦) ما بين المعكفين ساقط من الاصل .

(٦٧) البخت والبختي : الابل الخراسانية المولودة من بين ناقة عربية  
وقالج ، وهو ذو السنامين العظيم الخلق والجمع بخاثي وبخاثي  
ويخات انظر المخصص ١٣٥/٧ .

والأغنية : الغناء من الصوت • والغنية : الغناء ، والغنى أيضاً من المال ، يقال : أدام الله غنيته أي غناه •  
والقنية : أن يتخذ الرجل الشيء لنفسه لا للبيع ، يقال : قنا يقنوا قنواً ، وأقنتي يقنتي اقتناء أي أخذها قنية لنفسه ، قال ابن احمر :  
إنَّ القنَى يقتر بعدَ الغنى  
ويقنتي من بعدَ آن يفتقر<sup>(٦٨)</sup>

يقنتي يفعل من قنا يقنوا •  
المنية : انتظار لقح الناقة عشرة ايام بعد<sup>(٦٩)</sup> الضراب لتعرف أحامل أم لا ؟ ، ويقال<sup>(٧٠)</sup> : قد مضت أيام منية ناقتك ، قال ذو الرمة :

[ ٢٧٠ أ ] تتوج ولم تُعرف لما يُمتى له  
إذا ارجأت ماتت وحي سليلها<sup>(٧١)</sup>

والآلية : آلية الكف ، وهي اللحمة التي تحت الإبهام بحذاء الضرة<sup>(٧٢)</sup> • والثنية : الطريق في الجبل ، وقال<sup>(٧٣)</sup> :  
أنا ابنُ جَلَا وطلاعُ الشَايا  
منى أضعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
والثنية : من السن في الفم أربع ثنايا من أسفل ومن فوق • والدجية :

(٦٨) ديوانه ٦٤ وروايته فيه : ويغتنى وبرواية الديوان أيضاً في طبقات فحول الشعراء ٤٩٢ واللسان ( رنا ٥٧/١٩ ) •  
(٦٩) في الاصل : وبعد والتصويب من الابل للاصمعي ٦٨ والمخصص ٧/ ١١ •

(٧٠) في الاصل : ولا يقال تحريف •  
(٧١) ديوانه ٣١/٧٠ ص ٥٥٤ وفيه : اذا نتجت مائت ٠٠ والابل للاصمعي ٦٨ واللسان ( منى ١٦٥/٢٠ ) والتاج ( منى ٣٥٠/١٠ ) •  
(٧٢) الضرة : هى اللحمة التى تقابل الآلية انظر خلق الانسان للاصمعي ٢٠٨ •

(٧٣) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي وقد مر •

واحد الدُجى ، وهي سَواد الليل • والمأوية : المرأة وجمعها المأوي<sup>(٧٤)</sup> ،  
قال امرؤ القيس :

وعينان كالمأويتين ومحجر  
الى سَنَدٍ مثل الصفيح المنصب<sup>(٧٥)</sup>

والعَجْرِيَّة : الخرق والجهل • والعرضية : الصعوبة ، رجل فيه  
عرضية أي ليس باللين • والهدية : الجهة ، يقال : ضل فلان هدية أمره أي  
جهته • والخلية : كَوَارة النحل والجمع الخلايا • والخلية : السفينة ،  
وفال<sup>(٧٦)</sup> :

.....  
خلايا سَنَفَيْنِ بالنواصف من دَدٍ

والخلية : المرأة المطلقة • والكشية : شحم الضب<sup>(٧٧)</sup> والجمع  
كشي ، وقال<sup>(٧٨)</sup> :

وكتُّ لو ذُقْتُ الكشي بالاكباد

لما تركتُ الضبَّ يعدو بالواد

[ ٢٧٠ ب ] والرثية : ضَعَفَ يجده الانسان في رُكْبته وقوائمه  
والجمع رثيات • يُقال : بَعيرٌ أرثى وناقة رثاء • والرثية : أَنْ تَأْخُذَ

(٧٤) وعلى ذلك ابن الابن الاعرابي ايضا وحكى غيره ان جمعها مأو انظر  
اللسان ( موا ١٧٠/٢٠ ) •

(٧٥) ديوانه ق ٢٧/٣ ص ٣٨٥ •

(٧٦) عجز بيت لطرفة كما في ديوانه ق ٣/١ ص ٦ وتمامه : كَانَ حَدُوجِ  
المالكية غدوة وتمامه في : السبع الطوال ق ٣/٢ ص ١٣٥ وشرح  
القصائد العشر ٥٧ وجمهرة اشعار العرب ٣٧٦ •

(٧٧) خالف المصنف رأيه في أن الكشية : خضية الضب وكان ذكره في  
قافية الالف المقصورة وقد اعترض عليه احمد بن عبدالله وعبد  
الكشية : شحم بطنه وهو ما في المعاجم وكتب اللغة انظر مثلا : نظام  
الغريب ٢٣٧ واللسان ( كشي ٨٩/٢٠ ) •

(٧٨) انظر في ذلك : اللبأ واللبن ٤٤ ومبادئ اللغة ٧٧ وفيهما الرثية  
بالهمز •

لَبْنًا حَامِضًا فَتَحْلَبُ عَلَيْهِ فَيُخْتَرُ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ رَائِبٌ •  
والجلدية : الناقة الصلبة ، والمنية : الموت • والمنية : الجلد  
ما كان في الدباغ لم يفرغ منه ، وقال (٧٩) :

إذا أنتَ باكرتِ المنيةَ باكرتِ

مِداكًا لها من زعفرانٍ وإمدا

المداك : حجر العطار •

والنصية : الجماعة من نخب الناس وخيارهم ، وقال (٨٠) :

ثلاثةُ آلاف ونحن نصية

ثلاثُ مئينٍ إنْ كثرنا فأربعُ

الداوية : الصحراء الواسعة • والبكية (٨١) من النوق : التي قد ذهب  
لبنها وما كانت بكية ولقد بكوّت تبكوّ وبكأت تبكأ بكؤا وابل بكاء وأينق  
بكاء • والدرية : دابة يستتر بها الرامي الذي يرمي الصيد يقال منه  
ادريت ادري ، وقال (٨٢) :

إذا ادروا مني بقردٍ رميتهم

بموهبة توهي عظامَ الحَوَاجِبِ

---

(٧٩) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه ٨٠ واللسان ( منأ ١/١٦١ )  
واصلاح المنطق ٣٤٨ وبلا عزو في : أمالي اليزيدي ٦١ والروض  
الأنف ٨٥/١ واصلاح المنطق ٨٠ وفيها يروى بالهمز أيضا •  
(٨٠) البيت لكعب بن مالك الانصاري كما في ديوانه : ق ٢٤/٣٣ ص ٢٢٥  
وفيه : واربع وطبقات فحول الشعراء ١٨٣ واللسان ( نصا ٢٠/  
٢٠١ ) •

(٨١) كذا في الاصل بالهمز في هذا الموضع والمواضع التالية وهو ما في  
اللسان ( بكأ ١/٢٦ ) والمخصص ٤٦/٧ فحقه ان يكون في قافية  
الهمز ، ولعل له وجها من التسهيل فات المعاجم •  
(٨٢) لم يتصل بي خبر البيت •

(٨٣) ديوانه ١٢٨ وفيه : بسهمك والرامي وطبقات فحول الشعراء ٤٣٠  
والخزانة ٤٠١/٢ واللسان ( دري ٢٧٩/١٨ ) وبلا عزو في : اصلاح  
المنطق ٢٥٠ وفيه : بسهمك فالرامي .....

وقد يُخفف فيقال : دريت أدري دريا أي خلت احتل حتملا  
[ ٢٧١ أ ] وقال الأخطل :

فإن كنت قد اقصدتني اذ رميتني  
بسهميك فالرامي يصيب وما يدري<sup>(٨٣)</sup>

أي يُصيب ولم يُخدع ولم يستر عن الصيد .  
وأما الدريئة - بالهمز - فالحلقة التي يتعلم عليها الصبيان الرمي  
قال عمرو بن معدي كرب :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةٌ  
أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرْتِ<sup>(٨٤)</sup>

وقد يقال : بلا همز ، قالت الجهنينة<sup>(٨٥)</sup>

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةً  
هَبْلَتِكَ أَمَكَ أَي جَرَدٍ تَرَقَعُ

والدرية : مصدر دريت أدري درية أي علمت ، وأدريت غيري : أعلمته .  
والرُبِيَّة - بتشديد الياء - الربا ، قال الفراء : رُبِيَّة - خفيفة - في  
الحديث : « وليس عليهم رُبِيَّة ولا دم »<sup>(٨٦)</sup> قال : يعني انه صالحهم على  
أن وضع عنهم الرَبَا الذي كان عليهم في الجاهلية ، والربا : اصله الواو  
ولكنهم تكلموا به بالياء .

---

(٨٤) ديوانه ق ١٢/ ١٠ ص ٤٥ والاصمعيات ق ٣٤/ ٨ ص ١٣٠ واصلاح  
المنطق ٣٤٧ ونظام الغريب ٩٧ و ٢٤٤ وحماسة البحتري ٩ والخزانة  
٤٢٢/ ١ ، ويروى فيها بالهمز والتسهيل .

(٨٥) الجهنينة : هي سعدى بنت الشمر دل الجهنينة وتدعى احيانا سلمى  
انظر اللسان (٢٧٥/ ٥) وهامش الاصمعيات ق ٢٧/ ١٩ ص ١٠٧  
واللسان (٢٧٥/ ٥) والتاج (١٤٧/ ٣) وفيها بالهمز . ولتأبط شراً  
في سمط اللالي ٣٦/ ١ .

(٨٦) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٣٦/ ١ والفائق ٤٤٤/ ١ والنهاية  
١٩٢/ ٢ .

والْحُبِّيَّة : الاحتباء وأصله الواو ولكنهم تكلموا به بالياء ، فقالوا :  
رُبِّيَّة وَحُبِّيَّة ، ولم يقولوا : حُبُّوة ورُبُّوة (٨٧) .

### « قافية أخرى »

العَبَاية : واحد العَبَاء . والعِظَاية : واحد العِظَاء ، ويقال :  
عِظَاءة (٨٨) [ ٢٧١ ب ] والآية : العَلَامَة ، يقال : اجعل بيني وبينك آية  
أي علامة وآيات بَيِّنَات أي علامات وحججاً ، والآية من القرآن : كلام  
متصل الى انقطاع وقال الله تعالى : « قال رب اجعل لي آية » (٨٩) أي علامة :  
« قال آيتك » (٩٠) أي علامتك . والآية : الشيء العجب من قوله :  
« يريكم آياته » (٩١) أي عجائبه ، يقال : فلان آية من الآيات أي عجب من  
العجب .

والسَّقَاية : مكيالٌ كان يُسمى السَّقَاية ، يُكَال به ويشرب به .

والدَّوَاية والدَّوَاية : التي تكونُ على رأس اللبن مثل الزُبْدَة ،  
وقال العنبري :

رَأْتُ رَجُلًا تَدْمِي عَلَيْهِ لِسَانَهُ

تَنْظُلُ عَلَى فِيهِ الطَّرَامَةُ دَاوِيَا (٩٢)

دَاوِيَا (٩٣) فاعلاً من الدواية .

(٨٧) انظر نص الفراء في غريب الحديث ٢٣٦/١ (ربا) من الصحاح ٦/

٢٣٥٠ واللسان (١٨/١٩) .

(٨٨) اورده ابن السكيت في باب همزه بعض العرب وترك همزه بعضهم

والاكثر الهمز انظر اصلاح المنطق ١٥٩ .

(٨٩) سورة آل عمران ٤١/٣ .

(٩٠) سورة آل عمران ٤١/٣ .

(٩١) سورة البقرة ٧٣/٢ .

(٩٢) مر البيت برواية : رأْتُ دَلْثَا .

(٩٣) في الاصل : داويا تحريف . وقوله : فاعلا أي أسم فاعل .

والغَيَايَة : كل شيء أظلم<sup>(٩٤)</sup> فوق رأسك مثل السحابة والظل  
والعُبْرَة يقال : غاي القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم أظلموه ، قال لبيد :  
فدليت عليه قافلاً

وعلى الأرض غيايات' الطفل<sup>(٩٥)</sup>

وهو الجهل ، ويقال : الغواية ايضاً ، قال امرؤ القيس :

وما إن أرى عنك الغواية تجلي<sup>(٩٦)</sup> .....

والثانية : كل بناء بنيت من شجر فهو ثاية فإن كان من حجارة  
[ ٢٧٢ أ ] فهو نعام والجمع نعام . والثانية ايضاً - مثل الآية - جمعه نأي .  
والزراية : مصدر زريت عليه أزرى زرياً وزراية اذا عبته وأزريت  
به اذا قصرت به . والحماية : مصدر حميت' حريمي أحميته حمايةً .  
والصلاية : صلاية العطار ، ويقال ايضاً : صلاءة . والخزاية : الاستحياء .  
وتقول : خزي الرجل يخزي خزاية وخزي مقصوراً اذا استحيا ، ورجل  
خزيان وامرأة خزيبى من الاستحياء ، وتقول : خزيت' لك اي استحييت  
لك ، وتقول له : اما تخزي من هذا الامر ، أي أما تستحيي ، وقال<sup>(٩٧)</sup> :  
خزاية' والخفر الخزي'

فأما من الهوان فخزي' خزيّاً ، وخزاه يخزوه اذا ساسه وقهره .

---

(٩٤) في الاصل : ظلل صوابه من ريب الحديث ٩٣/١ واللسان ( غيا  
٣٨٢/١٩ ) واللسان ( ظلل ٤٤٢/١٣ ) .  
(٩٥) ديوانه : ق ٢٦/٥٤ ص ١٨٩ وغريب الحديث ٩٣/١ والمقاييس  
١٦٧/١ ، ٤١٣/٣ و ٣٧٩/٤ وأساس البلاغة ( دلي ٢٨١ ) و ( طفل  
٥٨٨ ) والمختص ٥٨/٩ واللسان ( غيا ٣٨١/١٩ ) وعجزه في ( طفل  
٤٢٨/١٣ ) .

(٩٦) ديوانه ق ٢٦/١ ص ١٤ وروايته فيه : العماية وتمايه :  
فقال يمين الله مالك حيلة  
وبتمامه في : السبع الطوال ٢٧/١ ص ٥٢ وشرح القصائد العشر  
٢٧ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤١ .  
(٩٧) للمعاج كما في ديوانه ١٦٤/٢٥ ص ٣٣٠ .



- والعُجَاجِيَّة : واحدة العُجَاجِيَّة ، وهي عَصَب يكون في أخفاف الابل .
- والوُشَايَة : مصدر وشى الرجل بين القوم يشي وشاية والرجل واش .
- والدَعَايَة : الرجل الطويل والرجل القصير وهو من الاضداد<sup>(٩٨)</sup> .

### قافية أخرى

الناشئة من الليل : ساعة ، قال الله تعالى : « إن ناشئة الليل هي  
[ ٢٧٢ ب ] أشد وطئاً<sup>(٩٩)</sup> . يعني ساعات الليل وهي اثناء الليل . ناشئة بعد  
ناشئة أي ساعة بعد ساعة .

والدَّالِيَّة : احدى الدوالي التي يستقي بها الماء . والناحية من  
النواحي . والبادية : من بوادي العرب وسميت بادية لبدوها وبروزها ،  
ومنه تقول : بدا الامر أي انكشف وظهر .

والجانية : الحوض الكبير يجبي فيه الماء ، قال الله جل جلاله  
« وجفان كالجوابي<sup>(١٠٠)</sup> . والكراهية : الكراهة للامر . والرفاهية  
في العيش ، وهو عيش رفيه أي واسع . والرفاغية : الرفاغية ، وهي السعة  
في العيش . والمسائية : مصدر سَوَّته مساءةً ومسائية .  
وهاوية : اسم من اسماء جهنم معرفة<sup>(١٠١)</sup> بغير ألف ولا م ، وقال :

تهوى به النار أم هاوية

والهاوية - بألف ولا م - كل مهواة لا يدرك قعرها .

والقارية : واحد القواري ، وهي ضرب من الطير وهو الذي تسميه  
العامة : القارية<sup>(١٠٢)</sup> . والقارية : الحوض لانه قرى فيه الماء أي يجمع ،

(٩٨) انظر اضداد ابن الانباري (١٢١) ص ١٩٩ واضداد ابن الدهان ٩٧ .

(٩٩) سورة المزمل ٦/٧٣ .

(١٠٠) سورة سبأ ١٢/٣٤ .

(١٠١) في الاصل : معروفة والصواب من اللسان (هوى ٢٥٠/٢٠) .

(١٠٢) وتدعوه القارية كما تسميه القارور ( في اصلاح المنطق ١٨١ :  
القاروق تحريف انظر التلويح ٩٠ وشرح الفصيح ٧٨ ) والقارية

تقول : قرئت الماء في الحوض أفري قريباً •  
والحامية : ناحية الشيء ، والجمع حوام [ ٢٧٣ أ ] وخوامي الحافر :  
جوانبه ، وقال (١٠٣) :

له بين حواميه نُسور كُتوي القَسْبِ

والنهاية : طرف العنان الذي على أنف البعير • والنهاية : الغاية حيث  
ينتهي إليه الشيء وهو النِّهَاء ممدود •

والعناية تقول : عَنَانِي هذا الأمر يَعْنِينِي عناية فأنما معني وقد عَنَيْتُ  
بأمره (١٠٤) ، ولا تقول : عَنَيْتُ كذلك قال : وأجازه ثعلب (١٠٥) ، وتقول :  
قد عَنَتُ أموراً وأعْنيتُ أي عرضت ونزلت ووقعت •

والراية : المعقودة للامير • والولاية - بفتح الواو - مصدر الولي  
وهو ضد العداوة ، قال الله تعالى « مالكم من ولايتهم من شيء » (١٠٦) ،  
والولاية : ولاية الامير • والسانية : الجمل الذي يستقي عليه الماء وانما  
سُمِّيَ بذلك لأنك تقول : سنوتُ أي سقيتُ ، قال ذو الرمة :

---

- بالتخفيف - وجمعه القواري : طائر أخضر تتيمن بها الاعراب  
قصير الرجل طويل المنقار أنظر أدب الكتاب ٢١١ واللسان (قرا  
٤٠/٢٠) •

(١٠٣) البيت لعقبة بن سابق كما في الاصمعيات ق ١٤/٩ ص ٣٣ والخيل  
لابي عبيدة ٨٣ ثم عاد فنسبه ٥٩ ليزيد بن ضبة الثقفي وقال :  
والناس عملونها على أبي دواد وهو في ديوانه ق ١٩/٥ ص ٢٨٩  
والمعاني الكبير ١٦٨/١ ويزيد بن ضبة في الاغاني ١٠٠/٧ •

(١٠٤) وعلى ذلك ابن الاعرابي جاء في اللسان (عنا ٣٣٨/١٩) عَنَيْتُ  
بأمره عناية وعَنَانِي أمره سواء في المعنى •

(١٠٥) لم أجده في ما بين يدي من آثار ثعلب والذي في الفصيح ٧ بالضم  
قال قد عَنَيْتُ بحاجتك بضم أوله أعْنَى بها وأنا بها مَنَى وأنظر  
شرح الفصيح ٥٦ وفي اللسان (عنا ٣٣٩/١٩) ما يعارض ذكره  
المصنف قال : ويقال عَنَيْتُ وتعْنيتُ كل يقال •

(١٠٦) سورة الانفال ٧٢/٨ •

بوهيني تسنوها السواري وتلتقي  
بها الهويج' شريقاتها وشمالها<sup>(١٠٧)</sup>

قوله : تسنوها أي تسقيها •

والناحية من النواحي • والحادية : إحدى حوايا البطن ، وهي أيضاً  
حوية ، وهي نبات اللبن<sup>(١٠٨)</sup> ، وهو بالفارسية : وسكنجه •  
تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه • كتبه  
العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاة مواليه الطيبين  
الأئمة المنتجين علي بن علي احمد بن رضى بن  
مسلم حامداً الله ومصلياً على مولانا وسيدنا محمد  
النبي وآله وسلم وكان الفراغ منه يوم السبت  
العشرين من ذي الحجة من سنة احدى وتسعين  
وخمسائة •

---

• ديوانه ق ٦٨/٧ ص ٥٢٣ •

• (١٠٨) نبات اللبن : ما استدار على المصران من شحم المخصص ٢٣/١ •



# الفهارس

- ١) الآيات القرآنية •
- ٢) الأحاديث النبوية والآثار •
- ٣) الأمثال وأقوال العرب •
- ٤) قوافي الشعر •
- ٥) اللهجات •



## « فهارس الآيات القرآنية »

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وعلى أبصارهم غشاوة	البقرة	٧/٢	٥٧٨
في قلوبهم مرض	البقرة	١٠/٢	٥٠٠
أو كصيب من السماء	البقرة	١٩/٢	١٦٥
ما بعوضة فما فوقها	البقرة	٢٦/٢	٦٠٢
اولئك هم الخاسرون	البقرة	٢٧/٢	٦٥٢
فاداراتم فيها	البقرة	٧٢/٢	٧٧
يريككم آياته	البقرة	٧٣/٢	٧٠٥
فهي كالحجارة أو أشد قسوة	البقرة	٧٤/٢	٦٨٢
وما هو بمزحزحه	البقرة	٩٦/٢	٢٧٤
وما له في الآخرة من خلاق	البقرة	١٠٢/٢	٦٠٨
لا ينال عهدي الظالمين	البقرة	١٢٤/٢	٣١٠
ولا تتبعوا خطوات الشيطان	البقرة	١٦٨/٢	٦٨٦
فاذا أفضتكم من عرفات	البقرة	١٩٨/٢	٥٠٧
وهو ألد الخصام	البقرة	٢٠٤/٢	٣١٧
وهو كره لكم	البقرة	٢١٦/٢	٦٦٥
ولكن لا تواعدوهن سرا	البقرة	٢٣٥/٢	٣٤٩
ولا يؤده حفظهما	البقرة	٢٥٥/٢	٢٣٨
فصرهن اليك	البقرة	٢٦٠/٢	٤١١
ثلاثة أيام الا رمزا	آل عمران	٤١/٣	٤٤٣
قال آيتك	آل عمران	٤١/٣	٧٠٥

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
قال رب اجعل لي آية	آل عمران	٤١/٣	٧٠٥
الى كلمة سواء بيننا وبينكم	آل عمران	٦٤/٣	٦١
أو يكتبهم فينقلبوا خائبين	آل عمران	١٢٧/٣	٢١٨
إذ تحسونهم باذنه	آل عمران	١٥٢/٣	٤٥٠
ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا	آل عمران	١٥٩/٣	٥٠٣
من حوالك			
انه كان حوباً كبيراً	النساء	٢/٤	٦٩١
فان خفتم الا تعدلوا	النساء	٣/٤	٥٧٨
فمن لم يستطع منكم طولاً	النساء	٢٥/٤	٦٢٥
والجار الجنب	النساء	٣٦/٤	١٥٧
فتيمموا صعيداً طيباً	النساء	٤٣/٤	٣٢١
خذوا حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا	النساء	٧١/٤	٢١١
جميعاً			
لعلمه الذين يستنبطونه منهم	النساء	٨٣/٤	٥٢٣
كلما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها	النساء	٩١/٤	٤٥٣
مراغماً كثيراً وسعة	النساء	١٠٠/٤	٦٤٥
فاخذتهم الصاعقة	النساء	١٥٣/٤	٦١٠
اوجاء احد منكم من الغائط	المائدة	٥/٥	٥١٨
فلا تأس على القوم الكافرين	المائدة	٦٨/٥	٩٥
اذا أتمر وينعه	الانعام	٩٩/٦	٤٤٢
من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش	الاعراف	٤١/٧	٦٨٣
فاتبعه الشيطان	الاعراف	١٥٧/٧	٣٥٩



الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ويضع عنهم اصرهم	الاعراف	١٥٧/٧	٢٨٢
فانيجست منه اثنتا عشرة عينا	الاعراف	١٦٠/٧	٤٥٢
وأملئ لهم ان كيدي متين	الاعراف	١٨٣/٧	٧٦
او متحيزا الى فئة	الانفال	١٦/٨	٤٤٦
وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً	الانفال	١٧/٨	٥٤
الا مكاء وتصدية	الانفال	٣٥/٨	٥٢
اذ يريكهم الله في جنتك	الانفال	٤٢/٨	٦٣٩
ما لكم من ولايتهم شيء	الانفال	٧٢/٨	٧٠٨
يضاهون قول الذين كفروا	التوبة	٣٠/٩	٦٦٧
انما النسيء زيادة في الكفر	التوبة	٣٧/٩	٥٩
فاستمتعوا باخلاقهم	التوبة	٦٩/٩	٦٠٨
الحامدون السائحون	التوبة	١١٢/٩	٢٨٩
لا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة	يونس	٢٦/١٠	٣٧٤
كانما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل	يونس	٢٧/١٠	٥٤٣
اجتثنا لتلفتنا	يونس	٧٨/١٠	٢٢٤
فاليوم ننجيك ببدنك	يونس	٩٢/١٠	٦٨٤
ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء	هود	٤٥/١١	٥٠
وما تزيدونني غير تخسير	هود	٦٣/١١	٥٤٩
فجاء بعجل حنيذ	هود	٦٩/١١	٣٣٨
هذا يوم عصيب	هود	٧٧/١١	٦٢٩
وما زادوهم غير تثبيب	هود	١٠١/١١	١٢٤
وزلفا من الليل	هود	١١٤/١١	٥٩٥

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وقد شفّعها جبا	يوسف	٣٠/١٢	٥٨٠
وقلن حاشا لله	يوسف	٣١/١٢	٦٧٠
حتى يكون حرضا أو تكون من السالكين يوسف	يوسف	٨٥/١٢	٥٠٦
لا تثرّب عليكم اليوم	يوسف	٩٢/١٢	١٢٦
لولا أنّ تفنّدون	يوسف	٩٤/١٢	٣٣١
يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل	يوسف	١٠٠/١٢	٥٥٩
مستخف بالليل وسارب بالنهار	الرعد	١٠/١٣	١٩٢
اجتثت من فوق الأرض	ابراهيم	٢٦/١٤	٢٣٢
من حمأ مسنون	الحجر	٢٦/١٥	٦٤٨
لا يمسهم فيها نصب	الحجر	٤٨/١٥	١٥٦
فاسر بأهلك بقطع من الليل	الحجر	٦٥/١٥	٥٣١
كذب اصحاب الحجر المرسلين	الحجر	٨٠/١٥	٣٤٨
والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع	النحل	٥/١٦	١٩٧
وحين تسرحون	النحل	٦/١٦	٢٨٩
فيه تسيمون	النحل	١٠/١٦	٦٣٦
رواسي ان تميد بكم	النحل	١٥/١٦	٣٠٩
أو يأخذهم على تخوف	النحل	٤٧/١٦	٥٨٧
فاليه تجارون	النحل	٥٣/١٦	٣٨٨
من ازواجكم بنين وحفدة	النحل	٧٢/١٦	٣١٠
فكفرت بأنعم الله	النحل	١١٢/١٦	٥٣٣
فجاسوا خلال الديار	الاسراء	٥/١٧	٤٥٧
ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا	الاسراء	٦٩/١٧	٥٤٧

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد	الكهف	١٨/١٨	٣٢١
الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه	الكهف	٥٠/١٨	٦٠١
لقد جئت شيئاَ آمرا	الكهف	٧١/١٨	٣٤٧
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا	الكهف	٧٩/١٨	٧٥
نسياً منسياً	مريم	٢٣/١٩	٦٨٩
خروا سجدا وبكيا	مريم	٥٨/١٩	٦٩٤
آلم ترانا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أز ا	مريم	٨٣/١٩	٤٤١
يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفدا	مريم	٨٥/١٩	٢٣٦
ونسوق المجرمين الى جهنم وردا	مريم	٨٦/١٩	٢٣٦
لقد جئتم شيئاَ ادا	مريم	٨٩/١٩	٣٠٦
او تسمع لهم ركزا	مريم	٩٨/١٩	٣٥٧
اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى	طه	٤٥/٢٠	٥١٠
لاولى النهى	طه	٥٤/٢٠	٦٩٨
فيسحتكم بعذاب	طه	٦١/٢٠	٢١٩
فاوحس في نفسه	طه	٦٧/٢٠	٤٧٣
فقبضت قبضة من اثر الرسول	طه	٩٦/٢٠	٣٩٢
لا ترى فيها عوجا ولا أمتا	طه	١٠٧/٢٠	٢٢٠
فلا تسمع الا همسا	طه	١٠٨/٢٠	٣٦٧
ظلما ولا هضما	طه	١١٢/١٠	٦٣١

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
لا تظلماً فيها ولا تضحى	طه	١١٩/٢٠	١٠٠
فتاب عليه وهدى	طه	١٢٢/٢٠	٥٠
فان له معيشة ضنكا	طه	١٢٤/٢٠	٦١٣
فجعلهم جذاذا	الانبياء	٥٨/٢١	٣٣٩
من كل حذب ينسلون	الانبياء	٩٦/٢١	١٥٠
حصب جهنم انتم لها واردون	الانبياء	٩٨/٢١	١٥٥
لا يسمعون حسيسا	الانبياء	١٠٢/٢١	٤٦٩
فليمدد بسبب الى الماء	الحج	١٥/٢٢	١٤٧
يصهر به ما في بطونهم والجلود	الحج	٢٠/٢٢	٣٦٣
واطعموا القانع والمعتز	الحج	٣٦/٢٢	٣٦٧
ما جعل عليكم في الدين من حرج	الحج	٧٨/٢٢	١٨١
وأديناهما الى ربوة ذات قرار ومعين	المؤمنون	٥٠/٢٣	١١٩
وهو الذي ذرأكم	المؤمنون	٧٣/٢٣	٦٩٨
اخسئوا فيها	المؤمنون	١٠٨/٢٣	٤٥
ويدراً عنها العذاب	النور	٨/٢٤	٩٦
والذي تولى كيده منهم	النور	١١/٢٤	٣٥٤
غير أولى الاربعة من الرجال	النور	٣١/٢٤	١٥٥
ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء	النور	٣٣/٢٤	٤٧
كسراب بقيعة	النور	٣٩/٢٤	٥٧٠
ألم تر أن الله يزجى سحابا	النور	٤٣/٢٤	٥٨
ويقولون حجرا محجورا	الفرقان	٢٢/٢٥	٣٤٨
اتخذوا هذا القرآن مهجورا	الفرقان	٣٠/٢٥	٦٥٢

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ألم تر إلى ربك كيف مده الظل	الفرقان	٤٥/٢٥	٦٢٣
هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج	الفرقان	٥٣/٢٥	٢٥٠
وجعل الليل والنهار خلفه	الفرقان	٦٢/٢٥	٥٩٦
فظللت اعناقهم لها خاضعين	الشعراء	٤/٢٦	٦٠٤
انا لجميع حذرون	الشعراء	٥٦/٢٦	٣٧٣
كالطود العظيم	الشعراء	٦٣/٢٦	٣٠٨
ركبكم فيها هم والفاوون	الشعراء	٩٤/٢٦	١٦٢
لها شرب ولكم شرب يوم معلوم	الشعراء	١٥٥/٢٦	١٤٢
كذلك سلكناه في قلوب المجرمين	الشعراء	٢٠٠/٢٦	٦١٣
أوزعني أن اشكر نعمتك	النمل	١٩/٢٧	٥٦٩
صرح ممرد من قوارير	النمل	٤٤/٢٧	٣٢٢
ويستحيى نساءهم	القصص	٤/٢٨	٦٨
او جذوة من النار	القصص	٢٩/٢٨	١٢٣
أرسله معه رداً يصدقني	القصص	٣٤/٢٨	٩٦
وان الدار الآخرة لهي الحيوان	العنكبوت	٦٤/٢٩	٦٥٦
يوم تقوم الساعة يبلس المجرمون	الروم	١٢/٣٠	٤٦٤
فهم في روضة يحبرون	الروم	١٥/٣٠	٤١٥
إلى الارض الجرز	السجدة	٢٧/٣٢	٤٤٧
سلقوكم بالسنة حداد	الاحزاب	١٩/٣٣	٥٩٩
فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه	الاحزاب	٢٢/٣٣	٥٠١
مرض			
ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى	الاحزاب	٣٣/٣٣	٢٥٨

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له	الاحزاب	٣٨/٣٣	٤٩٥
يا جبال أوبي معه والطير	سبا	١٠/٣٤	١٢٧
وقدر في السرد	سبا	١١/٣٤	٣٠٣
يعملون له ما يشاء من محاريب	سبا	١٢/٣٤	١٧٩
وجفان كالجوابي	سبا	١٣/٣٤	٧٠٧
تأكل منسأته	سبا	١٤/٣٤	٩٦
ذواتي اكل خمط وأثل	سبا	١٦/٣٤	٥١٢
وما له منهم من ظهير	سبا	٢٢/٣٤	٤٠٤
فجعلناه هباء منثورا	فاطر	٢٣/٣٥	٤
فهم مقمحون	يس	٨/٣٦	٢٦٦
لم اعهد اليكم	يس	٧٠/٣٦	٣١٠
عذاب واصب	الصفات	٩/٣٧	٢٠٨
ثم ان لهم عليها لشوبا من حميم	الصفات	٦٧/٣٧	١٤٦
فأقبلوا اليه يزفون	الصفات	٩٤/٣٧	٤٨٩
وفديناه بذبح عظيم	الصفات	١٠٧/٣٧	٢٧٧
فنبذناه بالعراء وهو سقيم	الصفات	١٤٥/٣٨	٤٦
ان هذا لشيء عجاب	ص	٥/٣٨	١٧٣
فسخرنا له الريح تجري بأمره	ص	٥/٣٨	٤٣
تجري بأمره رخاء حيث أصاب	ص	٣٦/٣٨	١٩٧
وما كيد فرعون الا في تباب	غافر	٢٧/٤٠	١٢٣
أتذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد	فصلت	١٢/٤١	٦١١

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وألغوا فيه	فصلت	٢٦/٤١	١١١
فلما أسفونا	يوسف	٥٥/٤٣	٥٨٧
أم حسب الذين اجترحوا السيئات	الحاثية	٢١/٤٥	٢٦٦
قل ما كنت بدعاً من الرسل	الاحقاف	٩/٦٤	٥٣٤
وكنتم قوما بورا	الفتح	١٢/٤٨	٤٠٠
كزرع أخرج شطأه	الفتح	٩٢/٤٨	٩٧
وأقسطوا إن الله يحب المقسطين	الحجرات	٩/٤٩	٥١٠
في أمر مريج	ق	٥/٥٠	١٨٣
فصكت وجهها	الذاريات	٢٩/٥١	٦١٣
والسما بينناها بأيدي	الذاريات	٤٧/٥١	٣٠٨
فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب	الذاريات	٥٩/٥١	١٣١
اصحابهم			
فكان قاب قوسين أو أدنى	النجم	٩/٥٣	١٧٧
أفتمرونه على ما يرى	النجم	١٢/٥٣	٦٩١
تلك إذا قسمة ضيزى	النجم	٢٢/٥٣	١١٣
أعطى قليلاً وأكدى	النجم	٣٤/٥٣	٧٥
وانه هو أغنى وأقنى	النجم	٤٨/٥٣	٧٦
وانتم سامدون	النجم	٦١/٥٣	٣٢٤
إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا	القمر	١٩/٥٤	٤٢٦
إن المتقين في جنات ونهر	القمر	٥٤/٥٤	٣٩٢
يرسل عليكم شواظ من نار	الرحمن	٣٥/٥٥	٥٢٨
لم يطمئهن أنس قبلهم ولا جان	الرحمن	٥٦/٥٥	٢٢٧

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
مقصورات في الخيام	الرحمن	٧٢/٥٥	٣٥٩
إذا رجت الأرض رجا	الواقعة	٤/٥٦	٢٤٠
وبست الجبال بسا	الواقعة	٥/٥٦	٤٥١
وطلع منضود	الواقعة	٩/٥٦	٢٨٠
على سرر موضونة	الواقعة	١٥/٥٦	٦٤٩
وكانوا يصرون على الحنث العظيم			
لو نشاء لجعلناه أجاجا	الواقعة	٤٦/٥٦	١٦٣
ماواكم النار هي مولاكم	الواقعة	٧٠/٥٦	٢٥٠
استحوذ عليهم الشيطان	الحديد	١٥/٥٧	١١٥
فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب	المجادلة	١٩/٥٨	٣٣٩
كأنهم بنيان مرصوص	الحشر	٦/٥٩	٥٨٢
فاسعوا الى ذكر الله	الصف	٤/٦١	٤٨٤
سائحات ثيبات	الجمعة	٩/٦٢	٦٩٥
وغدوا على مرد قادرين	التحریم	٥/٦٦	٢٨٩
فاجتباہ ربه	القلم	٢٥/٦٨	٢٣٠
والملك على أرجائها	القلم	٥٠/٦٨	٤٢
ان الانسان خلق هلوعا	الحاقة	١٧/٦٩	٩٢
كأنهم الى نصب يوفضون	المعارج	١٩/٧٠	٥٦٨
ما لكم لا ترجون لله وقارا	المعارج	٤٣/٧٠	٥٠٥
ومكروا مكرا كبارا	نوح	١٣/٧١	١٩١
ولا تزد الظالمين الا تبارا	نوح	٢٢/٧١	٢٨٣
تعالى جد ربنا	نوح	٢٨/٧١	٢٨٣



الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
كنا طرائق قددا	الجن	٣/٧٢	٣٠٠
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً	الجن	١١/٧٢	٣٣٣
فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه	الجن	١٤/٧٢	٥١٠
رصداً	الجن	٢٧/٧٢	٦١٣
إن ناشئة الليل هي أشد وطناً	المزمل	٦/٧٣	٧٠٧
ثم عبس وبسر	المدثر	٢٢/٧٤	٣٥٩
لواحة للبشر	المدثر	٢٩/٧٤	٢٨٣
فاذا برق البصر	القيامة	٧/٧٥	٥٩٩
كلا لا وزر	القيامة	١١/٧٥	٢٩٤
أيحسب الانسان ان يترك سدى	القيامة	٣٦/٧٥	٦٨
فجعل منه الزوجين الذكر والانثى	القيامة	٣٩/٧٥	٢٤٩
من نطقة أمشاج	الانسان	٢/٧٦	١٨٣
نحن خلقناهم وشددنا أسرهم	الانسان	٢٨/٧٦	٣٥٩
وأسقيناكم ماء فراثا	المرسلات	٢٢/٧٧	٦٨٧
انها ترمى بشرر كالقصر	المرسلات	٣٢/٧٧	٣٦٩
ماء ثجاجا	النبأ	١٤/٧٨	٢٤٠
وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا	النبأ	١٤/٧٨	١٥٦
ولا يذوقون فيها بردا ولا شرابا	النبأ	٢٤/٧٨	٢٣٣
فأنبتنا فيها حبا وعنبا وقضبا	عبس	٢٧/٨٠	١٣٥
حدائق غلبا	عبس	٢٨/٨٠	١٣٥
وفاكهة وأبا	عبس	٣٠/٨٠	١٦٤
إذا جاءت الصافة	عبس	٣١/٨٠	١٢٧

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
يا أيها الانسان إنك كادح الى ربك كدحا	عبس	٣٣/٨٠	٢٢٩
قتل اصحاب الاخدود	الانشقاق	٦/٨٤	٢٧٨
من ماء دافق	البروج	٤/٨٥	٣٢٢
والسماء ذات الارجع والارض ذات الصدع	الطارق	٦/٨٦	٢٤٠
ليس لهم طعام الا من ضريع	الطارق	١١/٨٦	٥٣٣
وأكواب موضوعة	الغاشية	١٣	
هل في ذلك قسم لذي حجر	الغاشية	٦/٨٨	٥٥٠
وئمود الذين جابوا الصخر بالواد	الفجر	١٤/٨٨	١٩٤
ولقد خلقنا الانسان في كبد	الفجر	٥/٨٩	٣٤٨
وهديناه النجدين	البلد	٩/٨٩	١٤٥
ووجدك عائلا فأغنى	البلد	٤/٩٠	٣١٦
سلام هي حتى مطلع الفجر	الضحى	١٠/٩٠	٢٩٨
فأثرن به نفعاً	القدر	٩/٩٣	٥٢٤
إذا بعثر ما في القبور	القدر	٥/٩٧	٥٥٢
انها عليهم مؤصدة	العاديات	٤/١٠٠	٥٣٦
فذلك الذي يدع اليتيم	العاديات	٩/١٠٠	٣٤١
قل أعوذ برب الفلق	الهمزة	٩/١٠٤	٣٣١
ومن شر غاسق اذا وقب	الماعون	٢/١٠٧	٥٣٦
	الفلق	١/١١٣	٦٠٣
	الفلق	٣/١١٣	٦٠٧

## « الأحاديث النبوية والآثار »

٧٩	أيها الخيل
٢٧١	اتقوا النار ولو بشق تمره
٥٦٥	أتى باماء ساعين في الجاهلية
٦٦٠	إذا اتيتم الصلاة فاتوها وعليكم السكينة والوقار
٥٦٥	إذا أوتر أحدكم فليشفع بركعة
١٨٨	إذا قب ظهره فأتوني به
٤٠٢	ارلزلت الارض أم بى أرض أم بى رعدة
	أعطى رسول الله (صلعم) النساء اللواتي غسلن ابنته حقوه ، فقال
٥٧٣	اشعرنها اياه
١٧٩	أفلا أخذوا اهابها فدبغوه
٦١٩	الا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل
٥٢٩	الظوا بياذا الجلال والاكرام
٤٥٣	اللهم اركسهما في الفتنة ركسا ودعهما في النار دعا
١٦٢	اللهم اسقنا حتى يقوم ابو لبابة عريانا يسد ثعلب مريده بردائه
٢٥٣	أما أنا فلا أدعهما ، فمن شاء أن ينحفج فلينحفج
٧٢	أما خشيت أن تنقطع مريطاؤك
٣١٨	أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش ونشأت في بنى سعد
٥١٤	أنا فرطكم على الحوض
٦٠٦	ان ابا وائل صلى على امرأة ترهق
٣٨٦	ان ابن الصعبة ترك مائة بهار ثلاثة قناطير ذهب وفضة
٢٠٠	ان ابن عباس كانت تجول سبائبه على صدره
٦٦٧	ان اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله تعالى

- ٥٦١ ان بها سفعة فاسترقوا لها
- ٦٨١ ان الحرية لترتو على قلب المريض
- ١٤٤ ان الذى يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة كالجار قصبه في النار
- ٤٨٩ ان الشيطان اذا سمع الاذان ولى وله حصاص
- ٤٤٥ ان العلم ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها
- ٣٩٨ ان محمدا صنبور
- ٦٩٠ إنا نصيب هوامى الابل
- ٢٢٨ انه يقرأ القرآن قوم يزخ في افقائهم الى النار زخا
- ٦٣٥ انها ايام اكل وشرب فلا تصوموا
- ٢٨٩ أهل الكفور هم أقل القبور
- ١٨٨ أيدألك الرجل اهله ؟ قال الحسن اذا كان ملفجا
- ٣٤٢ البذاذة من الايمان
- ٦٩٨ التحيات لله
- ٥٠٢ تخرج عنق من جهنم
- ٣٨١ الثرثارون المتفققهون
- ٢٥٥ الجنة سجسج لا حر ولا برد
- ٥٦٣ الحرب خدعة
- ١٢٠ الحرية ترتو على قلب المريض
- ٣٥٥ خير المال سكة مأبورة أو غنم مأمورة
- سأل رسول الله (صلعم) رجلا ماتدعو في صلاتك ؟ ، فقال بكذا وكذا ،  
وأتعوذ به من النار ، فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا تحسنها
- ٦٦٢ سئل رسول الله (صلعم) عن القرع فقال : هو حق ٠٠٠ زخبا خير
- ٢٠٦ شأهت الوجوه
- ٦٦٦
- ٢١٧ صلينا مع رسول الله عليه السلام حتى خفنا ان يفوتنا الفلح

٤٧	الصوم وجاء امتي
١٩٥	ضع تلك الجيوبه موضع كذا
٦٩	طباقاء عيائاه كل داء له دواء
٩٠	طوبى لمن مات في النأناة
٥٨١	فأغلف عليهما خميصه سوداء
٢٧٨	فتح الله بيني وبينك
٥٩٦	فجعلت اتبعه من الرقاق والخاف والعسب
٦٣٧	في التيعه شاة والتيمه لأهلها
٤٣٥	في الركااز الخمس
٤٨٢	في قطع الاداف الدية
٥٦٨	قد ابدع بى فأحملني
٤٨	قد ففحننا وصأصأتم
١٧٩	قرر الرؤوس على كواهلها وحقن الدماء في اهلها
٥٨١	قلب المؤمن اشد اضطرابا من ذنب عصفور حين يغدق عليه
٣٢٥	قم ففرد هذا البعير
٣٨٥	كجمر دحرجته على رجلك فانتبرت منه رجلك
١٣٥	كره ( رسول الله صلعم ) عسب الفحل
٢٥٢	كل ما أفرئت أوداجه غير مثرد
١٢٥	كنيف ملئ علما
٣٤٦	لا امجار
٢٩٢	لا تسبخى عليه
٢٨٥	لا شغار ولا عدوى ولا هامة ولا صفر
٥٦٥	لا تؤخذ في الصدقة شافع
٣٧٣	لا قطع في ثمر ولا كثر

- ٣٧٤ لا هامة ولا عدوى ولا صفر  
 ٣٠١ لا يحل زبد المشركين  
 ٢٢١ لا يدخل الجنة قتات  
 ٤٧٧ لا يصلين احدكم وهو يمنع طوفه  
 ٤٦٢ لا يقولن احدكم خبثت نفسي وليقل لقست نفسي  
 ٣٠٠ لا ينفع ذا الجد منك الجد  
 ٣٣٦ لست من دد ولا دد مني  
 ٤٨٥ لعنت النامصة والتمنصة  
 ٢٨٣ لو أمرت بهذا البيت فسفر  
 لو أن جارية من الحور العين اطلعت الى الارض في ليلة مغدرة لأضاعت  
 ٣٧٥ ما على الارض  
 ٦٠٩ لو منعوني عناقاً لماربتهن  
 ٢٢٤ ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخة صدقة  
 ٤٧٤ ليس في حريسة الجبل قطع  
 ٥٩٩ ليس منا من حلق او سلق  
 ٧٨ ما اصميت فكل ، وما انميت فلا تأكل  
 ٢٣٤ ما برد بيدي من فلان شيء  
 ٤٣٠ ما زالت اكلة خيبر تعادني فالآن حين قطعت أبهري  
 ٣٨٦ ما كان الله لينقر عن قاتل المؤمن  
 ما من امير عشيرة الا وهو يجيء يوم القيامة مغلوله يده الى عنقه  
 ٥٧٣ حتى يكون الذي يطلقه عمله أو يوتغه  
 مثل المؤمن مثل الخامة تميلها الرياح كيف شاعت ومثل المنافق  
 ٤٤٤ مثل الارزة لا تزول حتى يكون انجعافها مرة واحدة  
 ٤٧٠ من رسول الله (صلعم) يقوم يرتبعون حجراً  
 ٣٨٣ المعلن جبار والعجماء جبار والبشر جبار وفي الركائز الخمس

- ٢٣١ مكة حرم لا يعضد شجرها
- ٢٦٧ ملكت فاسجع
- ٣٨٥ من استخمر قوما
- ٥٥٥ من تشيع بما ليس فيه فقد لبس ثوبي زور
- ٦٦٥ من عضه انسانا حيس يوم القيامة حتى يأتى بنفد ما قال
- موت المؤمن عرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيخارف بها
- ٥٨٣ عند موته
- ٦٨٣ نعم العدلان العلاوة
- ٣٦٤ نعود بالله من الحور بعد الكور
- ٣٣ نهى رسول الله (صلعم) أن يضحي بالعضباء
- ١٦٨ نهى ( رسول الله صلعم) عن اختناث الاسقية
- ٩٥ نهى ( رسول الله صلعم ) عن بيع المصرة
- نهى ( رسول الله صلعم ) عن جداد النحل بالليل وعن حصاد الزرع
- ٣٢٨ عن الذبح وعن الصيد بالليل
- ١٥٠ نهى رسول الله عليه السلام عن الجذب
- ١٥٠ نهى رسول الله (صلعم) عن الجلب
- ٦٥٣ نهى رسول الله (صلعم) عن حلوان الكاهن
- ٣٨٤ نهى رسول الله (صلعم) عن الصدار
- ١١٣ نهى رسول الله (صلعم) عن القران في التمر
- ٥٣٧ نهى رسول الله (صلعم) عن القصع
- ٥٩ نهى رسول الله (صلعم) عن الكالىء بالكالىء
- ٥٤٩ نهى رسول الله (صلعم) عن المكاعة والمكامة
- ١٤٧ واذا مشى فكانما ينحط من صبيب
- ٢٠٥ وازعب لك من المال زعبة
- ٢٣٩ واليك نسعى ونحفد

- ٥٨٧ والله ما رضيت بقتل عثمان ولا مالات في قتله  
 ٤٥٦ وجعل يتزيغ له  
 ٧٠٤ وليس عليهم ربية ولا دم  
 ٢٣٢ وما جارية ابي زرع لا تنفت ميزتنا تنفيثا  
 ٥٣٦ وما على نساء بنى المغيرة أن يهرقن على ابي سليمان من دموعهن  
 ٦٨٠ ما لم يكن تقع ولا لقلقة  
 ٣٤٧ يتقدم العلماء يوم القيامة برتوة  
 ٣٧٤ يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره وكأنه وحره

### « الأمثال وأقوال العرب »

- ١٠٢ ابن أجلي  
 ٥٩ ابن جلا  
 ٣١٣ اذل من النقد  
 ٥٦٠، ١٣٤ اذهبي فلا انده سريك  
 ٣٣ أزنى من قرد  
 ٥٩٣ استأصل الله شأفته  
 ٥٤١ استنتت الفصل حتى القرعى  
 ٨١ اسقهم الماء مصا ولا يعبوه عبا  
 ٩٤ اصم الله صداه  
 ٥٣٠ اقدر بذرعك  
 ٥٠٣ ان فلانا لأريض للخير  
 ٥١ ان فلانا يسر حسواً في ارتغاء  
 ٦٢١ انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب  
 ٥٧٧ انعم الله عوفك



٥٣٦	انه لشراب بأنقع
٣٨	أودت به عنقاء مغرب
٦٨٦	أوطأتني العشوة
٦٧٧	بالرفاء والبنين
٢٦٢،٨١	برح الخفاء
٥٩	بلغ الله بك اكلاً والعمر
٥٩٢	بلغ الحزام الطبيبين
٤١٨	تجلس حجرة وترتع وسطها
٣٧٥	تفرقوا اينى سبأ وأيادي سبأ
٢٩٥	تفرقوا شجر بغر
٣١١	جاءنى في غمار الناس وخمارهم ودهمائهم
٣٠٨	جئت في غمار الناس
٤٥١	جئنى به من حسك وبسك
٤٢٣	حور في محارة
٢١٦	رأيك في الكن لا في الضح
٢٠٥	زرغباً
٣٤٩	سر زندك فانه أسر
٥٣١	شحمتى في قلعى
٦٥	شمال جريباء في ظل عماء في غب سماء
٦٦١	شنشنة أعرفها من أخزم
١٤٦	صاب الكلام بقره
٧٠٠	عنيتى تشفى الجرب
٢٨٨	فلان لا يعرف الهر من البر ولا الحى من اللي
٢٦٧	في الضيف ضيعت اللبن
٣٩١	قد أفقرك الصيد فارمه

٤٢١	قد أنصف القارة من رامها
١٢٠	قد بلغ السيل الزبى
٧٣	قد بلغ الماء الزبى
٤٣٧	قد ذهب سمعه في الناس
٣٢٧	قرب الوساد وطول السواد
١١٢	القرنبي في عين امها حسنة
٢٧٧	دبر سياسته الناس
٨٦	مكسل شطبه
٦٨	لا ينطح جماء ذات قرن
٦٣٨	لولا الوثام هلك الانسان
٥٧٩	ليس الرى عن التشاف
٣٦١	ما في الديار شفر
٥١١	ما لفلان عافطة ولا نافطة
٣١٦	ما له سيد ولا لبد
٣٠٠	ما يجعل قدك الى أديمك
٦٥٣	مرعى ولا كالسعدان
٧٩	المعزى تبهى ولا تبنى
٤٤٣	من عز بز
٥٤١	هو احر من القرع
٤٧٥	لا تهرف قبل أن تعرف
٤٨٥	وقع فلان في حيص بيص
٣١٨	وقع فلان في عاثور
٦٩٥	ويل للشجى من الخلى
٨٠	يجلب بنى وأضب على يده
٤١١	يوم بيوم الحفض المجور

## « قوافي الشعر »

الصفحة	البحر	القائل	القافية
<b>قافية الهزمة</b>			
٣٩٢	طويل	قيس بن الخطيم	ما وراءها
٥٤	وافر	بشر بن ابي خازم	الالاء ، الالباء
٧٣	وافر	حسان	وقاء
٦٤	وافر	أمية بن ابي الصلت	السناء
٤٠	وافر	الربيع بن ضبيح الفزاري	والقاء
٤٣	وافر	زهير	العداء
٤٤	وافر	زهير	هداء
٥٦	وافر	زهير	والتلاء
٢٣٢	وافر	زهير	غطاء
٦٩٧	وافر	زهير	سواء
٢٣٩	وافر	القطران	يشاء
٥٣٣	وافر	.....	الرعاء
٦١٥	رجز	( رؤبة )	اكراؤه ، أحنأؤه
٤٠٥	منسرح	ابن هرمة	أكلؤها
٣٩	خفيف	الحارث بن حلزة	أهباء
٤٥	خفيف	( الحارث بن حلزة )	العماء
٣٢	خفيف	( الحارث بن حلزة )	رجلاء
١٥٥	خفيف	الحارث بن حلزة	رعلاء
٢١٧	خفيف	الحارث بن حلزة	الماء
٢٩٢	خفيف	الحارث بن حلزة	الظباء
٤٠٩	متقارب	الحارث بن حلزة	الظباء
٦٥	رجز	أبو النجم	امعائه ، بحوصلائه
٤٩	رجز	عمر بن لجأ	خفائها
<b>« قافية الباء »</b>			
١٥٤	رمل	الفضل بن العباس	الكرب
٣٩٨	طويل	الاعشى	ملحبا

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٤٤	طويل	( خاند بن يزيد )	قلبا
١٧٥	طويل	( مرة بن محكان )	القربا
١٥٤	بسيط	ابن احمر	وربا
١٥٣	بسيط	الجعدي	غربا
٢٥٣	بسيط	الحطيئة	الكربا
١٢٣	بسيط	الخنساء	أجنابا
١٥٧	بسيط	( مرة بن محكان )	الطنبا
٥٨٥	بسيط	يزيد بن معاوية / سهم الغنوي	نسبا
٥٧٢	وافر	الاخطل	ذبا
٤٨٨، ١٣١	وافر	الاعشى	ملحبا
١٥١	وافر	جرير	الطبا
١٧٠	وافر	جرير	جيا
١٧٥	وافر	جرير	غضابا
١٣٩	وافر	الهذلي	صليا
٦٧٧	كامل	أوس بن حجر	جلبا
٢٩٣، ١٦٦	رجز	أبو النجم	محربا ، شوقبا
٣٥٨	رجز	( الخطيم الضبابي )	حلبا ، يعبوبا
١٣٤	رجز	( روبة )	قسبا
١٦٩	رجز	الطرماح	مرغبا
١٢٠	رجز	العجاج	الزبى
١٢٧	رجز	العجاج	مقعبا
١٦٨	رجز	العجاج	حسبا ، قهقبا
٤٦٦	رجز	العجاج	غيهبا
١٩٣	طويل	الاخنس بن شهاب	سارب
٤٢٢	طويل	( الاخنس بن شهاب )	جانب
٢٤٤	طويل	( جرير )	خاطب
١٩٦	طويل	الجعدي	الكواكب
٥٦٢	طويل	ذو الرمة	الوصب
١٨٨	طويل	سعد بن طريف	عريب
١١٨	طويل	الغنوى	قطوب
١٢٧	طويل	طفيل الغنوى	ترأب
٣٦٢	طويل	طفيل	تذهب

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٧	طويل	طفيل	يثوب
٤٣٠	طويل	طفيل	ملعب
١٩٠	طويل	علقمة	ذنوب
٢٩٦	طويل	علقمة بن عبدة	عجيب
١٦٧	طويل	كثير	تهرب
١٢٦	طويل	الكميت	وأجلبوا
١٣٠	طويل	الكميت	أرجب
		المخيل	اثوب ، كنوب
١٣٣	طويل	( المخيل السعدى )	مشيب
٦٣٢	طويل	النبغة	المهذب
١٢٥	طويل	.....	الجوالب
٨٣	طويل	ذو الرمة	جاذبه
٥٧٥	طويل	ذو الرمة	ترائيه
١١٣	طويل	.....	سبائيه
٥٧٤	طويل	ابو ذؤيب	غرائها
٢٠٢	طويل	بشر	غروبها
٤٠٧	طويل	ذو الرمة	سلوبها
٥٩٣	مديد	عدي	عجائبها
٦٨	بسيط	امرؤ القيس	سرحوب
٦٠	بسيط	ذو الرمة	قشب
١٢٢	بسيط	ذو الرمة	سرب
١٢٥	بسيط	ذو الرمة	والحرب
١٣٨	بسيط	ذو الرمة	النجب
٢١٩	بسيط	ذو الرمة	خشب
٢٣٧	بسيط	ذو الرمة	تنسلب
٥٦٢	بسيط	ذو الرمة	الكتب
٥٧٩	بسيط	ذو الرمة	نكب
٦٣٤	بسيط	ذو الرمة	العصب
٦٧٣	بسيط	( ذو الرمة )	خطب
١٧٩، ٢٤١	بسيط		قسيب
٢٣٠	بسيط	( فاطمة بنت محمد )	الخطب
١٥٢	بسيط	.....	الصرب
١٢٩	وافر	أبو ذؤيب	قبيب

الفاية	القائل	البحر	الصفحة
ينسكب	الهلذني ( ابو العيال )	وافر	٦٣
يجب	الهلذلي	وافر	٢٤٨
الطحلب	ساعدة	كامل	٨٤
مشذب	ساعدة بن جوية	كامل	٥٣٠
شريب ، ذنوب ، القليب	.....	رجز	١٩٥، ١٨٩
مشربه ، مشعبه	دكين	رجز	٢٨٥
نجنبه ، نكلبه	( دكين بن رجاء )	رجز	٣٦٥
يغضبه	.....	رجز	١١٨
صقب	ابن قيس الرقيات	منسرح	١٤٩
حربوا	ابن قيس الرقيات	منسرح	١٥١
الاريب	( عبيد )	منسرح	٢٦٤
يصطلب	الكميت	منسرح	١٩٤، ١٤٠
التعقيب	الاسدي	متقارب	٥١٦
اعفرب ، اطيپ	الكميت	متقارب	٨٨
المضهب	( ابن مقل )	طويل	١٦٥
الاهاضب	أبو ذؤيب	طويل	٤٩
بشارب	ابو صخر الهذلي	طويل	٤٤
كالمجانب	ابو صخر	طويل	٦٦٦
جائب	امرؤ القيس	طويل	١٦٥
المخبب	امرؤ القيس	طويل	١٢٤
معصب	امرؤ القيس	طويل	٣٦٥
المنصب	امرؤ القيس	طويل	٥٩٥
بكوكب ، مغرب	( بكر بن النطاح )	طويل	٧٨
راكب ، فعاقب	( حاتم الطائي )	طويل	١٧٧
الترائب	ذو الرمة	طويل	٥٧٣
المضارب	ذو الرمة	طويل	٦٢٥
مجنّب	الراعي	طويل	١٦٦
والتحوب	طفيل	طويل	٣٠١، ١٦٩
مجرب	طفيل	طويل	١٦٨
بحاجب	( العجير السلولي )	طويل	٤٨٦
الحواطب	قران الاسدي	طويل	١٦١
العقارب	القطامي	طويل	٣٢٤
صيهب	كثير	طويل	١٦٠

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٦٣	طويل	كثير	تولب
٢٧٠	طويل	كثير	مثقب
٢٥٧	طويل	كثير	صيهب
١١٨	طويل	( كعب الغنوى )	المتحلب
٢٦٢	طويل	لميد	محجب
٦٨٥	٦٨٥	مزاحم	الحقائب
٢٠٣	طويل	النابغة	جالب
٢٦٨	طويل	( النابغة )	الجباب
٤٣٩	طويل	النابغة	السياسب
٦٢٠	طويل	النابغة	الكتائب
١١٥	طويل	هذبة بن خشرم	يحرِب
٧٠٣	طويل	.....	الحواجب
٢٦٨	بسيط	الحطيئة	المصاعيب
١٢٧	بسيط	جميع الاسدي	تجنيب ، يزرى بى
٢٩٨	بسيط	الجميع	مقروب
٥٨٨	بسيط	( جندل بن الراعي )	بكلاب
١٢٨	وافر	مزاحم	العرب
٢٢٣	وافر	حسان	القليب
٢٩٧	وافر	رافع بن عميرة	ذيب
٤٩٨	كامل	عسدي	قشيب
٤٢١	كامل	ابن هرمة	الغائب
٨٧	كامل	الطرماح	الاحساب
٥٧٥	كامل	( العباس بن مرداس )	الاحقاب
١٦٤	كامل	( عنتره )	الملعب
١٧٢	كامل	لميد	الاعضب
٧٠٨	هزج	.....	ظبطاب
١٣٦	رجز	( عقبة بن سابق )	القسب
١٥٨	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	عصب ، الوطب
٣٦٠	رجز	وُبة	الثغب
٣٦٠	رجز	.....	تكذاب ، المنجاب
١٦٣	رجز	.....	العقرب ، زغرب
٦٤٩	سريع	.....	الراكب
١٧٦	خفيف	عمرو بن الايهم	

الصفحة	البحر	القائل	الغافية
٣٦٨، ١٧٤	خفيف	( غلفاء بن الحارث )	الظراب
١٧٣	خفيف	.....	السنباب
٦٣٢	متقارب	اوس بن حجر	الكاتب
١٣٧	متقارب	الجعدى	ثقطب
١٤٣	متقارب	الجعدى	فالنقب

#### « قافية التاء »

٢١٢	طويل	( سلمة بن الخرشب )	فانصاتا
٦٧٩	طويل	( الاعشى )	حميت
٢١٥	وافر	.....	اتاويات ، هيهات
٦٩٦	رجز	( حميد الارقط )	الخرية ، شتيت ، الماموت
٢٢٠، ٢١٤	رجز	رؤبة	تموت ، زميت ، تربيت
٢١٤	رجز	.....	السبرات
٤١٥	طويل	امرو القيس	اقشعرت
٥٠٦	طويل	تابط شرا	فرت
٧٠٤	طويل	عمرو بن معد يكرب	الحرجات
٢٤٤	طويل	.....	المحلات
٢١٢	بسيط	.....	العداة
٦٨	وافر	الطرماح	اللقث
٥٤٧	رجز	( رؤبة )	بت ، مشتي ، سنت
٢٢١	رجز	( رؤبة بن العجاج )	الثلت
٢١٩	رجز	العجاج	هفت
٦٧٨	رجز	( العجاج )	ألت
٥٦٢	رجز	( العجاج )	تشعنى

#### « قافية الشاء »

٤٣١	رجز	.....	تنتفت ، المنتجت
٢٢٦	رجز	ابو كثير الاعرابي	المجنت
٢٢٩	متقارب	كثير	العنا ، منبنا ، محتنا
			أثانا



القافية	النائل	البحر	الصفحة
---------	--------	-------	--------

« قافية الجيم »

اللجج	حميد بن ثور	رجز	١٨٢، ١٠٢
الوحج	حميد بن ثور	رجز	١٨٢
بعرج	.....	رجز	٢٤٢
الردجا	.....	بسيط	٢٤٤
خلجا	العجاج	رجز	٢٣٥
حدجا	العجاج	رجز	٢٣٦
يهرجا	العجاج		
اخرجا	العجاج	رجز	٢٤٣
تسيجا	العجاج	رجز	٢٤٦
حجا ، الفترجا ، السمرجا	العجاج	رجز	٢٥٨
محنجا	العجاج	رجز	٢٥٩
مهرجا	( العجاج )	رجز	٦٧٧
الضماعجا	هميان بن قحافة	رجز	٢٦١
الفوائجا	هميان بن قحافة	رجز	٢٦١
العامهاجا	( هميان بن قحافة )	رجز	٢٦٠
شجوجي ، زويجا	.....	رجز	١٢٥
سمهجا ، مؤججا	.....	رجز	٢٥٩
سميج	ابو ذؤيب	طويل	٢٤٩
افلج	الجعدي	طويل	٣٤٦
عوهج	الشمناخ	طويل	٥٧٠
منضوج	المليح الهذلي	طويل	٢٥٨
دروج		بسيط	٧١
هامج	( الدخل بن حرام ) الهذلي	وافر	٢٨٧
المدجج	الحارث بن حلزة	سريع	٢٦٩، ٢٤٣
ازواج ، مهداج	( الشمناخ )	طويل	١١٦
مضروج	ابو وجزة	بسيط	٦١٤
تزليج	ذو الرمة	بسيط	٢٣٧
ادراجي	ذو الرمة	بسيط	٢٤٧
	الراعي	بسيط	٢٥٣

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٦٩	وافر	.....	الهيّاج
٢٥٦	كامل	( جميل )	الحشرج
٢٥٥	كامل	الحارث بن حلزة	السجسج
٢٥٦	رجز	.....	ضمعج ، تزوج
٢٣٧	خفيف	ابن قيس الرقيات	هرج

« قافية الحاء »

٢٨٣	رمل	الاعشى	طرح
٢٨٤	رمل	الاعشى	فلح
٢٨٤	رمل	الاعشى	بطلح
٢٨٦	رمل	الاعشى	القلح
٢٨٩	رمل	الاعشى	صدح
٢٩٠	رمل	الاعشى	رزح
٥٤٥	رمل	الاعشى	فطفح
٥٨٧	سريع	طرفة	السفيح
١٦٦	كامل	عنتره	فلحا
٥٢	رجز	أبو النجم	انصبرحا ، يصيححا ، تشيعحا
٢٧٨	رجز	أبو النجم	كدوحا
٢٧٣	متقارب	ابو ذؤيب	الوليحا
٦٤	طويل	ابن مقبل	صحائح
٢٧٤	طويل	( ابن مقبل )	تلحلحوا
٢٧٠	طويل	( ابن مقبل )	يقدح
٤١٤	طويل	ابن مقبل	مجبح
٢٩٠	طويل	( توبة بن الحمير )	صائح
١٧٣	طويل	جرير	بارح
١٥٦	طويل	ذو الرمة	الروائح
٢٨٠	طويل	ذو الرمة	وينصح
١٩٠	طويل	ذو الرمة	يسرح
٦١٥	طويل	ذو الرمة	يتطوح
٥٠٧	طويل	كثير	مضارج
٢٨٩	طويل		الجوانح

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٧٠	طويل	( عمرو بن قميئة )	منيحها
٢٦٣	بسيط	ابو دهيل	الربايح
١٧٧	بسيط	ابو ذؤيب	مذبوح
٢٧٦	بسيط	الهدلي	قرحوا
٢٨٥	بسيط	الهدلي	الصرح
٦٦	وافر	(مالك بن الحارث) الهدلي	الرياح
١١٠	طويل	( ابن الدميئة )	بصحيح
١١	طويل	الطرماح	المسيح
٢٨٥	طويل	الطرماح	اجبح
٦١٢	طويل	الطرماح	المتوضح
٢٧٥	طويل	عروة بن الورد	مملح
٢٨٨	طويل	.....	الدوالج
٢٦٥، ١٦٣	بسيط	اوس بن حجر	بالراح
٢٦٥	بسيط	اوس بن حجر	افراحي
٢٨٧	بسيط	اوس بن حجر	بارضاح
٢٦٥	بسيط	عبيد بن الابرص	بقرواح
٢٧٢	بسيط	.....	نضاح
٢٦٦	وافر	بشر بن ابي خازم	القماح
١٤٦	وافر	جرير	ارتياح
٢٦٢	وافر	جرير	رداح
٥٤٨	وافر	جرير	القداح
٢٧١	وافر	عمرو بن الاطنابة	المشيح
٢٦٤	كامل	مسكين	شتاح

#### « قافية الخاء »

٢٩٧	رجز	.....	مزخة ، الفخة
٢٩٦	رجز	.....	اجلخا ، وشختا
٦٦	بسيط	طرفة	باشياخ
٢٩٥	رجز	.....	مدنخة ، مجنخة

#### « قافية الدال »

٥٦٠	رجز	( رؤبة )	الأرآد
٧٠٢	رجز	( لبيد )	بالاكباد ، بالواد

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٤٣	رمل	ابو دواد الايادي	الكتند
٣١٣	رمل		نقد
٣٢٠	طويل	حاتم	فعردا
٢١٦	طويل	(الحصين بن القعقاع)	يقردا
٤٥٢، ٤٥٢	طويل	(حميد بن ثور)	ائمدا
٤١٥	طويل	ذو الرمة	محمدا
٣٨	طويل	عروة بن الورد	اعوادا
٣٠٥	طويل	.....	مردا
٦٦٠	طويل	.....	بعدا
٤١٢، ٣٦٤	بسيط	ابو ذؤيب	رقددا
٣٢٠	وافر	امرؤ القيس	الحريدا
١٩٨	كامل	جرير	صدودا
٣٢١	كامل	جرير	التفنيديا
١٧٢	كامل	الحارث بن حلزة	رعدا
٦٩٧	رجز	(رجل من هذيل)	فاصطيديا
٣٣٤	رجز	ذو الرمة	جلعدا
٣١١	رجز	العجاج	مصيدا ، جلعة
٦٣٦	خفيف	.....	فسادا
٢٩٩	طويل	ابو وجزة السعدي	الرمد
٣٣٤	طويل	حاتم	اليلندد
١٠٥	طويل	الحطيئة	شدوا
٣٢٦	طويل	حميد	الفدافد
٥٣٦	طويل	حميد بن ثور	المزايد
٥٣٢	طويل	(ساعة) الهذلي	بصلد
٣٠٣	طويل	مزرد	مزررد
٣٣٥	طويل	.....	أقود
٣٤٣	بسيط	أبو ذؤيب	الرمد
٥٩١	بسيط	(الاخطل)	تكديد
٣٠٦	بسيط	ذو الرمة	مورود
٤٧٩	بسيط	(ذو الرمة)	القياديد
٣١٣	بسيط	الراعي	عمد
٣١٥	بسيط	الراعي	ومد
٣١٧	بسيط	(زيد بن نفيل)	حدد

الصفحة	البحر	القائبل	القافية
١٥٢	بسيط	المليح بن الحكم	الركد
٥٢٧	بسيط	المليح الهذلي	تنقصد
٥٤٠	بسيط	.....	تعويد
٥٥٦	كامل	أمية	أجرد
٣١٥	كامل	اوس بن حجر	الزند
٢١٨	كامل	لييد	خلود
٤١٥	رجز	ابن ميادة	يهجيد ، العنود
٣٠٥	رجز	(احمد بن جندل الجعدى)	سجعد ، معد ، جعد
٣٢٦	رجز	.....	المرد
٣٢٦	منسرح	.....	لهيد
٢٢٦	منسرح	الطرماح	مهتيد
٣١٢	منسرح	الهذلي	تقد
٦٠	متدارك	الطرماح	ترد
٣٣٦	طويل	الاعشى	دد
٣٣١	طويل	بشر بن عمرو	الاساود
٣٣٥	طويل	حسان	مذودي
٥٧٦	طويل	( الحطيثة )	موقد
٣٣٦	طويل	خالد بن جعفر	قعد
٩٥	طويل	ذو الرمة	ببلاد
٣١٠	طويل	زهير	قررد
٤١٢	طويل	زهير	مذود
٤١	طويل	طرفه	الخفيد
٧١	طويل	طرفه	اجهد
١٤٠	طويل	طرفه	فردد
٢٠٧	طويل	طرفه	برجد
٢١٠	طويل	( طرفه )	موعد
٦٤١	طويل	طرفه	مفسد
٧٠٢	طويل	( طرفه )	من دد
١٢٦	طويل	ابنة عدي بن الرقاع	واحد
٢٦٣	طويل	عدي بن زيد	يسعد
٢٩٨	طويل	( علقمة بن عبدة )	انجد
٥٣	طويل	( الفرزدق )	الازد
٣٠٤	طويل	الفرزدق	الكرد

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٠٣	طويل	( مجنون ليلي )	الجلد
٧٧	بسيط	ابو صخر	صداد
٢٥١، ١٤٥	بسيط	ابو صخر الهذلي	الرواقيد
٢٧٩	بسيط	( اسحاق الموصلي	مسدود
٣١٧	بسيط	ذو الرمة	صدد
٣٢٢	بسيط	الشماخ	ديابود
٣٨٤	بسيط	الطرماح	الأسد
٣٨٢	بسيط	القطامي	نداد
٥١٤	بسيط	القطامي	لوزاد
٥٦	بسيط	النابغة	لبد
٥٦٩، ٣١٢	بسيط	النابغة	النجد
٥٨٥	بسيط	النابغة	بالرفد
٦٧٠	بسيط	النابغة	أحد
٤٧٤	بسيط	.....	الاستد
٦٧١	وافر	( الحكم بن عبدل )	عهد
٣٢٣	وافر	( خالد بن جعفر )	الصعود
٥٢٣	وافر	عمرو بن معد يكرب	جعد
٦٩٨	وافر	عمرو بن معد يكرب	بجند
١٥٠	كامل	ابن احمر	تتجدد
٢٥٧	كامل	ابن احمر	متجدد
٥٩٠	كامل	ابن احمر	المتأود
٦٥٨	كامل	ابن احمر	يصطد
٤٢٤	كامل	النابغة	المحصد
٦٩٩	كامل	النابغة	الصخد
٨٤	رجز	عاصم بن ثابت	المقعد ، اجد
٣٢٦	رجز	.....	ولهذ
٣٧٧	منسرح	ليبد	الفقد
٣١٢	خفيف	ابو زبيد	المنجود
٥٧٨	خفيف	ابو زبيد الطائي	بعيد
٣٢٧	متقارب	الاعشى	جدادها
٣٢٩	متقارب	الاعشى	

### « قافية الكمال »

٣٤٠	رجز	( عمرو بن جميل )	اللداد
-----	-----	------------------	--------

الصفحة	البحر	القائبل	القايفة
٣٤٠	رجز	( عمرو بن جميل )	جباد
٣٤١	رجز	( عمرو بن جميل )	شعباد
٣٤١	رجز	( عمرو بن جميل )	الحناد
٣٤٢	رجز	( عمرو بن مملل )	الالواد

« قافية الرء »

٣٨	طويل	الحطيثة	مطر
٥٠٩	رجز	ابو وجزة	الجبار ، المستار ، الأسعار
٣٤٨	رجز	( شيب بن البرصاء )	ايقار ، الانبار
١٩١	رجز	العجاج	أغر
٢٠٠	رجز	( العجاج )	العذر
٢١٨	رجز	العجاج	وقر
٢٢٨	رجز	العجاج	استغر
٣٧٣	رجز	العجاج	الحور
٤٠٠	رجز	العجاج	شعر
٤١٧	رجز	العجاج	فبغر
٦٩٨	رجز	( العجاج )	غير
٢٨٢	رجز	.....	ممر
٢٨٢	رجز	.....	تجر
٢٨٢	رجز	عكاشة السعدى	الحمز
٢٨٢	رجز	.....	انتشر
٣٤١	رجز	.....	ذكر ، الشجر
٤٢٥	رجز	.....	الضمز
٤٢٥	رجز	.....	القمنجر
٤٠٨	رجز	.....	دعشور
٣٣٩	رمل	امرؤ القيس	تعتكر
٧١	رمل	امرؤ القيس	خمر
٦٣٧	رمل	( امرؤ القيس )	تدر
١٥٩	رمل	حسان بن ثابت	حز
١٩٦	رمل	طرفة	السمر

الصفحة	البحر	القائل	التأقية
٢٠٧	رمل	طرفة	ينتقر
٤٠٠	رمل	طرفة	خدر
٥٥	رمل	(عبدالرحمن بن حسان)	الوتر
٨١	رمل	(عدي بن زيد)	بازار
٣٧١	رمل	عدي	الشبر
٢٩٨	رمل	(المرار بن منقذ)	يزبر
٣٧٤	سريع	ابن احمر	حذر
٣٨٥	سريع	ابن احمر	الاصر
٣٩٤	سريع	ابن احمر	مقتفر
٧٠١	سريع	ابن احمر	يفتقر
٣٤٩	متقارب	ابو ذؤيب	خضر
٣٧٣	متقارب	ابو ذؤيب	الفجر
٢٩٣	متقارب	(الاشعر بن الرقيان)	أنت مر ، المنتشر
٥٨	متقارب	امرؤ القيس	الغدر
١٩٢	متقارب	امرؤ القيس	المنطر
٣٧٠	متقارب	امرؤ القيس	القطر
٣٧٨	متقارب		ترب
١٦١	متقارب	أوس بن حجر	منكسر
٢٥٤	متقارب		در
٧٠	طويل	ابن احمر	اوجرا
١٧٣	طويل	ابن احمر	تحدرا
٤٢٨	طويل	(ابن احمر)	باحورا
٦٣٥	طويل	ابن احمر	فتهصرا
٦٨٩	طويل	ابن احمر	مغضرا
٦٤٤	طويل	ابو جندب الهذلي	غدامرا
٢٨١	طويل	(ابو الطمحان)	اغبررا
٤٢٧	طويل	امرؤ القيس	بيقرا
٢٦٨	طويل	امرؤ القيس	تحيرا
٦٣٧	طويل	(امرؤ القيس)	هجررا
٤٣٢	طويل	أوس	الشراشرا
٩٥	طويل	الجعدى	القرا
٣١٩	طويل	الجعدى	ليضمرا
٣٨٢	طويل	الجعدى	بربررا



الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٩	طويل	ذو الرمة	عقرا
٩٩	طويل	زهير	أصفرا
٥٠٢	طويل	الشماع	اسطرا
٦٩٢	طويل	الشماع	تغيرا
٨٠	طويل	الشماع	الموترا
٥٩٤	طويل	الشماع	أسغرا
٧١	طويل	مسكين الدارمي	عنرا
٢٣٥	طويل	ابو ذؤيب	سارها
٣٧١	بسيط	ابن احمر	الحبرا
١٠٥	بسيط	ذو الرمة	القمر
٣٢٨	بسيط	ذو الرمة	فانشمرا
٢١١	وافر	ذو الرمة	عار
٣٨٤	وافر	ذو الرمة	المحار
٣٩٤	وافر	الراعي	نارا
٥٠٤	وافر	الراعي	السرار
٣٩٠	وافر	الراعي	السمار
٥٣٥	وافر	عنتر	فطار
٥٥١	كامل	جرير	وعورا
٤٢٢	كامل	( عمرو بن ملقظ )	صبار
١٣٥	رجز	ابو النجم	عبهرا
١٣٥	رجز	ابو النجم	مذكرا
١٣٥	رجز	ابو النجم	المنشرا
٤٢٤	رجز	ابو النجم	القفنرا
٤٢٥	رجز	ابو النجم	أزعر
٣٦٦، ٧٩	رجز	العجاج	كنادرا
٣٦٦، ١٢٧	رجز	العجاج	المساحرا
٣٦٦	رجز	العجاج	مزاررا
٣٥٥	رجز	العجاج	النوار
٣٦٨	رجز	القطامي	زوررا
٣٦٨	رجز	القطامي	المغبر
٣٦٨	رجز	القطامي	ما اخضر
٢٠٣	رجز	.....	شجيرا
٢٠٣	رجز	.....	فخور

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٧	رجز	.....	مسفرا
٤٣٤	رجز	( جندل انظهورى )	الحشرة
٤١٨	رجز	مهلهل	غرة
٤١٨	رجز	مهلهل	مرة
٣٣٣	رجز	.....	السمسرة
٤١٧	رجز	.....	الزهرة
٦٦٠	رجز	.....	فاختارها
١٥٣	رمل	عدي	الشور
٣٩٤	منسرح	( عدي بن زيد )	الغارا
٥٥٦	خفيف	أمية	صورا
٣٩	متقارب	الاعشى	أبصارها
٣٧٧	خفيف	.....	يسيرا
٣٩٢	متقارب	ابو دواد	الصفارا
٤٠٤	متقارب	الاعشى	شطيرا
٣٢٠	متقارب	.....	ريمرا
٢٢٩	طويل	أبو صخر	وفر
٤٠٧	طويل	ابو محمد اليزيدي	مثير
١٢٨	طويل	الاخطل	عامر
٦٥٠، ٤٥٨	طويل	الاعور	عقير
٣٥٧	طويل	اوس بن حجر	أوجر
٢٢٣	طويل	بشر	مئزر
٣٦١	طويل	بشر بن ابي خازم	عرعر
٦٣٠	طويل	( جميل بثينة )	وفر
٤٤	طويل	حاتم	وفر
٦٧٤	طويل	حاتم	الفقر
٤٦	طويل	ذو الرمة	تزر
٥١	طويل	ذو الرمة	مخاطر
٩٢	طويل	ذو الرمة	يعذر
١٠٢	طويل	ذو الرمة	النضر
١٢٥	طويل	ذو الرمة	النضر
١١٨	طويل	ذو الرمة	عذر
٢٨٢	طويل	ذو الرمة	القطر
٣٠٢	طويل	ذو الرمة	اخضر

الصفحة	البحر	القائل	الغاية
٢١٢	طويل	ذو الرمة	معور
٥٥٤	طويل	ذو الرمة	تظهر
٦٥٢	طويل	ذو الرمة	المشهر
٦٥٦	طويل	ذو الرمة	عشير
٦٥٦	طويل	ذو الرمة	البحر
		ذو الرمة	ضمير
٦٩٩	طويل	ذو الرمة	أحمر
٧٠٠	طويل		شاكر
٤٣٠	طويل	كثير	القصاصر
٤٣٠	طويل	كثير	البحائر
٤٢٦	طويل	الكميت	الكنهور
٦٨٩	طويل	.....	الجباير
٤٥٢، ١١٢	طويل	.....	محاجرهم
٢٢٨	طويل	( الجعدى )	ناصره
٣٨٧، ٥١	طويل	ابو ذؤيب	افترازاها
٤٣٣	طويل	توبة بن الحمير	أسيرها
٤٤٤	طويل	توبة	بصيرها
٢٧٧	طويل	الحطيئة	زفيرها
٤٠١	طويل	الفرزدق	شجيرها
٣٨٧	طويل	كثير	عرارها
٨٢	طويل	( مالك بن زغبة )	تبورها
٥٦٧	طويل	.....	نحورها
١٩٧	بسيط	ابن احمر	ينتشر
٢٥٧	بسيط	ابن احمر	ضجروا
٣٦٠	بسيط	ابن احمر	
٤٦٧	بسيط	ابن احمر	الذكر
٣٧٢	بسيط	أعشى باهلة	الغمر
٣٩٨	بسيط	أوس بن حجر	فضنبور
٤٠٦	بسيط	أوس بن حجر	سفسير
٢٣١	بسيط	جرير	الذكر
٣٧٠	بسيط	جرير	الخفر
٤٠٦	بسيط	( الحطيئة )	التعشير
٣٩٩	بسيط	حميد بن ثور	عبسور

القافية	القائل	البحر	الصفحة
الشفير'	العباس بن مرداس	بسيط	٥٢٢
الفرار'	بشر بن ابي خازم		
مستعار'	بشر	وافر	٣٥٣
معار'	زهير	وافر	١٣٥
تخور'	طرفه	وافر	٢٢٥
المحار	القطامي	وافر	٣٨٤
تزور'	( معود الحكماء )	وافر	٢١١
الشريز'	المليح بن الحكم	وافر	٤٠٢
الصفار'	نصيب	وافر	٨٥
ذعر'	ابن احمر	كامل	٢٣٠
غمر'	( ابن احمر )	كامل	٣١٥
المحجر'	حميد بن نور	كامل	٤٢٨
الجعفر'	.....	كامل	٤٢٥
البيطار'	حميد بن ثور	رجز	٤٩٣
جبار'	حميد بن ثور	رجز	٤٩٣
ذعر'	.....	رجز	٣٣٨
حجر'	.....		
القطار'	.....	رجز	٣٩٣
السفار			
نجار'ها	( ابان بن لقيط )	رجز	٣٩٥
نار'ها	( ابان بن لقيط )	رجز	٣٩٥
جبار'	الأفوه الاودي	رمل	٣٨٣
القبور	عدي بن زيد	خفيف	٢٦٤
مسرور	عدي بن زيد	خفيف	٥٧٠
الاصهار	لييد	خفيف	٦٤
الاصفر	( الراعي )	مقارب	١٧٠
الحزور	( الراعي )	مقارب	٤٢٩
أوقر	( الراعي )	مقارب	٤٤٢
الغبير	ابن مقبل	طويل	٣٥٦
عفر	الاخطل	طويل	٣٥٦
يلري	الاخطل	طويل	٧٠٤
بقرفر	الجمدي	طويل	٣٤٠
تاجر	ذو الرمة	طويل	٩٤

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٥٥	طويل	( زهير بن مسعود )	يمغمر
١٧١	طويل	صفوان بن المعطل	بشاعر
٤٧٢	طويل	طفيّل	المذكر
١٤٧	طويل	عروة بن الورد	مخطّر
٢٩١	طويل	كعب بن زهير	يتفطر
٣٠٨	طويل	لبيد	عقّر
٤٢٤	طويل	لبيد	بجيدر
٦١	طويل	ليلي الاخيلية	عامر
٥٩٣	طويل	الهنذلي	مأزري
٣٧٦	طويل	.....	الدفّر
٥٤٩	طويل	.....	هجر
٥٨٦	طويل	.....	عمرو
٨١	طويل	.....	لأمور
٤٢٤	طويل	.....	السنور
٤٧٨، ١٠	مديد	امرؤ القيس	عقّرة
٤٧٨	بسيط	امرؤ القيس	شرره
١٤٨	بسيط	ابن دارة	أسيار
٣٨٨، ٩٦	بسيط	ابن مقبل	عوار
١٢٥	بسيط	ابن مقبل	الخطّر
١٢٨	بسيط	ابن مقبل	الحجر
٣٩١	بسيط	ابن مقبل	كالشجر
٤٣٣	بسيط	ابن مقبل	الحضر
٣٨٠	بسيط	الاخطل	اضرار
٣٩١	بسيط	( الكميت )	اتآري
٤٨٣	بسيط	.....	اليعافير
٣٨٣	وافر	جرير	الحتار
٣٥٠	وافر	( ختاف بن ندبة )	بأثر
١٥٤	وافر	لبيد	محضر
٤٠٣	وافر	مهلهل	زير
٦٨١	وافر	.....	معاري
٥٨٠	كامل	( ابن احمر )	والدهر
٣٧٥	كامل	ابو كبير	أهكر
٤٠٥	كامل	( اوس بن حجر )	المنذر

الصفحة	البحر	القائل	الغاية
٣٩٩	كامل	جرير	القفور
٤١٦	كامل	جرير	المعدور
٤٣٩	كامل	( الخرنق )	الازر
٣٢٧	كامل	زهير	الخمير
١٥١	كامل	شريح بن أوس	القفسر
٣٦٥	كامل	المتنخل اليشكري	تحوري
٣٩٦	كامل	النايفة	فجار
٤١٤	كامل	النايفة	بمطار
٤٢	كامل	.....	اوذر
٣٣٦	كامل	.....	النسر
٥٩٥	رجز	( امرأة من قيس )	الحرير
٤٥٠	رجز	( جندل بن المثنى )	طائر
٤٥٠	رجز	( جندل بن المثنى )	الحاضر
٧٤	رجز	العجاج	التحرير
١١٧	رجز	( العجاج )	مكور
٣١٨	رجز	( العجاج )	التصدير
٣٨٤	رجز	( العجاج )	المرمار
٤٠١	رجز	( العجاج )	بعيري
٤٠١	رجز	( العجاج )	السفير
٤٠١	رجز	( العجاج )	الواري
٦٤٢	رجز	( العجاج )	الانباز
٥٤٠	رجز	.....	هديرها
٤١٠	رجز	ابو النجم	جرورها
٤١٠، ٣٩٩	رجز	ابو النجم	بقور
٩٥	رمل	طرفة	الماطر
٣٠٦	سريع	الاعشى	الماهر
٣٠٧	سريع	الاعشى	الجفر
٤٠٣	منسرح	حاتم	جعفر
٦٩٢	متقارب	(أخت المنذر بن عمرو)	
« قافية الزاي »			
١٧٦	طويل	الشماع	مشارز
٤٤٣	طويل	الشماع	حامز

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤٦	طويل	الشماخ	الجزاجز'
٥٤٨	طويل	الشماخ	غامز'
١٥٢	طويل	.....	عجوز'
١٥٢	طويل	.....	نجوز'
٣٨١، ١٥٨	بسيط	أبو ذؤيب	احزير'
٤٣٨	بسيط	أبو ذؤيب	الجزير
٤٦٨	متقارب	الاخطل	تعجز
٤٤١	رجز	رؤبة	فلز'

« قافية السين »

٤٦٨	سريع	الأفوه	عنتريس'
٦٠١	طويل	الاخطل	خنابسا
٣٩٥	طويل	.....	نكسا
٤٧١	كامل	ذو الاصبع	مسوسا
٤٦١	رجز	أبو النجم	احمصا
٤٦١	رجز	أبو النجم	لتقبسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	عيسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	خليسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	جليسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	تفريشا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	دردبيسا
٣٦٥	رجز	العجاج	تخبسا
٣٧٦	رجز	القلاخ	القياسا
٣٧٦	رجز	القلاخ	الانفاسا
٤٧١	متقارب	الجعدي	نحاسا
٨٦	طويل	ذو الرمة	لامس'
٢١١	طويل	ذو الرمة	الحبائس'
٤٥٤	طويل	ذو الرمة	جامس
٤٦٣	طويل	ذو الرمة	قلامس
٦١٥	طويل	ذو الرمة	غارس'
١٢٦	بسيط	جرير	مرموس'

الصفحة	البحر	القائـن	القافية
٤٦٩	بسيط	الملمس	خلايس
٤٦٩	وافر	الملمس	الاكاييس
٣٩٥	وافر	أبو زبيد	الغميس
٤٥١	وافر	أبو زبيد	شوس
٤٦٦	وافر	( حري الكاهلي )	عيطوس
٤٥٨	رجز	لقيط بن زرارة	مرموس
٤٥٩	رجز	لقيط بن زرارة	عروس
٢٣٢	طويل	( امرئ القيس )	مخمس
١٤٥	طويل	أوس بن حجر	الشمس
٤٠٥	طويل	الحطيئة	راسي
٤٣٣	بسيط	جرير	الاماليس
٤٦٦	بسيط	جرير	الضغابيس
٤٥٦	بسيط	جرير	مسلوس
٤٤٩	وافر	( دريد بن الصمة )	خرس
٣٥١	وافر	.....	الرئيس
٤٥٥	كامل	الحارث بن حلزة	حلس
٩١	كامل	حميد بن ثور	الملس
٤٥٧	كامل	حميد	وقس
٤٦٥	رجز	أباق الدبيري	هيس
٤٦٥	رجز	أباق الدبيري	تفريسي
٤٦٢	رجز	العجاج	الكرس
٤٦٢	رجز	العجاج	منحس
٥٣٢	رجز	العجاج	العفس
٥٣٢	رجز	العجاج	الخمس
٥٣٢	رجز	العجاج	بفأس
٤٦٢	منسرح	طرفة	الفرس
٣٢٩	متقارب	حميد بن ثور	الفرس

#### « قافية الشين »

٤٧٦	رجز	رؤبة	التجيش
٤٧٦	رجز	رؤبة	العشوش
٤٨٣	طويل	أعشى همدان	فلس



« قافية الصاد »

٤٨٦	رجز	.....	القبص
٤٨٦	سريع	.....	القمص
٥٣٧	سريع	عدي بن زيد	المموص
٤٨٥	طويل	عدي بن زيد	القنيص
٤٨٧	بسيط	الاعشى	خائضا
٤٩٠	طويل	حميد بن ثور	وقصا
٤٩٩	بسيط	امرو القيس	كصيص
		.....	القراميص

« قافية الضاد »

٤٩١	رجز	( ابو ثروان )	يغيضا
٤٩٤	رجز	رؤبة	حفضا
٦٨٤	رجز	رؤبة	غمضا
٤٩٦	رجز	العجاج	الرحضا
٤٩٦	رجز	العجاج	عرضا
٤٩٦	رجز	العجاج	إضا
٤٩٧	رجز	العجاج	النفضا
٥٠٥	رجز	العجاج	أرضا
٥٠٨	رجز	( أبو محمد الفقعسي )	فارض
٥٠٨	رجز	( أبو محمد الفقعسي )	الماخض
٤٩٩	رجز	.....	المعرض
٤٩٩	رجز	.....	أرفض
٤٩٢	رجز	.....	تقبض
٤٩١	رجز	.....	المحض
٤٩١	رجز	.....	غرض
٤٩٥	طويل	طرفة	بالحبض
٤٦٩	كامل	أبو دواد	بالقرض
٥٠٠	رجز	رؤبة	بالاحفاض

الفاية	القائل	البحر	الصفحة
المخض'	.....	رجز	٥٠٤
الكراض'	الطرماح	خفيف	٥٠٣
غمض'	( ابو المثلم الهذلي )	متقارب	٢٧٢
مناض'	الطرماح	متقارب	٤٩٧

« قافية الطاء »

غائطا	( ابو العباس النميري )	رجز	٦٨٤
فراطا	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥١٤
التقاطا	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥١٤
غطنطه	.....	رجز	٥١٨
علبطه	.....	رجز	٥١٨
الوطواط'	ذو الرمة	رجز	٥٢٤
المياط'	ذو الرمة	رجز	٥٢٤
السقاط'	ذو الرمة	رجز	٥٢٤
قرشطه'	.....	رجز	٥٢٣
القرطاط'	العجاج	رجز	١٤٣
خطاط'	العجاج	رجز	١٤٣
الطاط'	العجاج	رجز	٥٢٥

« قافية الظاء »

غياظا	العجاج	رجز	٥٢٩
الجواظا	العجاج	رجز	٥٢٩

« قافية العين »

القرزع'	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥٣٩
جزع'	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥٣٩
الطبع'	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥٣٩
اهتزع'	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥٣٩
	( ابو محمد الفقعسي )	رجز	٥٣٩
كلع'	( حكيم بن معية )	رجز	٤٨٣
منسلع'	( حكيم بن معية )	رجز	٤٨٣

الفاية	التائل	البحر	الصفحة
صدع	رؤبة	رجز	١٢٢
ينتزع	رؤبة	رجز	١٢٢
شجع	سويد بن ابي كاهل	رمل	٩٣
منتزع	سويد بن ابي كاهل	رمل	٤٩٣
اصبعا	سويد بن ابي كاهل	رمل	٥٨٦
واقعا	الراعي	طويل	٥٥٤
ذراعا	( عدي بن زيد )	طويل	٥٩١
تقععا	القطامي	طويل	٤٣٦
متزيعا	متمم بن نويرة	طويل	٥٣٤
فأوجعا	متمم	طويل	٥٥٢
بأترعا	متمم بن نويرة	طويل	٦٥٨
ملتفعا	( هدية بن الخشرم )	طويل	٥٦٣
مضطجعا	أوس	مديد	٥٥٠
الجدعا	الاعشى	بسيط	٦٦٧
الربعة	لقيط	بسيط	٥٠٦
الجداعا	حميد بن ثور	بسيط	٨٩
انقشاعا	القطامي	وافر	١٦٤
دكاعا	القطامي	وافر	٤١٦
القطيعا	الكميت	وافر	٤٣٥
أهزعا	العجاج	وافر	٥٤٩
الاربعة	لبيد	رجز	٥٥٨
صعصعة	لبيد	رجز	٥٥٨
المُدعدة	لبيد	رجز	٥٥٨
الربعة	( النابغة الجعدي )	رجز	٥٢٨
الجلنفة	( النابغة الجعدي )	رجز	٥٢٨
البدعا	أوس بن حجر	منسرح	٢٧١،٥٣
فرعا	أوس	منسرح	٥٤٠
صنعا	( ذو الاصبغ العدواني )	منسرح	٦٢٨
تمزع	أوس بن حجر	طويل	١٥٨
تقمع	أوس	طويل	٥٣٨
المقرع	أوس	طويل	٥٤١
المشيع	( حميد بن ثور )	طويل	٥٩١

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥١	طويل	ذو الرمة	صانع
٦٥٤	طويل	ذو الرمة	الشواسع
٥٩٦	طويل	( زهير )	مدرع
٦١	طويل	الطرماح	وقيع
١٥٩	طويل	الطرماح	رصيع
٤٥٣	طويل	الطرماح	وشوع
٥٤٧	طويل	الطرماح	هزيع
٥٤٧	طويل	الطرماح	رصيع
٧٠٣	طويل	( كعب بن مالك )	فأربع
٥٥٥	طويل	لبيد	الرعارع
٥٩٨	طويل	( لبيد )	صانع
٦٧٨	طويل	لبيد	بلاقع
٦٩٢	طويل	( لبيد )	الاصابع
٥٤٣	طويل	( محمد بن عبدالله )	قاطع
٥٥٤	طويل	مزاحم	قوبع
٥٦٦	طويل	مزاحم	كميع
٣٦٦	طويل	النابغة	راتع
٦٦٧	طويل	النابغة	بائع
٦٩٩	طويل	( النابغة )	ودائع
٥٣٨	بسيط	ابن مقبل	القمع
٤٤٤	بسيط	الاخطل	الذرع
٤٤٥	بسيط	( الاخطل )	شجع
٥٤٢	بسيط	الاخطل	القلع
٥٤٣	بسيط	الاخطل	وقع
٦٦٣	بسيط	أبو زبيد	أسع
٥٣٨	بسيط	الراعي	الذرع
٣٥٣	بسيط	( العباس بن مرداس )	فينصدع
٥٣١	وافر	( الاعشى )	القطوع
٤٠٤	وافر	بشر بن ابي خازم	تبوع
٣١٤	بسيط	جرير	نافع
٤٤٩	بسيط	( عمرو بن معد يكرب )	هجع
٦٠	كامل	أبو ذؤيب	متجعج
٣٠٣	كامل	أبو ذؤيب	تبع

الصفحة	البحر	القائل	القاية
٥٣٣	كامل	أبو ذؤيب	يتضبع
٥٤٢	كامل	أبو ذؤيب	يطلع
٥٥٩	كامل	أبو ذؤيب	متجعجع
٥٥٧	كامل	( جرير )	المهيع
٧٠٤	كامل	الجهنية	ترقع
٥٥٦، ٤١٣	كامل	(سعدى بنت الشمر دل - ليلي )	التبع
٥٥٣	كامل	عنصرة	الخروع
٥٥٥	كامل	النايفة	اليرمع
١٩١	متقارب	الخنساء	يرقع
٥٥١	متقارب	.....	الجرشع
١٠٦	طويل	( ابو يزيد العقيلي )	بالاصابع
٤٢	طويل	أوس بن حجر	يتقصم
٦١	طويل	ذو الرمة	الوقائع
١٣٢	طويل	ذو الرمة	الاشاجع
٦٢٥	طويل	ذو الرمة	ناقم
٥٤٥	طويل	ذو الرمة	ناقم
٥٤٥	طويل	.....	بنائم
٦٨٢	طويل	.....	بجائع
٤٠٨	وافر	الجعدي	الافاعي
٨٥	وافر	الشماخ	الوقوع
٩٧	وافر	الشماخ	الصقيع
٥٤٥	وافر	الشماخ	نجيع
٥٨٢	وافر	( عوف بن الاحوص )	الكراع
٥٨٢	وافر	( عوف بن الاحوص )	يفاع
٥٦٤	كامل	( الاجدع الهمداني )	بمباع
٥٥٧	كامل	.....	هزاع
٤٨٤	سريع	ابن الاسلت	تهجاع
٥٦٦	سريع	(ابو قيس بن الاسلت)	السباع

### « قافية الغين »

٥٧٣	رجز	رؤبة	النغنغ
-----	-----	------	--------

القفية	القائل	البحر	الصفحة
الهمنغر	رؤبة	رجز	٥٧١
المندغ	رؤبة	رجز	٥٧١
« قافية الفاء »			
خشفا	ابن مقبل	بسيط	٥٥٦
عجفا	ابن مقبل	بسيط	٦٩٠
اسافا	.....		
وجفا	العجاج	وافر	٥٩٥
قرلفا	العجاج	رجز	٥٩٥
الادافا	.....	رجز	٥٨٢
كالكة	.....	رجز	٥٩٧
هرشفة	.....	رجز	٥٩٧
زلفه	عمرو بن جرموز	متقارب	٥٩٥
التحفه	عمرو بن جرموز	متقارب	٥٩٥
حالف	أوس بن حجر	طويل	٨٢
جنادف	أوس بن حجر	طويل	١٣٠
تعكف	جميل	طويل	٦٩
تصرف	الفرزدق	طويل	٤٤٢
مجلف	الفرزدق	طويل	٥٨٦
زفف	الفرزدق	طويل	٥٩٠
القروف	( معقر بن حمار )	وافر	٥٨٧
تنغرف	قيس بن الخطيم	منسرح	٣٥٤
خنيف	أبو زبيد	خفيف	٥٩١
شائف	ذو الرمة	طويل	٥٧٧
التنائف	ذو الرمة	طويل	٦٩٧
يتحرف	الفرزدق	طويل	١٠٣
مزاحيف	أبو زبيد	بسيط	٥٧٩
معروف	الهدلي	كامل	٤٤٥
المضفوف	.....	رجز	٢٧٦
الجوف	.....	رجز	٢٧٦

« قافية القاف »

الوهمق	رؤبة	رجز	٥٢١، ١٢٣
--------	------	-----	----------

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٣	رجز	رؤبة	فندق
٢٨٧	رجز	رؤبة	مدهق
٣٤٩	رجز	رؤبة	العسق
٤٤١	رجز	رؤبة	المنطلق
٦٠٠	رجز	( جندل الطهوى )	انملىق
٦٠٠	رجز	( جندل الطهوى )	سلىق
٦١٠	رجز	( رؤبة )	الوردق
٦١٢	رجز	( رؤبة )	عشق
٢٥١	طويل	.....	اورقا
٦٠٤، ٢٩٤	بسيط	ابن نفيلة الاشجعي	القرقا
١٦٧	بسيط	أبو دواد	ساقا
١٤١	بسيط	زهير	انسحقا
٣٢٣	بسيط	زهير	رنقا
٤٠٢	بسيط	زهير	قلقا
٦٠١	رجز	( العجاج )	انعقا
٤٩٧	طويل	( العجاج )	نتفرق
٤٦٥	طويل	ابن مفرغ	طليق
٥٧٠	طويل	ذو الرمة	يتترق
٥٨١	طويل	ذو الرمة	مخلق
٥٩٩	طويل	ذو الرمة	يبرق
٦٠٣	طويل	ذو الرمة	يخرق
٢٥٠	طويل	( المزرد الشماخ )	تفتق
٥٦٠	طويل	.....	ينطق
٦٠٦	طويل	.....	فريق
٦٩٠	طويل	.....	والق
٣٥٥	وافر	الباهلي	حديق
٦٠٥	رجز	( الزفيان )	الغلفق
٦٠٥	رجز	( الزفيان )	
٦٧٦	خفيف	الاعشى	فواق
٥١٩	منسرح	أمية بن ابى الصلت	ذائقها
٦٤٨	طويل	امرو القيس	ملزق
٦٠٠	خفيف	( الحارث بن خالد )	مرق
٤٩٣	طويل	خفاف بن ندبه	مصدق

الصفحة	البحر	القائل	الغافية
٦٠٠	طويل	ذو النرمة	الدوالق
٥٩٢	طويل	العبيدي	المطرق
٢٩٥	طويل	كعب	يتفلق
٦٠٩	بسيط	تأبط شرا	طباق
٦٠٨	رجز	ابو النجم	مباق
٣١٤	رجز	( عمارة بن طارق )	أيانتي
٣١٤	رجز	( عمارة بن طارق )	حقائق
٣٣١	مقارب	الجعدي	طرق
٦٠٥	مقارب	.....	البهلق

#### « قافية الكاف »

٦٦٠	طويل	الاعشى	نسائكا
٤٥٢	طويل	الاعشى	المسالكا
٣٢٨	رجز	العجاج	سامكا
٣٢٨	رجز	العجاج	اللكائكا
٢٢١	رجز	.....	دونكا
٢٢١	رجز	.....	يحمدونكا
٦٥	بسيط	زهير	الحسك
٣٨٨	بسيط	زهير	الورك
٤٤١	بسيط	زهير	الحشك
٦٠٧	بسيط	زهير	حبك
٣٨٠	طويل	طرفه	ذلك
٦١٣، ٢٧٧	رجز	( منظور بن مرتد )	الفك
٦١٣، ٢٧٧	رجز	( منظور بن مرتد )	بمسك

#### « قافية اللام »

٦٢٨	كامل	.....	الروافل
٦٢٧	رجز	( جنادة بن جزء )	الاشل
٥٥	رجز	العجاج	السربال
٥٥	رجز	العجاج	الاحوال
٣٥٦	رمل	الاعشى	هطل
٩٤	رمل	الجعدي	وخل



الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٠٥	رمل	الجعدي	اضل
٦٨١، ٧٣	رمل	ليبد	كالبصل
٢٤٤	رمل	ليبد	القتل
٥٣١	رمل	ليبد	الوحد
٦٨٤، ١٢٠	رمل	( ليبد )	البصل
٩٢	طويل	أوس بن حجر	اسهلا
٤٧٣	طويل	أوس بن حجر	المفتلا
١٣٦	طويل	الجعدي (ليلي الاخيلية)	تثملا
٣٦٠	طويل	( الجعدي )	ايلا
٤٨٧	طويل	كثير	حيالها
٥١٩	طويل	الكميت	ذيالها
٤٣٥، ٤٠٩	بسيط	الجعدي	جملا
٥١٢	بسيط	عدي	أجلا
٣٥٥	بسيط	عدي	فصلا
٤٢٢	وافر	ابن احمر	الجمالا
٦٠٨	وافر	ابن احمر	الغزالا
٦٩٦	وافر	( أرطاة بن سهية )	قليلا
٣٧٩	وافر	ذو الرمة	جدالا
٥٦٨	وافر	ذو الرمة	بلالا
٦٣٨	وافر	ذو الرمة	قذالا
٤١	كامل	جرير	الاوصالا
٤٣	كامل	الراعي	غلولاً
٤٠٩	كامل	الراعي	وعولاً
٤٣٩	كامل	الراعي	ذميلاً
٤٥٧	كامل	( انفرزدق )	الهباله
٥٧٨	رجز	.....	الاظلا
٥٧٨	رجز	.....	انسلا
٦٤٣	رجز	.....	العقائلا
٦٤٣	رجز	.....	الافاضلا
٢٩٨	رجز	( حنظلة بن المصباح )	الله ، المغلة
٤٧٧	رجز	( يزيد بن عمرو )	منتخله
٤٧٧	رجز	( يزيد بن عمرو )	الصقله
٦١٧	منسرح	الاعشى	نجسلا

الصفحة	البحر	النائل	القافية
٨٩	مقارب	أبو دواد	اسلأ
٤٦٧	طويل	ذو الرمة	اعتدالها
٦٥١	طويل	ذو الرمة	محالها
٧٠١	طويل	ذو الرمة	سليها
٧٠٩	طويل	ذو الرمة	شمالها
٣٥٠	طويل	أبو همام السلولى	تتلو
٥٢٠	طويل	أبو همام السلولى	بسل
١٤٣	طويل	أبو ذؤيب	سلاسل
٨٧	طويل	الاخطل	يتسلسل
٢٨٦	طويل	الاخطل	وحرمل
١٠٢	طويل	الاعشى	السوائل
٦٧٨	طويل	أمية	اتملل
٣٥١	طويل	أوس	يعسل
٥١٩	طويل	أوس بن حجر	من عل
٤٥٤	طويل	جرير	كلكل
٢١٨	طويل	( حميد بن ثور )	قذميل
٦٥٢	طويل	( ذو الرمة )	الهدل
٥٤	طويل	زهير	يلو
٥٨	طويل	زهير	الجوامل
٢٤٨	طويل	زهير	النخل
٤٠٣، ٣٥٢	طويل	زهير	تحلو
٦١٧	طويل	زهير	نجل
٦٢٢	طويل	زهير	بسل
٦٢٧	طويل	زهير	النعل
١٧٥	طويل	( السمؤال )	بخيل
٣١٩	طويل	( السمؤال )	قليل
٢٦٦	طويل	الفرزدق	أجهل
١١٤	طويل	( كثير )	يتقلقل
٣٣٠	طويل	( كثير )	الانامل
٣٤٧	طويل	البيد	عاسل
٦٢٦	طويل	النابغة	الوسائل
٨٣	طويل	( هند بنت النعمان )	بغل
٨٣	طويل	( هند بنت النعمان )	الفحل

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٤	طويل	( زينب بنت الطثرية )	مراجله
٦١٧	طويل	.....	منجول
١٢٢	طويل	.....	حسل'
٣٣٦	طويل	( ابن مقبل )	أكله
٤٨٣	طويل	( ابن مقبل )	قائله
٣٢٧	طويل	زهير	شامله
٤٠٣	طويل	زهير	ججافله
٦٢٩	طويل	زهير	قالله
٦٨٧	طويل	زهير	مفاصله
٦٥٤	طويل	علقمة البرجمي	قائله
٤٢٠	طويل	الفرزدق	اكله
٤٢٠	طويل	الفرزدق	قائله
١٠١	طويل	المخبل	ناجله
٢٧٩	بسيط	ابو اثيلة الهذلي	القطل'
٥١٣	بسيط	الاعشى	البطل'
٥٢٠	بسيط	الاعشى	الابل'
٤٧٠	بسيط	الشماع	مهل'
٥٣	بسيط	طفيل	ماكل'
٢٤٦	بسيط	طفيل	مفسول'
٦٢	بسيط	القطامي	الكلل'
٢٥٨	طويل	( الكميت )	يبل'
٦١٩	طويل	( معن بن أوس )	الفضل'
٦٠٦	بسيط	( حسان )	بخل'
٦٢١	وافر	( حسان )	من كل'
٦٢١	وافر	ساعدة	معزل'
٤١٣	وافر	( عبدالله بن عنمة )	تهيل'
٥٢١	وافر	جرير	الفضول'
٥٤٨	كامل	.....	يتدل'
٥٥٩	كامل	( العجاج )	النبيل'
٥٧٦	رجز	( عطية الدبري )	يكسل'
٦٢٠	رجز	( عطية الدبري )	اقل'
٤١١	منسرح	( عدي بن زيد )	متقل'
٢٠٥	متقارب	.....	القتل'

القافية	القائل	البحر	الصفحة
دجالها	أبو ذؤيب	طويل	٧١
جامل	أبو ذؤيب	طويل	١٥٣
عوامل	أبو ذؤيب	طويل	١٩١
الفحل	أبو ذؤيب	طويل	٢٣٨
الاجادل	أبو ذؤيب	طويل	٣١٨
كحل	أبو ذؤيب	طويل	٥٢٦
اجفال	امرؤ القيس	طويل	٣٩
بال	امرؤ القيس	طويل	٤٢
فيغسل	امرؤ القيس	طويل	٥٨
عالي	( امرؤ القيس )	طويل	٤٢٩
محول	امرؤ القيس	طويل	٣٧٩
مكلل	امرؤ القيس	طويل	٥٠٢
بأعزل	امرؤ القيس	طويل	٥٤٩
موصل	امرؤ القيس	طويل	٥٨٩
اقبال	امرؤ القيس	طويل	٥٣٢
منوال	امرؤ القيس	طويل	٤٤٧
القواعل	امرؤ القيس	طويل	٦٢٩
البال	( امرؤ القيس )	طويل	٦٣٩
الخاللي	امرؤ القيس	طويل	٦٥١
مؤتل	امرؤ القيس	طويل	٦٧٩
معجل	( امرؤ القيس )	طويل	٦٧٩
شملالي	امرؤ القيس	طويل	٦٨٥
تنجلي	امرؤ القيس	طويل	٧٠٦
حنظل	أوس بن حجر	طويل	١٦٤
الكلاكل	ذو الرمة	طويل	٢٨٠
خردل	ذو الرمة	طويل	٤٧٢
شكل	ذو الرمة	طويل	٥٥٨
تهلل	طفيل	طويل	١٣٣
تسبل	طفيل بن عوف	طويل	٣٥٩
عبل	مزاحم	طويل	٦٧٥
الغلائل	النايفه	طويل	٤١٩
النوابل	النايفه	طويل	٥٤٣
يفل	( هند بنت النعمان )	طويل	٥٨٤

القافية	القائل	البحر	الصفحة
الفحل	( هند بنت النعمان )	طويل	٥٨٤
وائل	الوليد بن عقبة	طويل	٣٤٤
جابل	.....	طويل	٢٣٨
الدواخل	.....	طويل	٥٦٢
وكل	ابن احمر	بسيط	٤٦
النسل	ابو اثيلة الهذلي	بسيط	٤٠٩
والضال	اوس بن حجر	بسيط	٣١٩، ١٤٩
احجال	اوس بن حجر	بسيط	٦٥٧
طوال	( الاعلم الهذلي )	وافر	٢٢٢
الثقال	ليبد	وافر	٣١٢
طوال	ليبد	وافر	٦٩٦
الذابل	أبو صخر الهذلي	كامل	٤٥
تحلل	أبو كييد	كامل	٣٠١
فطحال	الاخطل	كامل	٢٤٩
الصيقل	جرير	كامل	٥٩
كالاجفال	جرير	كامل	٤٠٨
للمفصل	حسان بن ثابت	كامل	١٥٦
الماكل	عنتره	كامل	١٠٩
المنزل	عنتره	كامل	٦١٤
المال	كثير	كامل	٣٤٥
يفعل	.....	كامل	٢٨٠
بالمطلول	.....	كامل	٦٢٣
تشلى	( ابو الخضر اليربوعي )	رجز	٦١٨
الفسيل	( أحيحة بن الجلاح )	رجز	٣٤٣
فشولي	( أحيحة بن الجلاح )	رجز	٣٤٣
التأبل	أبو النجم	رجز	٩١
الصيقل	أبو النجم	رجز	١١٥
عيشل	أبو النجم	رجز	٢٣٠
الاهيل	أبو النجم	رجز	٤٥٦
الشول	أبو النجم	رجز	٤٦٠
الايـل	أبو النجم	رجز	٤٦٠
همرجل	أبو النجم	رجز	٥٧٦
المختلى	أبو النجم	رجز	٥٧٦

الصفحة	البحر	القائل	القايسة
٢١٩	رجز	ذو الرمة	الاعجال
٣١٠	رجز	العجاج	اشغل
٦٣٣	رجز	( منظور بن مرثد )	فل
٤٨٠	رجز	.....	حلاحل
٥٢٠	رجز	.....	طل
٥٢٠	رجز	.....	مخضل
٥٩٩	رمل	لبيد	الطفل
١٧٩	خفيف	الاعشى	السيال
١٨٣	خفيف	الاعشى	الاذيال
٦٦٩	خفيف	( عبيد بن الابرس )	الحجال
١٧٠	متقارب	( ثعلبة بن صغير )	بالارجل
٤٧٨	متقارب	.....	للفيشل

#### « قافية الميم »

٨٠	رجز	( انعجاج )	الصمم
٥٣٨	رجز	( مهلهل )	حلام
٥٣٨	رجز	( مهلهل )	همام
٩٨	رمل	ابن مقبل	تقحم
٩٨	رمل	ابن مقبل	الكتم
١٧٣	رمل	طرفه	النعم
٣٦٧	رمل	عدي	زيم
٦٦٣	رمل	.....	النقم
٦٣٠	متقارب	( ابن الاسلت )	فناشرم
٥٠٤	متقارب	الاعشى	لشم
٦٤١	متقارب	الاعشى	المرتجم
٣٢١	متقارب	الاعشى	مختما
٥٦	طويل	البعيث	ادهما
٦٠٢	طويل	البعيث	اعجما
٤٠١	طويل	طويل	منظما
١٠٣	طويل	حميد بن ثور	دما
٤٢٣	طويل	حميد	المحرما
٤٥٠	طويل	حميد بن ثور	موشما
٢٨٢	طويل	الشمخ	قواهما

القفية	القائل	البحر	الصفحة
المحذلما	كثير	طويل	٦٤٥
اتكلما	الملمس	طويل	٣٨٠
لصما	الملمس	طويل	٥٦٦
ختعما	.....	طويل	٢١٧
مقسما	.....	طويل	٤٧
بتهدما	.....	طويل	١٤٠
رذما	( كعب بن زهير )	بسيط	٢٠٣، ١٨٩
دما	( كعب بن زهير )	بسيط	١٨٩
اللجما	النايفه	بسيط	٦٣٦
حراما	ابن جندل الطعان	وافر	٥٩
تماما	الاعشى	وافر	٢٨٠
البشاما	جرير	وافر	٦٤٢
لجامها	ليبيد	كامل	٥١٥
زعيما	( ليلى الاخيلية )	كامل	٤٧١
تجرما	العجاج	رجز	٤٥٨
ادهما	العجاج	رجز	٤٥٨
نوما	العجاج	رجز	٤٥٨
يسامما	القلاخ	رجز	١١
مقسما	القلاخ	رجز	١١
اللهازما	.....	رجز	٤٣٧
لازما	.....	رجز	٤٣٧
سمومه	.....	رجز	٢٣٣
صيمما	حسان	متقارب	٣٢٩
نيامما	بشر بن ابي خازم	متقارب	٦٥٥، ١٤٦
الخوادم	( الاعشى )	متقارب	٥٩٣
همهم	( ابو خراش )	طويل	٦٧٧
كظيم	( مجنون ليلى )	طويل	٥٢٧
كعيم	( مزاحم العقيلي )	طويل	٥٣٧
صوم	مزاحم	طويل	٦٥٣
يظلم	.....	طويل	٣٤٦
حسامها	ابو صخر الهذلي	طويل	٤٣٢، ١٢٢
( بغامها )	ذو الرمة	طويل	٣٣٣
حمامها	ذو الرمة	طويل	٥٨٥

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٩٢	طويل	ابن مقبل	السلاليم
٢٢٢	بسيط	ابن مقبل	مفهوم
٤٤	بسيط	ذو الرمة	تسقيم
٦٢	بسيط	ذو الرمة	مهجوم
١٤١	بسيط	ذو الرمة	همهيم
٢٣٧	بسيط	ذو الرمة	مرهوم
٢٥٤	بسيط	ذو الرمة	هيم
٤٩٤	بسيط	ذو الرمة	الموم
٦٧٥	بسيط	ذو الرمة	مهيوم
٦٩٣	بسيط	( ذو الرمة )	مرخوم
٣٨٨	بسيط	علقمة بن عبدة	مجلوم
٥٠٤	بسيط	علقمة بن عبدة	الروم
٢٣٩	بسيط	علقمة بن عبدة	مشموم
٦٢٠	وافر	( المسيب بن علس )	المصم
٦٣٣	كامل	( المخبل السعدي )	اللمم
٢٣٤	كامل	ليبد	امامها
٢٤٩	كامل	ليبد	قراّمها
٣٦١	كامل	ليبد	غماّمها
٦٣١	كامل	ليبد	عضاّمها
٦٤١	كامل	ليبد	فرجامها
٦٦٠	كامل	ليبد	إبهاّمها
٦٨٨	كامل	ليبد	سلامها
٢٠٧	رجز	رؤبة	تهدمه
٣٩٩	رجز	القطامي	أنامها
٣٩٩	رجز	القطامي	ظلامها
٣٩٩	رجز	القطامي	هامها
٣٨	منسرح	مهلهل	أدم
٢٤٧، ٤٠	خفيف	ابو دواد الايادي	وسام
٨٦	طويل	ابن احمر	بالقم
٨٧	طويل	الاعشى	الكم
٢٧٣	طويل	اوس بن حجر	قليّنم
٥١٣	طويل	اوس بن حجر	اسلمى
٥١٧	طويل	اوس بن حجر	مقمر



الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤١٠	طويل	جرير	الاراقم
٦٢٥	طويل	الجعدي	انعم
٥٦١	طويل	( حاتم )	بضرام
٦٢٢	طويل	( حاتم )	سلام
٣٥٣	طويل	ذو الرمة	بسهم
٥٣٨	طويل	ذو الرمة	يحطم
١٠٨	طويل	زهير	فتلنم
٦٣٣	طويل	زهير	يتسلم
٦٨٨	طويل	زهير	هاشم
٦٧	طويل	الفرزدق	دائلم
٧٩	طويل	( الفرزدق )	الجراضم
٦٦١	طويل	( الفرزدق )	الخدام
١٠٠	مديد	الطرماح	نعم
٣٦٣، ١٩٠	بسيط	ابن مقبل	غنم
٦٥٢	بسيط	الراعي	كتم
٣٠٨	بسيط	ساعدة بن جؤية	أمم
٦٧١	بسيط	.....	النمير
٣٩٢	وافر	( ابو جندب الهذلي )	عذوم
٤٦٤	وافر	جرير	النعام
٦١٩	وافر	( حسان )	المستلثم
٥٨١	وافر	( عنتره )	فئام
٦٣٩	وافر	النابغة	للمغنم
١٢٩	كامل	بشر بن ابي خازم	سوامي
٤٣٨	كامل	جرير	الشتم
٦٧٠	كامل	( الجمع الاسدي )	الدهم
٣٧٠	كامل	طرفه	الاعلم
٥٢	كامل	عنتره	ارثم
٨٣	كامل	عنتره	المعصم
٣٧٣	كامل	عنتره	القدام
٥٧٠	كامل	مهمل	هيام
٥٣٨	زمل	.....	القصيم
٣١٢	رجز	( حنظلة بن مصبح )	المؤدم
١٥٧	رجز	العجاج	

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤٨	رجز	العجاج	يوقم
٢٥٢	رجز	الظرماع	اهداهما
١٤٣	خفيف	أمية ابن ابي الصلت	السقيم
٢٣٤	خفيف	الجعدي	ضرم
١٤١	خفيف	الكميت	رمام
٢٢٨	خفيف	الكميت	البغام

« قافية النون »

٦٤٦	طويل	الناطقة	يحاتن
٦٦٨	رجز	ابن ميادة	ابن
٦٦٨	رجز	ابن ميادة	اللبن
١٥٤	رجز	ابو النجم	النسعان
١٥٤	رجز	ابو النجم	الليتان
٢٧١، ١٥٤	رجز	ابو النجم	الكيحان
٦٥٠	رجز	( رؤبة )	اللبن
٦٥٠	رجز	( رؤبة )	قرن
		عمرو بن العاص	اللبن
٥٨٨	رمل	.....	الاذن
٦٥٠	مقارب	ابن مقبل	كتن
٥٦٧	مقارب	الاعشى	الجون
٤٧٩	بسيط	ابن مقبل	ميامينا
٣١١	بسيط	حسان	عثمانا
٦٥٢	بسيط	ابن مقبل	يبرينا
٤٩٥	بسيط	ابن مقبل	المحارينا
٤٥	وافر	ابن احمر	تهونا
٣٢٩	وافر	ابن احمر	الوضينا
٥٤٢، ٤٣٦	وافر	ابن احمر	جنونا
٦٢٩، ٥٠٧	وافر	ابن احمر	روينا
٦٥٧	وافر	حميد	القينا
١٣٨	وافر	عمرو بن كلثوم	الحنينا
١٤٨	وافر	عمرو بن كلثوم	بنينا
٤٨٤	وافر	عمرو بن كلثوم	سخينا
٥٠٠	وافر	عمرو بن كلثوم	يلينا

الصفحة	البحر	القائيل	القافية
٥١٥	وافر	الكميت	دونا
٤٤٢	وافر	.....	اهتدينا
٤٢٦	كامل	حاتم	دجنا
٤٢٦	كامل	حاتم	الدخنا
٣٣٦	كامل	القطامي	الضيغانا
٤٦٠	رجز	( مدرك بن حصن )	فاكبانا
٤٦٠	رجز	( مدرك بن حصن )	شنا
٤٦١	رجز	( مدرك بن حصن )	مبنا
٤٦١	رجز	( مدرك بن حصن )	مصنا
٤٦١	رجز	( مدرك بن حصن )	سنا
٦٤٧	رجز	( مدرك بن حصن )	فنا
٤٥٩	خفيف	ابن قيس الرقيات	الخنينا
٢٦٣	خفيف	.....	خالدونا
٦٦٤	طويل	كثير	لين
٦٦١	طويل	.....	السناسن
٣٨٢	طويل	.....	جنون
٤٧٧	طويل	( مدرك بن حصن )	خنيها
٦٥٦	وافر	.....	زبون
٦٥٩	رمل	( علي بن زيد )	برزينها
٧٠	طويل	الجعدي	آن
٧٠١، ١٠٣	طويل	( سحيم بن وثيل )	تعرفوني
١١٠	طويل	الطرماح	الشواجن
١٣٨	طويل	الطرماح	الضوائن
٤٢٨	طويل	الطرماح	الكواذن
٥٩٤	طويل	الطرماح	آين
٥٣٩	بسيط	( ثابت قطنة )	تكفيني
٦٥٦	بسيط	جرير	الزون
٢٨٣	بسيط	( زهير )	الاسن
٥٧٧	وافر	الاخطل	بازقيان
٥٩٢	وافر	زهير	الحقين
٥٩	وافر	( سحيم بن وثيل )	تعرفوني
٥٤	وافر	الشماع	الطحين
١١٩	وافر	الشماع	عين

الصفحة	البحر	القائل	القاية
١٠٧	وافر	انطرماح	لجنين
١٣٢	وافر	النايفة	لجون
٣١٦	وافر	النايفة	للسان
٤٨٩	وافر	الطرماح	للعيون
٤٢٣	وافر	.....	فاحذريني
٦٢	كامل	( بدر بن عامر )	بعيون
٦٧٤	كامل	الحارث	للاظعان
٥٥١	كامل	.....	الوان
٥٥١	كامل	.....	النعمان
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	تحين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	عكتين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	قرطين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	الاذنين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	ارقمين
٢٣٦	رجز	( جنيته بن طيفف )	رعين
٢٣٦	رجز	( جنيته بن طيفف )	بعلطين
٢٣٦	رجز	( جنيته بن طيفف )	وعين
٢٣٦	رجز	( حنظلة بن مصبح )	وبين
٢٤١	رجز	( حنظلة بن مصبح )	مبين
٢٤١	رجز	( عمرو بن عدي )	القصيم
٦٥٨	رجز	رؤبة	مؤبن
٦٨٣	رجز	العجاج	كانى
٣١٤	رجز	.....	منى
٣١٤	رجز	.....	فانى
٣١٤	رجز	.....	مقسطن
٣١٨	رجز	.....	انى
٣١٨	رجز	.....	ترنى

#### « قافية الهاء »

٦٩٨	كامل	( زهير بن جناب )	التحية
١٠٦	رجز	علي بن ابي طالب	فيه
١٠٧، ١٠٦	رجز	( عمرو بن عدي )	فيه
١٠٧، ١٠٦	رجز	( عمرو بن عدي )	فيه

الصفحة	البحر	القائيل	القافية
٧٠٧	رجز	.....	هاوية
٦٣٧	وافر	الخطيئة	قراها
١٠٤	كامل	الخنساء	طلاها
٦٠	كامل	عنبرة	بطلاها
٥٦٣	رجز	ابو النجم	واها
٥٦٤	رجز	ابو النجم	آها
		رؤبة	السمه
٢٤٨	رجز	رؤبة	الأكمة
٦٦٤	رجز	رؤبة	الكده
٦٦٤	رجز	رؤبة	عبيده
٦٦٥	رجز	رؤبة	المده
٦٦٥	رجز	رؤبة	تألهى
٦٧٢	رجز	( رؤبة )	التأبه
٦٧٢	رجز	رؤبة	المقهقهه
٦٨٦	رجز	رؤبة	الافوه
٦٦٤	رجز	.....	قه
٦٦٤	رجز	.....	فه

#### « قافية الياء »

١٢٨	كامل	ابن قيس الرقيات	مرتبه
١٢٨	كامل	ابن قيس الرقيات	مناكيه
٩٩	كامل	( ابن احمر )	نواجيا
٩٩	كامل	( ابن احمر )	وراميا
٩٩	كامل	( ابن احمر )	ضواريا
٤١٨، ١٢٨	طويل	ابن احمر	صافيا
٣٢٤	طويل	ابن احمر	المكاويا
٥٢٢	طويل	ابن احمر	ماهيا
١٢٨	طويل	ابن مقبل	الافاعيا
٦٨٥	طويل	جرير	مكانييا
٦٨٨	طويل	عبد بنى الحسحاس	المكاويا
٧٠٥، ٥٥٣، ٤٥	طويل	العنبري	داويا
٥٦	طويل	مالك بن الربيع	ركاييا
٥٤٦	طويل	مزاحم	الروابيا

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٥	بسيط	ابن مقبل	المخاسيا
٣٥٨	وافر		مهنيا
١٥٥	رجز	.....	العشيا
١٥٥	رجز	.....	العاديا
٤٩٢	رجز	.....	المشيا
٤٩٢	رجز	.....	احوزيا
٤٩٢	رجز	.....	الوحيا
٤٩٢	رجز	.....	شيا
٤٣	رجز	العجاج	صلي
٨٣	رجز	العجاج	الاوي
١٩٣	رجز	العجاج	نعمي
١٩٣	رجز	العجاج	خري
٣٥٨	رجز	العجاج	النصي
٦٤٠	رجز	العجاج	النوي
٦٧٨	رجز	العجاج	الي
٦٩٤، ٦٥٦	رجز	( العجاج )	حي
٦٩٣	رجز	( العجاج )	البكي
٦٩٤	رجز	( العجاج )	يدي
٦٩٤	رجز	( العجاج )	حوزي
٧٠٦	رجز	( العجاج )	الخرزي

« قافية الالف المقصورة »

٩٣	طويل	عمران بن حطان	الردى
٤١٣	كامل	( الاسعر الجعفي )	واى
٥٧٥	رجز	ابو النجم	النلى
٦٨٠	رجز	ابو النجم	فازدهى
٣٦٦	رجز	العجاج	لوى

## فهرس اللهجات

٢٠٧  
٢٧٦  
٣٥٦  
٣٧٦  
٦٧٧  
٦٢٠  
٣٦٧  
٦٦١  
٣٨٥  
٣٧٦  
٤٨٠  
١٤٤  
٣٨٥  
٤٤٧

بلحرت كعب  
تميم  
الحبشة  
الحجاز  
حمير  
الشام  
طيء  
القبط  
قيس  
نجد  
اليمن

## فهرس أبواب « التفقية »

٣٨	باب الالف المدودة
٨٢	باب الالف المهموزة
٩٩	باب الالف المقصورة
١٢٧	باب الباء
٢١٠	باب التاء
٢٢٥	باب الثاء
٢٣٤	باب الجيم
٢٦٢	باب الحاء
٢٩١	باب الخاء
٢٩٨	باب اذال
٣٣٨	باب اذال
٣٤٥	باب انراء
٤٣٥	باب الزاي
٤٤٩	باب السين
٤٧٦	باب الشين
٤٨٢	باب الصاد
٤٩١	باب الضاد
٥٠٩	باب الطاء
٥٢٦	باب الظاء
٥٣٠	باب العين
٥٧١	باب الغين
٥٧٤	باب الفاء
٥٩٨	باب القاف
٦١٢	باب الكاف
٦١٧	باب اللام
٦٣٠	باب الميم
٦٤٦	باب النون
٦٦٣	باب الهاء
٦٧٣	باب الواو
٦٨٧	باب الياء



## « مظان البحث والتحقيق »

- (١) الابدال - ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق عزالدين التنوخي  
دمشق ١٩٦٣ م .
- (٢) الابدال والمعاقبة والنظائر - ابو القاسم الزجاجي (٣٣٧هـ) تحقيق:  
عزالدين التنوخي ، دمشق مط . الترقي ١٩٦٢ م .
- (٣) الابل - الاصمعي ضمن الكنز اللغوي تحقيق أوغست هفنز بيروت  
١٩٠٣ م .
- (٤) ابو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع - حمد الجاسر بيروت  
١٩٦٨ م .
- (٥) أبيات الاستشهاد - أبي فارس (٣٩٥هـ) نواذر المخطوطات ، - تحقيق  
عبد السلام هارون ، مط . لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١ م .
- (٦) الاتباع والمزاوجة - ابن فارس (٣٩٥هـ) نشر كمال مصطفى القاهرة  
١٩٤٧ م .
- (٧) اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر - أحمد بن محمد  
الدمياطي (١١١٧هـ) المط . الميمنية ، القاهرة ١٣٧٧هـ .
- (٨) أخبار النحويين البصريين - أبو سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) نشر طه  
الزيني ، ومحمد عبد المنعم خفاجي مط . البابي الحلبي ، القاهرة  
١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .
- (٩) أدب الكاتب - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق كرونرت ليدن ١٩٠٠ م .
- (١٠) الازمنة والامكنة - أبو علي المرزوقي (٤٢١هـ) حيدر آباد الدكن  
الهند ١٣٣٢هـ .
- (١١) أساس البلاغة - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ) ،  
دار مطابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٠ م .

- (١٢) الاستيعاب في معرفة الاصحاب - لابی عمر يوسف بن عبد البر النحوي القرطبي (٤٦٣هـ) حيدرآباد الدکن ١٣١٨هـ .
- (١٣) أسماء خليل العرب وفرسانها - لابی عبدالله محمد بن زياد الاعرابي (٢٣١هـ) نشر ليفي دلافيدا ليدن ١٩٢٨م .
- (١٤) أسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام - ابن حبيب (٢٤٥هـ) نواذر المخطوطات ، تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤م .
- (١٥) اشارة التعيين - أبو المحاسن عبد الباقي التميمي الشافعي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
- (١٦) الاشباه والنظائر - جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) حيدرآباد الدکن ، الهند ١٣٥٩هـ .
- (١٧) الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية المخضمين - للخالد بن ابى بكر محمد (٣٨٠هـ) وأبى عثمان سعيد (٣٩٠هـ) تحقيق د . السيد محمد يوسف ، مط . لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٩٥٨-١٩٦٥م .
- (١٨) الاشتقاق - ابن دريد (٣٢١هـ) تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨م .
- (١٩) اشعار الاعشيين - الصبح المنير في شعر أعشى بصير والاعشيين الآخرين تحقيق ، ودلف جاير ، لندن ١٩٢٧م .
- (٢٠) الاصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) القاهرة ١٣٢٥هـ .
- (٢١) اصلاح المنطق - ابن السكيت (٢٤٤هـ) تحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦م .
- (٢٢) الاضداد - الاصمعي ، ضمن ( ثلاثة كتب في الاضداد ) نشر أوغست هفتر بيروت ١٩١٢م .

- (٢٣) الاضداد - محمد بن القاسم الانباري (٣٢٧هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠م .
- (٢٤) الاضداد - ابو حاتم السجستاني (٢٥٥هـ) نشر أوغست هفتر بيروت ١٩١٢م .
- (٢٥) الاضداد - ابن الدهان (٥٦٩هـ) تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد ، ١٩٦٣م .
- (٢٦) الاضداد للصغاني (٦٥٠هـ) نشر أوغست هفتر ، بيروت ١٩١٢م .
- (٢٧) الاضداد - ابو الطيب اللثوي (٣٥١هـ) تحقيق د . عزة حسن دمشق ١٩٦٣م .
- (٢٨) الاغانى - ابو الفرج الاصبهاني (٣٥٦هـ) دار الكتب المصرية .
- (٢٩) الافعال - ابن القوطية (٣٦٧هـ) تحقيق علي فودة مط . مصر القاهرة .
- (٣٠) الاقتراح - السيوطي (٩١١هـ) حيدرآباد الدكن ط ٢ .
- (٣١) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، بيروت ١٩٠١م .
- (٣٢) إقليد الخزانة - صنعة عبدالعزيز الميمني ، لاهور الهند ١٩٢٧م .
- (٣٣) الالفاظ الفارسية المعربة - أدى شير - بيروت ١٩٠٨م .
- (٣٤) الامالي - لأبي عبدالله اليزيدي (٣١٠هـ) حيدرآباد الدكن ١٩٢٨م .
- (٣٥) الامالي - ابو علي القالي (٣٥٦هـ) مط . دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ .
- (٣٦) أمثال العرب - المفضل الضبي ، مط . الجوائب ١٣٠٠هـ .
- (٣٧) انباه الرواة على انباه النحاة - القفطي (٦٤٦هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط . دار الكتب المصرية ١٩٥٠-١٩٧٣م .
- (٣٨) الانساب - ابو سعيد السمعاني (٥٦٢هـ) نشر مركوليوت ليدن ١٩١٢م .
- (٣٩) الانصاف في مسائل الخلاف - ابو البركات بن الانباري (٥٢٧هـ) .

- تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد مط . السعادة القاهرة ١٩٥٥م .
- (٤٠) الانواء - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦م .
- (٤١) الاوائل - ابو هلال العسكري - طنجة ، المغرب الاقصى .
- (٤٢) الايام والليالي والشهور - الفراء ٢٠٧هـ تحقيق ابراهيم الابياري .  
المط الاميرية القاهرة ١٩٥٦م .
- (٤٣) أيمان العرب في الجاهلية - ابو اسحق النجيري ( نحو ٣٥٥هـ ) مط  
السلفية ١٣٨٢هـ .
- (٤٤) البئر - ابن الاعرابي (٢٣١هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب ،  
القاهرة .
- (٤٥) البارع في اللغة - ابو علي القالي (٣٥٦هـ) نشر فولتن ، لندن  
١٩٣٣م .
- (٤٦) البحر المحيط - ابو حيان الاندلسي (٧٥٤هـ) مط . السعادة بمصر  
١٣٢٨هـ .
- (٤٧) البداية والنهاية - ابن كثير (٧٧٤هـ) بيروت ١٩٦٦م .
- (٤٨) البديع - عبدالله بن المعتز (٢٩٦هـ) نشر ، كراتشكوفسكي لينكراد  
١٩٣٥م .
- (٤٩) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، جلال الدين السيوطي  
٩١١هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط . عيسى البابي  
الحلبي القاهرة ١٩٦٥م .
- (٥٠) بلدان الخلافة الشرقية - لسترنج ترجمة بشير فرنسيس دكور كيس  
عواد مط . الرابطة بغداد ١٩٥٤م .
- (٥١) البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - ابو البركات بن الانباري  
(٥٧٧هـ) تحقيق د . رمضان عبدالنواب مط . دار الكتب القاهرة  
١٩٧٠م .
- (٥٢) بلوغ الارب في احوال العرب - الآلوسي .

- (٥٣) البيان في غريب اعراب القرآن - ابو البركات بن الانباري (٥٧٧هـ) .  
تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار الكاتب العربي للطباعة القاهرة  
١٩٦٩ م .
- (٥٤) تاج العروس من جواهر القاموس ، السيد محمد مرتضى الزبيدي  
المط . الخيرية القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- (٥٥) تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام - شمس الدين الذهبي  
(٧٤٨هـ) مط . السعادة ، القاهرة ١٣٦٨ هـ . ومخطوطة دار الكتب  
٣٩٦ تاريخ .
- (٥٦) تاريخ العالم - ج . ا . هامرتن ترجمة ادارة الترجمة بوزارة المعارف  
المصرية .
- (٥٧) تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق السيد احمد  
صقر مط . عيسى البابي الحلبي .
- (٥٨) تثقيف اللسان وتلقيح الجنان - ابن مكي الصقلي (٥٠١هـ) تحقيق  
د . عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- (٥٩) تجريد الوافي بالوفيات - الصفدي مصورة مخطوطة مكتبة فيض الله  
١٤١٣ بالاستانة .
- (٦٠) تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الارب في علم مجازات العرب  
للاعلم الشنتمري ، في هامش الكتاب لسيبويه ط . بولاق ١٣٠٦ هـ .
- (٦١) التذكرة السعدية في الاشعار العربية - محمد بن عبدالرحمن العبيدي  
تحقيق عبدالله الجبوري مط . النعمان النجف ١٩٧٢ م .
- (٦٢) التطور النحوي للغة العربية - بركوستراسر القاهرة ١٩٢٩ م .
- (٦٣) التعازي ، لابي الحسن المدائني (٢٢٨هـ) تحقيق ابتسام الصفار  
وبري فهد مط . النعمان النجف ١٩٧١ م .
- (٦٤) تفسير غريب القرآن - ابن قتيبة - تحقيق السيد احمد صقر ،  
مط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ م .

- (٦٥) تفسير القرطبي - الجامع لاحكام القرآن - القرطبي ، مط . دار الكتب المصرية .
- (٦٦) تفسير الحافظ ابن كثير - ابو الفداء اسماعيل بن كثير الدمشقي (٧٧٤هـ) . مط . المنار ، القاهرة ١٣٤٣هـ .
- (٦٧) التكملة - ابو علي الفارسي (٤٥٠هـ) تحقيق ودراسة رسالة ماجستير مقدمها كاظم بحر المرجان - جامعة القاهرة . ١٩٧٢م .
- (٦٨) تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها - ابن كيسان (٢٩٩هـ) تحقيق د . ابراهيم السامرائي مط . سلمان الاعظمي بغداد .
- (٦٩) التلويح في شرح الفصيح - ابو سهل الهروي (٤٣٣هـ) نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ضمن فصيح ثعلب والشروح التي عليه المط . النموذجية ١٩٤٩م .
- (٧٠) التمام في تفسير اشعار هذيل - ابو الفتح عثمان بن جتى (٣٩٢هـ) . تحقيق د . احمد ناجي القيسي واخرين مط . العاني ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .
- (٧١) التنبيه على حدوث التصحيف - حمزة الاصبهاني ( نحو ٣٦٠هـ ) تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٧م .
- (٧٢) تنقيح المقال - عبدالله المامقاني المط . المرتضوية ، النجف ١٣٥٢هـ
- (٧٣) تنوير المقباس من تفسير ابن عباس نشر مكتبة الجمهورية الازهر بلا تاريخ .
- (٧٤) تهذيب التهذيب - ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) حيدرآباد الدكن ١٣٢٧هـ .
- (٧٥) تهذيب اللغة - ابو منصور الازهري (٣٧٠هـ) - تحقيق جماعة من المحققين ، القاهرة .
- (٧٦) توجيه اعراب بيات ملفزة الاعراب المنسوب للرماني (٣٨٤هـ) تحقيق د . سعيد الافغاني دمشق ١٩٥٨م . ( الكتاب للفارقي حسن بن

- أسد ) وعنوانه ( الافصح في العويص ) أو توجيه ابيات مشكلة  
الاعراب ٢ •
- (٧٧) التيسير في القراءات السبع - ابو عمرو عفثمان الداني (٤٤٤هـ)  
تصحيح اوتوبرتزل مط • الدولة استنبول ١٩٣٠م •
- (٧٨) الثلاثة - ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب،  
القاهرة ١٩٧٠م •
- (٧٩) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبى منصور الشعالي (٤٢٩هـ)  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٩٦٥م •
- (٨٠) جامع البيان عن تأويل القرآن - ابو جعفر الطبري (٣١٠هـ) •  
تحقيق محمود محمد شاكر دار المعارف القاهرة •
- (٨١) الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير - السيوطي (٩١١هـ) •  
دار الكاتب العربي القاهرة ١٩٦٧م •
- (٨٢) الجرح والتعديل - ابو حاتم الرازي (٣٢٧هـ) حيدرآباد الدكن  
١٣٦٠هـ •
- (٨٣) جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
وعبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م •
- (٨٤) جمهرة انساب العرب - ابن حزم الاندلسي (٤٥٦هـ) تحقيق عبد  
السلام هارون دار المعارف مصر ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م •
- (٨٥) جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين - المجى (١١١١هـ) دمشق  
١٣٤٨هـ •
- (٨٦) الجيم - ابو عمرو الشيباني مصورة عن نسخة الاسكوريال معهد  
المخطوطات العربية •
- (٨٧) الجيم للشيباني - مقالة مستلة من مجلة كلية الشريعة ببغداد ١٩٦٦  
للدكتور حسين نصار •
- (٨٨) جيمية هميان بن قحافة السعدي - جمع وتحقيق د • رمضان عبد

- التواب مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٧١م .
- (٨٩) الحماسة : ابو عبادة البحتري (٢٨٤هـ) نشر لويس شيخو بيروت  
١٩٦٧ .
- (٩٠) الحور العين - نشوان الحميري (٥٧٣هـ) تحقيق كمال مصطفى مط  
السعادة القاهرة ١٩٤٨م .
- (٩١) الحيوان - الجاحظ (٢٥٥هـ) تحقيق عبدالسلام هارون مط .  
مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦م .
- (٩٢) الخراج - ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم (١٨٢هـ) المطبعة السلفية  
القاهرة ١٣٤٦هـ .
- (٩٣) خزانة الادب ولب لسان العرب - عبدالقادر البغدادي بولاق ١٢٩٩هـ
- (٩٤) الخصائص - ابن جنى ٣٩٢هـ تحقيق محمد علي النجار مط . دار  
الكتب ١٩٥٢ - ١٩٥٦م .
- (٩٥) خلق الانسان - ثابت بن ابي ثابت ( القرن الثالث ) تحقيق عبد  
الستار فراج ، الكويت ١٩٦٥م .
- (٩٧) الخيل - الاصمعي د . نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية  
الاداب بغداد ٩٧٠ .
- (٩٨) الخيل - أبو عبدة حيدرآباد الدكن الهند ١٣٥٨هـ .
- (٩٩) دائرة المعارف الاسلامية ترجمة عبدالحميد يونس واخرين القاهرة  
١٩٣٣م .
- (١٠٠) درة الغواص في أوهام الخواص - الحريري (٥١٦هـ) لايبزك  
١٨٧١م .
- (١٠١) الديارات - ابو الحسن الشاذلي تحقيق كوركيس عواد مط .  
المعارف بغداد ١٩٥١م .
- (١٠٢) ديوان الادب في علم اللغة - ابو ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي  
(٣٥٠هـ أو ٣٧٠هـ) . مخطوطة دار الكتب ٤٧٠١هـ .



- (١٠٣) ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس شرح وتعليق د . محمد محمد حسين المط . النموذجية القاهرة .
- (١٠٤) ديوان الافوه - شعر الافوه الأودي صنعة عبدالعزيز الميمني ، ضمن الطرائب الادبية ، مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧م .
- (١٠٥) ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار المعارف بمصر ١٩٦٤م .
- (١٠٦) ديوان امية بن ابي الصلت جمع بشير يموت المط . الوطنية ، بيروت ١٩٣٤م .
- (١٠٧) ديوان توبة بن الحمير الخفاجي تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مط . الارشاد بغداد ١٩٦٨ .
- (١٠٨) ديوان جرير - شرح ديوان جرير ، جمع محمد اسماعيل الصاوي ، مكتبة الحياة - بيروت .
- (١٠٩) ديوان الجعدي - شعر النابغة الجعدي - دمشق ١٩٦٤م .
- (١١٠) ديوان جميل ، شعر الحب العذري جمع وتحقيق د . حسين نصار القاهرة .
- (١١١) ديوان حاتم الطائي تحقيق فردريك شولتيهي لايبزك ١٨٩٧م .
- (١١٢) ديوان الحارث بن حلزة تحقيق هاشم الطعان مط . الارشاد بغداد ١٩٦٩م .
- (١١٣) ديوان الحارث بن خالد - شعر الحارث بن خالد المخزومي تحقيق د . يحيى الجبوري ، مط . النعمان النجف ١٩٧٢م .
- (١١٤) ديوان الحسين بن مطير الاسدي - شعر الحسين بن مطير الاسدي جمع د . حسين عطوان ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٦٩م .
- (١١٥) ديوان الخرق ، تحقيق د . حسين نصار ، مط . دار الكتب المصرية ١٩٦٩م .

- (١١٦) ديوان خفاف - شعر خفاف بن ندية السلمي جمع وتحقيق د .  
نوري حمودي القيسي مط . المعارف بغداد ١٩٦٧م .
- (١١٧) ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٣م .
- (١١٨) ديوان ابي دواذ الايادي ضمن دراسات في الادب الغربي لغوستاف  
غرنباوم ، ترجمة د . احسان عباس واخرين بيروت ١٩٥٩م .
- (١١٩) ديوان ابن الدمينية ، تحقيق احمد راتب النفاخ مط . المدنى القاهرة  
١٣١٩هـ .
- (١٢٠) ديوان ذى الرمة - ديوان شعر ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس  
مكارتنى مط . كمبردج لندن ١٩١٩م .
- (١٢١) ديوان الراعي - شعر الراعي النميري واخباره جمع د . ناصر  
الحاني دمشق ١٩٦٤م .
- (١٢٢) ديوان السموأل - ديوان عروة بن الورد والسموأل دار صادر ،  
بيروت ١٩٦٤م .
- (١٢٣) ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار  
المعارف مصر ١٩٦٨م .
- (١٢٤) ديوان طرفة بن العبد البكري بشرح الاعلام الشنتمري مط . برطرنند  
١٩٠٠ . وبتحقيق علي الجندي مط . الرسالة القاهرة .
- (١٢٥) ديوان العباس بن مرداس السلمي جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري  
دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨م .
- (١٢٦) ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات تحقيق د . محمد يوسف نجم  
بيروت ١٩٥٨م .
- (١٢٧) ديوان عدي بن زيد العبادي جمع وتحقيق محمد جبار المعبد مط .  
الجمهورية بغداد ١٩٦٥م .
- (١٢٨) ديوان عروة أذينة - شعر عروة بن أذينة جمع وتحقيق د . يحيى  
الجبوري مط . التعاونية اللبنانية بيروت ١٩٧٠م .

- (١٢٩) ديوان عروة بن الورد - شرح ديوان عروم بن الورد العبسي تصحيح ابن ابي شنب الجزائر ١٩٢٦م .
- (١٣٠) ديوان علقمة الفحل بشرح الاعلم الشنتمرى تحقيق لطفى الصقال حلب ١٩٦٩م .
- (١٣١) ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق وشرح خليل ابراهيم العطية ، مط . الجمهورية بغداد ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- (١٣٢) ديوان عمرو بن كلثوم - شعر عمرو بن كلثوم تحقيق ف . كرنكو بيروت ضمن مجلة المشرق ١٩٢٢م .
- (١٣٣) ديوان عمرو بن معدى كرب الزبيدي صنعة هاشم الطعان مط . الجمهورية ١٩٧٠م .
- (١٣٤) ديوان عنتره تحقيق احمد سعيد المولوى دمشق المكتب الاسلامى ١٩٧٢ .
- (١٣٥) ديوان القطامي نشرج . بارث مط . بريل ليدن ١٩٠٢م .
- (١٣٦) ديوان قيس بن الخطيم تحقيق د . ابراهيم السامرائي ود . احمد مطلوب ، مط : العاني بغداد ١٩٦٢م .
- (١٣٧) ديوان كثير عزة جمع وتحقيق د . احسان عباس بيروت دار الثقافة ١٩٧١م .
- (١٣٨) ديوان كعب بن مالك الانصاري ، جمع سامى مكى العاني مط . المعارف بغداد ١٩٦٦م .
- (١٣٩) ديوان الكميت - شعر الكميت بن زيد الاسدي جمع د . داود سلوم النجف ١٩٦٩م .
- (١٤٠) ديوان لقيط بن يعمر الايادي تحقيق خليل ابراهيم العطية مط . الجمهورية بغداد ١٩٧٠م .
- (١٤١) ديوان ليلى الاخيلية جمع وتحقيق خليل وجليل ابراهيم العطية مط . الجمهورية بغداد ١٩٦٧م .

- (١٤٢) ديوان مالك بن الريب جمع د . نوري القيسي مجلة معهد المخطوطات  
١٩٦٩م .
- (١٤٣) ديوان المتلمس الضبيعي تحقيق حسن كامل الصيرفي القاهرة  
١٩٧٠م .
- (١٤٥) ديوان مجنون ليلى جمع عبدالستار فراج دار مصر للطباعة القاهرة .
- (١٤٦) ديوان مزاحم العقيلي - تحقيق ف . كرنكو ليدن ١٩٢٠م .
- (١٤٧) ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني تحقيق خليل ابراهيم العطية مط .  
أسعد بغداد ١٩٦٢م .
- (١٤٨) ديوان المعاني - ابو هلال العسكري نشر مكتبة القدسي القاهرة  
١٣٥٢هـ .
- (١٤٩) ديوان معن - شعر معن بن اوس المزني . لايبزك ١٩٠٣م .
- (١٥٠) ديوان ابن مفرغ - شرح ابن مفرغ جمع د . داود سلوم مط .  
الايمان بغداد ١٩٦٨م .
- (١٥١) ديوان الفضليات تحقيق كارلوس لايل بيروت مط . الآباء اليسوعيين  
١٩٢٠م .
- (١٥٢) ديوان مهلهل - أخبار المراقمة وأشعارهم ضمن ديوان امرئ القيس  
جمع حسن السندوبي مط . الاستقامة القاهرة ١٩٣٩م .
- (١٥٣) ديوان ابن ميادة - شعر ابن ميادة جمع محمد نايف الدليمي الموصل  
١٩٧٠م .
- (١٥٤) ديوان نصيب - شعر نصيب بن رباح جمع د . داود سلوم مط .  
الارشاد بغداد ١٩٦٧م .
- (١٥٥) ديوان النمر - شعر النمر بن تولب صنعة د . نوري القيسي مط .  
المعارف بغداد ١٩٦٨م .
- (١٥٦) ديوان ابن هرمة - شعر ابراهيم بن هرمة القرشي تحقيق محمد  
نفاع وحسين عطوان مط . دار الحياة دمشق ١٩٦٩م .

- (١٥٧) الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب - ابن فرحون مط . السعادة  
القاهرة ١٣٢٩هـ .
- (١٥٨) رسالة الغفران - ابو العلاء المعري (٤٤٩هـ) تحقيق د . بنت الشاطىء  
دار المعارف مصر - ط ٣ ، ١٩٦٣م .
- (١٥٩) رواية اللغة - تأليف د . عبد الحميد الشلقاني دار المعارف مصر  
( بلا تاريخ ) .
- (١٦٠) الرواية والاستشهاد باللغة تأليف د . محمد عيد مط . دار نشر  
الثقافة . القاهرة ١٩٧٢م .
- (١٦١) الروض الانف ، ابو القاسم عبد الرحمن السهيلي (٥٨١هـ) مط .  
الجمالية القاهرة ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م .
- (١٦٢) روضات الجنات في أحوال العلماء السادات - محمد باقر الموسوي  
الخوانساري طهران ١٣٤٧هـ .
- (١٦٣) الزاهر في معاني الكلام واختصار ابى القاسم الزجاجي ٣٣٧هـ  
مخطوط دار الكتب المصرية ٥٥٧ لغة .
- (١٦٤) زهر الآداب وثمر الالباب ابو اسحق ابراهيم الحصري (٤٥٣هـ)  
تحقيق علي محمد الجاوي دار احياء الكتب العربية القاهرة  
١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .
- (١٦٥) الزهرة لابي بكر الاصفهاني نشر د . لويس نيكل مط . الاباء  
اليسوعيين بيروت ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .
- (١٦٦) الزينة - كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية - أبو حاتم  
الرازي ٣٢٢هـ ، تحقيق حسين فيض الله الهمداني مط . الرسالة  
القاهرة ١٩٥٨م .
- (١٦٧) السبع الطوال - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابي بكر  
محمد بن القاسم الانباري (٣٢٨هـ) تحقيق عبدالسلام هارون دار  
المعارف مصر ١٩٦٣م .

- (١٦٨) سمط اللاليء - اللاليء في شرح أمالي القالي لابی عبید البکری تحقیق عبدالعزیز المیمنی مط . لجنة التألیف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٦ م .
- (١٦٩) سنن الترمذی - ابو عیسی محمد الترمذی (٢٧٩هـ) القاهرة ١٣٨٤/ ١٩٦٤ م .
- (١٧٠) سنن ابن ماجه - الحافظ ابو عبدالله محمد بن یزید القزوینی ٢٧٥هـ تحقیق محمد فؤاد عبدالباقي مط . عیسی البابي الحلبي القاهرة ١٣٧٢ هـ .
- (١٧١) السیادة العربیة والشیعة والاسرائیلیات فی عهد بني أمیة تألیف فان فولتن ترجمة د . حسن ابراهیم حسن ومحمد زکی ابراهیم مط . السنة المحمدیة القاهرة ١٩٦٥ م .
- (١٧٢) سیر اعلام النبلاء - شمس الدین الذهبي مخطوط بدار الكتب ١٢١٩٥ ح .
- (١٧٣) سیبویه إمام النحاة - علي النجدي ناصف مط . لجنة البیان العربی القاهرة .
- (١٧٤) شرح أدب الكاتب ، ابو منصور الجوالیقی نشر مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- (١٧٥) شرح أشعار الهذلیین - صنعة السکری تحقیق عبدالستار فراج ، مط . المدني القاهرة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥ .
- (١٧٦) شرح دیوان امریء القیس لابی بکر عاصم البطلیوسي المط . الخیریة القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- (١٧٧) شرح دیوان حسان بن ثابت الانصاري ، جمع عبدالرحمن البرقوقي مط . السعادة مصر .
- (١٧٨) شرح دیوان الحماسة ابو علي المرزوقي (٤٢١هـ) تحقیق احمد امین وعبدالسلام هارون مط . لجنة التألیف والترجمة القاهرة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١ .

- (١٧٩) شرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامری تحقیق د . احسان عباس الكويت  
١٩٦٢ .
- (١٨٠) شرح الفصیح - ابن ناکیا البغدادي رسالة ماجستير لعبد الوهاب  
العدواني كلية الاداب جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .
- (١٨١) شرح ما يقع فيه التصحیف والتحریف - ابو الحسن العسكري  
(٣٨٢هـ) ، تحقیق عبدالعزیز احمد مط . مصطفى البابي الحلبي  
القاهرة ١٣٨٣هـ ١٩٦٣ م .
- (١٨٢) شرح المعلقات - شرح القصائد التسع المشهورات صنعة ابی جعفر  
النحاس (٣٣٨هـ) رسالة ماجستير لاحمد خطاب العمر جامعة  
بغداد ١٩٧١ م .
- (١٨٣) شرح المقامات الحریریة - ابو العباس احمد الشریسی ، بولاق  
بولاق ١٣٠٢هـ .
- (١٨٤) شعر الأحوص الانصاري جمع عادل سليمان القاهرة ١٣٩٠هـ/  
١٩٧٠ م .
- (١٨٥) الشعر والشعراء - ابن قتیبة (٢٧٦هـ) دار الثقافة بیروت ١٩٦٤ م .
- (١٨٦) شفاء الغلیل فیما فی کلام العرب من الدخیل - شهاب الدین الخفاجی  
(١٩٦٩هـ) نشر محمد عبدالنعم خفاجی ، مط . المنیریة القاهرة  
١٩٥٢ م .
- (١٨٧) شمس العلوم ودواء کلام العرب من الکلوم - نشوان الحمیری  
تحقیق سترستین لیدن ١٩٥٣ م .
- (١٨٨) الصاحبی فی فقه اللغة وسنن العرب فی کلامهما - احمد بن فارس  
(٣٩٥هـ) مط . المؤید القاهرة ١٩١٠ .
- (١٨٩) الصحاح - تاج اللغة مصحاح العربیة - اسماعیل الجوهري  
(٣٩٨هـ) . تحقیق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- (١٩٠) صفة الصفوة - ابن الجوزي (٥٩٧هـ) حیدرآباد الدکن ١٣٥٦هـ
- (١٩١) الصناعتين الكتابة والشعر - ابو هلال العسكري تحقیق علي  
البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم مط . دار احیاء الکتب العربیة  
١٩٥٢ م .
- (١٩٢) ضحی الاسلام - احمد امین مط . لجنة التألیف والترجمة والنشر  
القاهرة ١٩٥٦ م .
- (١٩٣) طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) شرح  
محمود محمد شاكر دار المعارف القاهرة .
- (١٩٤) الطبقات الكبرى - ابن سعد دار بیروت وصادر بیروت ١٣٧٧هـ/  
١٩٥٧ م .
- (١٩٥) طبقات المفسرین - شمس الدین الداودي (٩٤٥هـ) تحقیق علي  
محمد عمر مط . الاستقلال الكبرى القاهرة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢ م .

- (١٩٦) طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شعبة مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور .
- (١٩٧) طبقات النحويين واللغويين - ابو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم نشر الخانجي القاهرة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .
- (١٩٨) العراق قديما وحديثا - عبدالرزاق الحسني مط . العرفان صيدا ١٩٥٨م .
- (١٩٩) العربية دراسات في اللغة واللهجات والاساليب ، يوهان فك ترجمة د . عبدالحليم النجار القاهرة ١٩٥١م .
- (٢٠٠) العقد الفريد - ابن عبد ربه الاندلسي (٣٢٧هـ) تحقيق احمد امين واخرين مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٠م .
- (٢٠١) العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده - ابو الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥١هـ) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد القاهرة مط . السعادة ١٩٦٣م .
- (٢٠٢) عيار الشعر - محمد بن احمد بن طباطبا د . طه الحاجري و د . محمد زغلول سلام مط . التجارية القاهرة ١٩٥٦م .
- (٢٠٣) العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥هـ) مخطوطة المتحف العراقي (٧٧٣) والقسم المطبوع بتحقيق د . عبدالله درويش ، مط . العاني بغداد ١٩٦٧م .
- (٢٠٤) غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن محمد الجزري (٨٣٣هـ) تحقيق ج برکستراسر - مط . السعادة القاهرة ١٩٣٣م .
- (٢٠٥) غريب الحديث ، ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٣٨٥هـ/١٩٦٦م .
- (٢٠٦) الغريب المصنف - ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- (٢٠٧) الغريبين ، غريب القرآن والحديث - ابو عبيد الهروي ٤٠١هـ ، تحقيق محمود الطناحي مط . الاهرام ١٩٧٠م .
- (٢٠٨) فائت الفصيح - ابو عمر الزاهد ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية .
- (٢٠٩) الفارابي اللغوي ودراسة معجمه ديوان الادب رسالة ماجستير لاحمد مختار عمر كلية دار العلوم ١٩٦٢م .
- (٢١٠) فحولة الشعراء - الاصمعي نشر محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزني القاهرة مط . المنيرة ١٩٥٣ .
- (٢١١) فرحة الاديب - الاسود الغندجاني مخطوطة بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ أدب .



- (٢١٢) فصول في فقه اللغة العربية - د . رمضان عبدالنواب دار الحمامي القاهرة ١٩٧٣م .
- (٢١٣) فعلت وأفعلت - ابو حاتم السجستاني (٢٢٥هـ) ملحقة برسالة ماجستير لخليل ابراهيم العطية كلية الاداب/عين شمس ١٩٦٩م .
- (٢١٤) الفهرست - ابن النديم (٣٨٥هـ) تحقيق فلوكل ١٨٩٧م .
- (٢١٥) القاموس المحيط - مجدالدين الفيروزابادي مط . الحسينية القاهرة ١٣٤٤هـ .
- (٢١٦) القلب والابدال - ابن السكيت (٢٤٤هـ) ضمن الكنز اللغوي تحقيق اوغست هفتر بيروت .
- (٢١٧) القوافي - ابو الحسن الاخفش (٢١٥هـ) تحقيق د . عزة حسن دمشق ١٩٧٠م .
- (٢١٨) القوافي - القاضي ابو يعلى التنوخي تحقيق عمر الاسعد ومحي الدين رمضان مط . دار القلم بيروت ١٩٧٠م .
- (٢١٩) القوافي وما اشتقت القابها منه ، ابو العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق د . رمضان عبدالنواب مط . جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢م .
- (٢٢٠) الكامل - ابو العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط . نهضة مصر ، القاهرة .
- (٢٢١) الكتاب - سيبويه (١٨٠هـ) مط . الاميرية القاهرة ١٣١٧هـ .
- (٢٢٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة مط . وكالة المعارف اصطنبول ١٩٤٣م .
- (٢٢٣) كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية - ابو اسحق الاجدابي بيروت ١٣٠٥هـ .
- (٢٢٤) الكنايات - المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلقاء - ابو العباس احمد الجرجاني (٤٨٢هـ) مط . السعادة القاهرة ١٩٠٨م .
- (٢٢٥) كنز الحفاظ في تهذيب الالفاظ لابن السكيت تهذيب الخطيب التبريزي تحقيق لويس شيخو المط . الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥م .
- (٢٢٦) لامية ابي النجم العجلي - تحقيق عبدالعزيز الميمني ضمن الطرائف الادبية القاهرة .
- (٢٢٧) لامية منظور بن مرثد الاسدي جمع وتحقيق د . رمضان عبدالنواب ضمن مجلة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢ .

- (٢٢٨) لباب الآداب - اسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) تحقيق احمد محمود شاكر المط . الرحمانية القاهرة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م .
- (٢٢٩) اللباب في تهذيب الانساب - عز الدين ابن الاثير (٦٣٠هـ) نشر مط . القدسي القاهرة ١٣٥٧هـ .
- (٢٣٠) لحن العامة والتطور اللغوي - الدكتور رمضان عبدالنواب القاهرة ١٩٦٧م .
- (٢٣١) لحن العوام - ابو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب القاهرة ١٩٦٤م .
- (٢٣٢) لسان العرب - ابن منظور الافريقي (٧١١هـ) بولاق ١٣٠٠-١٣٠٧هـ
- (٢٣٣) ليس في كلام العرب - ابن خلاويه (٣٧٠هـ) تصحيح احمد الشنقيطي القاهرة .
- (٢٣٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه - ابو العيثل الاعرابي (٢٤٠هـ) تحقيق ف . كرنكو بيروت ١٩٢٥م .
- (٢٣٥) ما اختلفت الفاظه واتفقت معانيه - الاصمعي تحقيق مظفر سلطان دمشق ١٩٥١م .
- (٢٣٦) ما بنته العرب على فعال - الصغاني (٦٥٠هـ) تحقيق د . عزة حسن دمشق ١٩٦٤م .
- (٢٣٧) ما تلحن فيه العوام - علي بن حمزة الكسائي (١٨٩هـ) تحقيق عبدالعزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل مط . السلفية القاهرة ١٣٤٤هـ .
- (٢٣٨) ما خالف فيه الانسان البهيمه في اسماء الوحوش وصفاتها - لقطرب (٢٠٦هـ) نشر رودلف جاير لايبزك ١٨٨٨م .
- (٢٣٩) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة - ابن جني (٣٩٢هـ) مط . الترقى دمشق ١٣٤٨هـ .
- (٢٤٠) متخير الالفاظ - ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق هلال ناجي مط . المعارف بغداد ١٩٧٠م .

- (٢٤١) مجاز القرآن - ابو عبيدة (٢١٠هـ) تحقيق فؤاد سزكين مط .  
السعادة القاهرة ١٩٦٢ م .
- (٢٤٢) مجالس ثعلب - ثعلب (٢٩١هـ) تحقيق عبدالسلام هارون دار  
المعارف بمصر ١٩٦٠ م .
- (٢٤٣) مجالس العلماء - الزجاجي (٣٤٠هـ) تحقيق عبدالسلام هارون  
الكويت ١٩٦٢ م .
- (٢٤٤) مجلة العرب ، صاحبها حمد الجاسر بيروت .
- (٢٤٥) مجلة لغة العرب - الاب انستاس ماري الكرمللي بغداد .
- (٢٤٦) مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة .
- (٢٤٧) مجمع الامثال - ابو الفضل الميداني (٥١٨هـ) تحقيق محي الدين  
عبدالحميد القاهرة ١٩٥٩ م .
- (٢٤٨) مجموع شعر مالك بن نويرة (ضمن مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي)  
ابتسام مرهون مط . الارشاد بغداد ١٩٦٨ م .
- (٢٤٩) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات - ابن جنى ٣٩٢هـ ، تحقيق  
علي النجدي ناصف وآخرين دار التحرير للطباعة القاهرة ١٣٨١هـ .
- (٢٥٠) المحكم في نقطة المصاحب - ابو عمرو الداني (٤٤٤هـ) تحقيق د .  
عزة حسن دمشق ١٩٦٠ م .
- (٢٥١) مختار الاغانى في الاخبار والتهاني - اختيار ابن منظور (٧٧هـ)  
القاهرة ١٩٦٦ م .
- (٢٥٢) مختارات ابن الشجري - نشر محمود زناطي مط . الاعتماد القاهرة  
١٩٢٥ م .
- (٢٥٣) مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت ٢٤٤هـ ، وقف على طبعه  
لويس شيخو بيروت ١٨٩٧ م .
- (٢٥٤) مختصر المذكر والمؤنث - الفضل بن سلمه ( بعد ٣٠٠هـ ) تحقيق  
الدكتور رمضان عبدالنواب ، الشركة المصرية للطباعة القاهرة  
١٩٧٢ م .
- (٢٥٥) المخصص - ابن سيده (٤٥٨هـ) بولاق القاهرة ١٣١٦هـ / ١٣٢١هـ .
- (٢٥٦) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، للدكتور مهدي  
المخزومي القاهرة ١٩٥٨ م .
- (٢٥٧) المذكر والمؤنث - الفراء (٢٠٧هـ) تصحيح مصطفى الزرقا حلب  
١٣٤٥ هـ .
- (٢٥٨) مرآة الجنان وعبرة اليقظان - اليافعي (٧٦٨هـ) حيدرآباد الدكن  
الهند ١٣٣٨ .
- (٢٥٩) مراتب النحويين - ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق محمد ابو  
الفضل ابراهيم مط . نهضة مصر .
- (٢٦٠) الزهر في علوم اللغة وانواعها - السيوطي (٩١١هـ) تحقيق محمد

- احمد جاد المولى واخرين مط . عيسى البابي الحلبي وشركاه  
القاهرة ١٩٥٨م .
- (٢٦١) مسالك الابصار في ممالك الامصار - ابن فضل الله العمري (٧٤٨هـ)  
مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٢٥٦٨ تاريخ .
- (٢٦٢) المسالك والممالك - ابن خرداذبة بريل لندن ١٩٦٧م .
- (٢٦٣) المستقصى في أمثال العرب - الرزمخشري (٥٣٨هـ) حيدرآباد الدكن  
١٩٦٢م .
- (٢٦٤) المسند - ابن حنبل شرح أحمد محمود شاكر دار المعارف ، القاهرة  
١٩٤٦م .
- (٢٦٥) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لاحمد المقرئ الفيومي (٥٣٨هـ)  
القاهرة ١٩٢٦م .
- (٢٦٦) المنصون في الادب - ابو احمد العسكري (٢٨٢هـ) تحقيق عبدالسلام  
هارون الكويت ١٩٦٠م .
- (٢٦٧) المعاجم العربية مع اعتناء خاص بمعجم العين للخليل بن احمد - د .  
عبدالله درويش مط . الرسالة القاهرة ١٩٥٦م .
- (٢٦٨) معالم العلماء - ابن شهر اشوب (٥٨٨هـ) طهران ١٣٥٣هـ .
- (٢٦٩) معاني القرآن - الفراء (٢٠٧هـ) تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد  
علي النجار مط . دار الكتب المصرية والهيئة المصرية - القاهرة .  
والنسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب ٢٤٤٧٠ ب .
- (٢٧٠) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - عبدالرحيم العباسي  
(٩٦٣هـ) ، القاهرة ١٩٤٧م .
- (٢٧١) معجم الادباء - ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) تحقيق احمد فريد رفاعي  
دار المأمون مصر .
- (٢٧٢) المعجم العربي - نشأته وتطوره - د . حسين نصار دار مصر للطباعة  
١٩٦٨م .
- (٢٧٣) المعجم العربي بين الماضي والحاضر - د . عدنان الخطيب للقاهرة  
١٩٦٧م .
- (٢٧٤) المعجم اللغوي التاريخي - فيشر القاهرة ١٩٦٧م .
- (٢٧٥) المعجم في بقية الاشياء - ابو هلال العسكري القاهرة .
- (٢٧٦) المعجم في اللغة الفارسية د . محمد موسى هندواي مط . مصر  
القاهرة .
- (٢٧٧) المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب - ونيهارت دوزي ترجمة  
د . اكرم ، فاضل بغداد ١٩٧١م .
- (٢٧٨) العرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم - ابو منصور الجواليقي  
(٥٤٠هـ) تحقيق احمد محمد شاكر مط . دار الكتب المصرية القاهرة  
١٣٦١هـ .
- (٢٨٠) المعمرين والوصايا ، ابو حاتم السجستاني (٢٥٥هـ) تحقيق عبد

- (٢٨١) المنعم عامر دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦١ م .  
المغرب في ترتيب المغرب - ابو الفتح المطرزي (٦١٦هـ) حيدرآباد  
الدكن ١٣٢٨هـ .
- (٢٨٢) المفضليات - المفضل الضبي (١٦٨هـ) تحقيق احمد محمود شاكر  
وعبدالسلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- (٢٨٣) مقاييس اللغة - ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق عبدالسلام هارون  
١٣٦٨هـ .
- (٢٨٤) المقتضب - المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق عبدالخالق عزيمة القاهرة  
١٣٨٨هـ .
- (٢٨٥) المقتضب - ابن جنى (٣٩٢هـ) تحقيق د . ادكار برويستر لايبزك ،  
١٩٠٤ م .
- (٢٨٦) مقدمة كتاب المعارف لابن قتيبة د . ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار  
المعارف .
- (٢٨٧) المقصور والممدود - ابو علي القالي (٣٥٦هـ) رسالة ماجستير لاحمد  
هريدى جامعة القاهرة ١٩٧٢ م .
- (٢٨٨) المقصور والممدود - ابن ولاد نشر بول برونل ليدن ١٩٠٠ م .
- (٢٨٩) مقطعات مراث لبعض العرب لابن الاعرابي (٢٣١هـ) نشر وليم رايت  
ليدن ١٨٥٩ م .
- (٢٩٠) الملل والنحل - الشهرستاني (٥٤٨هـ) تحقيق عبدالعزيز الوكيل  
القاهرة ١٩٦٨ م .
- (٢٩١) المنتظم في تاريخ الملوك والامم - ابن الجوزي (٥٩٧هـ) الهند  
١٣٥٧هـ .
- (٢٩٢) المنصف - ابن جنى (٣٩٢هـ) تحقيق ابراهيم مصطفى واخرين ،  
القاهرة ١٩٥٤ م .
- (٢٩٣) المؤلف والمختلف - الامدى (٣٧٠هـ) تحقيق عبدالستار فراح القاهرة  
١٩٦١ م .
- (٢٩٤) الموشح - المرزباني (٣٨٤هـ) مط . لجنة البيان العربي ( بلا تاريخ )
- (٢٩٥) الموطأ - انس بن مالك تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي القاهرة  
١٩٥١ م .
- (٢٩٦) ميزان الاعتدال في نقد الرجال - ابو عبدالله الذهبي تحقيق علي  
الجاوي القاهرة ١٩٦٣ م .
- (٢٩٧) النوادر في اللغة - ابو زيد الانصارى نشر سعيد الشرتوني بيروت  
١٨٩٤ .
- (٢٩٨) النبات - ابو حنيفة الدينورى (٢٨٢هـ) نشر لذين ليدن ١٩٥٣ م .
- (٢٩٩) النبات والشجر - الاصمعي ضمن البلغة في شذور اللغة نشر اوغست  
هفتر بيروت .

- (٣٠٠) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغرى بردى مط . دار الكتب المصرية ١٩٣٢م .
- (٣٠١) نزهة الالباء في طبقات الادباء - البركات بن الانبارى (٥٧٧هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط . المدني القاهرة ١٩٦٧م .
- (٣٠٢) نظام الغريب ، عيسى بن ابراهيم الربيعي نشر بولس برونلة مط . هندية القاهرة .
- (٣٠٣) النعم والبهائم نشر ماريوس بوكوش لايبزك ١٩٠٨م .
- (٣٠٤) نقد الشعر - قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) تحقيق كمال مصطفى مط . السعادة القاهرة ١٩٦٣م .
- (٣٠٥) نور القبس المقتصر من المقتبس للمرزباني اختصار الحافظ اليعموري تحقيق ردلف زلهائم ، القاهرة ١٩٦٤م .
- (٣٠٦) نكت الهميان في نكت العميان - صلاح الدين الصفدي ، تحقيق احمد زكي القاهرة ١٩١١م .
- (٣٠٧) نهاية الارب في فنون الادب - شهاب الدين النويرى ، مط . دار الكتب ١٩٢٩-١٩٥٥م .
- (٣٠٨) النهاية في غريب الحديث والاثار - ابن الجزري (٦٠٦هـ) تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي القاهرة ١٢٨٣هـ/١٩٦٣م .
- (٣٠٩) الهاشميات - شرح هاشميات الكميث الاسدى (١٢٦هـ) شرح محمد محمود الرفاعي مط . شركة التمدن ، القاهرة ١٩١٢م .
- (٣١٠) هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين - اسماعيل البغدادى استنبول ١٩٥٥م .
- (٣١١) الهفوات النادرة - محمد بن هلال الصابى ٤٨٠هـ ، تحقيق د . صالح الاشتهر ١٩٦٧م .
- (٣١٢) الهمز - ابو زيد الانصارى نشر لويس شيخو مط . الالباء الكاثوليكيين بيروت ١٩١١م .
- (٣١٣) الوافي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي نشر ديورنيغ دمشق ١٩٥٣م .
- (٣١٤) الوحوش للاصمعي ، تحقيق ردولف جاير فينا ١٨٨٨م .
- (٣١٥) الورقة - محمد بن داود الجراح (٢٩٦هـ) تحقيق د . عبدالوهاب عزام وعبدالستار فراج ، دار المعارف القاهرة ط ١٠ .
- (٣١٦) الوساطة بين المتدي وخصومه - لعلي بن عبدالعزيز الجرجاني ، تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة .
- (٣١٧) وفيات الاعيان - ابن خلكان تحقيق محي الدين عبدالحميد القاهرة .
- رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (١٢٢٣) لسنة ١٩٧٦ في ١١/٢١/١٩٧٦